



# Pasqualino Damiani



## ESPERIENZE

2018

Istituto C.Jemolo-  
LUMSA Università-Dip.Scienze Umane  
UNIROMA3-Facoltà di Economia

Conferenze, Lecture e Lezioni su Diritto d'autore Criticità e prospettive

Acting Academy di Claudia Gerini-Docente sul Metodo Strasberg

**Mibact DG-Cinema** Esame e valutazione artistico finanziaria di progetti di sviluppo film. Potenzialità e prospettive sulla nuova Legge Cinema

2017

**Ponente Int'l Film Festival** Conferenza su Totò, il cinema e il suo linguaggio.

**Ministero Affari Esteri** – Conferenza su Cinema e Lingua e le nuova generazione degli autori italiani al Teatro Principesse Grace di Montecarlo.

**Consulente alla DG-Cinema-Mibact** istruttoria relativa alle modifiche presentate ai progetti selezionati ai sensi del D.Lgs. 28/2004 e con riferimento ai rapporti con Istituto Luce Cinecittà per la Gestione Fondi Cinema.

**Università La Sapienza – Lettere e Filosofia Lezioni su Nuova Legge 220/2016 su Audiovisivo e Cinema. Scelte Creative, finanziarie e mercati nazionali e int'li.**

Conferenza studio su Luigi Comencini, critico, fotografo, regista di film e documentari alla Dante Alighieri di Montecarlo.

2016

Matera-Convegno Int.le su Cinema italiano e Co-Produzione Obiettivi e opportunità sui mercati internazionali

LUISS Roma- MasterClass su “Film Project Pitching” ed elaborazione e sviluppo del piano economico-finanziario.

2015

Regista a 4 mani con Antonella Cecora de “I Maghi dell'Isola”- Omaggio ai fratelli Lumière nel 120 Anniversario della prima proiezione del 1895.

Producer del book-trailer sul romanzo “Sono apparso alla mia donna” di G.Dotto per Pironti Editore

Pescara-Convegno Int.le dei Produttori di Cinema Indipendente su “Il Cinema come moltiplicatore di sviluppo”

2014/2015/2016/2017

Commissione per la Cinematografia-MIBACT Analisi e valutazione

artistica, economico e finanziario

Partecipa al Tavolo di Studio ANICA-APT su “Nuova RAI dal Servizio Pubblico a Media Company”.

**2013**

Docente di Cinema all’ Int’l Master in Arts Management allo IED di Roma  
Tiene un ciclo di conferenze su “La lettura e lo sguardo-dal romanzo al film”

Festival di Venezia convegno su “Nuove opportunità per il Cinema Italiano-Creatività e Industria” e “Nuovo ruolo della RAI”

**2012**

Curatore e conduttore di “Agenda Cult” su Radioies rubrica settimanale su arte, letteratura e spettacolo.

Seminario su “Metodo Strasberg” all’Ateliér de l’Artiste di Parigi

**2011**

Regista e Producer di “Drops of Hope” per l’ONU campagna di sensibilizzazione sull’acqua potabile.

Regista e Producer del film “Cronaca di una notte”

**2009**

Regista del film-tv “Il vento dell’Adriatico”.

**2008**

Autore del progetto “Cinecittà E-Campus” progetto di formazione online prodotto da M.Costanzo e Telecom Rosso Alice

Regista e Producer “Sulle tracce di Pasolini” con Ninetto Davoli e Bernardo Bertolucci. Selezionato a LauraFilmFestival, Cinema di Frontiera, David di Donatello, Milano Int’l DocFilmFestival

**2007**

Collabora con i gruppi parlamentari alla Camera dei Deputati alla preparazione del provvedimento sul TaxCredit per il Cinema

Giuria del premio David di Donatello

**2006**

Regista e Producer del documentario “Proust-Alla ricerca del tempo perduto” con G.Albertazzi

Producer “A sirene spiegate” con G.Battiston, E. Solfrizzi, Olivia Magnani

**2005**

Regista e Producer di “Kraonos” con Anna Ammirati. Vincitore Premio Cinecittà Holding-Selezionato a Tampere Festival, Cinema di Frontiera

**2003**

Fonda la Lemon Communication - Factory di produzioni audiovisive ed editoriali.

Docente al Centro Sperimentale di Cinematografia su “Strasberg Method  
On camera acting classes”

**2002**

Tiene ciclo di conferenze alla Sapienza di Roma Facoltà Architettura  
su”Interno/esterno il rapporto tra i personaggi e lo spazio urbano”

**2001**

Fino al 2014 Consulente al Premio Vittorio De Sica e al Premio David di  
Donatello.

**1999**

Tiene Seminari sul Metodo Strasberg al Common Basis Theatre e  
all’Actors Playground di New York

**1998**

Teatro - Regista e producer di “Arden of Feversham” e “Dannazione di  
Faust”

**1996**

Fonda a Roma il Corso Superiore di Recitazione. In 20 anni di attività è  
stato frequentato da oltre 700 attori.

**LINGUE**

Inglese- scritto e parlato

Francese- scritto e parlato