





INFORMAZIONI PERSONALI

di Majo Luigi

 [redacted] - Nato a Bagnoregio (VT) il 17/09/1943, [redacted]
 [redacted]  [redacted]
 [redacted]

DICHIARAZIONI PERSONALI

Avvocato penalista del Foro di Roma (dal 1968).

Come avvocato è specializzato nei reati riguardanti l'informazione, è stato dal 1979 al 2000 penalista de "Il Messaggero" per i reati commessi a mezzo stampa, ha assistito varie case cinematografiche (soprattutto la P.E.A. di Alberto Grimaldi) oltre all'E.C.I. – è stato consulente per i films della Cineriz dall'anno 1977 e della Gaumont (R. Rossellini).

Alcuni film assistiti in procedimenti penali: "Cadaveri Eccellenti" di Rosi, "Salò" di Pasolini, "Ultimo Tango a Parigi", "Novecento", "La luna" di Bertolucci, "Casanova" di Fellini, "Addio ultimo uomo" dei Fratelli Castiglioni, "Flesh" di Andy Warhol, "Sturmentruppen" di Samperi, "Indagine sul cittadino al di sopra di ogni sospetto" di E. Petri, ecc.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/02/1980–31/11/1984

Commissario straordinario

Ente Eur, Roma (Italia)

Dal 1.2.80 è stato Commissario straordinario dell'Ente Eur, nominato dal presidente del Consiglio Cossiga fino al novembre 84 – (autore del libro "L'Eur e Roma dagli anni 30 al 2000", insieme ad Italo Insolera, editore La Terza) -

01/01/2002–31/12/2005

Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore/Docente universitaria e in istituti di insegnamento superiore

Università La Sapienza e Roma Tre, Roma (Italia)

Docente di diritto penale alla Scuola di specializzazione per le professioni legali dell'Università di Roma La Sapienza.

Successivamente all'Università di Roma Tre.

01/01/1989–31/12/2014

Attività Radio-televisiva

Rai - Mediaset, Roma (Italia)

1) collaborazione per vari anni in qualità di legale a Radio-Radio

2) dal novembre 89 al maggio 92 è stato conduttore insieme a Donatella Raffai della trasmissione televisiva "Chi l'ha visto?" – III Rete – due anni - (due telegatti). Successivamente con la sessuologa Alessandra Graziottin

3) nel 95 autore e consulente de "I grandi processi" per RAI 1 (sette processi celebri)

4) nel 96 autore insieme a Roberto Martinelli, Anna Scafati e Piero Marrazzo di 15 puntate de "L'Errore" per RAI 3-

5) nel 96 autore e conduttore per Videosapere di sei puntate di "La Cultura alla sbarra" (processi alle idee): Luchino Visconti "Rocco e i suoi fratelli", Bernardo Bertolucci "Ultimo tango a Parigi", Pier Paolo Pasolini "La ricotta", Processo "D'Annunzio-Scarpetta", "Galileo Galilei", Processo "La zanzara" e "Porci con le ali"

6) aprile 2001: Pubblico Ministero nelle "Ali della vita" di Stefano Reali. Canale 5

7) aprile 2001: RAI 1 "Assassine" con Cinzia Tani (8 puntate)

8) maggio 2001: Collaborazione con presenza in video al processo "Aral Gabriele" (omicidio dei genitori) in "Un giorno in Pretura" Rai 3

- 9) nel 2002: Pubblico Ministero ne "La stagione dei delitti" regia di Claudio Bonivento. Rai 1
- 10) giugno 2002: Ruolo di Avvocato nella trasmissione "La squadra" di Rai 3.
- 11) nel 2003: Professore ne "Il grande Torino" regia di Claudio Bonivento. Rai 1
- 12) luglio 2006: consulente di "Seconda chance" Rai 3 (sette puntate).
- 13) settembre 2006 - giugno 2008: Giudice nel programma "Forum" di Mediaset.
- 14) 2007: Blu-Notte su Rai 3. Collaborazione e intervento in video per il misterioso suicidio di Sergio Castellari, direttore generale delle Partecipazioni statali (scandalo Enimont).
- 15) 2007: "L'ombra del giallo" su Rai 3. Collaborazione con Franca Leosini e intervento in video per il caso "Aral Gabriele" (omicidio dei genitori).
- 16) Dal 2010 e per vari anni, consulente legale, con interventi in video, per "Uno mattina" (direzione della dott.ssa Maria Pia Ammirati).
- 17) marzo 2011: "Distretto di polizia 11" su Mediaset. Attore.
- 18) 2014: "Storie maledette" di Franca Leosini. "Il caso dell'Ing. Mulè, il bondage della morte". Collaborazione con intervento in video su Rai 3.

01/01/1961–26/07/2017

Attività teatrale

Roma (Italia)

Anno 1961: costituisce insieme a Edo Bellingeri (già prof. inc. di Storia del Teatro, già addetto culturale allo stabile di Roma) e Giuseppe Giovannini (già amm.re delegato della E.C.I. – Esercizi Cinematografici Italiani) il circolo teatrale Nazareno (Collegio Nazareno di Roma);

- 1) 22.12.61: cura la regia ed è protagonista di "**Corruzione al palazzo di giustizia**" di U. Betti, introduzione di Edo Bellingeri -
- 2) 15.2.62: conferenza – spettacolo su **Paul Claudel**, relatore Andrea Camilleri (dirigente della II Rete TV) -
- 3) 8.3.62: conferenza – spettacolo su **Charles Peguy**, rel. Paolo Gonelli (funzionario RAI – TV) –
- 4) 29.3.62: conferenza – spettacolo su **Georges Bernanos** – rel. Franco De Lucchi (funzionario RAI – TV) –
- 5) 12.4.62: dibattito sul "**Teatro Cattolico**" insieme a Franco De Lucchi, Paolo Gonelli e Giuseppe Giovannini –
- 6) 10.5.62: conferenza – spettacolo su **Leon Bloy** – rel. Pier Demetrio Ferrero (già direttore Ist. San Paolo di Torino) –
- 7) 24.5.62: conferenza – spettacolo su **L. Pirandello**, nel 25° anniversario della morte – rel. Edo Bellingeri –
- 8) 14.12.62: dibattito su **Henrik Ibsen**, rel. Franco De Lucchi (funzionario Rai TV)
- 9) 21.12.62: lettura drammatica di "**Spettri**" di **Ibsen** – regia e protagonista –
- 10) luglio – ottobre 62 assistente alla regia di S. Tofano ne "La Mandragola" di Machiavelli al Ninfeo di Villa Giulia e al Ridotto dell'Eliseo –
- 11) 29.12.62: aiuto – regista nella compagnia "Scaccia – Dandolo – Bargone" al Ridotto dell'Eliseo con "**La lezione**". "**La Fanciulla da marito**" e "**Delirio a due**" di **E. Jonesco**, con la partecipazione dell'autore.
- 12) 5.1.63: presentazione alla libreria Einaudi del primo volume del teatro di **Rosso di San Secondo**, insieme ai critici Arnaldo Fratelli, Nicola Ciarletta, Federico Doglio, Edo Bellingeri e la vedova dello scrittore -
- 13) 18.1.63: conferenza – spettacolo su "**A. Cechov**", rel. Andrea Camilleri. Collegio Nazareno.
- 14) 16.2.63: aiuto regista nella compagnia "Scaccia – Dandolo – Bargone" del Ridotto dell'Eliseo con "**Cose dell'altro.....ieri**" atti unici di Courteline e Feydeau –
- 15) 25.5.63: conferenza – spettacolo al Collegio Nazareno su "L'esistenzialismo di L. Pirandello", rel. il Prof. Ugo Redanò –
- 16) giugno 63: aiuto – regista nella Compagnia "Antonio Crast – Dandolo Bargone" al Ninfeo di Valle Giulia con "L'Aulularia" di Plauto
- 17) 7.12.63: lettura di alcune pagine di **D'Annunzio** all'Antoniano di Roma, conferenza del Prof. Ettore Paratore.
- 18) Nel febbraio del 64 insieme ad Edo Bellingeri e Antonella Ottai (incaricata di Storia del Teatro

all'Università di Roma) dirige il Centro Teatrale Italiano Giovanile, presieduto dall'On. Gabriele Semeraro (già sott. allo spettacolo) e organizza una conferenza – spettacolo su “**E. Jonesco**” e su “**L. Pirandello**”, che rappresenta negli anni 64 e 65 nei seguenti luoghi:

JONESCO: 15.2.64 - al Collegio Nazareno -

7.3.64 - Liceo Alatri -

2.4.64 - Ass. Italia Germania -

9.4.64 - Liceo di Frosinone -

16.4.64 - replica all'Ass. Italia Germania

2.5.64 Università di Roma, Ist.del Teatro, sotto la presidenza del Prof.Giovanni Macchia -

13.5.64 - C.I.A.C. -

16.5.64 - Circ. Culturale di Sezze -

30.5.64 - replica al Collegio Nazareno -

6.6.64 - circ. culturale di Latina -

4.7.64 - circ. culturale di Sabaudia -

3.2.65 - circ. culturale G.G. Belli -

18.2.65 - Ist. Pio IX -

PIRANDELLO 30.1.65 - circ. culturale di Maenza -

6.2.65 - “ “ “ Giulianello -

20.2.65 - “ “ “ Norma -

27.2.65 - “ “ “ Bassiano -

13.3.65 - “ “ “ Sezze -

20.3.65 - “ “ “ Roccagorga -

24.3.65 - “ “ “ G.G. Belli -

3.4.65 - “ “ “ Sperlonga -

6.4.65 - Liceo Alatri -

8.4.65 - Ist. Pio IX -

10.4.65 - Circ. culturale Itri -

24.4.65 - “ “ “ di Gaeta -

15.5.65 al Collegio Nazareno, sotto la presidenza di dir.artistico del Teatro Stabile di Roma VitoPandolfi, già

19) 14 aprile 1964: al centro di cultura “Aironè”, lettura di poeti contemporanei presentati dal Giudice Mario Elia e dal Prof. Giacomo De Benedetti -

20) luglio 64: aiuto-regista nella compagnia “Scaccia – Dandolo – Bargone” nell’**“Aulularia” di Plauto, allo stadio di Domiziano -**

21) 14 novembre 1964: per la “Fondazione Britannica” all’Antoniano, regia e interpretazione della lettura drammatica del **“Giulio Cesare” di Shakespeare -**

22) 10.12.64: al teatro di Via Veneto **“La nemica” di Niccodemi** con l’attrice Emma Baron Cerlesi -

23) 4.2.65: **Recital scespiriano** al Collegio Nazareno con l’attore Raul Grassilli -

24) 4.4.65: all’“Antenna Letteraria”, letture di alcune scene del Teatro **di Rosso di San Secondo**, con l’attrice Tina Sciarra, rel. il Prof. Francesco Grisi -

25) luglio 65: attore nell’“Androclo e il Leone” di Shaw, con la compagnia “Tedeschi – Ninchi – Congia”, regia di Mario Ferrero, a Ostia Antica e Pompei, ecc. -

26) ott. 66: aiuto-regista nella Compagnia “Crast – Dandolo – Bargone” al Ridotto dell’Eliseo con la **“Clizia” di Machiavelli -**

27) nov. 66: conferenza – spettacolo al circolo “Guido Dorso” di Atripalda (Avellino) su !L. Pirandello” -

28) dicembre 66: aiuto-regista nella Compagnia “Crast – Dandolo – Bargone” al Ridotto dell’Eliseo con **“Pensaci Giacomino” di L. Pirandello -**

29) nel febbraio 67 dirige insieme a Gaspare Barbiellini Amidei (già v. dir. del Corriere della Sera e già direttore de “Il Tempo”) il centro giovanile teatrale dell’Unione Italiana per il Progresso della

- Cultura(UIPC) p. Margana presieduta dal Prof. Paolo Rossi, (già Presidente Corte Costituzionale) -
- 30) 28 febbraio 67: UIPC lettura drammatica di testi di **T. S. Eliot**, **W.H. Auden** e **S. Weil** con Antonio Crast, presentazione di Giorgio Prosperi
- 31) 21 marzo 67: all'UIPC letture di **E. Montale**, relatore il Prof. Giorgio Petrocchi -
- 32) Nell'aprile 67 collabora all'istituto teatro - scuola diretto dal giornalista Aldo Giovannetti -
- 33) 15 aprile 67: in qualità di attore in una lezione - drammatica, promossa dall'Ist. coll. Teatro - scuola, su **Pirandello**, al teatro delle Muse, alle scuole "Righi", "L. Manara", Margherita di Savoia" e "Virgilio", e al CIVIS -
- 34) 11 maggio 67: all'UIPC, conferenza - spettacolo su **Rosso di San Secondo**, rel. Aldo Giovannetti -
- 35) 6 giugno 67: all'UIPC spettacolo su "**Jonesco**", insieme all'attrice Claudia Ricatti
- 36) luglio 67: aiuto - regista e attore nello spettacolo "Laudato sii mi Signore" di Don Lavagna, tratto dai fioretti di S. Francesco, con Carlo Ninchi - Brunella Bovo - Elsa Vazzoler ecc. regia di S. Bargone, a S. Pietro in Montorio -
- 37) 20.1.68: all'UIPC (fondazione Besso) regista e attore nello spettacolo su "**La satira di costume in Francia da Villon a Boileau**" -
- 38) nel marzo 68 dirige un gruppo teatrale al teatro di S. Saba in Roma: spettacolo sul "**Caino**" di **Byron** -
- 39) 8 aprile 68: all'UIPC, letture di pagine di Giovanni Comisso e Arturo Martini, conferenza del giornalista Giuseppe Longo -
- 40) 9 maggio 68: all'UIPC relatore con dibattito su "**Teatro e la Critica**" con l'intervento di Vincenzo Talarico, Renzo Tian, Mario Raimondo, Giorgio Prosperi, Mario Scaccia, Mario Moretti, Jimmi Gazzolo ed altri -
- 41) luglio - settembre 68: aiuto - regista al teatro Conventino di Mentana e Goldoni di Roma di Leonardo Bragaglia, negli spettacoli "Cavalleria Rusticana" di Verga, "Rosario" di De Roberto, alcuni monologhi di autori italiani con Paola Borboni, "La tableau" di Jonesco, con Wanda Capodaglio, Bianca Toccafondi, ecc. -
- 42) 3.12.68: all'UIPC, lettura con l'attrice Leda Palma di poeti ungheresi, rel. il Prof. Ladislao Toth -
- 43) dicembre 68 collabora al circolo teatrale di Aldo Giovannetti e all'omonimo giornale "Il Torchio", in qualità di critico teatrale -
- 44) nel giugno 78, collabora con Giuliano Vasilicò al teatro Laboratorio del Comune di Roma, nella preparazione dello spettacolo, "**L'uomo senza qualità**", di Musil -
- 45) nel settembre 78 collabora con Mario Scaccia e Leonardo Bragaglia nell'allestimento dell'"Avaro" di Moliere, al teatro Tenda di Roma (P.zza Mancini) -
- 46) nel 79 collabora con l'attrice Edda Albertini nella formazione di una scuola di teatro, in Trastevere, Teatro Verdi, fino all'85, facendo vari recital di poesia e prosa -
- 47) Collabora con Maurizio Faraoni nella compagnia "POIESIS" al teatro "Le Salette" in Borgo Pio
- 48) aprile 86 collabora alla regia di "Delitto all'isola delle capre" di Ugo Betti -
- 49) maggio - ottobre 87: regista di "Folle Sinfonia" di Jonesco - Courteline, spettacolo portato in Calabria nell'aprile 88 -
- 50) gennaio 88: regista di "Georges Dandin" di Moliere (con l'attore Marco Giallini).
- 51) maggio 88: regista de "La Signorina Julie" di A. Strindberg -
- 52) ottobre 88: regista de "Le Bonnes" di J. Genet, rappresentato insieme a "Folle Sinfonia" e "La Signorina Julie" di A. Strindberg al Parco del Turismo dell'EUR (EURITMIA)-
- 53) agosto 89: attore ne la compagnia "I Gatti" in "Amanti estranei" di Taylor e Salerno, con la regia di Isabella Del Bianco - Latina e Teatro Belli di Roma -
- 54) collaboratore di Isabella Del Bianco e Cristiano Censi in un laboratorio teatrale al Teatro dei Cocchi al Testaccio -
- 55) settembre 90: "Come un processo" di Ilio Adorasio regista. Teatro Le Salette
- 56) giugno 92: "Il Professore" di Jonesco - Cechov, regista e attore. Teatro Le Salette
- 57) ottobre 92: "L'Osteria della Posta" di C. Goldoni - regia di Attilio Duse, attore. Teatro Le Salette
- 58) settembre 93: "Gli Innamorati" di Goldoni - regia di Attilio Duse, attore. Teatro Le Salette
- 59) gennaio 94: "La Signorina Julie" di A. Strindberg, regista. Teatro Le Salette

- 60) giugno 96 (Giardini della Filarmonica di Roma) regia de "La voglia del diavolo", di Ugo Marzi (processo a Bellezza Orsini, strega di Roma del 500) -
- 61) settembre 96: Fasano (Puglia) – Pirandello e Cechov -
- 62) novembre 96 teatro Le Salette regista del "Processo agli animali" di Gennaro Francione -
- 63) gennaio 97: teatro Le Salette, regista de "La figlia di Jorio" di D'Annunzio con Andrea Bosis -
- 64) maggio 97: Teatro Brancaccio, "Avvocati alla ribalta": orazione di M. Antonio dal Giulio Cesare di Shakespeare -
- 65) giugno 97: San Paolo in Brasile: Pirandello "Non si sa come"; Cechov "Il tabacco fa male". (Teatro per gli italiani all'estero).
- 66) giugno 97: autore, regista e narratore de "Il caso Sofri" all'Accademia Filarmonica di Roma con Piera degli Esposti e Gabriele Ferzetti -
- 67) dicembre – giugno 97-98: Palestra di Teatro alla "Cripta". Chiesa di San Gioacchino di Roma.
- 68) maggio 1998: Teatro Brancaccio: "Avvocati alla ribalta": "Il tabacco fa male" di Cechov -
- 69) agosto 98 – 5 agosto Valle Giulia – 20 – 21 – 22 cattedrale di Fondi in "Giulia Gonzaga". Attore.
- 70) settembre 98: direttore artistico della Compagnia "Il Destino" con Fabio Gravina e Cinzia Tani regia di "George Dandin" di Molière – Teatro Prati di Roma -
- 71) 99-2000: collaboratore di Mario Scaccia nella compagnia "Europa 2000" al teatro Molière di Roma. (Teatro San Genesio di Cristo Re).
- 72) 3.6.2000: Assisi, Foro Romano "La congiura di Catilina" con Mariano Rigillo (rappresentata anche in Argentina).
- 73) giugno 2002: attore in "Ricordo con rabbia" di Osborne al teatro Molière di Roma, diretto da Mario Scaccia.
- 74) 19 luglio 2004: Processo a Paolo e Francesca Giardini della Filarmonica di Roma, con l'Avv. Luciano Revel ed il senatore Luigi Compagna.
- 75) 19 novembre 2005: "Il processo di Norimberga" di Lucia Nardi e Annalisa Scafi. Regia e pubblica accusa. Aula bunker dell'Ucciardone di Palermo (poi nell'aula bunker di Firenze) e all'Auditorium della Musica di Roma.
- 76) dicembre 2007: "Il processo ai coniugi Bebawi" di Cinzia Tani, regia e protagonista - Teatro Sala 1 di Roma.
- 77) 22 febbraio 2010: "Delitto a Venezia" di Cinzia Tani e Luigi di Majo (processo a Maria Tamowska) regia e pubblico ministero. Teatro dell'Angelo di Roma, aula del TAR di Venezia.
- 78) giugno 2010: "Delitto a Villa Madeira" di Cinzia Tani, regia e pubblica accusa. Teatro Sala 1 di Roma
- 79) 21 marzo 2011: Giornata mondiale della Poesia 2011, Scuderie di Villa Borromeo D'Adda di Arcore. Letture di poesie di Alda Merini.
- 80) maggio 2012: "Festival del cinema" del '900. Ciak Village di Tor di Quinto di Roma. Presentazione degli artisti Andrey Tarkovsky, Monica Vitti, Franco Zeffirelli.
- 81) 17 luglio 2012: "24 volte Billy" di Cinzia Tani. Giardini della Filarmonica di Roma. Regia e pubblica accusa.
- 82) 27 maggio 2013: "Antigone" di Sofocle con dibattito, regia e attore. Aula Magna del Consiglio di Stato.
- 83) 14 dicembre 2013: "Madame De Sade" di Yukio Mishima. Teatro di Rignano - regia. Circolo culturale di Roma.
- 84) 2014: Processo alla cultura "Artemisia Gentileschi" di Maurizio Cohen. Galleria d'arte Cozzi di Roma. Presidente e relatore della giuria.
- 85) maggio 2014: "Un caso di uxoricidio". Attore con Fioretta Mari. Teatro dell'Aviatore. Università di Roma, relatore il criminologo Prf. Vincenzo Mastronardi.
- 86) luglio 2014: "Processo a Luigi XVI" di Lucia Nardi. Giardini della Filarmonica di Roma. Regia e protagonista.
- 87) 29 marzo 2015: "Delitto ad Argo" di Cinzia Tani. Regia e pubblica accusa. Complesso monumentale di San Nicolò, Spoleto.
- 88) luglio 2015: "L'impresario delle Smirme" di C. Goldoni. Regia di A. Zucchi. Protagonista. Teatro Agorà di Roma.
- 89) 23 maggio 2016: "Fratelli, mafia e delitti" di Gennaro Francione e Luigi di Majo. Regia e pubblica

accusa. Teatro Golden di Roma.

90) Luglio 2016: "I pettegolezzi delle donne" di C. Goldoni. Regia di A. Zucchi. Attore. Teatro Agorà di Roma.

91) 14 giugno 2017: "La cricca della banca romana" di Luigi di Majo e Gennaro Francione. Regia e pubblica accusa. Teatro Golden di Roma.

92) 26 luglio 2017: "Il bandito Giuliano" di Luigi di Majo. Regia e conduttore. Giardini della Filarmonica di Roma.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative come Avv. penalista, attore teatrale e conduttore televisivo.

Competenze organizzative e gestionali Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite durante la mia esperienza teatrale e televisiva e, soprattutto, come Presidente dell'Ente Eur.