

MARIO LA TORRE

CURRICULUM VITAE IN FORMA BREVE

Informazioni personali	
Nome/ Cognome	Mario La Torre
Indirizzo(i)	[REDACTED]
Telefono(i)	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	19 agosto 1965

Mario La Torre è Professore Ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari presso l'Università di Roma "La Sapienza"; dal 2001 al 2010 è stato Direttore del Master in Gestione delle Imprese del Cinema e della Televisione presso la stessa Università. Esperto di modelli di finanziamento delle imprese televisive e cinematografiche, di modelli distributivi e finanziari dei prodotti audiovisivi, Mario La Torre ha ricoperto, nel settore, ruoli istituzionali e tecnici a livello nazionale ed internazionale.

PRINCIPALI ESPERIENZE ISTITUZIONALI SETTORE AUDIOVISIVO

Posizioni attuali

- Membro italiano dell'Audiovisual Working Party presso il Consiglio dell'UE, in rappresentanza MIBACT;
- Referente per la D.G. Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per gli accordi di sviluppo e coproduzione di prodotti cinematografici, televisivi e del web con i Paesi terzi;
- Referente per la D.G. Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali nei rapporti con il sistema bancario e finanziario e la Commissione Europea.

Posizioni pregresse

- Membro del C.d.A. di Cinecittà Holding;
- Consigliere del Ministro per i Beni e le Attività Culturali con delega alle riforme del settore cinematografico e audiovisivo;
- Estensore della legge sul credito d'imposta per il settore cinematografico, televisivo e del web;
- Membro del C.d.A. della Fondazione Rossellini per l'Audiovisivo della Regione Lazio.

PRINCIPALI ESPERIENZE ISTITUZIONALI SETTORE ECONOMICO E FINANZIARIO

Posizioni attuali

- Membro del Cda dell'Ente Nazionale Italiano per il Microcredito con mandato operativo sui rapporti con banche ed intermediari finanziari, banche multilaterali di sviluppo e Commissione Europea.

Posizioni pregresse

- Membro italiano della Taskforce sugli Investimenti ad Impatto Sociale costituita in ambito G8.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI IN MATERIA AUDIOVISIVA

- *The Economics of the Audiovisual Industry: Financing TV, Film and Web*, Palgrave, MacMillan, London, 2014.
- *Agevolazioni fiscali per il cinema*, *Quaderni Anica*, 2008
- *La finanza del cinema: Spielberg e la lezione del mercato americano*, in *Bancaria*, n° 12/2006
- *La finanza del cinema*, Bancaria Editrice, 2006
- *Per un parco finanziario del cinema*, in *Banche e Banchieri*, n°5/ 2004.
- *Le Banche nel cinema: un modello di gestione del credito cinematografico*, in *Bancaria* n° 12/2003
- *Economia e dinamiche finanziarie del cinema*, in *Bancaria*, n°10/2003

PAGINE WEB:

<http://www.management.uniroma1.it/node/5606>

<https://www.goodinfinance.com/>

MARIO LA TORRE

CURRICULUM VITAE IN FORMA ESTESA

DATI PERSONALI

data di nascita: 19.08.1965



POSIZIONE ACCADEMICA

Professore Ordinario di Economia degli Intermediari Finanziari (Settore Scientifico disciplinare SECS-P/11) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

POSIZIONI SCIENTIFICHE

Autore del Blog "Good in Finance": www.goodinfinance.com

Responsabile editoriale della collana "Palgrave Studies in Impact Finance", Palgrave MacMillan, London

Membro del Consiglio Scientifico della collana "Sviluppo, Innovazione e Governance - SIG" della Fondazione Roma Sapienza

Membro del Comitato Scientifico della rivista "Rivista Bancaria – Minerva Bancaria" edita dall'Istituto di Cultura Bancaria

TITOLI DI STUDIO

- a.a. 1994 *Master in Banking and Finance*, University of Bangor, North Wales, U.K.
- a.a. 1989 Laurea in Economia e Commercio, Università di Roma “La Sapienza”

POSIZIONI ACCADEMICHE PREGRESSE

- a.a 2001 – 2006 Professore straordinario di Economia degli Intermediari Finanziari, presso la Facoltà di Economia dell’Università di Roma “la Sapienza”
- a.a 1998-2001 Professore associato di Tecnica Bancaria presso la Facoltà di Economia dell’Università di Roma “la Sapienza”
- a.a 2000- 2004 Titolare del corso di Tecnica dei crediti speciali presso la Facoltà di Economia dell’Università di Roma “LUISS – Guido Carli”
- a.a 1998-1999 Titolare del corso di Tecnica Bancaria presso la Facoltà di Economia dell’Università di Roma “LUISS – Guido Carli”
- a.a 1994-1997 Ricercatore confermato per il settore disciplinare P02E, gruppo disciplinare n° 21, presso la Facoltà di Economia dell’Università di Roma “Tor Vergata”
- a.a. 1991-1994 Ricercatore per il settore disciplinare P02E, gruppo disciplinare n° 21, presso la Facoltà di Economia dell’Università di Roma “Tor Vergata”

POSIZIONI SCIENTIFICHE PREGRESSE

- a.a 2001- 2015 Membro del Collegio dei Docenti del corso di Dottorato Banking (poi “Management, Banking and Commodity Sciences”), Università di Roma “La Sapienza”
- a.a 2001- 2010 Direttore del Master *F.Ar.M. – Film Art Management*, presso l’Università degli Studi “La Sapienza”, Roma
- a.a 2001 – 2010 Membro del Comitato Scientifico del Master *in Banking and Finance* presso l’Università degli Studi “La Sapienza”, Roma
- 2010-2011 Responsabile editoriale dell’Osservatorio “Microcredito e Sistema bancario e finanziario” della Rivista *Microfinanza*, edita dall’Ente Nazionale per il Microcredito

- 2007-2008 Membro dell'Advisory Board della serie di working paper *Economics and Management of Financial Intermediation* (ADEIMF)
- 2006-2011 Membro dell'Editorial Board del *Journal of Management and Governance* (AIDEA)
- Membro del Comitato Scientifico della rivista *Andaf*

POSIZIONI PROFESSIONALI

- (dal 2008) Membro del Cda dell'Ente Nazionale Italiano per il Microcredito
- (dal 2017) Membro del Cda della “Fondazione Eleonora Lorillard Spencer”
- (dal 2013) Membro dell'Audiovisual Working Party del Consiglio dell'UE in qualità di rappresentante MIBACT
- (dal 2013) Referente per la D.G. Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di finanziamenti, fiscalità, legislazione comunitaria per l'audiovisivo e per gli accordi internazionali di coproduzione e sviluppo
- (dal 2013) Membro del Comitato Tecnico “Industria Creativa, Cultura e Turismo” presso Unindustria di Roma
- (dal 2017) Membro del Cda della Fondazione Fondazione “Eleonora Lorillard Spencer”

POSIZIONI PROFESSIONALI PREGRESSE

- 2013-2015 Membro italiano della Taskforce G8 sui Social Impact Investments
- 2014 Esperto nominato dal Comitato Economico e Sociale Europeo per la predisposizione del “Parere sul Sistema Europeo di Vigilanza Finanziaria – ECO 373/2014”
- 2013 Membro del Gruppo di lavoro per gli Stati Generali del Cinema, nominato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali
- 2012 Membro del Gruppo di lavoro consultivo per la definizione della normativa sul microcredito istituito dal MEF e coordinato da Banca d'Italia
- 2011-2012 Referente per la D.G. Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di finanziamenti, fiscalità, legislazione comunitaria per l'audiovisivo e per gli accordi internazionali di coproduzione e sviluppo
- 2009-2010 Consigliere del Ministro per i Beni e le Attività Culturali con delega alle riforme del settore cinematografico e audiovisivo

2009-2010	Membro del C.d.A. della Fondazione Rossellini per l'Audiovisivo della Regione Lazio
dal 2007	Estensore della normativa in materia di agevolazioni fiscali per il settore cinematografico istituito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali- DG Cinema
dal 2008	Membro del Comitato di Gestione di Schermi di Qualità, per l'erogazione di contributi alle sale cinematografiche nazionali
2006-2008	Membro del C.d.A. di Cinecittà Holding
2006-2008	Membro del Comitato Esecutivo del Comitato Nazionale Italiano Permanente per il Microcredito
2005	Coordinatore del Gruppo di lavoro "Studi e Ricerche" del Comitato Nazionale per l'anno del Microcredito istituito presso il Ministero degli Affari Esteri, nell'ambito delle iniziative promosse dalle Nazioni Unite per il Millenium Goal
2004	Consulente per il Ministero degli Affari Esteri in materia di microfinanza e cooperazione internazionale
2003-2005	Membro del gruppo di lavoro istituito presso Unionfidi Lazio Spa per la definizione di un modello di rating per le pmi del Lazio, utile alla valutazione dell'affidabilità delle imprese richiedenti fondi
2001-2003	Membro della Commissione di esperti – istituita presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze – per la valutazione della congruità dell'offerta di Poste Italiane S.P.A. in materia di distribuzione delle monete metalliche in Euro
2002-2003	Consulente per conto dell'INAIL per la definizione delle modalità di svolgimento del servizio di erogazione di finanziamenti agevolati alle pmi da parte del sistema bancario e per il monitoraggio tecnico nell'espletamento del servizio stesso
2001	Consulente per conto dell'INAIL in materia di appalto di servizi bancari e finanziari per l'erogazione di finanziamenti agevolati alle PMI
2000-2001	Componente del gruppo di lavoro ABI-Enbicredito finalizzata all'individuazione dei fabbisogni professionali emergenti del settore bancario
1996-1998	Componente del gruppo di lavoro per la definizione dei Regolamenti Tecnici dei Servizi Finanziari Postali, istituito presso Poste Italiane

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- 2017 “Do Impact Investments Contribute to Portfolio Performance? A Preliminary Investigation” (coautori F. Mango e H. Chiappini), *Journal of Business and Economics*, issue 9
- 2017 “Impact-Oriented Microfinance Investments Vehicles: a Preliminary Investigation on the Controversial Link Between Performance and Stability” (coautori F. Mango e H. Chiappini), *Journal of Business and Economics*, issue 9
- 2017 “Inversiones de Impacto Social: ¿Que Camino para la Union Europea?”, *Economistas sin Fronteras*, n° 27, ottobre
- 2017 “Le dinamiche finanziarie delle web series”, *Rivista Imago*, n. 2, Bulzoni editore
- 2016 “Il Microfinance Investment Vehicles: how far are they from OECD Social Impact Investment Definition?”, in *Bank Funding, Financial Instruments and Decision-Making in the Banking Industry*, S.C. Valverde, P.J.Cuadros-Solas and F. Rodriguez_fernandez (edited by), Palgrave, MacMillan; London
- 2015 “Il Microcredito in Italia tra regolamentazione e mercato”, *Bancaria*, n° 5/2015
- 2014 “The Economics of the Audiovisual Industry: Financing TV, Film and Web”, Palgrave, MacMillan, London
- 2013 “Banche e welfare: microcredito, crowdfunding e social impact investment”, in *Lettera Marketing*, n. 5/2013, Bancaria Editrice, Roma
- 2013 “Microcredit Securitization” (coautore F.M. Mango), in *Bank Performance, Risk and Securitisation* (a cura di) Joseph Falzon, Palgrave Macmillan
- 2013 “Social Lending in Europe: Structures, Regulation and Pricing Models” (coautore F.M. Mango), in *Crisis, Risk and Stability in Financial Markets* (a cura di) Juan Fernández de Guevara Radoselovics, José Pastor Monsálvez., Palgrave Macmillan
- 2012 “Securitization degli attivi e crisi finanziarie: i ritardi nel downgrading” (coautore F.M. Mango), in *Bancaria* n. 9/2012
- 2011 “Asset-Backed Securitization and Financial Stability: the Downgrading Delay Effect ” (coautore F.M. Mango), in *Banks Performance Risk and Firm Financing*, (a cura di) P. Molyneaux, Palgrave Macmillan
- 2011 “Le nuove misure di sostegno al cinema” in *Close Up – Storie della Visione – anno XIV – nn.27-28/2011*

- 2010 *Finanza Etica e Microfinanza*, in Enciclopedia del XXI secolo, 3° volume, Treccani editore
- 2008 “Agevolazioni fiscali per il cinema” (coautore G.M. Committeri), *Quaderni Anica*
- 2008 "Banks in the Microfinance Market" (coautore G. A. Vento), in *Frontiers of Banks in a Global Economy*, (a cura di) Molyneaux P. and E. Vallelado, Palgrave Macmillan
- 2007 “Brivido & Profitto”, in *Bancaforte*, n° 1/2007
- 2006 “La finanza del cinema: Spielberg e la lezione del mercato americano”, in *Bancaria*, n° 12/2006
- 2006 “La finanza del cinema”, *Bancaria Editrice*, Roma
- 2006 “Microfinance”, *Palgrave – MacMillan*, London, (coautore G. A. Vento)
- 2006 “Microcredito e obiettivi del Millennio” (a cura di), Marsilio Editori
- 2006 “Il Project Financing nel cinema”, in “*Il Project Financing*” di Pompella M. (a cura di), Giappichelli, Torino
- 2005 “La via italiana alla Microfinanza”, *Politica Internazionale*, n. 1-2/3
- 2005 “Microfinanza e Finanza Etica”, *Bancaria*, n° 10/2005
- 2005 “Per una nuova microfinanza: il ruolo delle banche”, *Bancaria*, n.2, (coautore G.A. Vento)
- 2004 “Securitisation e vigilanza: l’impatto di Basilea 2”, in *Bancaria*, n° 12/2004
- 2004 “Securitisation e vigilanza dopo Basilea 2: la normativa italiana”, in *Bancaria*, n° 10/2004
- 2004 “Per un parco finanziario del cinema”, in *Banche e Banchieri*, n°5/2004
- 2003 “Le Banche nel cinema: un modello di gestione del credito cinematografico”, in *Bancaria* n° 12/2003
- 2003 “Economia e dinamiche finanziarie del cinema”, in *Bancaria*, n°10/2003
- 2000 “Le concentrazioni tra banche”, UTET, Torino, 2000
- 2000 “La cartolarizzazione dei crediti: pregi e limiti della normativa italiana”, in *Bancaria*, n°2/2000

- 1999 “Politiche di offerta e strategie innovative del Bancoposta”, in *Bancoposta e Mercati*, Cesarini F., Costi R., Tutino F. (a cura di), Il Mulino
- 1999 “La Securitisation degli attivi: gli effetti propulsivi dell’Euro”, in *Bancaria*, n° 2/1999
- 1998 “Le operazioni di concentrazione tra banche di credito cooperativo. Caratteri distintivi e fattori determinanti”, Di Salvo R., La Torre M., Maggiolini P., in *Cooperazione di credito*, n°162, ottobre-dicembre .
- 1998 “Le politiche finanziarie e il processo di securitisation”, in *Manuale del Leasing*, Carretta A., De Laurentis G. (a cura di), Egea, Milano
- 1998 “L’asset-backed securitisation: l’esperienza europea”, in *Banche e Banchieri*, n°1/1998
- 1996 “Il Bancoposta in Italia. Prodotti postali e bancari a confronto: caratteristiche tecniche, normative e strategiche”, Giappichelli Editore, Torino
- 1995 “Securitisation e Banche”, Il Mulino, Bologna
- 1990 “Uno strumento di gestione di rischi di cambio: il currency swap”, in *Rivista Bancaria*, n° 3-4/1990.

LINGUE

Lingua madre Italiano

Lingua	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interattivo	Non interattivo	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Spagnolo	C2	C2	C1	C1	B1
Francese	B2	B2	A1	A1	A1

Livelli A1/2 basico - B1/2 indipendente - C1/2 Professionale
Scala di riferimento europea