

# CAMERA DEI DEPUTATI

---

Doc. **XII-bis**  
n. **316**

## ASSEMBLEA PARLAMENTARE DEL CONSIGLIO D'EUROPA

Risoluzione n. 2411

---

L'impatto della pandemia di Covid-19 su istruzione e cultura

---

*Trasmessa il 6 dicembre 2021*

---

## PARLIAMENTARY ASSEMBLY OF THE COUNCIL OF EUROPE

### RESOLUTION 2411 (2021) <sup>(1)</sup>

#### The impact of the Covid-19 pandemic on education and culture

##### Parliamentary Assembly

1. Long periods of isolation during the Covid-19 pandemic have shown to what degree education and exposure to culture are vital for individual and collective well-being. The Parliamentary Assembly urges that both sectors must continue to play their fundamental role in upholding an inclusive and democratic society by reducing inequalities, creating opportunities and helping people, particularly young people, to develop positive attitudes and the competences required to be active and creative citizens in a healthy and vibrant democracy.

2. During the first lockdown in spring 2020, nurseries, primary and secondary schools and universities were closed, as a result of which a hybrid solution of limited physical presence and distance learning has become the norm. Different cultural sectors have been particularly hard hit, suffering substantial economic losses. It is of concern that smaller independent cultural institutions are particularly at risk of disappearing if left without any public support. Seven million artists and cultural professionals in Europe are under threat of losing their jobs due to the precariousness of their situation.

3. The Assembly welcomes the fact that both the European Commission and the European Parliament have taken important political steps to ensure that the education and cultural sectors are considered to be among the priorities and will be eligible for support through the European emergency Recovery and Resilience Facility, with an increased European Union budget for the period 2021-2027. However, to benefit from this support, member States must include education and culture in their national recovery programmes. All democratic countries have a particular responsibility to ensure that education and culture can effectively respond to any challenges and obstacles which may derail the democratic process. In this respect, a series of measures must be adopted to ensure that this objective is fulfilled.

4. The Assembly considers, inter alia, that national strategies ought to build on synergies and acknowledge that cultural and education policies should be mutually reinforcing. The Council of Europe Reference Framework of Competences for Democratic Culture provides an excellent basis on which to develop innovative partnerships and projects between schools and different cultural sectors to guide young people in developing key democratic competences.

5. In the context of the 2030 United Nations Sustainable Development Goals and the European Union's European Green Deal, the Assembly considers that investments in education and in cultural and creative sec-

(1) *Text adopted by the Standing Committee, acting on behalf of the Assembly, on 26 November 2021 (see Doc. 15397, report of the Committee on Culture, Science, Education and Media, rapporteur: Mr Constantinos Efstathiou).*

See also Recommendation 2217 (2021).

tors in Europe could also be an integral part of investments in innovation, leading to more sustainable and creative economies. Building synergies, mainstreaming culture and education in other sectors and providing incentives for creative partnerships with the private sector could therefore be key for the future.

6. The digital space has become the main place in which schools and higher education institutions provide education and where numerous actors in cultural and creative sectors perform and connect with their audiences. While this trend can be very positive for democratising access to education and culture, it also brings with it serious threats. The swift change to almost exclusive use of digital technologies has deepened the existing digital divide and inequalities and has deprived artists and creative sectors of fair revenue due to the lack of regulation. The Assembly therefore believes that there is an urgent need to resolve ongoing problems with global digital providers and to establish a strong European digital framework that is well adapted for online education and for various online cultural offerings.

7. Accordingly, the Assembly calls for the governments and parliaments of the member States of the Council of Europe to evaluate the lessons learned from the implementation of emergency measures and to review their policies, putting more emphasis on the long-term perspective, and to address structural weaknesses that have intensified during the Covid-19 pandemic. Policy makers should, in particular:

7.1. concerning the overall policy framework:

7.1.1. incorporate education and culture into national Covid-19 recovery plans and long-term strategies;

7.1.2. re-engage in a broad debate on policies for education and culture, encouraging citizen participation in the debate and the involvement of relevant stakeholders;

7.1.3. consider taking a broader view across sectors where investments in edu-

cation and in cultural and creative sectors can also be an integral part of investments in innovation, leading to more sustainable and creative economies in line with the UN's Sustainable Development Goals;

7.1.4. build synergies between the cultural sectors and the education system, including formal education and lifelong learning, encouraging innovative partnerships to promote social inclusion and a culture of inclusion;

7.2. concerning the cultural sectors:

7.2.1. uphold the right of everyone to participate in cultural life as a core human right;

7.2.2. secure sustainable funding for cultural policies and develop strategic thinking at interministerial level to mainstream culture and creativity in other policy areas, such as education, vocational training, employment, research and innovation, social services, welfare and health; and increase public participation in the formulation of cultural policies;

7.2.3. provide support mechanisms for artists and culture-related microenterprises and continue to financially support European exchanges and co-productions to sustain the diversity of cultural and creative expression and cultural pluralism, which reflect the vitality of European cultural identities and are also positive factors for innovation, global competitiveness and sustainable development;

7.2.4. improve working arrangements for contractual and freelance cultural workers to ensure social security and decent income levels, and provide them with training in income generation and project financing as well as in digital competences;

7.2.5. co-operate at European level to strengthen the legal protection of authors and regulate digital platforms to ensure fair remuneration for and legal protection of online artistic and creative work;

7.3. concerning education:

7.3.1. make every effort to promote equity, social cohesion and active citizen-

ship through high-quality inclusive education, in line with UN Sustainable Development Goal 4 and Committee of Ministers Recommendation CM/Rec(2012)13 on ensuring quality education, and make best use of the available Council of Europe educational materials, guidelines and practical tools;

7.3.2. stimulate both the acquisition of knowledge and personal development of learners, consider different models of delivery – ranging from classroom teaching and working in smaller groups to making use of quality online and blended learning resources and possibilities – and expand further the role that schools play in developing students’ competences for democratic culture;

7.3.3. develop a rights-based approach as part of inclusive education, valuing human dignity and human rights, together with a critical understanding of social inequalities;

7.3.4. develop mechanisms that will ensure that quality online education is free from gender, ethnic, cultural, age and other stereotypes;

7.3.5. give due consideration to the right of learners from minority language groups to learn in their own language, especially in primary education;

7.3.6. provide safe learning environments (in schools, libraries or other public institutions) to avoid learning loss and exclusion;

7.3.7. reassess and review the provision of education for disadvantaged students and those with special needs; consider setting up school-based or local support groups consisting of various stakeholders (trained volunteers, parent peer groups, specialised psychologists and other professionals, and information technology specialists) to provide adequate learning support in co-operation with teachers;

7.3.8. provide pre-service and in-service training and guidance for teachers and support staff on how to implement the Council of Europe Reference Framework of Competences for Democratic Culture in an open and creative way in schools; consider creating the conditions for innovative partnerships while involving cultural institutions and individual artists in this process;

7.3.9. facilitate online professional development and peer-to-peer learning opportunities for teachers, enabling them to meet remotely and share experiences; include relevant methodological training and access to educational resources as part of digital learning opportunities for teachers;

7.3.10. guarantee free access to virtual learning environments, which give access to open educational resources, to alleviate dependence on digital platforms provided by private companies.

8. The Assembly invites the European Union to co-operate with the Council of Europe and support innovative projects and European exchange programmes that could provide guidance for the development of new models that would ensure the viable and sustainable operation of the education and cultural sectors. Building synergies, mainstreaming culture and education in other sectors and providing incentives for creative partnerships with the private sector are key for the future, in line with the UN’s Sustainable Development Goals and the European Union’s European Green Deal initiative. Moreover, the Assembly believes that there is an urgent need to resolve ongoing problems with global digital providers and to establish a strong European digital framework to further democratise access to education and culture, while ensuring that it is well adapted for online education and guarantees fair treatment and fair remuneration for online cultural offerings.

## ASSEMBLÉE PARLEMENTAIRE DU CONSEIL DE L'EUROPE

### RÉSOLUTION 2411 (2021) <sup>(1)</sup>

#### L'impact de la pandémie de Covid-19 sur l'éducation et la culture

##### Assemblée parlementaire

1. Les longues périodes d'isolement pendant la pandémie de covid-19 ont montré à quel point l'éducation et le contact avec la culture sont essentiels au bien-être individuel et collectif. L'Assemblée parlementaire insiste sur le fait que ces deux secteurs doivent continuer de jouer leur rôle fondamental dans le maintien d'une société inclusive et démocratique, en réduisant les inégalités, en créant des opportunités et en aidant les personnes, et en particulier les jeunes, à adopter des attitudes positives et à acquérir les compétences nécessaires pour devenir des citoyens actifs et créatifs dans une démocratie saine et dynamique.

2. Lors du premier confinement imposé au printemps 2020, les crèches, les établissements d'enseignement primaire et secondaire, et les universités ont été fermés, à la suite de quoi une solution hybride de présence physique limitée et d'enseignement à distance est devenue la norme. Différents secteurs de la culture ont été, en particulier, durement touchés et ont subi des pertes économiques substantielles. Il est préoccupant de constater que les petites structures culturelles indépendantes sont particulièrement menacées de disparition si elles sont privées de soutien public. Sept

millions d'artistes et de professionnels de la culture en Europe risquent de perdre leur emploi du fait de la précarité de leur situation.

3. L'Assemblée se félicite du fait que la Commission européenne et le Parlement européen aient tous deux pris d'importantes mesures politiques pour veiller à ce que les secteurs de l'éducation et de la culture soient considérés comme des priorités et puissent bénéficier d'une aide par le biais du mécanisme européen d'urgence de la Facilité pour la reprise et la résilience, assortie d'un renforcement du budget de l'Union européenne pour la période 2021-2027. Toutefois, pour pouvoir bénéficier de cette aide, il revient à chaque État membre d'inclure l'éducation et la culture dans son plan de relance national. Il incombe tout particulièrement à l'ensemble des pays démocratiques de veiller à ce que l'éducation et la culture permettent effectivement de surmonter les défis et les obstacles susceptibles de faire échec au processus démocratique. Une série de mesures doivent être adoptées à cet égard pour garantir la réalisation de cet objectif.

4. L'Assemblée considère notamment que les stratégies nationales devraient s'appuyer sur des synergies et reconnaître que les politiques culturelles et éducatives doivent se renforcer mutuellement. Le Cadre de référence des compétences pour une culture de la démocratie du Conseil de l'Europe constitue une excellente base pour établir des partenariats et des projets innovants entre les établissements scolaires

(1) Texte adopté par la Commission permanente, agissant au nom de l'Assemblée, le 26 novembre 2021 (voir Doc. 15397, rapport de la commission de la culture, de la science, de l'éducation et des médias, rapporteur: M. Constantinos Efstathiou). Voir également la Recommandation 2217 (2021).

et les différents secteurs culturels, afin d'aider les jeunes à acquérir des compétences démocratiques essentielles.

5. Dans le cadre des objectifs du Programme des Nations Unies de développement durable à l'horizon 2030 et du Pacte vert pour l'Europe de l'Union européenne, l'Assemblée estime que les investissements réalisés dans l'éducation et dans les secteurs de la culture et de la création en Europe pourraient également faire partie intégrante des investissements effectués dans l'innovation, qui conduisent à des économies plus durables et plus créatives. La création de synergies, l'intégration de la culture et de l'éducation dans d'autres secteurs et la mise en place de mesures d'incitation à l'établissement de partenariats créatifs avec le secteur privé pourraient donc être essentielles pour l'avenir.

6. L'espace numérique est devenu le principal lieu où les écoles et les établissements d'enseignement supérieur dispensent leur enseignement et où de nombreux acteurs des secteurs de la culture et de la création se produisent et entrent en contact avec leur public. Si cette tendance peut être très positive pour démocratiser l'accès à l'éducation et à la culture, elle s'accompagne également de graves menaces. L'évolution rapide vers une utilisation quasi exclusive des technologies numériques a accentué la fracture numérique et les inégalités existantes, et a privé les artistes et le secteur de la création de revenus équitables, en raison de l'absence de réglementation. L'Assemblée estime donc qu'il serait urgent de remédier aux problèmes qui subsistent avec les fournisseurs numériques mondiaux et d'établir un solide cadre numérique européen bien adapté à l'enseignement en ligne et aux diverses offres culturelles en ligne.

7. En conséquence, l'Assemblée appelle les gouvernements et les parlements des États membres du Conseil de l'Europe à évaluer les enseignements tirés de la mise en oeuvre des mesures d'urgence et à revoir leurs politiques, en mettant davantage l'accent sur la perspective à long terme, ainsi qu'à remédier aux faiblesses structurelles qui se sont aggravées pendant la pandémie

de covid-19. Les décideurs politiques devraient en particulier:

7.1. s'agissant du cadre politique global:

7.1.1. intégrer l'éducation et la culture dans les plans nationaux de relance en réponse à la covid-19 et dans les stratégies à long terme;

7.1.2. relancer un vaste débat sur les politiques en matière d'éducation et de culture, en encourageant la participation des citoyens à ce débat et en y associant les parties prenantes concernées;

7.1.3. envisager d'adopter une perspective plus large dans tous les secteurs où les investissements réalisés dans l'éducation et dans les secteurs de la culture et de la création peuvent également faire partie intégrante des investissements effectués dans l'innovation, qui conduisent à des économies plus durables et plus créatives, conformément aux Objectifs de développement durable fixés par les Nations Unies;

7.1.4. créer des synergies entre les secteurs de la culture et le système éducatif, y compris l'éducation formelle et l'apprentissage tout au long de la vie, en encourageant les partenariats innovants pour promouvoir l'inclusion sociale et une culture de l'inclusion;

7.2. s'agissant des secteurs culturels:

7.2.1. défendre le droit de chacun de participer à la vie culturelle en le considérant comme un droit humain fondamental;

7.2.2. assurer un financement durable des politiques culturelles et élaborer une réflexion stratégique au niveau interministériel pour intégrer la culture et la créativité dans d'autres domaines d'action comme l'éducation, la formation professionnelle, l'emploi, la recherche et l'innovation, les services sociaux, la protection sociale et la santé; et renforcer la participation du public à la définition des politiques culturelles;

7.2.3. mettre en place des mécanismes d'aide aux artistes et aux microentre-

prises liées à la culture, et continuer à soutenir financièrement les échanges européens et les coproductions européennes, afin de maintenir la diversité des expressions culturelles et créatives et le pluralisme culturel, qui reflètent la vitalité des identités culturelles européennes et sont également des facteurs positifs pour l'innovation, la compétitivité mondiale et le développement durable;

7.2.4. améliorer les modalités de travail des travailleurs culturels contractuels et indépendants, afin de leur garantir la sécurité sociale et des niveaux de revenus décents, et leur dispenser une formation sur la création de revenus et le financement de projets, ainsi que sur les compétences numériques;

7.2.5. coopérer au niveau européen pour renforcer la protection juridique des auteurs et réglementer les plateformes numériques, afin de garantir des revenus équitables et une protection juridique au travail artistique et créatif en ligne;

7.3. s'agissant de l'éducation:

7.3.1. prendre toutes les initiatives nécessaires pour promouvoir l'équité, la cohésion sociale et la citoyenneté active au moyen d'une éducation inclusive de grande qualité, conformément à l'Objectif de développement durable 4 des Nations Unies et à la Recommandation du Comité des Ministres CM/Rec (2012)13 en vue d'assurer une éducation de qualité, et en utilisant au mieux le matériel pédagogique, les lignes directrices et les outils pratiques du Conseil de l'Europe qui sont disponibles;

7.3.2. stimuler à la fois l'acquisition de connaissances et l'épanouissement personnel des apprenants, envisager différents modèles d'enseignement, depuis l'enseignement en classe jusqu'à l'utilisation de ressources et de possibilités d'apprentissage de qualité, en ligne et mixte, en passant par le travail en petits groupes, et renforcer davantage le rôle que les établissements scolaires jouent dans le développement des compétences des élèves en matière de culture démocratique;

7.3.3. élaborer une approche fondée sur les droits dans le cadre de l'éducation

inclusive, en valorisant la dignité humaine et les droits de l'homme, ainsi qu'une compréhension critique des inégalités sociales;

7.3.4. élaborer des mécanismes qui garantiront l'existence d'une éducation en ligne de qualité dépourvue des préjugés liés au genre, à l'origine ethnique, à la culture, à l'âge et à d'autres facteurs;

7.3.5. prendre dûment en considération le droit des apprenants issus de groupes linguistiques minoritaires d'apprendre dans leur propre langue, notamment dans l'enseignement primaire;

7.3.6. fournir des environnements d'apprentissage sûrs (dans les écoles, les bibliothèques ou d'autres institutions publiques) pour éviter les pertes d'apprentissage et l'exclusion;

7.3.7. réévaluer et revoir l'enseignement proposé aux élèves défavorisés et à ceux qui ont des besoins particuliers; envisager la création de groupes de soutien composés de diverses parties prenantes dans les établissements scolaires ou au niveau local (bénévoles formés, groupes de pairs/parents, psychologues spécialisés et autres professionnels, et spécialistes en technologies de l'information), afin de fournir un soutien pédagogique adéquat en coopération avec les enseignants;

7.3.8. dispenser aux enseignants et personnels éducatifs une formation initiale et continue ainsi que des conseils pour mettre en oeuvre de manière ouverte et créative le Cadre de référence des compétences pour une culture de la démocratie du Conseil de l'Europe dans les établissements scolaires; envisager de créer des conditions propices aux partenariats innovants tout en impliquant des institutions culturelles et des artistes individuels dans ce processus;

7.3.9. faciliter le développement professionnel en ligne des enseignants et leurs possibilités d'apprentissage entre pairs, afin qu'ils puissent se rencontrer à distance et partager leurs expériences; inclure une formation méthodologique pertinente et un accès aux ressources éducatives dans le cadre des possibilités d'apprentissage numérique pour les enseignants;

7.3.10. garantir un accès gratuit aux environnements d'apprentissage virtuel, qui donnent accès à des ressources éducatives ouvertes, afin de réduire la dépendance à l'égard des plateformes numériques fournies par des entreprises privées.

8. L'Assemblée invite l'Union européenne à coopérer avec le Conseil de l'Europe, et à soutenir les projets innovants et les programmes européens d'échange susceptibles d'offrir des orientations pour élaborer de nouveaux modèles qui assureront un fonctionnement viable et durable des secteurs de l'éducation et de la culture. La création de synergies, l'intégration de la culture et de l'éducation dans d'autres secteurs et la

mise en place de mesures d'incitation à l'établissement de partenariats créatifs avec le secteur privé pourraient être essentielles pour l'avenir, conformément aux Objectifs de développement durable des Nations Unies et au Pacte vert pour l'Europe de l'Union européenne. L'Assemblée estime en outre qu'il serait urgent de remédier aux problèmes qui subsistent avec les fournisseurs numériques mondiaux et d'établir un solide cadre numérique européen pour continuer à démocratiser davantage l'accès à l'éducation et à la culture, tout en veillant à ce qu'il soit bien adapté à l'enseignement en ligne et garantisse un traitement et des revenus équitables aux offres culturelles en ligne.



## ASSEMBLEA PARLAMENTARE DEL CONSIGLIO D'EUROPA

### RISOLUZIONE 2411 (2021)

#### L'impatto della pandemia di Covid-19 su istruzione e cultura

##### Assemblea parlamentare

1. I lunghi periodi di isolamento durante la pandemia di Covid-19 hanno dimostrato fino a che punto l'istruzione e l'esposizione alla cultura siano vitali per il benessere individuale e collettivo. L'Assemblea Parlamentare esorta entrambi i settori a continuare a svolgere il loro ruolo fondamentale per sostenere una società inclusiva e democratica, riducendo le disuguaglianze, creando opportunità e aiutando le persone, e in particolare i giovani, a sviluppare atteggiamenti positivi e le competenze necessarie per essere cittadini attivi e creativi in una democrazia sana e vivace.

2. Durante il primo blocco nella primavera del 2020, asili, scuole elementari, scuole superiori e università sono rimasti chiusi, quindi è diventata la norma una soluzione mista di presenza fisica limitata e di apprendimento a distanza. Diversi settori culturali sono stati colpiti in modo particolare, con perdite economiche sostanziali. È preoccupante che le istituzioni culturali indipendenti più piccole rischino fortemente di scomparire, se lasciate prive di qualunque forma di sostegno pubblico. Sette milioni di artisti e professionisti della cultura in Europa sono sotto la minaccia di perdere il lavoro a causa della precarietà della loro situazione.

3. L'Assemblea accoglie con favore il fatto che sia la Commissione Europea che il Parlamento Europeo abbiano compiuto importanti passi politici per garantire che i settori dell'istruzione e della cultura siano considerati tra le priorità e potranno be-

neficiare del sostegno previsto dal Dispositivo europeo di emergenza per la ripresa e la resilienza con un bilancio UE rafforzato per il periodo 2021-27. Tuttavia, per beneficiare di questo sostegno, l'istruzione e la cultura devono essere incluse dagli Stati membri nei loro programmi di recupero nazionali. Tutti i paesi democratici hanno la responsabilità speciale di garantire che l'istruzione e la cultura possano rispondere efficacemente a qualsiasi sfida e ostacolo che possa far deragliare il processo democratico. A questo proposito, è necessario adottare una serie di misure a garanzia di ciò.

4. L'Assemblea ritiene, tra l'altro, che le strategie nazionali dovrebbero basarsi su sinergie e riconoscere che le politiche della cultura e dell'istruzione dovrebbero rafforzarsi reciprocamente. Il Quadro di Riferimento delle Competenze per la Cultura Democratica del Consiglio d'Europa fornisce una base eccellente per sviluppare partenariati e progetti innovativi tra le scuole e i diversi settori della cultura per guidare i giovani nello sviluppo di competenze democratiche chiave.

5. Nel contesto degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile 2030 delle Nazioni Unite e del Patto Verde Europeo, l'Assemblea ritiene che gli investimenti nell'istruzione e nei settori culturali e creativi in Europa potrebbero anche essere parte integrante di investimenti nell'innovazione che portano verso economie più sostenibili e creative. Costruire sinergie, integrare la cultura e l'istruzione in altri settori e fornire incentivi per partenariati creativi con i set-

tori privati potrebbe quindi essere fondamentale per il futuro.

6. Lo spazio digitale è diventato il luogo principale per le scuole e gli istituti di istruzione superiore per fornire istruzione e, per numerosi attori dei settori culturali e creativi, per esibirsi e connettersi con il loro pubblico. Mentre questa può essere una tendenza molto positiva se da un lato può rivelarsi molto positiva per rendere democratico l'accesso all'istruzione e alla cultura, dall'altro questa tendenza porta con sé anche serie minacce. Il rapido passaggio all'uso quasi esclusivo delle tecnologie digitali ha approfondito il divario digitale esistente e le disuguaglianze e ha privato gli artisti e i settori creativi di entrate eque a causa della mancanza di regolamentazione. L'Assemblea ritiene quindi che sarebbe urgente risolvere le sfide persistenti con i fornitori digitali globali e dar vita a un quadro digitale europeo forte, che sia opportunamente adattato all'istruzione *online* e alle varie offerte culturali *online*.

7. Di conseguenza, l'Assemblea chiede ai governi e ai parlamenti degli Stati membri del Consiglio d'Europa di valutare gli insegnamenti appresi dall'attuazione delle misure di emergenza e di rivedere le loro politiche, ponendo maggiore enfasi sulla prospettiva a lungo termine, e di affrontare le debolezze strutturali, che si sono approfondite durante la pandemia Covid-19. I responsabili politici dovrebbero in particolare:

7.1. per quanto riguarda il quadro politico generale:

7.1.1. incorporare istruzione e cultura nei piani nazionali di ripresa e nelle strategie a lungo termine per il Covid-19;

7.1.2. impegnarsi nuovamente in un ampio dibattito sulle politiche per l'istruzione e la cultura, incoraggiando la partecipazione dei cittadini al dibattito e il coinvolgimento delle parti interessate;

7.1.3. valutare l'adozione di una visione più ampia nei settori in cui gli investimenti nell'istruzione e nei settori culturali e creativi possono essere anche parte integrante degli investimenti nell'innova-

zione, così da procedere verso economie più sostenibili e creative in linea con gli Obiettivi di sviluppo sostenibile 2030 delle Nazioni Unite;

7.1.4. costruire sinergie tra i settori della cultura e il sistema educativo, compresi l'istruzione formale e l'apprendimento permanente, incoraggiando partenariati innovativi per promuovere l'inclusione sociale e una cultura dell'inclusione;

7.2. per quanto riguarda i settori culturali:

7.2.1. sostenere il diritto di tutti a partecipare alla vita culturale come un diritto umano fondamentale;

7.2.2. assicurare un finanziamento sostenibile alle politiche culturali e sviluppare un pensiero strategico a livello interministeriale per integrare la cultura e la creatività in altri settori politici quali l'istruzione, la formazione professionale, l'occupazione, la ricerca e l'innovazione, i servizi sociali, il benessere e la salute; e aumentare la partecipazione dei cittadini alla definizione delle politiche culturali;

7.2.3. fornire meccanismi di sostegno agli artisti e alle micro-imprese legate alla cultura e continuare a sostenere finanziariamente gli scambi e le coproduzioni europee per sostenere la diversità delle espressioni culturali e creative e il pluralismo culturale, che riflettono la vitalità delle identità culturali europee e sono anche fattori positivi per l'innovazione, la competitività globale e lo sviluppo sostenibile;

7.2.4. migliorare le modalità di lavoro dei lavoratori culturali standard e non standard per garantire la sicurezza sociale e livelli di reddito dignitosi, e fornire loro formazione in materia di generazione di reddito e finanziamento di progetti, nonché sulle competenze digitali;

7.2.5. cooperare a livello europeo per rafforzare la protezione giuridica degli autori e regolamentare le piattaforme digitali per garantire un reddito equo e la protezione giuridica del lavoro artistico e creativo *online*;

7.3. per quanto riguarda l'istruzione:

7.3.1. compiere ogni sforzo per promuovere l'equità, la coesione sociale e la cittadinanza attiva attraverso un'istruzione inclusiva di alta qualità, in linea con l'Obiettivo di Sviluppo Sostenibile 4 delle Nazioni Unite e la Raccomandazione del Comitato dei ministri CM/Rec (2012)13, e facendo il miglior uso possibile dei materiali educativi, delle linee guida e degli strumenti pratici esistenti del Consiglio d'Europa;

7.3.2. stimolare sia l'acquisizione di conoscenze che lo sviluppo personale dei discenti, considerare diversi modelli di erogazione che vanno dall'insegnamento in classe, attraverso il lavoro in piccoli gruppi, all'uso di risorse e possibilità di apprendimento di qualità sia *online* che ibride, e potenziare il ruolo che le scuole svolgono nello sviluppo delle competenze degli studenti per una cultura democratica;

7.3.3. sviluppare un approccio basato sui diritti come parte dell'istruzione inclusiva, valorizzando la dignità umana e i diritti umani, insieme a una comprensione critica delle disuguaglianze sociali;

7.3.4. sviluppare meccanismi che garantiscano che l'istruzione di qualità *online* elimini il genere, l'etnia, la cultura, l'età e altri stereotipi;

7.3.5. tenere in debita considerazione il diritto degli studenti appartenenti a gruppi linguistici minoritari di apprendere nella propria lingua, soprattutto nell'istruzione primaria;

7.3.6. fornire ambienti di apprendimento sicuri (in scuole, biblioteche o altre istituzioni pubbliche) per evitare perdite di apprendimento ed esclusione;

7.3.7. rivalutare e rivedere l'offerta di istruzione per gli studenti svantaggiati e quelli con bisogni speciali; considerare la creazione di gruppi di sostegno scolastici o locali composti da varie parti interessate per fornire un adeguato sostegno all'apprendimento in collaborazione con gli insegnanti (volontari formati, gruppi di geni-

tori alla pari, psicologi specializzati e altri professionisti, specialisti di informatica);

7.3.8. fornire una formazione pre-servizio e in servizio e una guida per gli insegnanti e il personale di supporto per attuare in modo aperto e creativo nelle scuole il Quadro di riferimento delle competenze per la cultura democratica del Consiglio d'Europa; valutare la possibilità di sviluppare condizioni per partenariati innovativi, coinvolgendo in questo processo le istituzioni culturali e i singoli artisti;

7.3.9. facilitare lo sviluppo professionale *online* e le opportunità di apprendimento *peer-to-peer*, affinché gli insegnanti si incontrino a distanza e condividano esperienze; includere una formazione metodologica pertinente e l'accesso alle risorse educative come parte delle opportunità di apprendimento digitale per gli insegnanti;

7.3.10. garantire il libero accesso agli ambienti virtuali di apprendimento, che danno accesso a un'istruzione aperta, per ridurre la dipendenza dalle piattaforme digitali fornite da società private.

8. L'Assemblea invita l'Unione europea a cooperare con il Consiglio d'Europa e a sostenere progetti innovativi e programmi di scambio europei, che possano fungere da guida per sviluppare nuovi modelli che garantiscano un funzionamento vitale e sostenibile dei settori dell'istruzione e della cultura. Costruire sinergie, integrare la cultura e l'istruzione in altri settori e fornire incentivi per partenariati creativi con i settori privati sarebbe fondamentale per il futuro, in linea con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite e il Patto Verde dell'UE. Inoltre, l'Assemblea ritiene che sarebbe urgente risolvere le sfide persistenti con i fornitori digitali globali e dar vita a un quadro digitale europeo forte per democratizzare ulteriormente l'accesso all'istruzione e alla cultura, assicurando che sia opportunamente adattato all'istruzione *online* e che garantisca un trattamento equo e un reddito giusto per le offerte culturali *online*.



\*180122196820\*