



# Pasqualino Damiani



## ESPERIENZE

2020/21

**Università Roma Tre Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo**  
Docente nel Corso di Sceneggiatura

### **Mibact DG-Cinema e Audiovisivo**

Analisi e valutazione di progetti di film, serie tv, documentario, animazione e serie web su soggetto, sceneggiatura, relazione artistica e produttiva, preventivo dei costi e piano finanziario, strategie di distribuzione sala nazionale e int'le, vendite estere e festival.

### **Morganti&Partners**

Conferenza studio sul Tax Credit Legge Cinema 220/2016

Analisi e aggiornamento Decreti Attuativi TaxCredit, e Fondi Selettivi. Impatto ambientale Legge 220/2016 Cinema e Audiovisivo.

2019

Sicilia Film Commission-Sensi Contemporanei rappresentante della DG-Cinema e Audiovisivo-Mibact

**Membro della Giuria del Premio David di Donatello-Accademia del Cinema Italiano**

### **Università Roma3 Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo**

Cultore della Materia nel corso in "Produzione e management nell'industria del cinema e dell'audiovisivo".

### **Mibact DG-Cinema e Audiovisivo**

Analisi e valutazione di progetti di film, serie tv, documentario, animazione e serie web su soggetto, sceneggiatura, relazione artistica e produttiva, preventivo dei costi e piano finanziario, strategie di distribuzione sala nazionale e int'le, vendite estere e festival.

2018

**LUISS Guido Carli**

**Istituto C.Jemolo-**

**LUMSA Università-Dip.Sienze Umane**

**UNIROMA3-Facoltà di Economia**

Svolge periodicamente attività di docenza su "Management di produzione e sviluppo progetto artistico finanziario per l'audiovisivo".

### **Ponente Int'I Film Festival**

Conferenza su "Nuove potenzialità del produttore audiovisivo"

**2014/2015/2016/2017**

**Mibact DG Cinema e Audiovisivo**

**Commissione per la Cinematografia –**

Analisi, critico artistica e finanziaria, valutazione e assegnazione contributi ai progetti di film, serie tv, documentario, animazione e serie web su soggetto, sceneggiatura, relazione artistica e produttiva, preventivo dei costi e piano finanziario, strategie di distribuzione sala nazionale e int'le, vendite estere e festival.

**Qualifica Film d'Essai. Ha contribuito ai principi generali sulla Legge**

220/2016 su Fondi Selettivi a Produzione e Promozione, Tax Credit a produzione distribuzione ed esercizio e Contributi Automatici.

Potenzialità e prospettive sulla nuova Legge Cinema

#### **2017**

**Ponente Int'l Film Festival** Conferenza su Totò, il cinema e il suo linguaggio.

**MAECI** – Conferenza su “Cinema e Lingua e le nuova generazione del cinema italiano” al Teatro Principesse Grace di Montecarlo.

**Consulente alla DG-Cinema-Mibact** istruttoria relativa alle modifiche presentate ai progetti selezionati ai sensi del D.Lgs. 28/2004 e con riferimento ai rapporti con Istituto Luce Cinecittà per la Gestione Fondi Cinema.

**Università La Sapienza – Lettere e Filosofia Lezioni su Nuova Legge 220/2016 su Audiovisivo e Cinema. Scelte Creative, finanziarie e mercati nazionali e int’li.**

Conferenza studio su Luigi “Comencini, critico, fotografo, regista di film e documentari” alla Dante Alighieri di Montecarlo.

#### **2016**

**Matera-Convegno Int.le su Cinema italiano e Co-Produzione Obiettivi e opportunità sui mercati internazionali**

**LUISS Roma- MasterClass** su “Film Project Pitching” ed elaborazione e sviluppo del piano economico-finanziario.

#### **2015**

**Regista a 4 mani con Antonella Cecora de “I Maghi dell’Isola”- Omaggio ai fratelli Lumière nel 120 Anniversario della prima proiezione del 1895.**

**Producer del book-trailer sul romanzo “Sono apparso alla mia donna” di G.Dotto per Pironti Editore**

**Pescara-Convegno Int.le dei Produttori di Cinema Indipendente su “Il Cinema come moltiplicatore di sviluppo”**

**Partecipa al Tavolo di Studio ANICA-APT su “Nuova RAI dal Servizio Pubblico a Media Company”.**

#### **2013**

**IED Roma Docente di Cinema all’ Int’l Master in Arts Management**  
Tiene un ciclo di conferenze su “La lettura e lo sguardo-dal romanzo al film”

**Festival di Venezia convegno su “Nuove opportunità per il Cinema Italiano-Creatività e Industria” e “Nuovo ruolo della RAI”**

#### **2012**

**Curatore e conduttore di “Agenda Cult” su Radioies rubrica settimanale su arte, letteratura e spettacolo.**

**Seminario su “Metodo Strasberg” all’Ateliér de l’Artiste di Parigi**

**2011**

Regista e Producer di "Drops of Hope" per l'ONU campagna di sensibilizzazione sull'acqua potabile.

Regista e Producer del film "Cronaca di una notte"

**2009**

Regista del film-tv "Il vento dell'Adriatico".

**2008**

Autore del progetto "Cinecittà E-Campus" progetto di formazione online prodotto da M.Costanzo e Telecom Rosso Alice

Regista e Producer "Sulle tracce di Pasolini" con Ninetto Davoli e Bernardo Bertolucci. Selezionato a LauraFilmFestival, Cinema di Frontiera, David di Donatello, Milano Int'l DocFilmFestival

**2007**

Collabora con i gruppi parlamentari alla Camera dei Deputati alla preparazione del provvedimento sul TaxCredit per il Cinema

**2006**

Regista e Producer del documentario "Proust-Alla ricerca del tempo perduto" con G.Albertazzi

Producer "A sirene spiegate" con G.Battiston, E. Solfrizzi, Olivia Magnani

**2005**

Regista e Producer di "Kraonos" con Anna Ammirati. Vincitore Premio Cinecittà Holding-Selezionato a Tampere Festival, Cinema di Frontiera

**2003**

Fonda la Lemon Communication - Factory di produzioni audiovisive ed editoriali.

Docente al Centro Sperimentale di Cinematografia su "Strasberg Method On camera acting classes"

**2002**

Tiene ciclo di conferenze alla Sapienza di Roma Facoltà Architettura su "Interno/esterno il rapporto tra i personaggi e lo spazio urbano"

**2001**

Fino al 2014 Consulente al Premio Vittorio De Sica e al Premio David di Donatello.

**1999**

Tiene Seminari sul Metodo Strasberg al Common Basis Theatre e all'Actors Playground di New York

**1998**

Teatro - Regista e producer di "Arden of Feversham" e "Dannazione di Faust"

**1996**

Fonda a Roma il Corso Superiore di Recitazione. In 20 anni di attività è stato frequentato da oltre 700 attori.

**LINGUE**

Ottima conoscenza dell'Inglese- scritto e parlato  
Buona conoscenza del Francese- scritto e parlato  
Buona conoscenza del Tedesco -scritto e parlato

**Ottima conoscenza degli strumenti informatici in ambiente Windows e MacOS**

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 quanto dichiarato corrisponde al vero e dichiaro inoltre di essere consapevole delle sanzioni previste dall'art.76 del medesimo decreto in caso di dichiarazione mendace.

Pasqualino Damiani - Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'Art. 13 Dlgs 196 del 30/06/2003 e dell'Art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.