

Daniele Silvestri
Curriculum Vitae

Daniele Silvestri Nasce ad Ariccia, in provincia di Roma (Italia), il 28 Luglio del 1966.
Attualmente risiede in Ariccia (RM), [REDACTED]

Da sempre interessato all'arte in tutte le sue forme, fin da ragazzo si interessa e vive di musica prima, e di cinema e televisione poi.

Grazie ai suoi studi incentrati principalmente sulle tecnologie digitali per l'audiovisivo, lavora in tutti i campi del suono e dell'immagine; acquisisce così un'enorme conoscenza di tutte le fasi della produzione e della fruizione di opere multimediali, dalla musica al cinema, alla televisione, al web e alle installazioni per mostre e rappresentazioni teatrali.

Negli anni, si appassiona al restauro, alla conservazione e alla diffusione di opere letterarie, cinematografiche e televisive, approdando alla collaborazione ormai decennale con RAI Cinema e con molti dei maggiori produttori di contenuti multimediali italiani e internazionali.

Il suo background lo porta a credere profondamente nella multimedialità (nel senso più ampio del termine) e nella tecnologia ad essa applicata come mezzo e chiave per la conservazione e fruizione delle opere d'arte e per la diffusione della cultura nel nostro Paese.

- Studi.

Frequenta il Liceo Scientifico G. Vailati di Genzano di Roma.

Dopo il diploma, frequenta la facoltà di Farmacia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e, in seguito, la facoltà di Scienze dell'Informazione, sempre presso la suddetta università.

Contemporaneamente, si specializza nell'uso di alcuni dei principali linguaggi informatici di programmazione evoluti, come Cobol, Fortran, C++, Python, presso scuole della Regione Lazio ed enti privati, nonché presso l'Istituto Europeo di Design.

Dal 1999, inizia un percorso di studi legati all'ambito cinematografico e al mercato dell'home video digitale, frequentando stage e seminari presso gli Studi Cinecittà e il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, approfondendo le sue conoscenze nell'uso dei principali software usati nella post-produzione cinematografica e televisiva.

La passione per il cinema e la televisione lo porta a studiare con attenzione, nei periodi lasciati liberi dalla professione musicale, la tecnologia e i processi produttivi utilizzati in questi settori, acquisendo sul campo, con i migliori professionisti, le conoscenze necessarie alla comprensione ed alla gestione dei vari stadi della produzione audiovisiva.

Contemporaneamente, a seguito della carriera musicale che intraprende alla fine degli anni '80, collabora allo sviluppo di software musicali specializzati per i principali studi di registrazione audio europei, come Abbey Road, Hansa Studios, White Studios.

Sempre in ambito musicale, dalla fine degli anni '80 frequenta famose scuole di musica, come The Collective e BIMM, in UK, dove si specializza in Ingegneria del Suono.

A tutt'oggi partecipa attivamente allo studio e allo sviluppo di software per le tecnologie UltraHD 4K e per Digital Cinema Package.

- Lavoro

1. Carriera musicale.

Dal 1988, inizia la carriera musicale come batterista, per conto della Sony/Epic; in questo periodo, e fino al 1996, collabora con diversi artisti italiani, come Steve Rogers Band, Vernice, Vasco Rossi, e diversi artisti emergenti della scuderia Sony.

Nello stesso periodo, inizia a collaborare con la Real World Records di Peter Gabriel, contribuendo alla realizzazione di decine di dischi e tour di artisti emergenti della casa discografica inglese e collaborando con Peter Gabriel stesso per alcune produzioni.

Attualmente, oltre che con la Real World in UK, collabora con decine di artisti del panorama musicale inglese, canadese e statunitense, parallelamente alla carriera in ambito cinematografico e televisivo.

2. Carriera nella progettazione e realizzazione di sistemi informatici.

In diverse occasioni, mette a frutto le proprie conoscenze come programmatore, collaborando con diverse aziende del settore dei sistemi di sicurezza per impianti e apparati militari, contribuendo alla progettazione e realizzazione sistemi di accesso e sicurezza per la Marina Militare Italiana ed altri Enti italiani.

Collabora inoltre alla progettazione e realizzazione di sistemi per l'analisi e la conversione grafica dei dati meteorologici, per aziende dell'indotto dell'Aeronautica Militare e della Marina Militare.

3. Carriera nella post-produzione ed edizione cinematografica e televisiva.

Dal 1997, comincia a mettere a frutto la propria passione per il cinema, la televisione e la tecnologia digitale ad essi applicata.

Collabora quindi con alcune major internazionali, come Koch Media, Fox, Universal, Disney, Warner, Lionsgate, e nazionali come Leone Film, Fandango, IIF, BIM, M2 Pictures, Lucky Red per la realizzazione di trailer cinematografici e per l'edizione home video di film, documentari e serie televisive. Ad oggi, ha realizzato versioni per la distribuzione home video in UltraHD 4K, Blu-ray e DVD di migliaia di titoli cinematografici e televisivi; nonché versioni Video on Demand e Streaming per conto di Sky, Netflix e Amazon Prime Video.

Dal 2008, inizia la collaborazione con RAI Cinema e 01Distribution, divenendone fornitore ufficiale.

In particolare, cura l'edizione cinematografica (Digital Cinema Package), home video (UltraHD 4K, Blu-ray e DVD) e broadcast (Video On Demand e Streaming) di centinaia di titoli prodotti e distribuiti da RAI Cinema/01Distribution.

Progetta e realizza decine di promo istituzionali per conto del Settore Comunicazione di RAI Cinema, sia per la presentazione delle produzioni nei principali Festival internazionali, sia per la presentazione delle attività della società al Comitato di Vigilanza RAI.

Infine, progetta e realizza diversi prodotti multimediali per le campagne Telethon.

Nel 2010, vince il bando di gara e realizza il logo istituzionale animato di RAI Cinema, utilizzato ancora oggi, divenendo quindi parte integrante ed attiva dell'immagine della società.

4. Carriera nel restauro, conservazione e digitalizzazione di archivi cartacei.

Dal 2004, collabora con il Comitato per le Celebrazioni di Pietro Metastasio, sotto l'egida della Presidenza della Repubblica Italiana.

Progetta e realizza la digitalizzazione dell'archivio musicale e della biblioteca dei Padri Filippini in Roma; progetta e cura il sito web del Comitato e la pubblicazione editoriale di partiture originali restaurate e saggi sulla musica del '700; collabora alla messa in scena teatrale di partiture ed opere del periodo Metastasio in alcuni dei più famosi teatri italiani, come La Fenice di Venezia, la Scala di Milano e l'Arena di Verona.

5. Carriera nel restauro, conservazione e digitalizzazione di materiali audiovisivi cinematografici e televisivi.

Dal 2008 ad oggi, contestualmente alle attività a sostegno di RAI Cinema, inizia a progettare e realizzare restauri e digitalizzazioni di materiali audiovisivi cinematografici e televisivi, contribuendo a preservare archivi storici per conto di RAI Cinema, Istituto Luce, Titanus, RAI Com, Cinecittà.

In particolare, partecipa alla digitalizzazione di centinaia di migliaia di ore di programmi televisivi, poi resi disponibili sui canali tematici RAI e nell'home video di RAI Com; partecipa al restauro di copie in pellicola di film storici del marchio Titanus in 4K; progetta e realizza le versioni home video di moltissimi contenuti del vasto catalogo RAI, contribuendo così alla salvaguardia e alla diffusione su larga scala di un'enorme mole di materiali audiovisivi proveniente dagli archivi nazionali.

Daniele Silvestri

[REDACTED]

[REDACTED]

website: www.soulsound-mm.com

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/daniele-silvestri-17522929>

[REDACTED]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

[REDACTED]