

Curriculum Vitae

Avv. Antonella Rizzi, nata a Varese il 1 luglio 1961, residente a Milano e domiciliata presso il suo studio in [REDACTED]

Laureata in giurisprudenza presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 1985, è iscritta all'Albo degli Avvocati di Milano dal 1989 e all'Albo degli Avvocati Cassazionisti dal 2006.

Sin dalla laurea si è specializzata in diritto d'autore e diritti della personalità presso lo Studio Legale Pojaghi di Milano, primario studio del settore che rappresentava società leader in Italia come Fonit Cetra s.p.a. e G. Ricordi & C. s.p.a./Archivio Ricordi. Di tale studio è poi diventata associata. In tale periodo si è occupata di importanti controversie del settore in ambito antitrust (intese tra multinazionali discografiche), previdenziale (pagamento di contribuzioni su produzioni discografiche) ed associativo (tra associazioni dei produttori fonografici e IMAIE –Istituto Mutualistico Artisti Interpreti ed Esecutori), oltre che di cause innovative ad es. in tema di edizioni critiche.

Dal 1998 è titolare di proprio studio legale in Milano, tramite il quale ha continuato ad occuparsi di controversie di primo piano nella tutela dei diritti degli autori, dei diritti connessi degli artisti e dei produttori, della ripartizione dei diritti e risoluzione di controversie relative al collecting, dello sviluppo del mercato digitale, di illeciti del settore. Vanta prestigiosa clientela tra società di produzione e artisti e ha rappresentato anche società multinazionali.

Ha competenze di natura giudiziale e stragiudiziale nel campo della discografia, edizioni musicali, edizioni librarie e giornalistiche, produzioni e distribuzione televisiva, radiofonica e cinematografica, musica dal vivo anche tramite progetti di significativa innovazione e organizzazione di eventi anche a livello internazionale, management artistico e sportivo, contrattualizzazione di attività digitali, promozionali e pubblicitarie, marketing, sponsorizzazioni, endorsement, attività editoriali, coordinamento artistico e più in generale tutte le attività nel campo dello spettacolo, a livello sia italiano che internazionale. Diverse sentenze ottenute sono state oggetto di pubblicazione.

Inoltre si occupa di tutela dei diritti all'immagine, nome, reputazione, riservatezza di personaggi dello spettacolo e dello sport. Svolge attività anche nei settori immobiliare, societario, della famiglia e delle successioni.

Ha svolto consulenze per diversi progetti televisivi realizzati sia con Rai – Radiotelevisione Italiana, sia con R.T.I. s.p.a. e per altre emittenti straniere a livello di produzione, coproduzione e produzione esecutiva. Ha competenze nell'ambito della definizione e gestione di budget realizzativi, tax credit e contributi di Film Commission.

Rappresenta alcune importanti istituzioni teatrali milanesi, si occupa di sviluppo di progetti di archivio presso enti locali e di progetti antipirateria aventi lo scopo di educazione alla legalità. Tra questi nel 2016 “Non spegnere la musica, rispetta il diritto di autore”, volto a sensibilizzare le generazioni più giovani sull'importanza del lavoro creativo e della tutela degli autori, progetto sostenuto dalla Federazione Autori e dalla S.I.A.E. con il patrocinio, tra gli altri, dal Ministero della Giustizia.

Dal 2013 è Consigliere di Sorveglianza della S.I.A.E. – Società Italiana Autori ed Editori, Viale della Letteratura 30 – Roma, eletta dall'Assemblea dei soci e poi tuttora confermata per un secondo mandato quadriennale 2018/2022.

Dal 2010 è Consigliere di Amministrazione della società Itsright s.r.l., Via Verziere 2, Milano - primaria collecting italiana di diritti connessi di artisti e produttori fonografici. E' stata confermata consecutivamente alla carica attraverso quattro mandati, l'ultimo nel 2021.

E' Consigliere di Amministrazione di Fondazioni private e Onlus, nonché Trustee di Trust familiari.

Svolge collaborazioni saltuarie nel tenere corsi riguardanti le materie oggetto della sua specializzazione in occasione di lezioni universitarie, oltre che da due anni presso il Medimex, International Festival & Music Conference, un progetto di Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese.

E' Associata dell'ALAI – Association Littéraire Artistique Internationale e di altre associazioni di categoria.

Ha effettuato studi internazionali e parla correntemente le lingue inglese e spagnola. E' certificata al PON - Program on Negotiation at Harvard Law School Executive Education.