

VII Commissione cultura, scienza e istruzione
XI Commissione lavoro pubblico e privato

Audizione del 30 maggio 2019

Indagine conoscitiva in materia di lavoro e previdenza nel settore dello spettacolo

Agenda

1 Overview

2 Statistiche lavoratori

2.1 Il valore aggiunto e occupazione del Sistema Produttivo Culturale per settore - 2017

2.2 I numeri per gruppo professionale 2017

2.3 I numeri per classe d'età e genere 2017

2.4 I numeri per area geografica 2016-2017

2.5 Numero lavoratori per mese e tipologia 2017

3 Statistiche pensionati

3.1 I numeri delle pensioni vigenti 2017-2018

3.2 La composizione delle pensioni (1/2)

3.3 La composizione delle pensioni (2/2)

4 L'adeguamento delle tutele

4.1 Il fondo pensioni lavoratori dello spettacolo. La situazione patrimoniale

4.2 I tratti distintivi dell'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dello spettacolo

4.3 Tutele previdenziali e misura degli oneri contributivi nello spettacolo - 2019

4.4 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: i trattamenti pensionistici

4.5 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione economica di malattia e maternità

4.6 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione contro la disoccupazione

4.7 Prospettive di adeguamento delle tutele: l'estensione dell'assicurazione alle nuove figure

5 Conclusioni



Quale dimensione ha l'industria della cultura e della creatività ?

Chi sono i lavoratori dello spettacolo, quanto lavorano, per quali compensi ?

L'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dello spettacolo

La situazione patrimoniale del Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo (F.i.p.s.)



Le prospettive di miglioramento del welfare dei lavoratori dello spettacolo

- ✓ **il trattamento pensionistico**
- ✓ **l'assicurazione di malattia e maternità**
- ✓ **L'assicurazione contro la disoccupazione involontaria**
- ✓ **l'estensione dell'assicurazione obbligatoria alle nuove figure professionali**

Agenda

1 Overview

2 Statistiche lavoratori

- 2.1 Il valore aggiunto e occupazione del Sistema Produttivo Culturale per settore - 2017
- 2.2 I numeri per gruppo professionale 2017
- 2.3 I numeri per classe d'età e genere 2017
- 2.4 I numeri per area geografica 2016-2017
- 2.5 Numero lavoratori per mese e tipologia 2017

3 Statistiche pensionati

- 3.1 I numeri delle pensioni vigenti 2017-2018
- 3.2 La composizione delle pensioni (1/2)
- 3.3 La composizione delle pensioni (2/2)

4 L'adeguamento delle tutele

- 4.1 Il fondo pensioni lavoratori dello spettacolo. La situazione patrimoniale
- 4.2 I tratti distintivi dell'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dello spettacolo
- 4.3 Tutele previdenziali e misura degli oneri contributivi nello spettacolo - 2019
- 4.4 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: i trattamenti pensionistici
- 4.5 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione economica di malattia e maternità
- 4.6 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione contro la disoccupazione (Naspi)
- 4.7 Prospettive di adeguamento delle tutele: l'estensione dell'assicurazione alle nuove figure

5 Conclusioni

Il valore aggiunto e occupazione del Sistema Produttivo Culturale per settore - 2017

Settori	Valore aggiunto		Occupazione	
	(in milioni di €)	in % sul VA Nazionale	(in migliaia)	(in % su occupati)
Spettacolo dal vivo *	7.932,9	0,5%	140,8	0,6%
Cinema, radio, tv *	7.466,5	0,5%	56,7	0,2%
Musica *	320,7	0,0%	6,1	0,0%
Editoria e stampa	13.809,3	0,9%	261,9	1,0%
Videogiochi e software	12.011,9	0,8%	163,6	0,7%
Architettura e design	8.594,8	0,6%	153,2	0,6%
Comunicazione	4.810,1	0,3%	107,6	0,4%
Patrimonio storico artistico	2.823,7	0,2%	51,0	0,2%
TOTALE	57.769,9	3,8%	940,9	3,7%

*: Settori ricompresi nell'assicurazione del Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo (F.p.l.s.)

I numeri per gruppo professionale 2017

Ambito	Gruppo professionale del lavoratore	N. Lavoratori	Retr. media	N. medio giornate retribuite
Spettacolo	Attori	72.997	2.836	16
	Impiegati	34.226	27.684	237
	Direttori, maestri di orchestra, concertisti e orchestrali	30.909	5.988	44
	Operatori e maestranze	24.821	10.634	116
	Conduttori e animatori	21.364	5.985	57
	Ballo figurazione e moda	16.466	2.955	41
	Tecnici	13.266	12.393	118
	Canto	9.502	10.696	62
	Produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo	8.102	16.274	130
	Registi e sceneggiatori	7.053	26.713	136
	Scenografi, arredatori e costumisti	3.598	15.255	100
	Truccatori e parrucchieri	1.897	10.430	76
	Amministratori	1.613	16.044	180
	Lavoratori autonomi esercenti attività musicali	1.347	3.999	29
	Direttori di scena e di doppiaggio	575	20.792	123
	Totale spettacolo	247.736	10.028	83
Altre attività	Dipendenti imprese di spettacoli viaggianti, scuderie e scommesse	23.799	16.366	195
	Lavoratori degli impianti e circoli sportivi	34.292	12.470	194
	Dipendenti da imprese di noleggio films	407	30.376	251
	TOTALE	306.234	10.821	104

I numeri per classi d'età e genere 2017

Classi d'età	N. lavoratori	Retr. media	N. medio giornate retribuite	N. lavoratori	Retr. media	N. medio giornate retribuite
	Maschi			Femmine		
< 19	7.659	917	17	8.504	765	17
19-24	19.840	2.509	46	19.773	2.076	43
25-29	23.606	5.045	73	20.613	4.561	74
30-34	21.960	8.695	103	17.930	7.644	104
35-39	20.475	11.850	117	15.073	10.707	125
40-44	21.129	14.392	127	13.738	1.341	144
45-49	18.747	17.481	138	11.988	15.613	156
50-54	17.083	20.060	145	10.108	17.514	161
55-59	12.586	23.330	151	6.352	20.232	166
60-65	7.733	23.385	140	3.345	17.768	145
> 65	5.549	11.204	56	2.443	6.859	51
TOTALE	176.367	12.024	105	129.867	9.188	103

Totale annuo



306.234
Numero lavoratori



10.821
Retribuzione media



104
Numero medio giornate retribuite

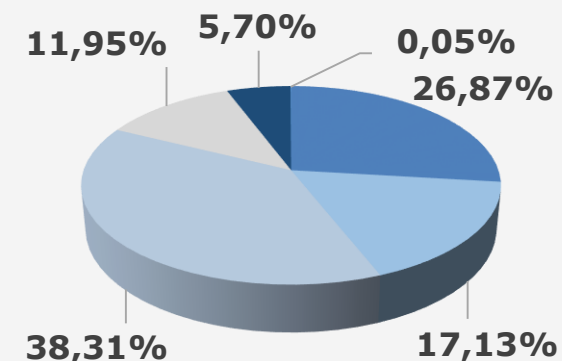


La **retribuzione media annua** nel 2017, pari a 10.821 euro nel complesso, risulta molto differenziata sia per età, sia per genere: **aumenta al crescere dell'età** (fino alla classe 55 - 59) ed è costantemente **più alta per il genere maschile** (12.024 euro contro 9.188 euro per le femmine).

I numeri per area geografica 2016 - 2017

Area geografica	N. lavoratori	Retr. media	N. medio giornate retribuite	N. lavoratori	Retr. media	N. medio giornate retribuite
	Anno 2016			Anno 2017		
Nord-ovest	78.514	15.018	127	82.277	14.537	123
Nord-est	46.117	9.773	118	52.448	8.824	106
Centro	115.016	10.736	90	117.315	10.499	87
Sud	34.739	7.922	113	36.584	7.428	108
Isole	17.444	8.557	114	17.442	8.656	113
Estero	199	2.523	17	168	2.677	24
TOTALE	292.029	11.265	108	306.234	10.821	104

Distribuzione geografica 2017



Legenda

Nord - ovest

Nord - est

Centro

Sud

Isole

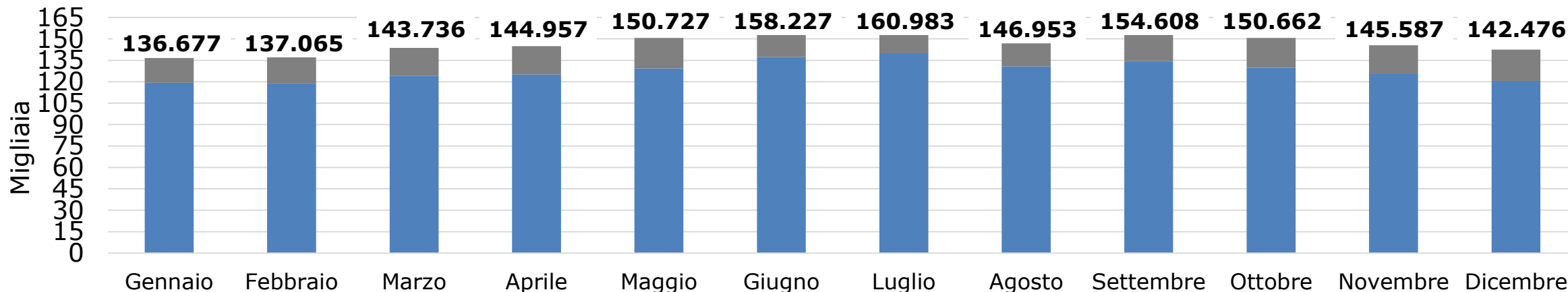
Estero



Nel 2017 si registra, rispetto al 2016, un **aumento** del 4,9% del numero dei lavoratori mentre le retribuzioni medie annue e le giornate medie retribuite **diminuiscono** del 4% circa.

Numero lavoratori per mese e tipologia 2017

Composizione lavoratori



Legenda

Dependente

Autonomo



127.929

Media mensile lavoratori dipendenti

19.792

Media mensile lavoratori autonomi



Nel 2017 il numero medio annuo di lavoratori dello spettacolo è stato pari a 147.722, in prevalenza lavoratori alle dipendenze (86,6%). La distribuzione per mese e per tipologia, mostra che **i lavoratori autonomi presentano un picco in corrispondenza del mese di dicembre** mentre raggiungono il minimo nel mese di agosto; **i lavoratori dipendenti raggiungono il massimo nel mese di luglio ed il minimo nel mese di febbraio.**

Agenda

1 Overview

2 Statistiche lavoratori

2.1 Il valore aggiunto e occupazione del Sistema Produttivo Culturale per settore - 2017

2.2 I numeri per gruppo professionale 2017

2.3 I numeri per classe d'età e genere 2017

2.4 I numeri per area geografica 2016-2017

2.5 Numero lavoratori per mese e tipologia 2017

3 Statistiche pensionati

3.1 I numeri delle pensioni vigenti 2017-2018

3.2 La composizione delle pensioni (1/2)

3.3 La composizione delle pensioni (2/2)

4 L'adeguamento delle tutele

4.1 Il fondo pensioni lavoratori dello spettacolo. La situazione patrimoniale

4.2 I tratti distintivi dell'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dello spettacolo

4.3 Tutele previdenziali e misura degli oneri contributivi nello spettacolo - 2019

4.4 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: i trattamenti pensionistici

4.5 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione economica di malattia e maternità

4.6 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione contro la disoccupazione (Naspi)

4.7 Prospettive di adeguamento delle tutele: l'estensione dell'assicurazione alle nuove figure

5 Conclusioni

I numeri delle pensioni vigenti

2017 - 2018

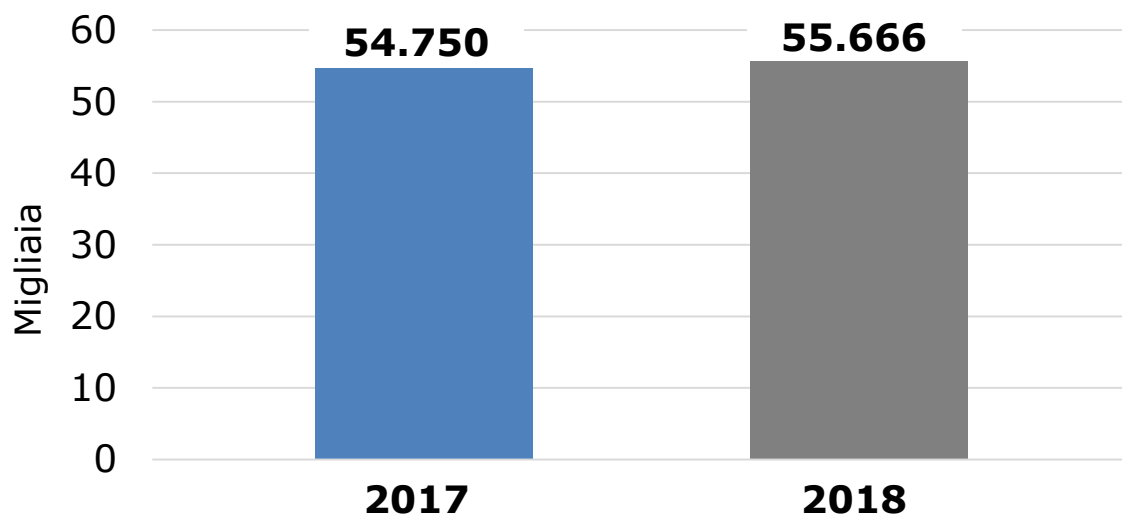


Le pensioni vigenti all'**01/01/2018** sono **55.666** a carico del fondo dei lavoratori dello spettacolo.

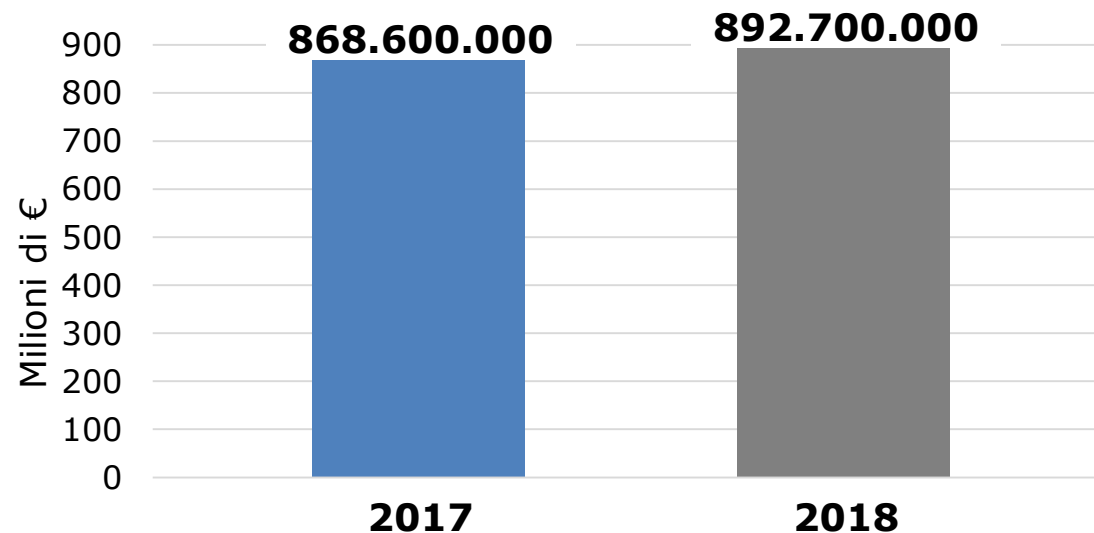
L'importo complessivo annuo in pagamento risulta pari a **892,7** milioni di euro.

Rispetto all'anno precedente, si è assistito ad un complessivo incremento del numero delle pensioni e degli importi annui in pagamento ad inizio anno. Infatti la gestione dei lavoratori dello spettacolo ha visto salire il numero delle prestazioni e dell'importo complessivo annuo rispettivamente dello **1,7%** e dello **1,1%**.

Andamento temporale del numero di pensioni



Andamento temporale dell'importo annuo

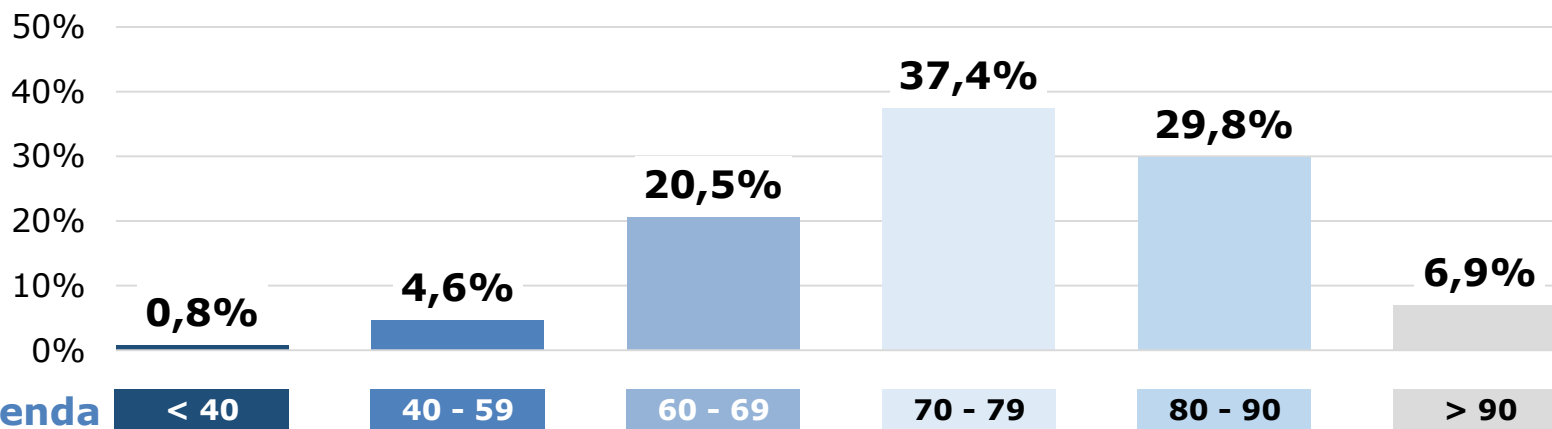


La composizione delle pensioni

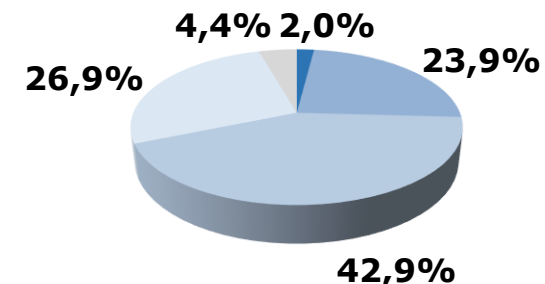
Distribuzione per categoria e per fasce d'età

Categorie e sottocategorie di pensione	Vecchiaia		Invalidità previdenziale		Superstiti	
	N. pensioni	% sul tot.	N. pensioni	% sul tot.	N. pensioni	% sul tot.
< 40	-	-	32	1,4%	413	2,6%
40 - 59	728	2,0%	797	34,4%	1.036	6,5%
60 - 69	8.907	23,9%	621	26,8%	1.895	11,8%
70 - 79	16.015	42,9%	274	11,8%	4.517	28,2%
80 -90	10.035	26,9%	417	18,0%	6.123	38,2%
> 90	1.644	4,4%	173	7,5%	2.039	12,7%
TOTALE	37.329	100%	2.314	100%	16.023	100%

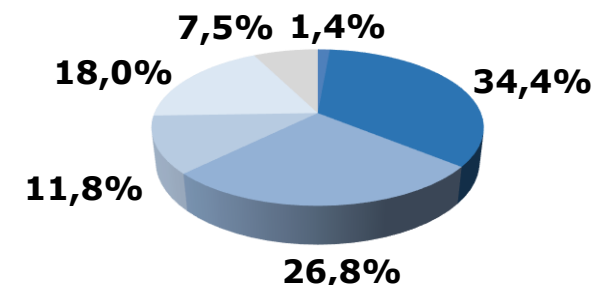
Numero % sul totale delle pensioni



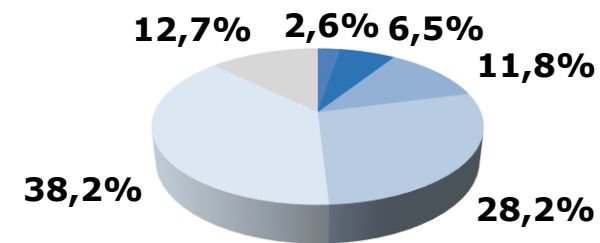
N. % vecchiaia sul totale



N. % invalidità previdenziale sul totale



N. % superstiti sul totale

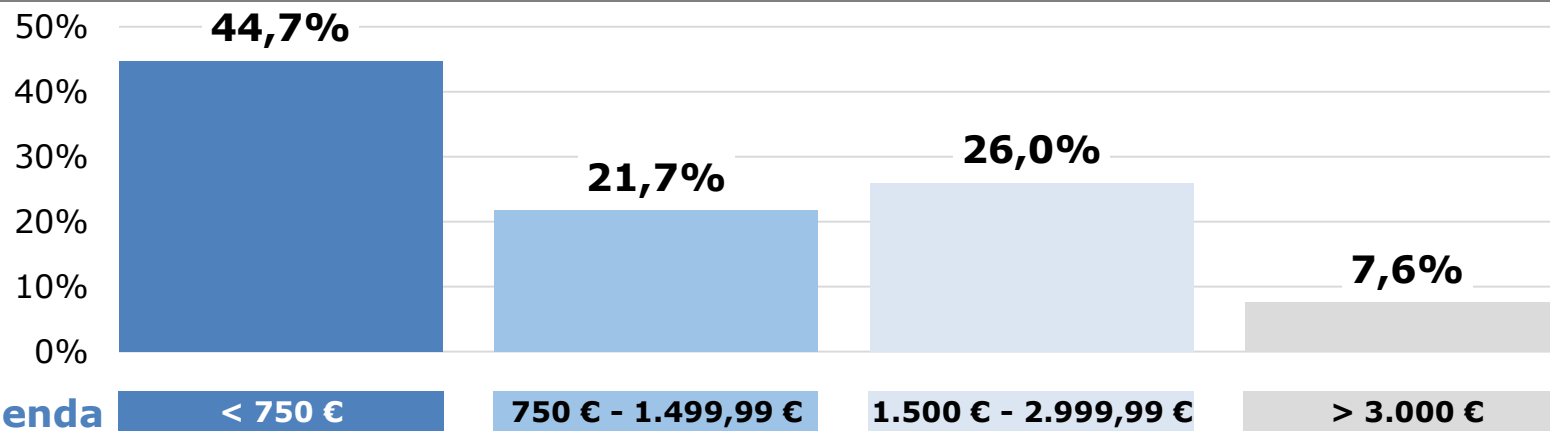


La composizione delle pensioni

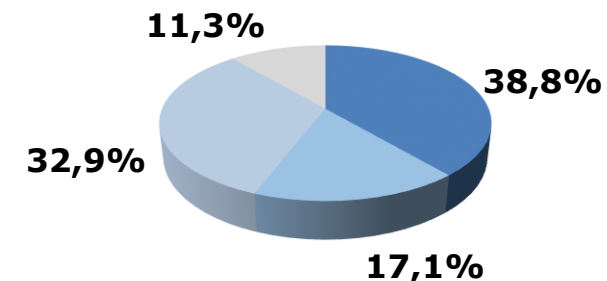
Distribuzione per categoria e classi di importo mensile

Classi di importo mensili	Vecchiaia		Invalidità previdenziale		Superstiti	
	N. pensioni	% sul tot.	N. pensioni	% sul tot.	N. pensioni	% sul tot.
< 750 €	14.464	38,8%	1.296	56,0%	9.114	56,9%
750 € - 1.499,99 €	6.372	17,1%	627	27,1%	5.054	31,5%
1.500 € - 2.999,99 €	12.283	32,9%	361	15,6%	1.847	11,5%
> 3.000 €	4.210	11,3%	30	1,3%	8	0,1%
TOTALE	37.329	100%	2.314	100%	16.023	100%

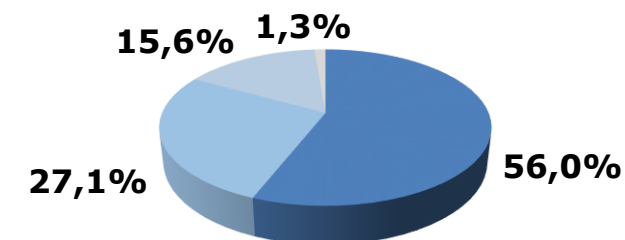
Numero % sul totale delle pensioni



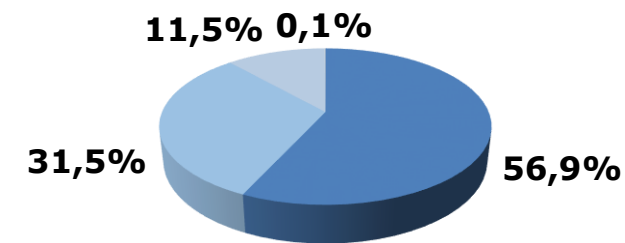
N. % vecchiaia sul totale



N. % invalidità previdenziale sul totale



N. % superstiti sul totale



Agenda

1 Overview

2 Statistiche lavoratori

2.1 Il valore aggiunto e occupazione del Sistema Produttivo Culturale per settore - 2017

2.2 I numeri per gruppo professionale 2017

2.3 I numeri per classe d'età e genere 2017

2.4 I numeri per area geografica 2016-2017

2.5 Numero lavoratori per mese e tipologia 2017

3 Statistiche pensionati

3.1 I numeri delle pensioni vigenti 2017-2018

3.2 La composizione delle pensioni (1/2)

3.3 La composizione delle pensioni (2/2)

4 L'adeguamento delle tutele

4.1 Il fondo pensioni lavoratori dello spettacolo. La situazione patrimoniale

4.2 I tratti distintivi dell'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dello spettacolo

4.3 Tutele previdenziali e misura degli oneri contributivi nello spettacolo - 2019

4.4 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: i trattamenti pensionistici

4.5 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione economica di malattia e maternità

4.6 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione contro la disoccupazione (Naspi)

4.7 Prospettive di adeguamento delle tutele: l'estensione dell'assicurazione alle nuove figure

5 Conclusioni

Il Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo.

La situazione patrimoniale

Esercizio	Entrate *		Uscite *		Risultato di esercizio *	Avanzo patrimoniale (al 31/12) *
	Contributi	Altri ricavi	Prestazioni	Svalutazioni e altri costi		
2013	1.160,27	207,23	-858,61	-142,31	366,58	3.735,66
2014	1.122,95	63,41	-862,48	-115,40	208,48	3.944,14
2015	1.267,09	48,00	-866,54	-321,59	126,96	4.071,10
2016	1.146,81	264,81	-875,60	-48,12	487,90	4.559,00
2017	1.212,59	34,91	-882,65	-97,91	266,94	4.825,94

In media il risultato di esercizio è pari a circa il 25% dei contributi annui.

I tratti distintivi dell'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dello spettacolo



Sono assicurati al F.p.I.s. coloro che svolgono le attività professionali previste dalla legge, indipendentemente dalla natura del rapporto di lavoro (subordinato/autonomo)



La contribuzione obbligatoria e la denuncia contributiva sono a carico del datore di lavoro anche nel caso di lavoro autonomo (committente)



Ogni prestazione artistica, anche se di breve durata è equiparata, ai fini assicurativi, ad una prestazione giornaliera



I requisiti per la maturazione di un anno di anzianità assicurativa variano in funzione dell'attività svolta e della continuità del rapporto di lavoro:

- 120 giornate per gli artisti a tempo determinato (raggruppamento A)
- 260 giornate per i lavoratori (non artisti) a tempo determinato (raggruppamento B)
- 312 giornate per i lavoratori (artisti e non) a tempo indeterminato

Tutela previdenziale	Dip.te tempo indeterminato (%)	Dip.te tempo determinato (%)	Lavoratore autonomo (%)
Invalidità, vecchiaia e superstiti (IVS)	33,00	33,00	33,00
Assegni familiari	0,68*	0,68*	-
Maternità	0,46	0,46	0**
Malattia	2,22	2,22	1,28**
Fondo garanzia TFR	0,20	0,20	-
Naspi contributo base	1,31	1,31	-
Naspi contributo integrativo	0,30	0,30	-
Naspi contributo addizionale	-	1,40***	-
Fondo int.vo di solidarietà (< 5 dip.ti)	0,45	0,45	-
TOTALE	38,62	40,02	34,28
- di cui a carico del datore di lavoro	29,28	30,68	25,09
- di cui a carico del lavoratore	9,34	9,34	9,19

*: L'aliquota del 2,48% con l'esonero di cui alle leggi n. 388/2000 (0,80%) e n. 266/2005 (1%) si riduce allo 0,68% ($2,48 - 1,80 = 0,68$).

** : Con l'esonero di cui alle leggi n. 388/2000 (0,40% non essendo prevista la contribuzione ex CUAF) e n. 266/2005 (1%), l'aliquota della maternità pari allo 0,46% si azzerà ($0,46 - 0,46 = 0$) e l'aliquota della malattia 2,22% si riduce all'1,28% ($2,22 - 0,94 = 1,28$).

***: Il contributo addizionale non è dovuto nel caso di rapporto di lavoro inerente lo svolgimento di attività stagionali aventi i requisiti di cui al D.P.R. n. 1525/1963.

Prospettive di adeguamento delle prestazioni: i trattamenti pensionistici

Il Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo (F.p.l.s.) presenta le seguenti caratteristiche:

- gestione istituita nel **1947**
- da molti anni le entrate contributive sono sistematicamente superiori alle uscite
- nel 2017 le entrate contributive pari a 1,2 miliardi €, il risultato di esercizio 266 milioni €
- **l'avanzo patrimoniale** al 31.12.2017 pari a 4,8 miliardi €
- l'innalzamento dei requisiti, degli artisti a tempo determinato, da 60 a 120 giornate assicurative ha reso difficoltosa la maturazione dei **requisiti minimi per il diritto alla prestazione**

Interventi volti ad adeguare la tutela pensionistica alle condizioni di lavoro del settore:

- **Riduzione dei requisiti minimi** per la maturazione di un anno di anzianità assicurativa per gli artisti a tempo determinato (elevato, nel 1997, da 60 a 120 gg.)
- Computo dei **periodi di formazione e preparazione** dello spettacolo (es. coefficiente di aumento: ogni giornata di prestazione lavorativa equiparata a 1,X giornate assicurative)
- Computo della **contribuzione volontaria** ai fini del diritto alle prestazioni (oggi valida solo ai fini della misura delle prestazioni)

Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione economica di malattia e di maternità

Le regole vigenti:

- il diritto alla prestazione di malattia è subordinato alla maturazione di **almeno 100 gg. assicurative** a partire dal 1° gennaio dell'anno civile precedente l'insorgenza dell'evento morboso
- limite massimo indennizzabile in caso di malattia è pari al numero di gg. di assicurazione negli ultimi 12 mesi (almeno 30 gg. indennizzabili in presenza di almeno 1 gg. di assicurazione)
- per i lavoratori a tempo determinato la **retribuzione massima giornaliera** ai fini del calcolo della prestazione di malattia e di maternità è pari, nel 2019, a 67,14 €

Interventi volti ad adeguare la tutela dell'assicurazione di malattia alle condizioni di lavoro del settore:

- **Riduzione dei requisiti minimi** per la maturazione del diritto alla prestazione per malattia
- **Innalzamento della retribuzione di riferimento** per il calcolo della prestazione di malattia e dei maternità dei lavoratori dello spettacolo a tempo determinato

Le regole vigenti:

- il diritto alla Naspi spetta ai lavoratori subordinati in caso di disoccupazione involontaria
- la prestazione Naspi spetta con almeno 13 settimane lavorative nei 4 anni precedenti l'evento
- la misura della Naspi è pari al 75% della retribuzione media mensile degli ultimi 4 anni con un prefissato (ad oggi, ca. 1.300 €)
- il periodo massimo di erogazione è pari alla metà delle settimane lavorative negli ultimi 4 anni
- l'erogazione della Naspi è sospesa in caso di rapporto di lavoro a tempo determinato di durata non superiore a 6 mesi, per riprendere, sussistendone le condizioni, al termine del rapporto
- la Naspi è cumulabile con prestazioni lavorative di ridotto contenuto economico:
 - lavoro subordinato con retribuzione < 8.000 € (trattenuta su Naspi pari a 80% retribuzione)
 - lavoro autonomo con compenso < 4.800 € (trattenuta su Naspi pari a 80% compenso)

Interventi volti ad adeguare la tutela dell'assicurazione di malattia alle condizioni di lavoro del settore:

- Le condizioni di accesso alla Naspi non risultano penalizzanti per i lavoratori subordinati dello spettacolo. Le condizioni di flessibilità nell'erogazione della Naspi appaiono in linea con le esigenze di conciliazione del trattamento con prestazioni lavorative di ridotto contenuto economico
- **Estensione della tutela Naspi e ANF** ai collaboratori coordinati e continuativi dello spettacolo

Le prospettive di adeguamento delle tutele: l'estensione dell'assicurazione alle nuove figure

Le regole vigenti:

- le figure professionali assicurate al F.p.l.s. sono individuate dalla legge
 - artisti lirici, coristi
 - attori, attori di prosa, attori di doppiaggio, ecc.
 - presentatori, sceneggiatori, soggettisti, direttori di produzione, ecc.
 - concertisti, ballerini, coreografi, ecc.
 - tecnici del montaggio, del suono, ecc.
 - ecc.

Interventi volti ad adeguare la tutela dell'assicurazione obbligatoria:

- **Estensione dell'assicurazione obbligatoria** alle nuove figure professionali (autori e adattatori di testi, programmi e format teatrali, cinematografici e televisivi, direttori artistici, documentaristi, assistenti ai programmi e di studio, ecc.)

n.b.: sul piano finanziario l'intervento genera un aumento di entrate contributive

Agenda

1 Overview

2 Statistiche lavoratori

2.1 Il valore aggiunto e occupazione del Sistema Produttivo Culturale per settore - 2017

2.2 I numeri per gruppo professionale 2017

2.3 I numeri per classe d'età e genere 2017

2.4 I numeri per area geografica 2016-2017

2.5 Numero lavoratori per mese e tipologia 2017

3 Statistiche pensionati

3.1 I numeri delle pensioni vigenti 2017-2018

3.2 La composizione delle pensioni (1/2)

3.3 La composizione delle pensioni (2/2)

4 L'adeguamento delle tutele

4.1 Il fondo pensioni lavoratori dello spettacolo. La situazione patrimoniale

4.2 I tratti distintivi dell'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dello spettacolo

4.3 Tutele previdenziali e misura degli oneri contributivi nello spettacolo - 2019

4.4 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: i trattamenti pensionistici

4.5 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione economica di malattia e maternità

4.6 Prospettive di adeguamento delle prestazioni: l'assicurazione contro la disoccupazione (Naspi)

4.7 Prospettive di adeguamento delle tutele: l'estensione dell'assicurazione alle nuove figure

5 Conclusioni

L'assetto delle prestazioni previdenziali e assistenziali per i lavoratori dello spettacolo può essere rimodulato adattandolo alle caratteristiche dei rapporti di lavoro e delle modalità di svolgimento delle prestazioni

Quali possibili interventi?

- Revisione/riduzione dei requisiti per il diritto ai **trattamenti pensionistici** a favore dei lavoratori a tempo determinato (subordinati e autonomi). Le entrate del Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo (F.p.l.s.) superano sistematicamente le uscite. L'avanzo patrimoniale al 31.12.2017 (4,8 miliardi di euro) è pari a 4 volte le entrate contributive del 2017
- Riduzione del requisito minimo per l'accesso alle prestazioni in caso di **malattia** (almeno 100 gg. dal 1° gennaio dell'anno civile precedente l'evento morboso)
- Innalzamento del limite giornaliero di retribuzione assicurata in caso di **malattia** e **maternità** per i lavoratori a tempo determinato (€ 67,14)
- **Estensione delle tutele previdenziali e assistenziali** alle nuove figure professionali del settore