

---

Spett.li COMMISSIONI RIUNITE 1<sup>a</sup> AFFARI COSTITUZIONALI, DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO E INTERNI E 5<sup>a</sup> BILANCIO, TESORO E PROGRAMMAZIONE DELLA CAMERA DEI DEPUTATI

**Audizione 18 Gennaio 2022**  
**MOVIMENTO SPETTACOLO DAL VIVO**

---

Il **Movimento Spettacolo dal Vivo** (MSV) rappresenta **imprese storiche di tutti i settori dello spettacolo dal vivo (Teatro, Danza, Musica, Circo)**, che operano sul territorio nazionale, costituendo parte dell'eccellenza artistica e culturale italiana.

**Premessa**

La situazione d'**emergenza epocale** in cui ci siamo venuti a trovare, a causa della pandemia COVID-19, ha fatto precipitare le **imprese e i lavoratori dello Spettacolo**, da ormai **due anni**, in una condizione estremamente drammatica, che non accenna a riprendersi, ma, al contrario, continua ulteriormente ad aggravarsi. Infatti, se per molte categorie il danno subito è stato enorme, per i Teatri e lo Spettacolo dal vivo, è stato e continua ad essere di valore inestimabile. I **Teatri** sono stati i primi a dover chiudere (dal 9 marzo 2020), soffrendo le disastrose conseguenze di 8 mesi di chiusura completa e 13 mesi di importanti restrizioni. La recente rimozione dei limiti di capienza, avvenuta ad ottobre del 2021, non ha comportato purtroppo per il settore alcun sollievo sostanziale dal punto di vista del fatturato, poiché, a causa della nuova esplosione della pandemia, il numero di presenze del pubblico ha subito una riduzione cospicua, arrivando a raggiungere il 70% in meno delle frequenze.

A questo dato si aggiunge la condizione di estrema precarietà del settore che, nonostante l'estenuante sforzo di mantenere aperte le attività, si vede costretto ogni giorno ad annullare spettacoli ed intere produzioni, a causa della continua diffusione dei contagi fra gli scritturati. Una situazione insostenibile, che ha portato molte realtà teatrali e dello spettacolo dal vivo a dover chiudere definitivamente le loro porte. L'Italia sta purtroppo procedendo a passi rapidi verso una **desertificazione del settore culturale**, destinata a lasciare ferite profonde anche sull'economia.

Riteniamo, per questo, necessario un piano di sostegno e rilancio di tutto lo **spettacolo dal vivo**, che rappresenta la manifestazione di una **filiera culturale** (dalla FORMAZIONE, alla PRODUZIONE, alla PROGRAMMAZIONE, alla PROMOZIONE) fondamentale per lo sviluppo sociale, culturale ed occupazionale della Nazione. Ricordiamo ancora una volta le parole del Maestro **Riccardo Muti**, il quale sostiene quanto la ricchezza della Cultura italiana dipenda proprio dalla salvaguardia di questa filiera, lanciando un accorato appello a non permettere che chiudano Teatri, Spazi culturali, realtà produttive, centri di formazione, in quanto fondamentali per la crescita dell'Italia, in ogni senso.

Pertanto, in considerazione del quadro epidemiologico, è **necessario che ogni misura già messa in atto allo scopo di contrastare le conseguenze dell'emergenza sanitaria sul settore economico del teatro e dello spettacolo dal vivo venga prorogata e ulteriormente incrementata.**

## Proposte:

- **CREDITO D'IMPOSTA del 70% dei canoni di locazione**, per i **gestori delle strutture di spettacolo e di formazione, da gennaio a dicembre 2022**;

Questa misura permetterebbe di alleviare una parte importante dei costi fissi delle strutture che si trovano ad operare in una persistente condizione di grave precarietà, la cui ricaduta produrrà effetti a lunga durata per un tempo indeterminato.

Si tratta di una misura che andrebbe a prorogare e ad ampliare analoghe misure precedentemente adottate (**Credito d'imposta per i canoni di locazione e di affitto d'azienda**, previsto dall'art. 28, comma 5, decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 **Decreto Rilancio**, prorogato fino al 31 luglio 2021 dall'art. 4, comma 1, decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73 **Decreto Sostegni-bis**).

- **Proroga e rifinanziamento della CASSA INTEGRAZIONE STRAORDINARIA in deroga, scaduta il 31 dicembre 2021.**

Si ritiene necessario, in considerazione del quadro epidemiologico e della prosecuzione dello stato di emergenza fino al 31 marzo 2022, **l'ulteriore proroga ed il relativo rifinanziamento** della CIG in deroga per i lavoratori del mondo dello spettacolo. L'ultima proroga disposta, ai sensi del decreto-legge 21 ottobre 2021, n. 146 (cosiddetto **DL Fiscale**), è scaduta il 31 dicembre 2021.

I lavoratori dello spettacolo sono infatti tra le categorie dei lavoratori italiani che più hanno bisogno di tutele e di garanzie pubbliche, soprattutto a causa della naturale intermittenza dei loro rapporti di lavoro. È quindi fondamentale che possano beneficiare di ogni strumento di tutela del reddito previsto dalla legge.

Le due proposte di proroga elencate rappresentano le richieste che le aziende dello spettacolo dal vivo hanno individuato nell'ambito di interesse del **DL Milleproroghe**.

Considerate le enormi criticità relative alle attività di spettacolo dal vivo, riteniamo necessarie ulteriori misure di sostegno per l'intero settore:

- **RISTORI PER LE IMPRESE DELLO SPETTACOLO**, parametrati sulla differenza di entrate tra il **2019** e il **2021**, in misura almeno del **50%** della differenza;
- **RIFINANZIAMENTO DEL FONDO EMERGENZE SPETTACOLO**, previsto dall'art. 89 della Legge 27/2020.
- **RIDUZIONE DELL'IVA al 4%** su tutti gli **spettacoli**, sia dal vivo che in *streaming*. La riduzione riguarda sia l'IVA relativa alla SIAE, sia le operazioni legate alla vendita degli spettacoli.
- **DETRAZIONE SPESE sostenute per la CULTURA**
- **TAX CREDIT** per lo **spettacolo dal vivo**.
- **INCREMENTO DEL FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo)**, assegnando il **doppio dell'attuale stanziamento**

Tale misura permetterebbe una maggiore inclusività di nuove imprese e permetterebbe l'assegnazione di adeguate risorse per tutti, intervenendo sull'attuale condizione di sperequazione che altera il mercato. In questo modo si avrebbe un significativo incremento dell'offerta culturale e occupazionale.

- **“2022 annualità ponte” per la programmazione triennale del FUS.**

La maggior parte degli organismi - stante l'evolversi della situazione epidemiologica - non si trovano nella condizione di poter stilare una programmazione valevole per l'accesso ai contributi entro le tempistiche richieste. Per questo riteniamo utile considerare ancora il 2022 come un anno ponte e far ripartire la triennalità dal 2023. Se ciò non fosse possibile chiediamo che vengano ridotti e semplificati i parametri di accesso dei possibili beneficiari in coerenza con le difficoltà del settore.

- una **proroga di 60 giorni della scadenza** - attualmente fissata per il 18 marzo 2022 - prevista dalla **Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” del PNRR** (Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo - Componente 3 - Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), che consiste in un investimento volto a migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei per una dotazione totale di duecento milioni di euro. La prossimità della scadenza impedisce di fatto agli operatori del settore una lungimirante e sostenibile programmazione economica di medio periodo, rischiando così di vanificare l'efficacia dell'investimento disposto. Inoltre, proprio per le enormi difficoltà economiche in cui si trovano le strutture, chiediamo che il contributo possa essere riconosciuto per il **90% dei costi ammissibili**.

- **ROMA “CAPUT MUNDI”: Spettacolo**

Assegnazione di **fondi annuali speciali per la gestione della cultura nella città di Roma**, destinando una parte ai **Teatri** e alle **strutture private spettacolo**, costituendo una **rete turistica** insieme a musei e siti archeologici.

---

Queste sono, in sintesi, alcune delle proposte che riteniamo necessarie per un settore che rappresenta aspetti di vitale importanza per l'Italia, la Nazione che più di ogni altra nel mondo vanta il suo primato proprio sulla Cultura. Nel ringraziare profondamente dell'opportunità e dell'attenzione riservatoci, restiamo a disposizione per ogni ulteriore approfondimento.

Distinti saluti

**Vincenzo Zingaro e Mvula Sungani**  
Coordinatori nazionali  
MOVIMENTO SPETTACOLO DAL VIVO

