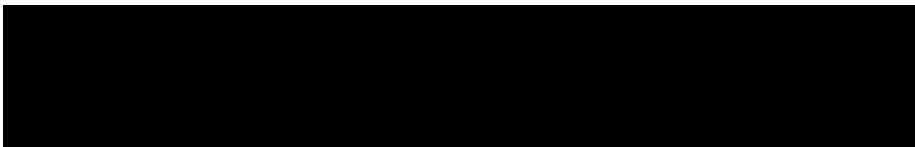


## ***Curriculum Vitae***

LANDOLFO CALEDA DI TAVANI

(detto LAMPO CALEDA)



### **STUDI**

LAUREA in Economia e Commercio (vecchio ordinamento) conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli, discutendo laTesi con il Prof. Gilberto Marselli-titolare della cattedra di Sociologia- dal titolo "Il Film Inchiesta: strumento di analisi e rappresentazione della realtà sociale"

Biennio di Ingegneria presso il Politecnico di Napoli

DIPLOMA di Perito Chimico Industriale presso l'ITIS "Luigi Scanu" di Cagliari

Lingue estere: madrelingua inglese, buona conoscenza del francese

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO**

#### *Come Produttore Associato*

LA SPOSA DI SAN PAOLO -1989 Film lungometraggio di Gabriella Rosaleva con Francesca Prandi, Lou Castel, Paolo Reconti, Achille Brugnini.

Prodotto in associazione con Nuova Dimensione

In concorso nella Selezione Ufficiale del Festival di Locarno (1990)

QUATTRO FIGLI UNICI- 1992 Film lungometraggio di Fulvio Wetzl con Ivano Marescotti, Mariella Valentini, Roberto Citran e Valentina Holtcamp

Prodotto in associazione con Nuova Dimensione e Filmalpha

Presentato al Festival di Venezia (1992), nella sezione Finestra sulle Immagini e Premio del Pubblico al Festival di Annecy

L'EQUIVOCO DELLA LUNA(Misunderstanding of the Moon)-1993 Film lungometraggio di Angiola Janigro con Milena Kaneva, Mike Hentz, Peter Lohmeyer

Un film di Co produzione tra Anja Film- Roma, Allarts- London, NEF2- Munchen

Altro di Napoli con 4 cortometraggi nella rassegna: Cinema Super 8-Prima Ricognizione del Cinema Autarchico in Campania. Con il film O'LAVORO-un *work in progress* sulle lotte del movimento dei Disoccupati Organizzati a Napoli nella sua fase iniziale di 'movimento di base', prima della sua "politizzazione". Le riprese sono tra le poche, e per molti episodi le uniche, testimonianze cinematografiche sulle lotte dei D.O. nel periodo 1975/78. Il film ha avuto molte proiezioni, in Italia ed all'estero.

#### Attività di Consulenza in campo Cinematografico e Audiovisivo

2017/2018/2020

Esperto della Commissione tecnica di valutazione dei progetti cinematografici e audiovisivi per il Fondo Cinema della Regione Lazio (in qualità di Membro esterno).

2002

Esperto della Commissione di Valutazione Progetti della MEDIA PLUS-TV DISTRIBUTION (Programma della U.E.). Bruxelles, Experts meeting del 16/9 – 18/9.

2010-2012

Principale estensore della proposta di legge regionale PL N.94/2010 "Interventi per lo sviluppo del Cinema e dell'Audiovisivo nella Regione Lazio", elaborata partendo da considerazioni "di sistema", tenendo anche conto delle più significative esperienze di altre industrie audiovisive. Il testo della proposta è stato inviato preventivamente alle associazioni di categoria più rappresentative per ricevere loro osservazioni e proposte "migliorative".

Il progetto di legge ha avuto il merito di aprire la discussione sulla necessità di una "legge quadro" per il Lazio, per normare gli interventi della Regione a sostegno e incentivo di uno dei settori più vitali della propria economia regionale. Alla PL N.94/2010 hanno fatto seguito altre proposte di legge, che hanno nella sostanza mantenuto i principi ispiratori e l'impianto normativo della proposta da me elaborata, in particolare per quanto riguarda la creazione di un Fondo Unico per il Cinema e l'Audiovisivo e per gli interventi nei diversi segmenti della Filiera produttiva e commerciale, che rispettano la centralità del processo produttivo nella Filiera, sia per quanto riguarda la "catena del valore" che per la fruibilità dell'opera da parte del pubblico.

Dal 2005 svolge attività di consulenza su progetti cinematografici e televisivi per il mercato internazionale e sulla implementazione di legislazioni audiovisive regionali.

1990

Consulenza per la FININVEST (Referente: D.ssa Marie-Theres Chaabene) per il reperimento di due figure di esperti dei mercati internazionali, per la quantificazione previsionale del "potenziale di vendita" dei prodotti cinematografici e televisivi del Gruppo, se realizzati in un'ottica europea.

1986

Collaborazione con la Società di consulenza WELTER & CO., in particolare con l'Amministratore Dr. Paul Welter, per la messa a punto di un Paper intitolato "Problems in multinational television management", redatto per il broadcaster CLT- Compagnie Luxembourgeoise de Telediffusion.

### 1995 Cannes

EU/US Audiovisual Roundtable

### 1993 Hamburg

SCREEN & SCRIPT filme und autoren

### 1992 Vienna

Conferenza: DREHORT SCHREIBTISCH Film Schreiben in Europa und den Usa

Relatori del Panel (Michael Stejskal, Lampo Calenda, Renee Goddard, Holger Rust, Robert Muller, Istvan Szabo)

Relazione dal titolo: "La Sceneggiatura cinematografica in Europa e negli USA" Atti del Convegno pubblicati da: Edition Film Europa Verlag GmbH

### 1991 Barcellona

Conferenza Annuale della ITVA (International Television Association - Federazione delle principali associazioni di categoria del "cinema/video industriale e promozionale"), in qualità Rappresentante per l'Italia.

### 1990 Londra

Conferenza internazionale "Production Europe"

Relazione dal titolo "Italy: how stable is the doupoly"

### 1989 Parigi

"Assises Europeennes de l'Audiovisuel" - uno dei 6 Esperti nella Commissione (I2) Production (assieme a Jan Moito della Beta Taurus ed a Riccardo Tozzi)

### Attività didattica e di formazione

a.a. 2023-24

Docente a contratto presso il Corso di Laurea in DAMS-Produzione audiovisiva e teatrale della Link Campus University. Insegnamento: Promozione, distribuzione e diritti D'Autore nel Cinema e nelle produzioni Audiovisive. SSD L-ART/06

a.a. 2022-23

Docente a contratto presso il Corso di Laurea in DAMS-Produzione audiovisiva e teatrale della Link Campus University. Insegnamento: Distribution, communication and marketing of audiovisual products. SSD L-ART/06

Docente a contratto presso il Corso di Laurea in DAMS-Produzione audiovisiva e teatrale della Link Campus University. Insegnamento- Audiovisual projects: from the idea to the production. SSD SECS-P/08.

Tra i principali clienti che hanno usufruito della formazione della International Forum: Rai, Mediaset, BBC, Channel 4, ITV U.K., ZDF, ARD, TVE, TF1, DK Radio, ORF, RTBF, RTL, TV3, Armando Testa, McCann Erikson, Young &Rubicam, J.W. Thompson, ENI, ENEA, Regione Umbria. L'attività didattica e formative della International Forum è stata seguita anche da professionisti Rai, Mediaset, BBC, Channel 4, ITV U.K., ZDF, ARD, TVE, TF1, DK Radio, ORF, RTBF, RTL, TV3, Armando Testa, McCann Erikson, Young &Rubicam, J.W. Thompson, ed ha ottenuto in alcuni paesi delle sponsorizzazioni, tra le quali citiamo SONY, Bavaria Studios, BMW, Warner Home Video-Germany, Kodak, TVE, The Fund for the Promotion of Israeli Quality Film, Provinciaal Institute voor Cultuur en Sport Dommeholf (Neerpelt), Philip Morris, Woman in Film France, SADC/RTBF/ULB, Den Danske Filmskole, The Film Foundation of Wales.

Principali workshop&corsi di aggiornamento per professionisti dell'audiovisivo realizzati in Europa

- STORY STRUCTURE, condotto da Robert Mckee
- THE HORROR GENRE, condotto da Robert Mckee
- LEZIONI DI REGIA, condotto da Paul Gray
- WRITING SCENE COMEDY, condotto da Carl Sautter
- WORKSHOP condotto da Jurgen Wolf
- FILM VERDI, condotto da Jeffrey Boswall
- IL PRODUCER TELEVISIVO, condotto da Paul Waigner
- MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO, EDITING ELETTRONICO E DIGITALE condotto da Roberto Perpignani, Stefano Barnaba, Paolo Cottignola
- RECITARE DAVANTI ALLA CAMERA IN CINEMA, TELEVISIONE E PUBBLICITÀ, condotto da Tom Logan
- TECNICHE DI PRODUZIONE PER FILM E SERIE TELEVISIVE, condotto da Ralph Singleton
- f PRINCIPI, TECNICHE E METODI DI LAVORO NELLA SCRITTURA PER LA TELEVISIONE, condotto da Alan Plater
- TECNICHE DI SCENEGGIATURA E STRATEGIE DI SVILUPPO NARRATIVO PER I GENERI TELEVISIVISERIALI, condotto da Morton Zarcoff
- WORKSHOP PER ATTORI PROFESSIONISTI, condotto da Susan Batson
- IL NEWSMAKING TELEVISIVO, condotto da Irving Fang e Alan Perry

1984

La prima esperienza imprenditoriale nella attività di formazione e aggiornamento professionale per il Cinema di L.C. ha avuto luogo a Roma presso gli Studi cinematografici della De Paolis con la proposta di un Workshop di Regia Cinematografica della durata di due settimane di Paul Gray (un consulente delle Majors e "formatore", apprezzato dalla community professionale di Los Angeles), incentrato sul lavoro di Preparazione registica del Film- l'80% del lavoro di un Regista-al quale hanno partecipato registi, produttori, sceneggiatori, attori del cinema italiano.

#### Esperienze di Lavoro in altri ambiti

2000

Ha curato l'edizione italiana e pubblicato con International Forum Edizioni il libro STORY di Robert Mckee (uscito nel 1998 negli USA con la Random House, gruppo Harper Collins) a seguito del passaparola internazionale dei partecipanti e della attenzione mediatica legata al successo del Seminario che International Forum ha portato in Italia, Regno Unito, Danimarca, Belgio, Germania, Svizzera, Spagna, Austria e Israele.

-SEMIOTICA VISIVA (Fotografia e Pittura)

Seminario dei Professori Lothman e Lindekens

-ARTICOLAZIONE DEL SEGNO

Seminario del Professor Rossi-Landi

Autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196 del 30.06.2003

