

# CURRICULUM VITAE

## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

MEZZA VITTORIO

Data di nascita

25/08/1976

Telefono

[REDACTED]

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

[REDACTED]

Indirizzo Pec

[REDACTED]

Incarico attuale

Professore di ruolo  
AFAM – MUR Docente di I° Fascia  
Conservatorio Statale di Musica - Dipartimento di Jazz, Nuove  
Tecnologie e Linguaggi Musicali – Cattedra di Pianoforte Jazz

Compositore, arrangiatore, orchestratore, music supervisor, produttore,  
manager

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (dal 1995 – al 2006)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Diploma Accademico II° livello - Laurea in Musica Jazz presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, A.A. 2005-06
  - Diploma Accademico di I° livello – Laurea in Musica Jazz presso il Conservatorio di Musica di Roma Santa Cecilia A.A. 2003-2004
  - Diploma di Pianoforte V.O. conseguito presso il Conservatorio Statale di musica di Benevento, (BN) A.A. 2000/2001
  - Diploma Biennale di Specializzazione per l’insegnamento e lo svolgimento di attività di sostegno conseguito presso l’Università ‘Tor Vergata’ di Roma - 2001
  - Idoneità al Concorso Magistrale d.d.g. 02/04/99 conseguita presso il Provveditorato agli Studi di Benevento (BN) - 1999
  - Diploma Maturità Magistrale conseguito presso l’Istituto Magistrale ‘Benedetto Croce’ di Montesarchio (BN) - 1996
  - Diploma di Maturità Scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico Statale ‘Mario Conte’ di Telesse Terme (BN) - 1995
- 
- Qualifica conseguita
- Professore di ruolo presso Conservatori statali di Musica, MUR Ministero dell’Università e della Ricerca – AFAM Alta formazione artistica, musicale e coreutica
- Compositore, arrangiatore, orchestratore, music supervisor, produttore, manager

## **ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (dal 2008 al 2024)
- DAL 2005 AL 2014 HA COLLABORATO CON LA RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA SVOLGENDO L’ATTIVITÀ DI CONSULENZA E SUPERVISIONE MUSICALE, SEDE DI ROMA (DETTAGLI ELENCATI IN SEGUITO)
  - DALL’A.A.2016-17 AL 2023-24, CATTEDRA DI PIANOFORTE JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE “LICINIO REFICE” DI FROSINONE - MUR
  - DALL’A.A. 2013 -14 AL 2017-18, CORSO DI TASTIERE ELETTRONICHE PRESSO IL CONSERVATORIO “G. B. MARTINI” DI BOLOGNA - MUR
  - A.A. 2016-17, CORSI LIBERI DI PIANOFORTE JAZZ E COMPOSIZIONE JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE “S. CECILIA” DI ROMA - MUR
  - A.A. 2016-17, CATTEDRA DI PIANOFORTE JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE “ALFREDO CASELLA” DELL’AQUILA - MUR
  - A.A. 2015-16, CORSO DI PIANOFORTE JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE “LUCIO CAMPANI” DI MANTOVA - MUR

- A.A. 2015-16, CATTEDRA DI PIANOFORTE JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE “ALFREDO CASELLA” DELL’AQUILA - MUR
- A.A. 2014-15, CATTEDRA DI PIANOFORTE JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE “E. F. DALL’ABACO” DI VERONA - MUR
- DALL’A.A. 2011-12 AL 2014-15, CATTEDRA DI PIANOFORTE JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE “F. CILEA” DI REGGIO CALABRIA - MUR
- A.A. 2013-14, COLLABORATORE PIANISTICO JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO “FRANCESCO MORLACCHI” DI PERUGIA - MUR
- A.A. 2008-09, CONTRATTO DI COLLABORAZIONE COORDINATA CORSO DI ‘PIANOFORTE AD ORIENTAMENTO JAZZ’ PRESSO IL CONSERVATORIO “S. CECILIA” DI ROMA – MUR.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro attuale

Conservatorio Statale di Musica – “Licio Refice” – Viale Michelangelo– 03100 – Frosinone (FR)

• Tipo di azienda o settore

Conservatori Statali di Musica - Alta formazione artistica, musicale e coreutica – Ministero dell’Università e della Ricerca

• Tipo di impiego

Pubblico – Tempo indeterminato

• Principali mansioni svolte e responsabilità

Nomina di Professore di Ruolo, di Coordinatore di Dipartimento, di Membro della Commissione per Procedure selettive pubbliche per la formazione di Graduatorie d’Istituto da utilizzare per i Corsi Accademici di I° e II° Livello - Bandi AFAM – MUR

## MADRELINGUA

**Italiano**

## ALTRE LINGUE

**Inglese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente  
Eccellente  
Eccellente

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Pacchetto Office, Musescore, Finale, Wavelab, Sibelius, Audacity, Movie maker, Social Media Content Creator

**ALTRO (PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI, SEMINARI,  
PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A  
RIVISTE, ECC. ED OGNI  
ALTRA INFORMAZIONE CHE  
IL COMPILANTE RITIENE DI  
DOVER PUBBLICARE)**

### **MASTERCLASS, SEMINARI, CONVEGNI**

- Unico musicista italiano al Dave Liebman Chromatic Masterclass presso l'ESU - East Stroudsburg University, East Stroudsburg, Pennsylvania – USA, 2009
- New York International Jazz Workshop con Tony Moreno e Marc Mommaas – New York City – USA, 2009
- Seminari di improvvisazione con John Taylor, Elvin Jones, Phil Markowitz, Stefano Battaglia, Franco D'Andrea, Tony Moreno, Bruno Tommaso, Scott Reeves, Paolino Dalla Porta, Fabrizio Sferra, Tony Levin, Larry Monroe, Jerry Marotta, David Sanborn, Gil Goldstein, Joe Sample, 1998 – 2009
- Vincitore Borsa di studio attribuita da Cinecittà campus MEDIASET – sezione musica– Procedura presieduta da Maurizio Costanzo, Roma, 2004/2005
- Seminari senesi di musica jazz - Corsi internazionali di perfezionamento – Siena, 2002
- Pianista dell'Orchestra di Siena Jazz diretta dal M° Giancarlo Gazzani - Siena, 2002
- Corso biennale di alta qualificazione professionale per trio – Trio Incontri - Siena Jazz, 2001
- Corso di arrangiamento e composizione annuale presso l'Università della Musica, con Giovanni Tommaso, Roma 2001
- Umbria Jazz Clinics - Berklee College of Music, Perugia, 1998.

### **PUBBLICAZIONI**

- Libro *Napoli Jazz Songs*, col supporto del PSMSAD, 2023, Roma
- Libro *Book of Compositions – Vol. III* col supporto del PSMSAD, 2022, Roma
- Libro *Book of Compositions – Vol. II*, col supporto del PSMSAD, 2021, Roma
- Libro *Book of Compositions – Vol. I*, col supporto del PSMSAD, 2020, Roma
- Libro *Fragments - Ten Jazz Compositions per piano solo* – pubblicato dalla Casa Editrice UTOPHEUS, 2016, Bologna
- Saggio *Trattato Nuovi Percorsi Improvvisativi – Tecniche avanzate pentatoniche*, Libreria Universitaria Edizioni, 2011, Padova (prefazione del Musicologo Prof. Vincenzo Caporaletti)
- Libro *Memories of Love*, pubblicato dalla Casa Editrice Florestano 2010, Bari
- Libro *Pianogrups Vol. II - tre pezzi per pianoforte*, Casa Editrice BÈRBÈN 2009, Ancona
- Libro *Birth from a bird*, pubblicato dalla Casa Editrice Florestano, 2008, Bari
- Libro *Pianogrups Vol. I - tre pezzi per pianoforte*, pubblicato dalla Casa Editrice BÈRBÈN, 2007, Ancona
- Collaborazione stesura del *Manuale di composizione improvvisazione - intuizioni jazz*, di Paolo Damiani, Volontè e Co. Edizioni, 2013
- CD *MMEQ – Mezza Milzow European Quintet*, realizzato col supporto del Governo della Bassa Sassonia.

2021, Germania

- CD *Mancuso Mezza – Dances in my mind*, Dot Productions, 2020, Canada
- CD/VINILE *Convergence – Mezza Ginsburg Ensemble*, Ozella Records, 2018, Germania
- CD *MMEQ – Mezza Milzow European Quartet*, Unit Records, 2018 Svizzera
- CD *NEAD, New Electro Acoustic Dimension*, Solo, Self, 2017
- CD *Napoli Jazz Songs*, Abeat Records, 2016, Varese;
- CD *MMP – Mezza Milzow Project*, Abeat Records, 2014, Varese
- CD *Life Process, Piano Solo*, Abeat Records, 2012, Varese
- CD *My World*, Videoradio, Raitrade, 2010, Roma,
- CD *Vittorio Mezza Trio*, Abeat Records, 2010, Varese
- CD *Solinsieme*, Domani Musica Edizioni, 2007, Roma
- CD *MP2 Mezza Pagni Jazz Duo*, Splasc(H) Records, 2006, Varese
- CD *Strani desideri – Piano Solo*, Self – 2001

### **Composizioni originali edite ed eseguite in pubblici concerti e trasmesse dalle varie emittenti radiofoniche internazionali**

- *Dasein, La leggerezza del caso, Divieti intangibili, In acque immortali* dal disco *Mezza Milzow Project – Corona Edition*, Musikfonds, 2021
- *Affezioni, Enantiosemia a due, Melopea, Mimesis, Paeninsula tribale, Schizzi di senso, Seismi dell'anima, Solipsimo a strati, Afa* dal disco *Convergence – Mezza Ginsburg ensemble*, Ozella Records, 2018
- *Voluttuosità ctonie, In the middle of nowhere, In a grey day, Hidden faces, The Italian dream*, dal disco *MMEQ* Unit Records, 2017
- *Linea di fuga blues, Younique, Atonement, Naufragio su un'isola deserta del Mar Mediterraneo, Sera che viene, Storducks* dal disco *MMP – Mezza Milzow Project*, Abeat Records, 2014
- *I sorrisi delle donne, Id(a) est, Evanesenze, The human burden sense, The way after* dal disco *Life Process – piano solo* - Abeat Records, 2012
- *Afa, Like a Race, L'abdicazione – Monza 12 sett 2006, Dove l'Amore riposa, Tetachords* dal disco *Vittorio Mezza Trio*, Abeat Records, 2010
- Le composizioni *Beyond the OdriveLead, Homo Ritmicus, Theme for Ayrton* sono contenute nel disco *MP2 Splasc(h) Records*, 2006

### **RECENSIONI**

Recensioni internazionali: Dave Liebman (Performer, Educator, Composer - USA) e Bruce Cassidy (Blood, Sweet an Tears - CANADA); giornalisti e critici italiani: Franco Fayenz, Vittorio Lo Conte e Neri Pollastri per 'All About Jazz', Giordano Selini, Diego D'Angelo per 'Jazz Convention', Gerlando Gatto per 'Jazz on line', Michael Alberga, Marco Dalpane e Guido Michelone per 'Musica Jazz', Andrea Romeo per 'L'isola che non c'era', Gianni Montano e Niccolò Lucarelli per 'Jazz Italia', Michele Manzotti per 'Il Popolo del

blues', Guido Festinese per 'Alias de Il Manifesto', Antonello Oliva per 'Suono', Radio Tre.

Testate giornalistiche nazionali: Il Corriere della Sera, L'Unità, Milano Finanza, Gioia, Il Tempo, Jazzit, Musica Jazz, TGCOM.24, Set, Il Mattino, Il Tempo, VivaVerdi-Siae, La Repubblica, Ytali.

### **COLLABORAZIONI TELEVISIVE**

Dal 2005 al 2014 ha collaborato con la Rai Radio Televisione Italiana svolgendo l'attività di Consulenza e Supervisione Musicale, Sede di Roma, per diverse trasmissioni tra cui "Ballarò", "Voyager Ragazzi", "Cominciamo bene", "Il fatto del giorno", "Affari Tuoi" (Edizione 2011, 2012 e 2013), "Gazebo", etc., etc. collaborando con l'Orchestra di "Domenica In" e con l'Orchestra di "Mezzogiorno in Famiglia". Ha lavorato con alcuni tra i più grandi nomi della televisione italiana, tra cui Pippo Baudo, Michele Guardì, con artisti italiani e internazionali (da Massimo Ranieri a Ornella Vanoni, Renzo Arbore, a Rick Wakeman degli Yes, a Tony Hadley degli Spandau Ballet, etc., etc.). Ha curato il musical de "I promessi sposi", diretto da Michele Guarì, in onda su RaiUno in prima serata dallo stadio "Meazza" di S. Siro con repliche dal Sito Patrimonio UNESCO della Valle dei Templi di Agrigento, (AG).

### **TRASMISSIONI RADIOFONICHE CON MUSICHE ORIGINALI E ARRANGIAMENTI**

- Broadcasting emittenti radio: Rai Radio Tre, Radio Montecarlo, Radio 105, LifeGate Radio, Radio 24, Francia Radio Jazz 34, Germania Jazz Radio di Berlino, La Feltrinelli Libri e Musica, in Usa, Corea, Romania, Albania, Cile, Croazia, Messico, Polonia, Repubblica Ceca, Colombia, Grecia, Islanda, Canada, Perù, Slovenia, Sud Africa, Israele, Serbia, Belgio, Spagna, Portogallo, Svizzera, Inghilterra, Ecuador, Honduras, Bielorussia, Indonesia, Guatemala, Brasile, Slovacchia, Qatar, Bangladesh, Panama, Tailandia, Norvegia, Armenia, Olanda, Nigeria, Bahamas, Ucraina, Malesia, Sudan, Puerto Rico, Turchia, Spagna, Bolivia, New Mexico, Jugoslavia, Mexico, Repubblica di Macedonia, Argentina, Costa Rica, Paramaribo, Lussemburgo, Singapore, Honolulu, Venezuela, Svezia, Emirati Arabi, Norvegia, Antille Olandesi, Georgia, Costa d'Avorio, Hong Kong, Russia, Giappone, India, Nuova Zelanda e Australia
- Broadcasting per ALITALIA per la diffusione musicale a bordo degli aeromobili della flotta.

### **COLLABORAZIONI SUL TERRITORIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

Ha collaborato in **ITALIA** con Paolo Damiani, Massimo Moriconi, Roberto Gatto, Ettore Fioravanti, Francesco Puglisi, Cristiano Micalizzi, Pietro Ciancaglini, Aldo Bassi, con il S. Cecilia Jazz Quartet, Diana Torto, Walter Paoli; negli **STATI UNITI** con Dave Liebman, Mike Stephans, Tony Marino, Tony Moreno, Marc

Mommaas; in **CANADA**, con Alec Walkington e Dave Laing - McGill University of Music di Montréal -, con George Koller, Davide Di Renzo, Ethan Ardelli, in ensemble con Dominic Mancuso, Paco Luviano, Rosendo Leon, John Johnson, Drew Jurecka, Kevin Turcotte, Michael Davidson, Quisha Wint; Rebekah Wolkstein, Claudio Vena, Lydia Munchinsky, Amahl Arulanandam, Jerry Caringi, Tony Zorzi; in **GERMANIA** con David Milzow, Tarek Hussein, Christoph Wirtz, Sebastian Hoffman, Nenè Vasquez, John Wiston Berta, Martin Schwartz; in **SUD AFRICA** con Mark Ginsburg, Romy Brauteseth, Kevin Gibson, Judy Campbell, Justin Binek, Mike Campbell, Micu Narunsky, Maurice Gawronsky, Ian Smith, Sphelelo Mazibuko, Andreas Tschopp, Justin Bellairs; in **GIAPPONE**, in **AUSTRALIA** con Mark Ginsburg, Tim Firth, Karl Dunnclif, Bel a Cappella Choir; in **ARMENIA** con David Geodakyan, Tigran Harutyunyan, Sophia Tumanyan, Michael Fominyh, Daniel Melkonyan, in **CROAZIA** e **UNGHERIA** con Vittorio Viviani.

**INVITI A RAPPRESENTARE L'ITALIA DA PARTE DELLA RETE DEL MAECI - MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE (ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA, AMBASCIATE, CONSOLATI, AGENZIE CONSOLARI) E DA ISTITUZIONI PUBBLICHE IN ITALIA**

- 2024, dal **Consolato d'Italia a Izmir, Turchia – Festival Europeo del Jazz**
- 2023, dall'**Istituto Italiano di Cultura a Londra, Regno Unito**
- 2023, dal **Consolato Generale d'Italia di Hannover, Germania**
- 2023, dall'**Agenzia Consolare Italiana di Wolfsburg, Germania**
- 2023, dall'**Ambasciata d'Italia a Jerevan, Armenia**
- 2022, dall'**Ambasciata d'Italia a Jerevan, Armenia**
- 2021, dagli **Istituti Italiani di Cultura di Zagabria, Croazia e Budapest, Ungheria**
- 2019, dall'**Istituto Italiano di Cultura di Sydney, Australia**
- 2019, dall'**Ambasciatore d'Australia in Roma;**
- 2019, dall'**Istituto Italiano di Cultura di Osaka, Giappone;**
- 2018, dall'**Istituto Italiano di Cultura di Pretoria, Sud Africa;**
- 2017, dal **Senato della Repubblica Italiana**, in occasione della **Giornata Mondiale per la fine dell'impunità per i crimini contro i giornalisti, indetta dall'ONU**, presso la **Sala Koch di Palazzo Madama**, alla presenza del **Presidente del Senato Pietro Grasso**, con trasmissione dell'inno *'Libertà va cercando'*, composto da Vittorio Mezza
- 2016, 2017, 2022, dall'**Istituto Italiano di Cultura di Toronto e la JazzFM Radio, Sounds of Italy - Piano Series, Toronto (Canada)**
- 2012, dall'**Ambasciata d'Italia di Yaoundè, Camerun (Africa)** e dall'**Istituto di Cultura Francese di Douala**

(Camerun)

- 2006, dall'**Ambasciata di Francia**, Palazzo Farnese, Roma.

#### **ALTRE INFORMAZIONI E PERFORMANCE DI RILIEVO**

- Masterclass presso la Foundation for Culture, Arts and Education (IKSEV), 31° Festival Europeo del Jazz, Izmir, **Turchia**, 2024
- Toronto TD International Jazz Festival, **Canada**, 2022
- ICFF - Italian Contemporary Film Festival, Toronto, **Canada**, 2022
- Sydney Con International Jazz Festival, **Australia**, 2019
- Nomination come compositore e performer al **Just Plain Folks Music Awards 2017** di Los Angeles, **Stati Uniti D'America**, 2017
- Workshop 'New Improvisative Ways: Advanced Pentatonic Techniques', presso il National Arts Festival Grahamstown, **Sud Africa** 2016
- Concerto Ginsburg/Mezza Convergence Band, presso il National Arts Festival - DSG Hall, Grahamstown, **Sud Africa**, 2016
- Workshop 'Improvisation workshop', presso il National Arts Festival Grahamstown, **Sud Africa**, 2016
- Workshop 'Solo piano performance', presso il National Arts Festival Grahamstown, **Sud Africa**, 2016
- Workshop 'Realising the contemporary piano solo', presso il National Arts Festival Grahamstown, **Sud Africa**, 2016
- Workshop 'Moving from Classical to Jazz Piano', presso il National Arts Festival Grahamstown, **Sud Africa**, 2016
- Workshop 'Jazz in Italy', presso il National Arts Festival Grahamstown, **Sud Africa**, 2016
- Workshop 'This is what jazz sounds like', presso il National Arts Festival Grahamstown, **Sud Africa**, 2016
- Standard Bank International Jazz Festival, **Sud Africa**, 2016
- Masterclass sullo sviluppo del fraseggio pentatonico dal libro *Nuovi Percorsi Improvvisativi – Tecniche avanzate pentatoniche* (Libreria Universitaria Edizioni) 15° Edizione del Festival Internazionale 'Ya- Jazz', Yaoundé – **Camerun**, 2012
- Concerto d'apertura alla Mike Stern Band - Bitonto International Jazz Festival, 2007
- Partecipazione alla Festa della Musica – Apertura al Peter Erskine Trio, Roma, 2007
- Concerto per l'Associazione Internazionale **AMREF**, con Ambra Angiolini, Roma, 2007
- Montreux Jazz Festival Piano Solo Competition, semifinali, unico partecipante italiano, **Svizzera**, 2005
- Concerto d'apertura al Wayne Shorter Quartet - Roccella International Jazz Festival, 2005
- Semifinalista al TIM - Torneo internazionale di musica XI Edizione, Marsiglia, **Francia**, 2004
- Ha composto musica per film in Italia e nel Regno Unito



## PREMI – RICONOSCIMENTI

- Premio Editoriale col supporto del INPS – PSMSAD, 2023, Roma
- Premio di operosità (ex. art. 2 lettera b) INPS – PSMSAD, 2022, Roma
- Premio Editoriale col supporto del INPS – PSMSAD, 2022, Roma
- Premio Editoriale col supporto del INPS – PSMSAD, 2021, Roma
- Premio Editoriale col supporto del INPS – PSMSAD, 2020, Roma
- Premio Editoriale col supporto del INPS – PSMSAD, 2019, Roma
- Nomination per ‘‘Best cd 2019 Indie Acoustic Project’’ – USA
- Riconoscimento SIAE (Società Italiana Autori ed Editori) per le elaborazioni creative di brani composti da altri autori, con diritti d’Autore su: **Bolero** di Maurice Ravel, *Era de Maggio* di Mario Pasquale Costa, *Lacreme Napulitane* di Buongiovanni e Bovio, *Funiculì Funiculà* di Denza e Turco
- Premio di operosità (ex. art. 2 lettera b) INPS – PSMSAD, 2018, Roma
- Premio di incoraggiamento (ex. art. 2 lettera b) INPS – PSMSAD, 2017, Roma
- Premio Nazionale Anselmo Mattei XI° Edizione come musicista affermato in ambito artistico, 2014
- Partecipazione alla VII Edizione del ‘Premio Via Vittoria’, Premio Speciale al Maestro Sir Antonio Pappano, presenziato dal Dott. Gianni Letta presso il Conservatorio *S. Cecilia* di Roma, 2013
- Premio Editoriale CD *Life Process* (Abeat Records) col supporto del INPS – PSMSAD, 2012, Roma
- Jazzit Award Price 2010, *Vittorio Mezza Trio* tra i migliori dischi dell’anno 2010 - ‘‘100 Greatest Jazz Album 2010’’ - Italia
- Premio di incoraggiamento (ex. art. 2 lettera b) INPS - PSMSAD 2007, Roma;
- Finalista Concorso Internazionale per musica applicata a video d’autore - Roma Soundtrack Competition - I Edizione, Roma, 2007
- Premio Internazionale di Composizione ‘‘Oreste Sindici’’ - *Medaglia Presidenza della Repubblica Italiana* - Ceccano (FR), 2006
- Per il referendum Top Jazz 2006 organizzato dalla rivista di settore Musica Jazz, risulta nella categoria dei migliori nuovi talenti italiani.

Roma, 16.04.2024

In fede

