

Protocollo d'intesa

tra

II MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI – DIREZIONE GENERALE CINEMA, di seguito denominata “DGC”, con sede in Roma, Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/a, in persona del Direttore Generale, dott. Mario Turetta, nato a Alpignano (TO) l' 01/10/1958, domiciliato per la carica presso la sede del Ministero per i beni e le attività culturali;

E

la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), di seguito denominata “SIAE” con sede in Roma, Via della Letteratura, 30 - C.F. 01336610587 e P.I. 00987061009, nella persona del Direttore Generale, dott. Gaetano Blandini, nato a Roma il 13/03/1962, domiciliato per la carica presso la sede della SIAE;

PREMESSO CHE

- SIAE, ai sensi dell'articolo 1, comma 1, della legge 9 gennaio 2008, n. 2, è un ente pubblico economico a base associativa che svolge, ai sensi dell'art. 180 della legge 22 aprile 1941 n. 633, l'attività di intermediazione tra gli autori, che alla stessa Società conferiscono mandato, e gli utilizzatori delle opere dell'ingegno protette dal diritto d'autore;
- SIAE, ai sensi dell'articolo 1, comma 1, della legge 9 gennaio 2008, n. 2, esercita le altre funzioni ad essa attribuite dalla legge e può effettuare, altresì, la gestione di servizi di accertamento e riscossione di imposte, contributi e

diritti, anche in regime di convenzione con pubbliche amministrazioni, regioni, enti locali e altri enti pubblici o privati;

- SIAE, ai sensi della normativa sopra richiamata è un ente vigilato dal Ministero per i beni e le attività culturali e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- presso SIAE opera l'Osservatorio dello Spettacolo come centro di raccolta dati, di studi, di analisi statistiche e di monitoraggio sull'andamento di tutti i comparti dello spettacolo. L'Osservatorio dello Spettacolo SIAE è in grado di fornire indicazioni utili per l'interpretazione del fenomeno spettacolistico in tutte le sue manifestazioni (cinema, teatro, lirica, commedie musicali, concerti, ballo, mostre, sport, attrazioni dello spettacolo viaggiante) nonché di predisporre per organismi esterni, enti, istituzioni pubbliche o per privati, raccolte ed analisi *ad hoc* di dati statistici volte a soddisfare specifiche esigenze informative;
- nell'ambito della Direzione Generale Cinema (DGC), ai sensi dell'art. 18, comma 4, del D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 e successive modificazioni, recante il regolamento di riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, opera l'Osservatorio dello Spettacolo di cui all'articolo 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni;
- l'Osservatorio dello Spettacolo della Direzione Generale Cinema (DGC), ai sensi dell'articolo 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163, ha il compito di raccogliere ed aggiornare tutti i dati e le notizie relativi all'andamento dello spettacolo, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; di acquisire tutti gli elementi di conoscenza sulla spesa annua complessiva in Italia, ivi compresa quella delle regioni e degli enti locali, e all'estero, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; di elaborare documenti di raccolta e analisi di tali dati e notizie, che consentano di individuare le linee di tendenza dello

spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali. L'Osservatorio dello Spettacolo della Direzione Generale Cinema predispose inoltre la Relazione annuale al Parlamento sull'utilizzo del Fondo unico per lo spettacolo (FUS) e sull'andamento complessivo dello spettacolo.

- il D.L. 8 agosto 2013, n.91 (il cosiddetto "Decreto Valore Cultura"), convertito con L. 7 ottobre 2013, n. 112, è emanato con l'obiettivo di incentivare il più possibile il reperimento dell'informazione culturale e scientifica in Italia;
- ai sensi della legge n. 220 del 14 novembre 2016, recante «Disciplina del cinema e dell'audiovisivo» la DGC può provvedere all'accertamento della veridicità delle dichiarazioni fornite dai beneficiari delle misure previste a sostegno dell'esercizio cinematografico;
- ai sensi degli articoli 16, 17, 27 e 28 della medesima legge n. 220 del 14 novembre 2016 e successivi decreti attuativi la DGC effettua controlli e verifiche necessari all'accertamento dei requisiti di ammissibilità e alla relativa assegnazione dei contributi alle sale cinematografiche;
- l'art. 10, comma 1 lettera m) della citata legge n. 220/2016 attribuisce al MiBAC il compito di svolgere attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo, nonché valutazioni d'impatto delle politiche pubbliche gestite dal MiBAC medesimo;
- l'art. 12, comma 6 della legge n. 220/2016 prevede che il MiBAC predisponga e trasmetta alle Camere, entro il 30 settembre di ciascun anno, una relazione annuale sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla legge con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari;

- per i propri fini istituzionali e per esigenze particolari, l'Osservatorio dello Spettacolo della Direzione Generale Cinema (DGC), può avvalersi, in virtù di apposite convenzioni, della collaborazione di enti pubblici e privati e che le relative spese gravano sul Fondo unico per lo spettacolo (FUS);

CONSIDERATO

- che SIAE persegue obiettivi strategici nell'ambito della politica pubblica statale del settore della tutela del diritto d'autore e funge da centro di raccolta dati, di studi, di analisi statistiche nel settore dello spettacolo;
- che il contributo che ha fornito SIAE in questi anni ha consentito al MiBAC di promuovere iniziative di crescente interesse per la conoscenza delle dinamiche culturali in Italia (si veda, in proposito, il progetto "PanoramaSpettacolo");
- che la DGC intende continuare a sviluppare progetti di studio, analisi, verifica e controllo sull'attività di spettacolo in Italia e sulle attività svolte dai soggetti che accedono a contributi pubblici, anche alla luce della implementazione della legge 220 del 2016 recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo";
- che, per realizzare tali progetti, intende avvalersi dell'imprescindibile collaborazione di SIAE.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Articolo 1 (Norme regolatrici)

1. Le premesse, gli atti e i documenti ivi richiamati, anche se non materialmente allegati, costituiscono parte integrante e sostanziale del presente protocollo d'intesa.

Articolo 2

(Oggetto del protocollo d'intesa)

1. Il presente protocollo d'intesa riguarda lo scambio di dati e informazioni, nei formati e con la tempistica in essa prevista, fra SIAE, DGC e DG Spettacolo del MiBAC.
2. In particolare, SIAE si obbliga a fornire:

a. Dati aggregati dello spettacolo.

SIAE si impegna ad alimentare l'archivio dei dati di dettaglio riguardanti l'attività di spettacolo e di intrattenimento rilevata nei singoli comuni italiani nell'anno **2018**, distinti per genere, manifestazione e per mese evento.

b. Dati dello spettacolo fino al dettaglio della localizzazione geografica dei luoghi di spettacolo.

- i. SIAE si impegna ad alimentare l'archivio contenente i dati riguardanti l'attività di spettacolo e di intrattenimento svoltesi nell'anno 2018 in riferimento a ciascun luogo di spettacolo.

In particolare, per quanto riguardo gli spettacoli che si tengono nelle sale cinematografiche, SIAE si impegna a fornire:

- ii. Giornate solari di attività degli schermi cinematografici attivi sul territorio nazionale e ad alimentare, annualmente, l'archivio dei dati riguardanti le giornate di attività svolte dalle sale cinematografiche italiane negli anni 2018;

- iii. Dati definitivi relativi all'anno 2018 riferiti alle opere cinematografiche proiettate in Italia ed alle strutture cinematografiche operanti sul territorio;

c. Collaborazione ai progetti di interesse della DGC e DG Spettacolo del MiBAC nella realizzazione di analisi e studi di settore.

SIAE si impegna a fornire dati analitici, secondo gli schemi che saranno successivamente concordati, riferiti a studi o esigenze di particolare interesse, sull'attività di spettacolo, sviluppati dalla DGC.

3. In previsione dell'organizzazione di un flusso continuo e su base mensile di dati riferiti agli spettacoli che si tengono nelle sale cinematografiche, la DGC si impegna ad inviare a SIAE, contestualmente al rilascio di un nulla osta per un'opera cinematografica, un file contenente le seguenti informazioni:

- Nulla Osta
- Data Nulla Osta
- Titolo
- Titolo Originale
- Richiedente / Distributore
- Produttori
- Metri
- Nazionalità
- Regista dell'opera

A tal fine SIAE si impegna a fornire – assicurandone la installazione e l'assistenza necessaria - una semplice procedura informatica (realizzata all'interno di un file Excel), per l'inserimento di dette informazioni e la loro trasmissione. Tali dati sono trasmessi con la finalità di realizzare una univoca identificazione delle opere stesse dal rilascio del nulla osta alla loro utilizzazione nella sale cinematografiche; detta identificazione è

propedeutica alla creazione di un database per lo svolgimento, da parte di DGC, delle attività di analisi del settore cinematografico ed audiovisivo, nonché per le esigenze connesse all'istruttoria amministrativa e alla successiva fase di controlli dei procedimenti collegati alla programmazione nelle sale cinematografiche.

Articolo 3

(Modalità di svolgimento dell'attività)

1. **Fornitura dei dati aggregati dello spettacolo.** Con riferimento all'articolo 2, lettera a), le informazioni saranno esposte, facendo riferimento a ciascun comune d'Italia, secondo il tracciato record mostrato nel punto 1 dell'*Allegato A*. I generi manifestazione trattati sono contenuti nell'*Allegato B*. Entro il **31 luglio 2019** SIAE invierà alla DGC il file, nel formato concordato, contenente i dati relativi all'anno 2018.
2. **Fornitura dei dati dello spettacolo fino al dettaglio della localizzazione geografica dei luoghi di spettacolo.** Con riferimento all'articolo 2, lettera b), punto i., si stabilisce che la rilevazione si svolgerà analizzando nel particolare le informazioni utilizzate dall'Ufficio Statistica di SIAE per la pubblicazione dell'*Annuario dello Spettacolo*. I generi manifestazione trattati sono contenuti nell'*Allegato B*.

Il tracciato record utilizzato dall'Ufficio Statistica di SIAE per la fornitura dei dati è esposto nel punto 2 dell'*Allegato A*. Sono esclusi dall'elaborazione gli spettacoli completamente gratuiti, ossia quelli offerti dall'organizzatore senza alcun ritorno economico. Entro il **31 luglio 2019** SIAE invierà alla DGC il file, nel formato concordato, contenente i dati relativi all'anno 2018.

3. **Fornitura dei dati relativi alle giornate solari di attività degli schermi cinematografici attivi sul territorio nazionale.** Con riferimento all'articolo 2, lettera b), punto ii), SIAE produrrà un report, secondo il tracciato specificato nel punto 3 dell'*Allegato A*, contenente le informazioni sulle giornate solari di attività rilevate nel comparto cinematografico. Il report relativo all'attività cinematografica rilevata dalla SIAE nel 2018 verrà fornito entro il **31 luglio 2019**.
4. **Fornitura dei dati riferiti alle opere cinematografiche proiettate in Italia ed alle strutture cinematografiche operanti sul territorio nazionale nell'anno 2018.** Con riferimento all'articolo 2, lettera b), punto iii), SIAE fornirà entro il **31 luglio 2019** un report contenente le informazioni secondo il tracciato indicato nel punto 4 dell'*Allegato A*.
5. **Collaborazione ai progetti di interesse della DGC e DG Spettacolo del MiBAC nella realizzazione di analisi e studi di settore.** Con riferimento all'articolo 2, lettera c), SIAE, su richiesta della DGC, fornirà dati analitici secondo schemi che saranno, di volta in volta, concordati. La SIAE, per tale attività di collaborazione, potrà avvalersi, a partire dalla data di sottoscrizione del presente protocollo, di personale non di ruolo in possesso di specifiche conoscenze in materia di gestione dei dati, di finanziamento dello spettacolo dal vivo e di bilanci degli organismi di cinema e spettacolo.

Articolo 4

(Valore economico delle prestazioni)

1. Con riferimento alle elaborazioni e fornitura dei dati relativi all'anno 2018 e specificati all'articolo 2, lettera a) **“Fornitura dei dati aggregati dello spettacolo”**; lettera b), punto i) **“Fornitura dei dati dello spettacolo fino al**

- dettaglio della localizzazione geografica dei luoghi di spettacolo”**; lettera b), punto ii) **“Fornitura dei dati relativi alle giornate solari di attività degli schermi cinematografici attivi sul territorio nazionale”**; lettera b), punto iii) **“Fornitura dei dati riferiti alle opere cinematografiche proiettate in Italia ed alle strutture cinematografiche operanti sul territorio nazionale nell’anno 2018”**, in base alla Delibera del Consiglio di Gestione della SIAE del 18 dicembre 2017, il valore economico per la elaborazione e fornitura annua dei dati viene fissata in euro 171.709,18 IVA inclusa.
2. Con riferimento all’articolo 2, lettera c) **“Collaborazione ai progetti di interesse della DGC e DG Spettacolo del MiBAC nella realizzazione di analisi e studi di settore”**, in base alle pianificazioni del MiBAC ed ai costi sostenuti dalla SIAE anche negli anni precedenti di vigenza di analogo accordo, si stima che il valore economico per lo svolgimento di tale attività potrà ammontare ad euro 65.000,00 IVA inclusa.
3. ***Complessivamente il valore economico annuo delle prestazioni fornite da SIAE al DGC previste ai precedenti punti 1 e 2 ammonta ad euro 236.709,18 IVA inclusa.***

Articolo 5

(Remunerazione delle prestazioni)

1. A fronte delle prestazioni di cui ai precedenti articoli, la SIAE emetterà:
- Fattura per complessivi euro 102.000,00 IVA inclusa entro il mese di agosto 2019;
 - Fattura per complessivi euro 134.709,18 IVA inclusa entro il mese di marzo 2020.

2. E' facoltà della Direzione Generale Cinema, in presenza di ulteriori risorse richieste in variazione a favore del capitolo di spesa su cui insisterà l'impegno contabile relativo al presente protocollo d'intesa, richiedere alla SIAE la fatturazione delle prestazioni rese e per attività concluse nel corso dell'anno 2019 e procedere al relativo pagamento.
3. SIAE dichiara che gli importi previsti al precedente Articolo 4 sono assolutamente congrui e comprensivi di tutti i costi necessari per l'esecuzione delle attività.

Articolo 6

(Termini di pagamento)

1. Per le prestazioni previste al precedente articolo 4, la DGC si impegna ad erogare il compenso complessivo di **236.709,18** euro IVA inclusa:
 - a. Per euro 102.000,00 IVA inclusa entro il 30 settembre 2019
 - b. Per euro 134.709,18 IVA inclusa entro il mese di aprile 2020.

Articolo 7

(Struttura organizzativa)

1. Al fine di una migliore organizzazione delle attività in attuazione del presente protocollo d'intesa, la DGC nomina come proprio referente Paola Mencuccini, di cui si indicano i seguenti recapiti: Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A, 00184 ROMA; tel.: 06 67233216 e-mail: paola.mencuccini@beniculturali.it.

2. SIAE nomina come proprio referente Gennaro Milzi, di cui si indicano i seguenti recapiti: Viale della Letteratura, 30, 00144 ROMA; tel.: 06 5990 3018 e-mail: gennaro.milzi@siae.it.

Articolo 8

(Trattamento dei dati)

1. I risultati delle attività svolte in virtù del presente protocollo d'intesa potranno essere divulgati ed utilizzati da entrambi i soggetti, in tutto o in parte, con precisa menzione della collaborazione oggetto del presente accordo.
2. La DGC si impegna ad utilizzare i dati forniti da SIAE esclusivamente per le proprie finalità di verifica, studio ed analisi delle dinamiche dello spettacolo ovvero per le attività connesse alle provvidenze previste per lo spettacolo a favore di organismi che ne richiedono la erogazione.
3. La DGC si impegna ad acquisire, all'atto della presentazione della richiesta da parte degli organismi interessati alle provvidenze previste per lo spettacolo, il consenso degli stessi organismi alla comunicazione da SIAE a DGC dei dati oggetto del presente protocollo d'intesa.
4. La DGC si impegna a non divulgare, in alcun modo, i dati economici riconducibili, direttamente o indirettamente, a specifici soggetti organizzatori.
5. La DGC e SIAE convengono che il trattamento dei dati sarà riferito alle sole persone giuridiche. Qualora dovesse ricorrere un trattamento di Dati Personali, DGC e SIAE, ciascuno in qualità di Titolare indipendente, opereranno in ottemperanza agli obblighi previsti dal Regolamento UE 2016/679.

Articolo 9

(Durata del protocollo d'intesa)

1. In considerazione della maturazione dei dati forniti, il presente protocollo d'intesa ha validità dalla data di sottoscrizione, fino al 31 dicembre 2019.

Articolo 10

(Foro competente)

1. Per tutte le controversie derivanti dall'interpretazione o dall'esecuzione del presente protocollo d'intesa sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma,

per la

Direzione Generale Cinema

per la

Società Italiana degli Autori ed Editori

ALLEGATO A – Tracciati record

1. Fornitura dei dati aggregati dello spettacolo (valori economici per cassa).

Macroarea geografica
Regione
Provincia
Comune
Codice Genere manifestazione SIAE
Descrizione genere manifestazione SIAE
Mese (numero)
Mese (nome)
<i>Numero spettacoli</i>
<i>Numero di giornate solari</i>
<i>Ingressi</i>
<i>Presenze</i>
<i>Spesa al botteghino</i>
<i>Spesa del pubblico</i>
<i>Volume d'affari</i>

2. Rilevazione dei dati dello spettacolo fino al dettaglio della localizzazione geografica dei luoghi di spettacolo (valori economici per cassa).

Codice locale MiBAC (*)
Codice locale SIAE
Nome del locale
Tipo di struttura
Capienza (ove rilevata)
Toponimo
Indirizzo
Numero civico
CAP
Macroarea geografica
Regione
Provincia
Comune
Latitudine
Longitudine
Regione MP
Provincia MP

Comune MP
Codice Genere manifestazione SIAE
Descrizione genere manifestazione SIAE
Aggregato genere manifestazione SIAE
Macroaggregato genere manifestazione SIAE
<i>Numero spettacoli</i>
<i>Numero giornate solari</i>
<i>Ingressi</i>
<i>Presenze</i>
<i>Spesa al botteghino</i>

3. Rilevazione delle giornate solari di attività degli schermi cinematografici attivi sul Territorio nazionale (valori economici per cassa).

Codice locale MiBAC (*)
Codice locale SIAE
Nome del locale
Tipo di struttura
Capienza (ove rilevata)
Toponimo
Indirizzo
Numero civico
CAP
Macroarea geografica
Regione
Provincia
Comune
Latitudine
Longitudine
Regione MP
Provincia MP
Comune MP
<i>Numero spettacoli</i>
<i>Numero giornate solari</i>
<i>Ingressi</i>
<i>Presenze</i>
<i>Spesa al botteghino</i>

4. Riepilogo delle Programmazioni Mensili di eventi cinematografici, per ogni sala di ogni struttura cinematografica operante sul Territorio nazionale, con dettaglio di tutti i film programmati (valori economici netti per competenza).

Anno
Mese Numero
Mese Nome
Data Inizio Evento
GiornoSettimana
Ora inizio Evento
Codice Struttura
Nome Struttura
Toponimo
Indirizzo
Numero civico
CAP
Regione
Provincia
Comune
Tipo di struttura
Codice Locale (Codice BA)
Nome Locale
Capienza Locale (ove rilevata)
Codice Fiscale Organizzatore
Partita iva Organizzatore
Denominazione Organizzatore
Regime Iva Organizzatore
Codice SIAE Film Programmato
Titolo Film Programmato
Titolo Originale Film Programmato (se straniero)
Spesa al botteghino (al netto delle imposte)
Codice MiBAC (*)

(*) Il campo **Codice MiBAC** potrà essere fornito esclusivamente se precedentemente comunicato da MiBAC.

ALLEGATO B

GENERI MANIFESTAZIONE SIAE

Macroaggregato	Aggregato	Genere Manifestazione
A. ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA	A - SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO	Spettacolo Cinematografico
B. ATTIVITÀ TEATRALE	B1 – TEATRO	Teatro di Prosa
		Teatro di Prosa Dialettale
		Teatro di Prosa Repertorio napoletano
		Recital letterario
	B2 – LIRICA	Teatro Lirico
		Operetta
	B3 - RIVISTA E COMMEDIA MUSICALE	Rivista e Commedia Musicale
	B4 – BALLETO	Balletto Classico e Moderno
Concerto di Danza		
B5 - BURATTINI E MARIONETTE	Burattini e Marionette	
B6 - ARTE VARIA	Varietà ed Arte Varia	
B7 – CIRCO	Circo	
C. ATTIVITÀ CONCERTISTICA	C1 - CONCERTI CLASSICI	Concerto Classico
		Concerto bandistico
		Concerto Corale
	C2 - CONCERTI DI MUSICA LEGGERA	Spettacolo di Musica Leggera
C3 - CONCERTI JAZZ	Concerto Jazz	
D. ATTIVITÀ SPORTIVA	D1 – SPORT CALCIO	Calcio Serie A – B e Internazionale
		Calcio Serie C e Inferiori
	D2 – SPORT DI SQUADRA NON CALCIO	Pallacanestro
		Pallavolo
		Rugby
		Baseball
	D3 – SPORT INDIVIDUALI	Pugilato
		Ciclismo
		Atletica leggera
		Tennis
		Concorsi Ippici
		Automobilismo
		Motociclismo
		Motonautica
	Corse Cavalli (ingressi)	
	D4 - ALTRI SPORT	Nuoto e Pallanuoto
Sport Invernali		
Sport Vari		
E. ATTIVITÀ DI BALLO E CONCERTINI	E1 – BALLO	Ballo – Trattenimenti Danzanti con Orchestra
		Ballo – Trattenimenti Danzanti con Musica registrata
	E2 – CONCERTINI	Concertini con Musica Registrata
		Concertini con Orchestra
F. ATTRAZIONI DELLO SPETTACOLO VIAGGIANTE	F1 - ATTRAZIONI VIAGGIANTI	Attrazione Viaggiante
	F2 - PARCHI DA DIVERTIMENTO	Parchi da Divertimento e Acquatici
G. MOSTRE ED ESPOSIZIONI	G – MOSTRE ED ESPOSIZIONI	Fiere
		Mostre
H. ATTIVITÀ CON PLURALITÀ DI GENERI	H1 - MANIFESTAZIONI ALL'APERTO	Manifestazioni all'Aperto