



*Il Ministro degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale*

NN 4, n. 1

052107

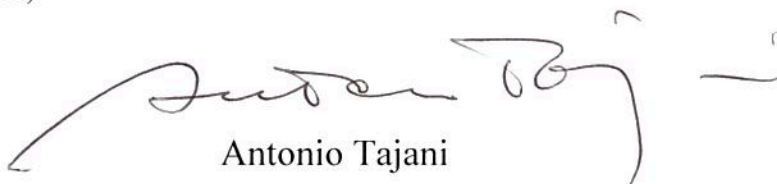
Roma, 25 MAR 2023

Gentile Presidente,

in conformità a quanto dispone l'articolo 3, comma 2, della legge 3 agosto 1985 n. 411, concernente la concessione di un contributo statale alla Società Dante Alighieri, Le trasmetto, qui unita, la relazione sull'attività svolta nel 2022 dalla Dante Alighieri corredata del relativo bilancio consuntivo.

La piena ed esclusiva responsabilità della stesura della relazione è in capo alla Società Dante Alighieri, che, ai sensi della suindicata legge, la presenta al Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ai fini della successiva trasmissione al Parlamento.

Con i miei più cordiali saluti,



Antonio Tajani

On. Lorenzo Fontana
Presidente della Camera dei Deputati
R O M A



Società Dante Alighieri

Relazione delle attività 2022

Sommario

Presentazione	5
La rete Dante nel mondo	8
Attività 2022 – Ufficio esteri	10
Contributi	10
Aule ibride e minisiti	13
Convenzione MAECI	14
La Dante per il libro italiano	14
Argentina.....	15
Europa.....	16
Asia e Medio Oriente	18
Africa.....	19
America del Nord	20
America del Sud	21
Oceania	22
Nuove sedi.....	24
Lo sviluppo della rete estera dal 2015 al 2023	25
Indice delle relazioni annuali sintetiche (215 comitati)	27
Le scuole di italiano nel mondo	32
La Scuola Italiana a Tirana	32
Scuola Italo Calvino Mosca – 2022	34
Le altre scuole d'italiano della Dante nel mondo	37
La rete Dante in Italia	38
Comitati.....	38
Contributi ai comitati italiani	44
Elenco Comitati Italiani	46
Comitati Centri Certificatori PLIDA	47
Comitati con deroga a svolgere i corsi di lingua italiana per stranieri	47
Comitati Presidi letterari	47
Barletta, Benevento, Cosenza, Crotone, Siracusa, Trieste e Venezia	47
Attività comitati italiani	47
Dantedì	60
XXII Settimana della lingua italiana	64
VII Settimana della cucina italiana nel mondo	66
Giornata della Dante 2022.....	68
La Dante in Italia – i centri linguistici (Scuole d'Italiano SDA)	71
Gli studenti e i corsi delle Scuole di italiano	72

Rapporti delle Scuole di Italiano con canali istituzionali	74
Sito internet dedicato alle Scuole di Italiano	74
Promozione e marketing	76
Social network	76
Scuola di Roma 2022	77
Il PLIDA certificazione	79
La certificazione PLIDA: i numeri	79
Le attività dell'UO PLIDA Certificazione	80
Pubblicazioni	83
Partecipazione a convegni	84
Attività per la piattaforma Dante.global	84
Certificazioni settoriali	85
La formazione PLIDA	86
I numeri	87
I nostri corsi	87
Videocorsi	89
Strumenti metodologici Dante.global per la didattica digitale integrata a supporto della professionalità docente e per l'italiano di qualità	90
Progettazione di un Learning Content Management System (in italiano "sistema per la gestione dei contenuti formativi") e di contenuti didattici digitali Dante.global	91
Mostra: La didattica digitale Dante.global	93
Le 100 parole dell'arte	93
Convegni, congressi e missioni all'estero	94
Attività scientifica	95
Collaborazioni istituzionali	96
Progetto ADA	98
Transizione digitale e piattaforma Dante Global	100
Cultura, eventi e comunicazione istituzionale	104
Protocolli interistituzionali	105
European Union National Institutes for Culture	107
Eventi e incontri istituzionali	109
Patrocini a titolo gratuito	119
Eventi culturali	120
Mostre	132
Progetti	134

L'Italia di Dante	134
Pillole della Dante	135
#ParoleVerdi2022 e Presidi letterari	136
La Dante per il libro italiano: i e Presidi letterari	137
La Dante al Premio Strega 2022	138
Dante secondo Lei	139
Giochiamo con le parole	140
La Comedia di Foligno	141
Pagine della Dante	142
Archivio storico	146
Comunicazione online e social network	146
<i>I sistemi informativi</i>	<i>147</i>
Installazione aule ibride presso le sedi dei Comitati	147
Area Intranet	148
Assistenza ai comitati esteri e interni	149
Supporto statistico	149

Presentazione

Il 2022 della Società Dante Alighieri è stato “l’anno dei comitati”: così lo ha definito il presidente Andrea Riccardi, per indicare la ripresa della rete mondiale dopo la sospensione pandemica e la volontà della sede centrale della Dante di sostenere tale ripresa anche attraverso l’erogazione di contributi. La qualità e quantità delle attività della rete si può ricavare dall’allegato con le relazioni sintetiche della rete Dante e da un tasso medio nella crescita dei soci di circa il 10% annuo.

La conferma dell’accordo con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione internazionale, grazie a un nuovo protocollo, rilancia dunque la prospettiva di ampliare e consolidare la rete dei centri Dante anche nell’ambito della collaborazione con la rete diplomatico-consolare della Farnesina e con gli Istituti Italiani di Cultura nel mondo.

Un impegno sinora mai raggiunto da parte della Dante ha visto il superamento degli 800.000 euro erogati e, anche per la rete italiana, dopo il biennio pandemico, sono pienamente riprese le iniziative anche in reazione ai fatti dell’attualità come l’accoglienza linguistica alle persone giunte in Italia a seguito della guerra in Ucraina, cui la Società ha risposto mobilitando le proprie energie e mettendo a disposizione corsi gratuiti d’italiano per i profughi.

Le attività in presenza sono state stabilmente affiancate dalle modalità online, strumento di diffusione delle attività della Dante presso un pubblico più ampio di quello che partecipa alle presentazioni di libri, agli incontri con scrittori, ai concorsi o alle proiezioni dei film, a dibattiti su temi di attualità e mostre, concerti, eventi in celebrazione del Dantedì, della Settimana della lingua e della Settimana della cucina italiana nel mondo. A queste iniziative si accompagnano progetti più specifici come *Lei e Lui in Dante*, che segue il successo di *Dante secondo Lei*, presentato a Palazzo Firenze nel giugno 2022 con il libro collegato, che raccoglie interviste a donne di ogni settore professionale e della rete Dante, interpellate in merito ai temi del rapporto tra Dante e il femminile. *Lei e Lui in Dante* si rivolge ora ai giovani adulti (studenti e studentesse del triennio delle scuole secondarie di secondo grado) e promuove una cultura del rispetto, il contrasto a bullismo e cyberbullismo e alla violenza in tutte le sue forme.

Il mondo della scuola, cui è stata riservata anche una convenzione con il Ministero dell’istruzione, segnala una tendenza positiva anche nei centri linguistici della Dante in Italia, nell’aumento dei soci e degli accessi alle scuole di Milano, Firenze, Bologna, Torino e Roma per un totale di circa 3.950 iscritti. Nella scuola di Roma l’andamento ha sempre superato le cento presenze in aula, con la sola eccezione del mese di agosto compensata poi dall’aumento di settembre.

Anche la certificazione PLIDA si conferma in tendenza positiva, con 19 sessioni d’esame e un totale di 18.789 iscrizioni nel 2022. Nel 2021 si poteva scegliere di sostenere l’esame solo in forma orale (una deroga dovuta a Covid) ma, a considerare le prove

ordinarie, l'aumento di iscrizioni registrato è comunque del +88% sul totale 2022 e in crescita del +11% rispetto al dato complessivo pre-pandemico.

La formazione ha lavorato intensamente nella valorizzazione della lingua rispondendo a richieste di formazione giunte dall'esterno della rete Dante, intensificando le attività di formazione e aggiornamento dei docenti in ambienti e-learning e avviando il progetto editoriale digitale della Società Dante Alighieri: un accordo con Loescher (Gruppo editoriale Zanichelli) e una collaborazione con la società Chialab puntano a garantire l'accessibilità dei materiali digitali.

La collaborazione tra i diversi uffici è stata sostenuta per diverse azioni: nel web (aggiornamento del blog di Dante Global, in primis), nella realizzazione di "masterclass" di scrittura (Arti scritte, con lo scrittore Antonio Scurati e in partenariato con PdiPigna), nella creazione di mostre di didattica digitale (una, in particolare, in occasione del corso di formazione e aggiornamento PLIDA, online e a Palazzo Firenze) e nella produzione di un film destinato all'insegnamento della microlingua dell'arte: *Le 100 parole dell'arte* con episodi girati nei più prestigiosi musei o luoghi d'arte quali Palazzo Colonna, la Galleria Borghese, il Museo Etrusco di Villa Giulia, la Biblioteca Angelica. Ben 212 prodotti didattici (learning object) sono stati creati ad oggi, con un totale di 916 media originali e 749 attività didattiche.

Qualità didattica, competenze professionali e software all'avanguardia sono stati messi a disposizione nella piattaforma Dante.global, su cinque direttrici: lingua, formazione, cultura, servizi digitali (è in corso l'apertura di 46 mini-siti destinati ai centri d'eccellenza della rete) secondo un modello misto fisico e digitale, che prevede anche l'avvio nel mondo di 15 aule ibride ad alta tecnologia secondo il metodo glottodidattico Dante.global.

I progetti istituzionali e culturali, infine, hanno promosso numerose presentazioni di libri e un'intensa attività di comunicazione istituzionale che si è rivolta ai principali autori e editori italiani anche nelle iniziative volute dal Presidente Andrea Riccardi per la promozione di una cultura della pace. L'italiano, lingua della pace, è stata spesso al centro delle strategie della Dante e resta uno dei riferimenti strategici per le future azioni. La centralità di un tema quale la promozione del libro e della lettura in lingua italiana si conferma nella collaborazione tra la Dante e il Premio Strega (attiva dal 2009), nello sviluppo delle azioni per la rete dei Presidi letterari e nell'impegno a integrare una modalità di fruizione online degli eventi a Palazzo Firenze, per consolidare la partecipazione della rete.

Le azioni dell'ufficio SDA per la promozione culturale puntano sulla linea di azione "100 libri per 100 comitati" che, rivolta alla rete mondiale, ha già visto la donazione di oltre 4.000 titoli con il progetto "La Dante per il libro italiano", in collaborazione con l'editore Feltrinelli. Si è poi aggiunto ai film e documentari sul Sommo poeta anche il docufilm *Dante. L'esilio di un Poeta e 1472-2022. La Comedia di Foligno*, realizzato da Lamberto

Lambertini per la Società Dante Alighieri e con il contributo del Comune di Foligno in celebrazione dei 550 anni dalla editio princeps della Divina Commedia uscita in prima edizione a stampa proprio a Foligno. Il film è stato reso gratuitamente disponibile per le iniziative di promozione culturale della rete Dante.

Anche il progetto per le #ParoleVerdi, avviato nel 2022, ha lanciato una prima campagna di comunicazione con l'avvio di una sezione su blog.dante.global e una prima parte di attività professionalizzanti per i Presidi letterari, destinate a proseguire nel 2023 con azioni per le biblioteche. Sempre nel blog, con la prosecuzione dell'accordo con Rai Italia per la promozione delle "Pillole" di italiano nel programma "Casa Italia", a cura dei linguisti della Dante e per il pubblico internazionale, è stata avviata la nuova rubrica "Giochiamo con le parole", a cura del prof. Anthony Mollica, pensata per mettere a disposizione degli insegnanti e degli studenti uno strumento utile e giocoso per insegnare e per imparare l'italiano. In corso di costruzione per il 2023 anche un nuovo accordo con il Caffè Greco di via Condotti (Roma) per una collaborazione con il più antico caffè italiano, luogo di ritrovo dei principali intellettuali e scrigno di opere d'arte.

Alessandro Masi

Segretario generale della Società Dante Alighieri

La rete Dante nel mondo

Il 2022 è stato un anno di grande importanza per i comitati Dante nel mondo. Il progressivo ritirarsi della pandemia Covid ha ridato vigore all'attitudine mai sopita di tutta la nostra rete, riaprendosi ad eventi, incontri e manifestazioni di vario tipo. Anche sul fronte dell'insegnamento dell'italiano, mai interrottosi anche nei periodi di chiusura che hanno caratterizzato gli anni 2020 e 2021, le aule sono tornate a riempirsi e la programmazione didattica ha ripreso a pieno regime. I dati statistici relativi all'ultimo esercizio sono ancora in fase di raccolta sull'intera nostra rete; è molto probabile che potremo vedere confermato il trend di crescita dei soci e degli studenti al ritmo di circa il 10% annuo; l'ultima rilevazione, relativa al 2021, è di 50.000 soci e 85.000 studenti per un totale di 135.000 uomini e donne, chi di origine italiana e chi no, chi giovane e chi più in avanti in età, chi motivato dall'amore per il nostro paese e chi per motivi di necessità, tutti comunque "italsimpatici", come ama dire il nostro presidente Andrea Riccardi.

Le iniziative organizzate nel corso dell'anno dalla rete dei comitati sono state numerose; ne sono prova le Relazioni Annuali Sintetiche (RAS) che hanno avuto origine proprio nel 2022 e che sono state trasmesse dagli stessi ai referenti diplomatici del proprio territorio. Abbiamo deciso di allegarle alla presente relazione, quali espressioni dirette di costoro, che parlano in prima persona; sono documenti che meglio di qualunque sintesi o redazione degli uffici interni descrivono le loro attività, spesso legate alla Settimana della Lingua, al Dantedì, o ad altri momenti della promozione culturale nel mondo.

Nel corso dell'anno è stato lanciato il programma "100 libri in 100 comitati"; si tratta di un progetto finalizzato all'aggiornamento delle biblioteche dei comitati Dante, che hanno costante bisogno di libri e pubblicazioni recenti della nostra editoria: dai romanzi, ai saggi, alla manualistica, alla produzione scolastica. L'iniziativa, sostenuta integralmente dalla Società, è stata accolta con grande entusiasmo ed ogni pacco è stato accolto come un bene prezioso, che consente una fruizione all'interno della comunità oltre ad essere occasione di scambi e di confronti.

Sul fronte dell'insegnamento dell'italiano il 2022 è stato caratterizzato dalla progressiva diffusione dei contenuti digitali realizzati dalla Società Dante Alighieri, con lo scopo di aggiornare l'approccio didattico destinato agli studenti stranieri sulla base di un processo di innovazione tecnologica. Si tratta di un passaggio molto delicato per tutta la rete, che impatta non solo sugli studenti ma anche sui docenti. Sono stati avviati numerosi percorsi di aggiornamento professionale nonché momenti di confronto con i docenti, sia in presenza sia on-line, con lo scopo di presentare e poi

trasmettere i più recenti approcci della didattica. L'aspettativa è inoltre quella di aumentare l'attrattività verso le nuove generazioni di studenti, più orientate all'uso di smartphone e altri strumenti digitali, quali ausilio (e non sostitutivi) alla didattica sincrona, con la presenza del docente, sia nel caso di corsi erogati in aula sia a distanza. Proprio l'approccio eLearning al quale stiamo orientando tutti i comitati è favorito da strumentazione tecnologica di qualità, che consenta una più agevole fruibilità da parte dei discenti, aumentando le possibilità di insegnamento da parte dei docenti. Per questo la Dante ha avviato un programma di investimenti destinato ai comitati che hanno aderito alla piattaforma Dante.global, con lo scopo di finanziare la realizzazione di aule ibride. Sono state circa 20 le sedi che hanno aderito al nostro progetto e che nel corso del 2023 potranno dotarsi dell'infrastruttura tecnologica di qualità messa a disposizione da società leader nel settore. Siamo certi che questa iniziativa verrà apprezzata dai nostri studenti e potrà sostenere la Dante tutta con la sua rete a mantenere il ruolo di ente di riferimento per l'insegnamento della lingua italiana a stranieri.

Attività 2022 – Ufficio esteri

Questa relazione sintetizza la parte di attività della Società Dante Alighieri realizzata per la promozione della lingua e della cultura italiane all'estero. La Società Dante Alighieri rappresenta il più diffuso sistema (network) di promozione culturale di una nazione all'estero e l'istituzione culturale italiana più autorevole nel suo campo.

Crediamo anzitutto sia importante affermare che i numeri riportati nelle tabelle seguenti sono statistiche e non rendono giustizia del legame profondo di amicizia vera esistente all'interno della comunità degli *italsimpatici* della Dante, per dirlo con il termine coniato dal Presidente della Dante Alighieri Prof. Andrea Riccardi.

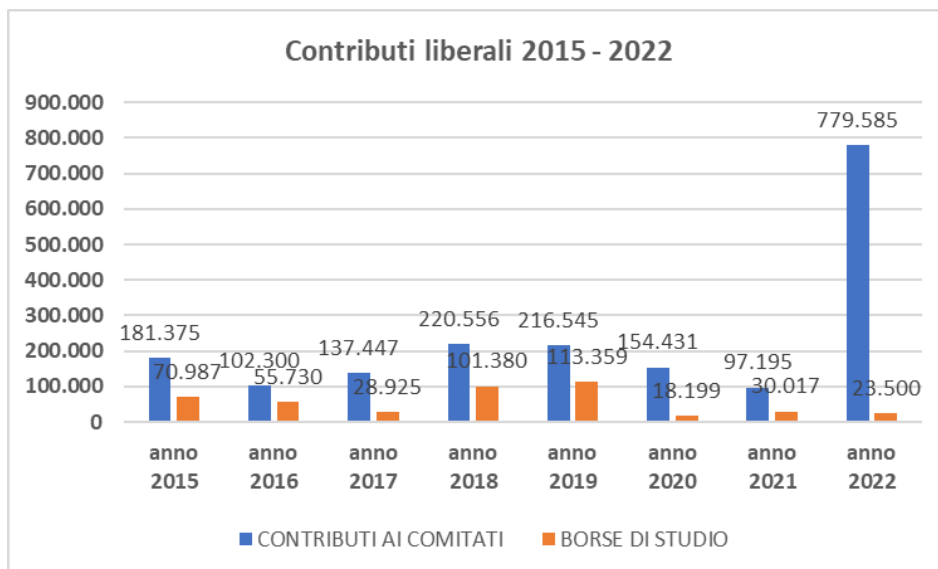
La tabella di seguito rappresenta il sintetico ma esauriente colpo d'occhio delle attività educative svolte dai comitati esteri della Società Dante Alighieri.

	Europa	Asia	Africa	Nord America	Oceania	Sud America	Argentina	Totali
Comitati	193	10	12	28	13	18	98	372
Soci 2021	19612	1292	1582	4393	1652	1040	11533	41104
Fondo Libri 2021	83256	10200	27262	27893	4521	50065	100155	303352
Corsi 2021	2986	539	340	1469	218	568	1581	7701
Studenti 2021	15130	2628	5347	13132	2735	4964	24065	68001
Docenti 2021	376	65	58	163	55	111	457	1285
Eventi 2021	829	31	36	137	76	80	291	1480
Conferenze 2021	550	25	16	79	51	47	210	978
Concerti 2021	64	1	6	19	1	5	6	102
Cineforum 2021	89	0	10	18	13	13	48	191
Present. libri 2021	87	4	2	17	8	3	18	139
Teatro 2021	40	1	2	4	3	12	9	71

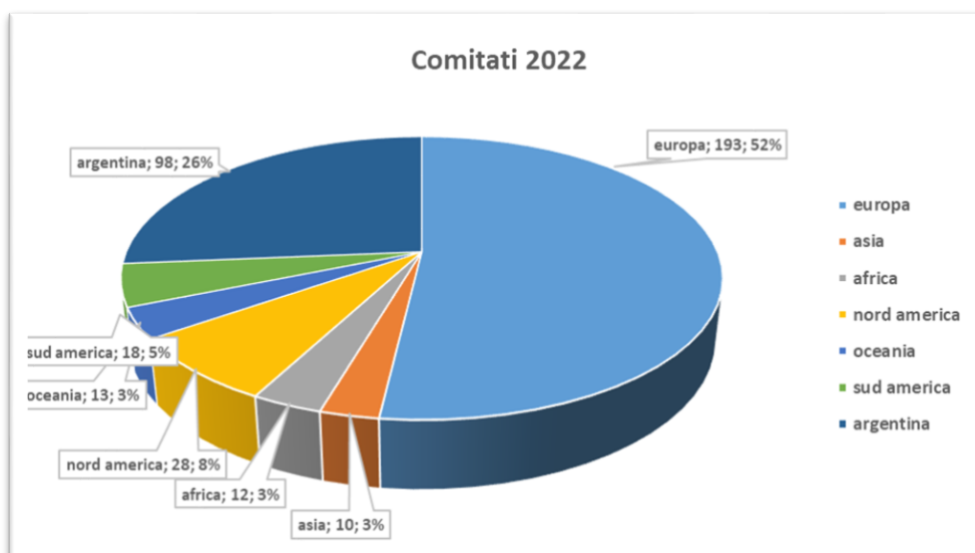
Contributi

Il 2022 è stato definito dal Presidente Riccardi “**L'anno dei Comitati**” con impegni di spesa mai concessi prima dalla Sede centrale nella storia della Società Dante Alighieri: oltre 800.000 euro.

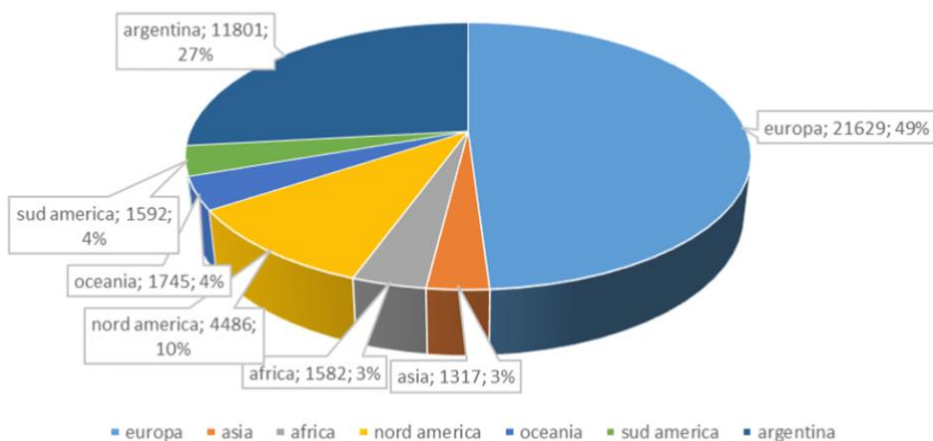
Vale la pena osservare il grafico che rappresenta la misura del lavoro svolto dal prof. Riccardi nei primi 8 anni della sua presidenza.



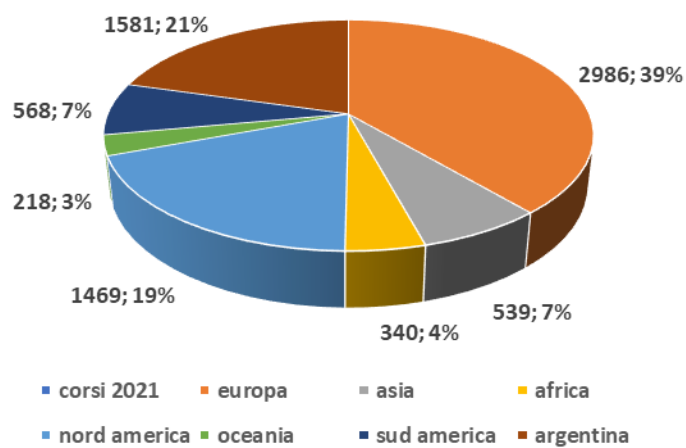
I grafici seguenti raccontano visivamente la percentuale di distribuzione territoriale dei comitati, dei soci, dei corsi realizzati e degli studenti iscritti. Si badi bene che i numeri rappresentano una stima perché raccolgono solo i dati pervenuti e che prudenzialmente sono stati tenuti al ribasso.

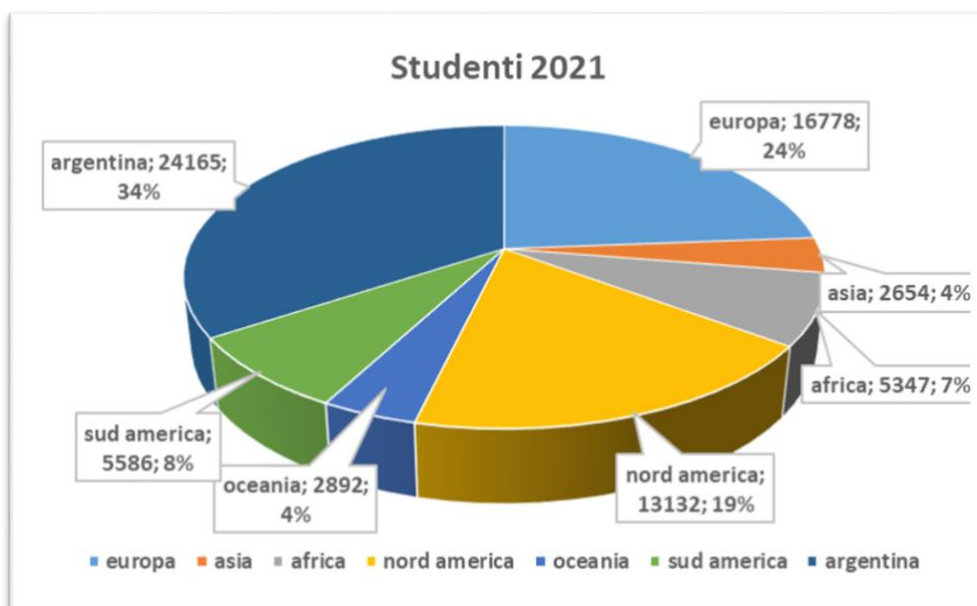


Tessere 2021



Corsi 2021





Aule ibride e minisiti

La sede centrale ha avviato nel 2021 la transizione digitale della rete dei comitati nel mondo attraverso la costruzione della piattaforma www.dante.global su un'esigenza nata dall'emergenza pandemica e che ha colpito con il mondo anche la nostra rete a partire dal marzo 2020.

Dal 2022 la Dante ha offerto ai comitati la possibilità di installare presso la propria sede un'aula allestita con la strumentazione informatica idonea verificata direttamente con i fornitori e i consulenti ZOOM. La Sede centrale ha interamente finanziato la costruzione delle aule per un importo complessivo di 214.000 euro.

Sono in via di allestimento aule ibride presso i seguenti comitati e scuole:

1. Asuncion - Paraguay
2. Canberra - Australia
3. Città del Messico - Messico
4. Malaga - Spagna
5. Nicosia - Cipro
6. Porto - Portogallo
7. Rafaela - Argentina
8. Ramos Mejia - Argentina
9. Tbilisi - Georgia
10. Scuola Italiana a Tirana – Albania

11.Tokyo – Giappone

12.Tolosa – Francia

13.Perth – Western Australia

È terminata la fase-test di funzionamento e geolocalizzazione dei minisiti che i comitati sottoscrittori della convenzione di affiliazione potranno utilizzare e che permetterà loro di essere presenti sul portale www.dante.global. Sono funzionanti attualmente i minisiti di **Hong Kong e Città del Messico**.

Convenzione MAECI

Con circolare prot. 264 del 23 settembre scorso la Società Dante Alighieri ha rinnovato con il Ministero degli Affari Esteri la convenzione di collaborazione precedentemente sottoscritta nel 2014.

Essa intende rafforzare, nel rispetto del principio di sussidiarietà, la collaborazione tra la rete dei comitati e quello dei consolati per la condivisione delle informazioni, la programmazione delle attività e le strategie di intervento a medio lungo termine.

La Convenzione prevede in particolare:

- riunioni periodiche tra rappresentanti del Ministero e della sede centrale per la programmazione dei principali appuntamenti culturali quali la Settimana della Lingua italiana e la Settimana della Cucina italiana;
- la condivisione di una Relazione Annuale Sintetica che il Comitato consegnerà ai Consolati locali ogni anno entro il mese di novembre, previa comunicazione della stessa alla Sede centrale per i suggerimenti del caso. Ad oggi sono 240 i comitati che hanno trasmesso la Relazione 2022.

La Dante per il libro italiano

La Sede centrale ha avviato il progetto "La Dante per il libro italiano" che ha portato all'acquisto e alla distribuzione ai comitati della Dante all'estero di 4.000 volumi prescelti tra 5 liste per arricchire la biblioteca locale e rendere gli stessi fruibili alla rete dei soci; tra questi si segnalano anche alcune scuole della rete Dante: Italo Calvino a Mosca, Togliatti in Russia, Asuncion in Paraguay, La Rioja, San Juan, Rosario, Las Flores, Venado Tuerto, Villa Carlos Paz, Sante Fe in Argentina che potranno così aggiornare l'elenco dei volumi con titoli più recenti, messi a disposizione dei propri alunni e docenti.

Il progetto, realizzato in collaborazione con l'editore Feltrinelli, ha permesso ai comitati di scegliere tra 5 tipologie di argomento e ricevere direttamente in sede una confezione contenente 40 libri.

Di seguito alcuni dei titoli dei libri spediti:

1. Primo Levi "Se questo è un uomo"
2. Gianni Rodari "Favole al telefono"
3. Giovanni Pascoli "Canti di Castelvecchio"
4. Aldo Cazzullo "A riveder le stelle"
5. Gianrico Carofiglio "La nuova manomissione delle parole"

Argentina

	Argentina
Comitati	98
Tessere 2021	11801
Libri 2021	100155
Corsi 2021	1581
Studenti 2021	24165
Docenti 2021	457
Eventi 2021	291
Conferenze 2021	210
Concerti 2021	6
Cineforum 2021	48
Presentazione libri 2021	18
Teatro 2021	9

La presenza di quasi 100 comitati in Argentina è la misura dell'importanza della lingua e della cultura italiana in loco, sia come retaggio di un'epoca storicamente molto importante ma appartenente allo scorso secolo, sia anche come conferma della passione per l'Italia che si rinnova al passaggio delle nuove generazioni. La Sede centrale ha impostato proprio dall'Argentina la strategia di rilancio della rete mondiale dopo il pesante lockdown nel triennio 2020-2022 ed ha sostenuto economicamente i comitati in una difficile contingenza economica.

Sono stati erogati a favore dell'Argentina molti contributi per sostenere sia la promozione culturale che l'innalzamento della qualità dei docenti e dei corsi: a **Mar del Plata** sono stati erogati 43.500 euro per la realizzazione di un Corso di Formazione in presenza per oltre 120 docenti della Dante Alighieri. Abbiamo erogato Euro 40.000

per la costruzione di 2 aule ibride nelle sedi dei comitati di **Rafaela e Ramos Mejia**. Non è mancato il sostegno con Euro 4.700 al Profesorado per docenti di lingua italiana interamente gestito dal Comitato della Dante di **Rosario**. La Sede centrale ha erogato infine un contributo straordinario di 10.000 euro destinato alla ristrutturazione degli edifici della Scuola di proprietà del Comitato di **Las Flores**.

L'Argentina si contraddistingue inoltre per avere all'interno della rete oltre **10** comitati che gestiscono scuole ove le materie vengono somministrate in lingua italiana: **Rosario, Rio Cuarto, San Juan, La Rioja, Venado Tuerto, Las Flores, San Francisco, La Falda, Santa Fe, Las Rosas, Villa Carlos Paz, Campana**. Ambiziosi sono i progetti della Sede centrale per rafforzare l'unità delle scuole con altre iniziative sparse per il mondo e che sono altrettante splendide realtà: Mosca, Tirana, Togliatti e, ancora in Sud America ad Asuncion, Paraguay.

Europa

	Europa
Comitati	195
Tessere 2021	21629
Fondo Libri 2021	83256
Corsi 2021	2986
Studenti 2021	16778
Docenti 2021	376
Eventi 2021	829
Conferenze 2021	550
Concerti 2021	64
Cineforum 2021	89
Presentazione libri 2021	87
Teatro 2021	40

Le attività dei Comitati esteri della Dante attivi in Europa rappresentano senza dubbio lo zoccolo duro della Dante Alighieri, con 193 sedi attive e suddivise nel modo seguente per citare solo le Nazioni ove siamo più presenti:

Svizzera 21 - Francia 28 - Belgio 7 - Germania 17 - Austria 11 - Norvegia 7 - Finlandia 9 - Spagna 12 - Paesi Bassi 16.

Le caratteristiche peculiari che emergono sono due:

1. l'amore per l'Italia, con migliaia di soci che hanno viaggiato verso la penisola e che provengono dai comitati della **Danimarca, Francia, Austria e Svizzera**.
2. le conferenze con 550 manifestazioni programmate nel 2022

Importante anche in questo caso è stato il sostegno della sede centrale che ha erogato Euro 200.000 per la produzione di importanti progetti quali la realizzazione di 6 **aule ibride a Porto, Nicosia, Malaga Tolosa, Tbilisi e Tirana** e per la realizzazione di programmi culturali:

1. **Porto** per l'organizzazione di una rassegna su Tabucchi;
2. **Nicosia** per la partecipazione alla Biennale di arte contemporanea;
3. **Capodistria** per la realizzazione della mostra "Dove il si suona";
4. **Bucarest e Linz** per l'organizzazione di iniziative coristiche e musicali;
5. **Lione** per la rassegna su Pierpaolo Pasolini "Tra letteratura e cinema";
6. **Sarajevo** per la produzione di documentari sulle regioni italiane;
7. **Vigo** per il concerto omaggio a San Francesco composto dall'autore Angel Barja e per la messa in opera della nuova biblioteca;
8. **Wroclaw** per il programma su "Il modello di inclusione dell'Italia tra storia e modernità";
9. **Genk** per il sostegno alla rubrica letteraria "Il piccione viaggiatore";
10. **Malaga** per la quinta edizione del Festival del cinema italiano;
11. **Granada** per una pubblicazione sulla fortuna di Dante in Spagna;
12. **Malaga** per la realizzazione del murales "Mediterraneo" a cura della autrice Alice Pasquini;
13. **Nantes** per il sostegno dell'allestimento della mostra "Les villes invisibles d'Italo Calvino, une Italie de rêve";
14. **Oslo** a favore delle celebrazioni per i 100 anni del Comitato;
15. **Praga** per il progetto di educazione alimentare "L'Italia nel piatto: un progetto di educazione alimentare, culturale e linguistico rivolto ai bambini";
16. **Skopje** per il programma di formazione "Nuovi contesti per l'italiano in Macedonia del Nord".
17. **Tbilisi** ha siglato un accordo con il Politecnico "Georgian Technical University" (GTU), per l'utilizzo di un'aula dell'Università ad uso esclusivo del comitato locale per la realizzazione di un'aula ibrida finanziata per 20.000 euro dalla Sede centrale. Il Magnifico Rettore, Prof. David Gurgenidze, ha annunciato il conferimento di una laurea *honoris causa* al Presidente Andrea Riccardi e al Segretario Generale Prof. Alessandro Masi.

18. Sempre a Tbilisi la Sede centrale ha sostenuto il Comitato locale con il contributo di 8.300 euro per la realizzazione di un “Presidio didattico e formazione interdisciplinare della Lingua Italiana presso l’Università Tecnica della Georgia”.

Asia e Medio Oriente

	Asia
Comitati	9
Tessere 2021	1317
Fondo Libri 2021	10200
Corsi 2021	539
Studenti 2021	2654
Docenti 2021	65
Eventi 2021	31
Conferenze 2021	25
Concerti 2021	1
Cineforum 2021	0
Presentazione libri 2021	4
Teatro 2021	1

In Asia la Dante opera ad **Amman** in Giordania, a **Tripoli di Siria** in Libano, a **Gerusalemme** in Israele e a **Ramallah** in Palestina, a **Manila** nelle Filippine, a **Hong Kong** in Cina, a **Tokyo** e a **Osaka** in Giappone, ad **Almaty** in Kazakhstan e a **Baku** in Azerbaijan. La Dante di **Bangkok** è in fase di ristrutturazione. Come per Argentina e Europa, anche l’Asia è stato oggetto di un’attenzione particolare sostenendo la ripresa delle attività post-pandemia con contributi che hanno mirato:

1. Al rafforzamento dell’offerta didattica digitale nelle città di **Hong Kong**
2. alla costruzione di un’aula ibrida a **Tokyo**
3. al rilancio generale delle attività in una città simbolo come **Gerusalemme**
4. alla realizzazione ad **Amman** del programma "La Dante al festival jazz, tra tradizione e innovazione"
5. alla realizzazione a **Ramallah e a Gerusalemme**, con il contributo del Consolato generale d’Italia delle mostre “Dove il si suona: viaggio attraverso la lingua italiana” di proprietà della Società Dante Alighieri.

6. alla istituzione da parte della Dante di **Tripoli di Siria** della prima “Biblioteca della Pace” fondata in Libano presso il comando del settore ovest dell’UNIFIL, e popolata dai volumi, in italiano, donati dalla Società Dante Alighieri, che ha chiamato a contribuire anche le case editrici italiane, con opere che spaziano da Dante a Carducci, da Pirandello ai più recenti autori del Premio Strega.

Africa

	Africa
Comitati	12
Tessere 2021	1582
Fondo Libri 2021	27262
Corsi 2021	340
Studenti 2021	5347
Docenti 2021	58
Eventi 2021	36
Conferenze 2021	16
Concerti 2021	6
Cineforum 2021	10
Presentazione libri 2021	2
Teatro 2021	2

La Dante opera in Africa sin dalla fondazione della Società Dante Alighieri e il Comitato di Tunisi è certamente il più antico e attivo Comitato della Dante Alighieri operante al di fuori dei confini nazionali.

Attualmente siamo presenti in Marocco a **Casablanca**, e **Tangeri**; con **Tunisi** in Tunisia; in Egitto ad **Alessandria** e al **Cairo** con associazioni locali e a **Sharm El Sheik** dove è stato appena avviato un programma per l’apertura di un centro culturale. Siamo inoltre presenti a **Pointe Noire** nel Congo Brazzaville; in Sudafrica nei centri di **Johannesburg**, **Durban**, **Pietermaritzburg** e **Cape Town**; nello Zimbabwe opera la Dante di **Harare** e infine ma non da ultimo a **Maputo** in Mozambico. Progetti in avanzato stato di realizzazione per l’apertura di nostri centri sono avviati a **Dar El Saalam** in Tanzania e a **Yaoundé** in Camerun dove è in funzione una piccola scuola italiana. Di recente costituzione è anche un centro a **Lusaka** in Zambia.

La Sede centrale ha sostenuto le attività culturali e didattiche, molto ricche di contenuti e supportate da una mentalità proattiva in un continente dove la presenza non è capillare come meriterebbe ma che si sta arricchendo a poco a poco. L’impegno di spesa di 50.000 euro circa ha permesso la realizzazione di:

1. una rivisitazione teatrale in chiave moderna della Divina Commedia a **Johannesburg**
2. due concerti di musica classica a **Casablanca** e a **Tangeri**
3. un programma straordinario di insegnamento della lingua italiana a **Maputo**
4. **A Durban** il sostegno all'insegnamento della lingua italiana nelle scuole meno abbienti utilizzando l'italiano come strumento di umanizzazione della società
5. A **Pietermaritzburg** un omaggio ai grandi attori dello spettacolo italiano del 900: Tognazzi e Mina.

America del Nord

	America del Nord
Comitati	27
Tessere 2021	4486
Fondo Libri 2021	27893
Corsi 2021	1469
Studenti 2021	13132
Docenti 2021	163
Eventi 2021	137
Conferenze 2021	79
Concerti 2021	19
Cineforum 2021	18
Present. libri 2021	17
Teatro 2021	4

Per facilità di lavoro abbiamo preferito suddividere il continente americano in tre: Argentina – America del Sud e America del Nord.

Quest'ultima si caratterizza per la presenza di nazioni di grandi dimensioni come USA con 9 comitati – Messico con 7 comitati – Canada 7 comitati e Nazioni di dimensioni più piccole ma con comitati molto attivi come **Guatemala, San Salvador e Costa Rica**, di recente costituzione come **Panama**, o in fase di ristrutturazione come a **Cuba**.

Sono di particolare rilievo le numerose attività culturali realizzate dalla Dante di **Michigan Chapter (Detroit)**, da anni promotrici di "Voluntaritaly" uno scambio di studenti di italiano di numerosi college americani che in spirito di volontariato dedicano il loro tempo estivo nelle parrocchie della diocesi di Milano ove imparano la lingua italiana, e dalla Dante di **Miami**, entrambi attivi anche nella didattica quale attivi centri certificatore. Quest'ultima è anche protagonista di numerosi rapporti con

le autorità consolari italiane e le consorelle culturali: Goethe - British - Cervantes e Alliance Française.

Non si sono fatti attendere contributi economici per un totale di 47.000 euro a sostegno della rete locale:

1. **Boston** - centro di eccellenza con sede di prestigio - per la realizzazione di programmi culturali
2. **Panama** – per sostenere l'avvio del comitato di recente costituzione e la realizzazione di programmi culturali di successo
3. **San Salvador** per sostenere i programmi del comitato locale e le miglorie logistiche
4. **Città del Messico** per la realizzazione di un'aula ibrida
5. **Vancouver** a sostegno della realizzazione di attività culturali in presenza e da remoto sul territorio canadese

America del Sud

	America del Sud
Comitati	18
Soci 2021	1040
Fondo Libri 2021	50065
Corsi 2021	568
Studenti 2021	4964
Docenti 2021	111
Eventi 2021	80
Conferenze 2021	47
Concerti 2021	5
Cineforum 2021	13
Present. libri 2021	3
Teatro 2021	12

La Dante opera in America del Sud e, a parte l'Argentina che abbiamo trattato separatamente, in 7 Paesi: Bolivia a **La Paz**, Cile a **Valparaíso**, **Santiago** e **Antofagasta**, Colombia a **Bogotà**, **Cuenca** e **Cartagena**; in Ecuador a **Quito** e a **Guayaquil**, in Paraguay con ben due scuole ad **Asunción**; in Venezuela a **Maracay**.

Discorso a parte merita il **Brasile**, subcontinente dalle profonde radici italiane, verso il quale la Sede centrale si sta avvicinando per contribuire a soddisfare la domanda di formazione di docenti di italiano in loco, drammaticamente carente. Parimenti stiamo

assistendo alla fioritura di richieste di apertura di nuove sedi, alcune delle quali hanno aperto i battenti, come a Rio de Janeiro e a Tubarao. In fase di costituzione sono anche la Dante di San Luis (Maranhao) e sono giunte richieste da Fortaleza e Maceiò. Attualmente la rete brasiliana è presente a **Joinville, Caxias do Sul, Tubarao, Rio de Janeiro, Recife e Curitiba**.

Le sedi sudamericane sono caratterizzate da un'attività che è rivolta in prevalenza alla realizzazione di corsi di lingua italiana e alla certificazione PLIDA. Non mancano un buon numero di docenti che la Sede centrale ha formato attraverso percorsi didattici realizzati in modalità sincrona e asincrona. Anche il teatro è molto apprezzato come attività di supporto didattico preferito dagli studenti locali.

La Sede centrale ha sostenuto economicamente le realtà locali attraverso:

1. la costruzione di un'aula ibrida ad **Asunción**
2. Un finanziamento di attività teatrali a **Recife**
3. il sostegno a manifestazioni sulla poesia italiana a **Bogotà** dal titolo: "#DANTECISEI? Dall'endecasillabo dantesco, la poesia a braccio in ottava rima, alle nuove piazze virtuali";
4. un contributo economico ad **Asuncion** per la realizzazione del progetto "Diffusione e consolidamento dell'italiano di qualità nelle comunità rurali di discendenti italiani del Paraguay";
5. Il patrocinio economico alla Dante di **Guayaquil** per la realizzazione del programma durante la Settimana della lingua italiana: "Le sfide dell'insegnamento della lingua e della cultura italiana alle nuove generazioni".

Oceania

	Oceania
Comitati	13
Tessere 2021	1745
Fondo Libri 2021	4521
Corsi 2021	218
Studenti 2021	2892
Docenti 2021	55
Eventi 2021	76
Conferenze 2021	51
Concerti 2021	1

Cineforum 2021	13
Presentazione libri 2021	8
Teatro 2021	3

La Dante è da sempre presente in Australia. Il primo comitato al mondo fu costituito in contemporanea a Tunisi e appunto a Melbourne nel 1896.

I Comitati in Oceania sono in tutto 13 di cui 10 in Australia e 3 in Nuova Zelanda.

In Australia 2 comitati hanno recepito con interesse la rivoluzione digitale in corso all'interno della rete: **Western Australia (Perth)** e **Canberra ACT**. La Sede centrale ha individuato in essi interlocutori altrettanto interessati a collaborare nel processo di cambiamento dei sistemi di qualità integrata della comunicazione culturale e dell'offerta didattica, investendo per questo circa 30.000 euro in infrastrutture tecnologiche e costruendo due aule ibride.

La Dante di **Melbourne** si rende protagonista ogni anno di un concorso nelle scuole al quale prendono parte 30.000 studenti di italiano dello Stato del Victoria.

La Dante di **Western Australia (Perth)** è accreditata dal governo del Western Australia come "Community School" per l'erogazione di corsi di italiano validi per l'acquisizione di un punteggio che concorre alla formazione del voto finale. Il bacino di utenza del Comitato è enorme con oltre 52.00 studenti di italiano e a tal fine la Sede centrale ha sostenuto volentieri l'implementazione della sede con la costruzione di un'aula ibrida.

La Sede centrale ha inoltre sostenuto finanziariamente progetti di qualità realizzati a:

1. **Auckland** in collaborazione con **Christchurch** di diffusione dell'opera italiana
2. **Brisbane** per la realizzazione di un corso di italiano per la comprensione dei libretti operistici da inserire in un prossimo futuro sulla piattaforma Dante global.
3. **Sydney** per la realizzazione di cicli di conferenze destinate alla promozione e alla diffusione della letteratura italiana contemporanea

Nuove sedi

Nel 2022 sono nate tre comitati in tre capitali: Varsavia, Bruxelles, Toronto, Tubarao e Rio de Janeiro. Il processo di apertura ha seguito i passi previsti dal regolamento statutario e le associazioni sono enti giuridici senza scopo di lucro in regola con le leggi locali e in armonia con le norme della Sede centrale. Le associazioni culturali hanno un loro statuto, hanno sottoscritto l'accordo di affiliazione e hanno predisposto programmi di promozione culturale e linguistica.

Il Presidente della **Dante di Bruxelles** è Raffaele Napolitano, già Segretario generale del CGIE e propone un programma prettamente culturale. Il Vice Presidente Giuseppe Giuffrida Repaci è il nipote del fondatore del Premio Viareggio ed è molto interessato alla promozione del libro.

Il Presidente della **Dante di Rio Jose' Rogerio Martins** è un maestro violinista ed ha come obiettivo la realizzazione sia di attività culturali che di attività didattiche di nicchia opzionali rispetto a quanto già offerto dall'IIC di Rio.

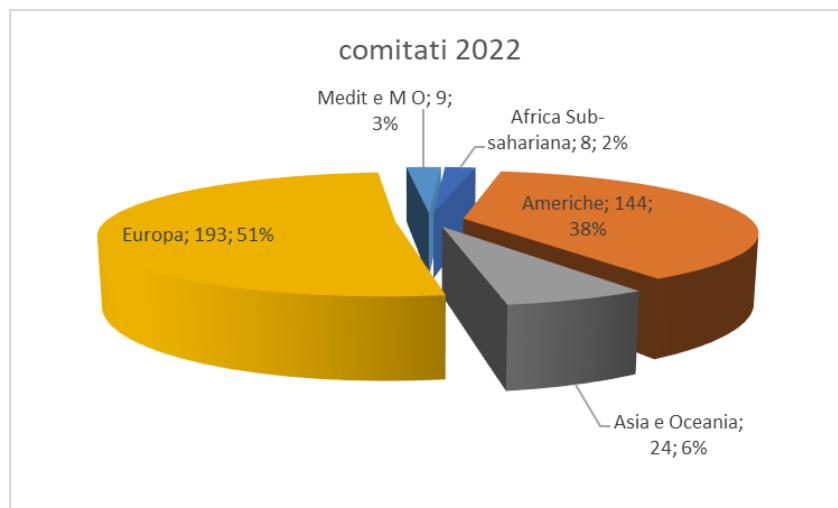
La Dante di Varsavia è un ritorno di fiamma di una sede che mancava da molti anni e che purtroppo sconta le difficoltà connesse con la guerra russo ucraina. Il Presidente Carlo Paolicelli è italiano naturalizzato polacco, perfettamente integrato nell'amministrazione pubblica e con un programma di sicuro interesse che speriamo porti a risultati concreti.

Il Comitato di **Tubarao in Brasile** è diretto da Fabiola Cechinel, laurea e master in lingua portoghese e italiana e coordinatrice di attività di diffusione della lingua italiana nella regione.

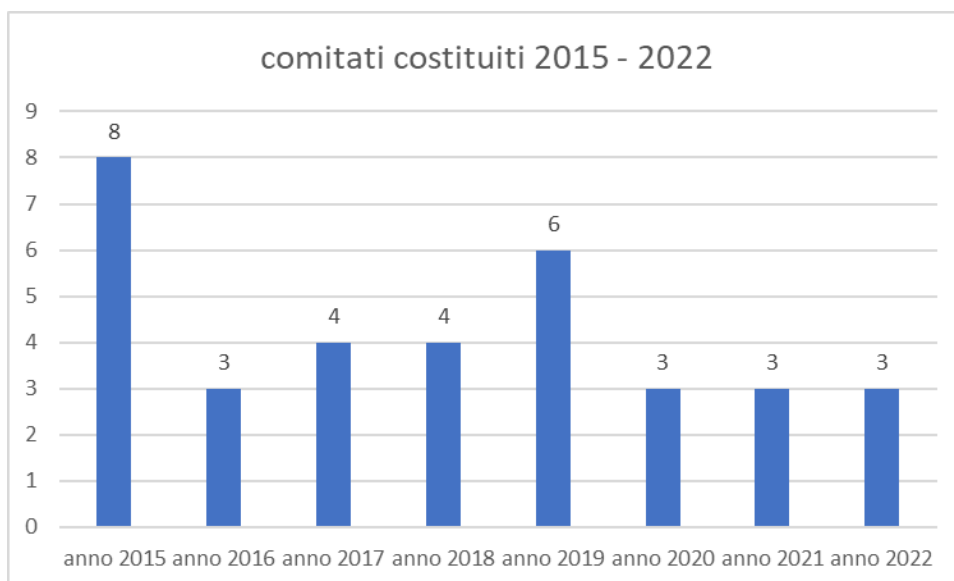
Si riportano di seguito i dati di sintesi delle statistiche Comitanti esteri 2015 – 2021:

	comitati	soci studenti	corsi	docenti	eventi	libri	
2015	402	122007	7256	1696	3749	418969	
2016	401	101347	6980	1387	3375	383148	
2017	397	103982	7924	1555	3158	375195	
2018	385	105279	8363	1442	2754	292785	
2019	390	0	0	0	0	0	covid
2020	382	90741	7986	1311	1310	235653	
2021	372	109105	7701	1285	1480	270627	

Distribuzione dei comitati nei 5 continenti:



Lo sviluppo della rete estera dal 2015 al 2023



La rete estera ha visto tra il 2015 e il 2023 l'inaugurazione di 33 nuove sedi. Segnaliamo la particolare concentrazione di associazioni di nuova costituzione in Belgio con 5 nuove sedi, Brasile con 4 e Spagna con 3

COMITATI COSTITUITI NEL 2015: 8

Madrid Spagna
Maputo Mozambico
Berna Svizzera
Merida Messico

Pukhet Thailandia
Stavanger Norvegia
Tangeri Marocco
Vancouver Canada

COMITATI COSTITUITI NEL 2016: 3

Agder Norvegia
Joinville Brasile
Tampico Messico

COMITATI COSTITUITI NEL 2017: 4

Boca del Rio Messico
Canton Grigioni Svizzera
Caxias do Sul Brasile
Cracovia Polonia

COMITATI COSTITUITI NEL 2018: 4

Hasselt Belgio
Mildura Australia
New York USA
Palma di Majorca Spagna

COMITATI COSTITUITI NEL 2019: 6

Clermont Ferrand Francia
Gent Belgio
Genk Belgio
Isole Canarie Spagna
Lovanio Belgio
Vigo Spagna

COMITATI COSTITUITI NEL 2021: 3

Bucarest Romania
Panama Panama
San Juan Argentina

COMITATI COSTITUITI NEL 2022: 3

Toronto Canada
Tubarao Brasile
Varsavia Polonia

COMITATI COSTITUITI NEL 2023: 2

Bruxelles Belgio
Rio de Janeiro Brasile

Indice delle relazioni annuali sintetiche (215 comitati)

Nel file WeTransfer <https://we.tl/t-73uBqepKtC> sono allegate le relazioni dei seguenti Comitati SDA in tutto il mondo:

1. Africa - Marocco - Casablanca - RAS 2022
2. Africa - Marocco - Tangeri - RAS 2022
3. Africa - Mozambico - Maputo - RAS 2022
4. Africa - Sud Africa - Città del Capo - RAS 2022
5. Africa - Sud Africa - Durban - RAS 2022
6. Africa - Sud Africa - Johannesburg - RAS 2022
7. Africa - Sud Africa - Pietermaritzburg - RAS 2022
8. Africa - Tunisia - Tunisi - RAS 2022
9. Africa - Zambia - Lusaka - RAS 2022
10. Africa - Zimbabwe - Harare - RAS 2022
11. America del Nord - Canada - Edmonton - RAS 2022
12. America del Nord - Canada - Ottawa - RAS 2022
13. America del Nord - Canada - Toronto - RAS 2022
14. America del Nord - Canada - Vancouver - RAS 2022
15. America del Nord - Costa Rica - San José
16. America del Nord - Costa Rica - San Vito Rio Java
17. America del Nord - Guatemala - Città del Guatemala - RAS 2022
18. America del Nord - Messico - Aguascalientes - RAS 2022
19. America del Nord - Messico - Boca del Rio - RAS 2022
20. America del Nord - Messico - Città del Messico - RAS 2022
21. America del Nord - Messico - Guadalajara - RAS 2022
22. America del Nord - Messico - Merida - RAS 2022
23. America del Nord - Messico - Monterrey - RAS 2022
24. America del Nord - Messico - Tlaxcala - RAS 2022
25. America del Nord - Stati Uniti d'America - Denver - RAS 2022
26. America del Nord - Stati Uniti d'America - Miami - RAS 2022
27. America del Nord - Stati Uniti d'America - Michigan Chapter - RAS 2022
28. America del Nord - Stati Uniti d'America - New York - RAS 2022
29. America del Nord - Stati Uniti d'America - Pueblo - RAS 2022
30. America del Nord - Stati Uniti d'America - Seattle - RAS 2022
31. America del Sud - Bolivia - La Paz - RAS 2022
32. America del Sud - Brasile - Caxias do Sul - RAS 2022
33. America del Sud - Brasile - Joinville - RAS 2022
34. America del Sud - Brasile - Recife - RAS 2022
35. America del Sud - Cartagena de Indias - RAS 2022
36. America del Sud - Cile - Antofagasta - RAS 2022
37. America del Sud - Cile - Santiago del Cile - RAS 2022
38. America del Sud - Cile - Valparaíso - RAS 2022
39. America del Sud - Colombia - Bogotá - RAS 2022
40. America del Sud - Ecuador - Guayaquil - RAS 2022
41. America del Sud - Ecuador - Quito - RAS 2022
42. America del Sud - El Salvador - San Salvador - RAS 2022

43. America del Sud - Paraguay - Asuncion - RAS 2022
44. America del Sud - Venezuela - Maracay - RAS 2022
45. Argentina - Bahia Blanca - RAS 2022
46. Argentina - Bell Ville - RAS 2022
47. Argentina - Buenos Aires - RAS 2022
48. Argentina - Campana - RAS 2022
49. Argentina - Capilla del Monte - RAS 2022
50. Argentina - Carlos Casares - RAS 2022
51. Argentina - Chajari - RAS 2022
52. Argentina - Chivilcoy - RAS 2022
53. Argentina - Colon - RAS 2022
54. Argentina - Cordoba - RAS 2022
55. Argentina - Corrientes - RAS 2022
56. Argentina - El Palomar Caseros - RAS 2022
57. Argentina - Esperanza - RAS 2022
58. Argentina - Gualaguaychu - RAS 2022
59. Argentina - La Plata - RAS 2022
60. Argentina - La Rioja - RAS 2022
61. Argentina - Lanus - RAS 2022
62. Argentina - Las Flores - RAS 2022
63. Argentina - Las Rosas - RAS 2022
64. Argentina - Lujan - RAS 2022
65. Argentina - Mar del Plata - RAS 2022
66. Argentina - Mendoza - RAS 2022
67. Argentina - Merlo - RAS 2022
68. Argentina - Moron - RAS 2022
69. Argentina - Olavarria - RAS 2022
70. Argentina - Paraná - RAS 2022
71. Argentina - Paso de los Libres - RAS 2022
72. Argentina - Pergamino - RAS 2022
73. Argentina - Pigue - RAS 2022
74. Argentina - Rafaela - RAS 2022
75. Argentina - Ramos Mejia - RAS 2022
76. Argentina - Rio Cuarto - RAS 2022
77. Argentina - Rosario - RAS 2022
78. Argentina - Saladillo - RAS 2022
79. Argentina - Salta - RAS 2022
80. Argentina - San Carlos de Bariloche - RAS 2022
81. Argentina - San Isidro - RAS 2022
82. Argentina - San Jorge - RAS 2022
83. Argentina - San Juan - RAS 2022
84. Argentina - San Luis - RAS 2022
85. Argentina - San Martin y 3 de Febrero - RAS 2022
86. Argentina - San Rafael - RAS 2022
87. Argentina - San Salvador de Jujuy - RAS 2022
88. Argentina - Santa Fe - RAS 2022
89. Argentina - Tigre - RAS 2022

90. Argentina - Venado Tuerto - RAS 2022
91. Argentina - Vicente Lopez - RAS 2022
92. Argentina - Villa Carlos Paz - RAS 2022
93. Argentina - Villa Maria - RAS 2022
94. Argentina - Villa Mercedes - RAS 2022
95. Asia e MO - Filippine - Manila - RAS 2022
96. Asia e MO - Giappone - Osaka - RAS 2022
97. Asia e MO - Giappone - Tokyo - RAS 2022
98. Asia e MO - Giordania - Amman - RAS 2022
99. Asia e MO - Israele - Gerusalemme - RAS 2022
100. Asia e MO - Libano - Tripoli di Siria - RAS 2022
101. Asia e MO - Rep. pop. di Hong Kong - Hong Kong - RAS 2022
102. Asia e MO - Territori Autonomia Palestinese - Betlemme - RAS 2022
103. Europa - Albania - Argirocastro - RAS 2022
104. Europa - Armenia - Ywerevan - RAS 2022
105. Europa - Austria - Graz - RAS 2022
106. Europa - Austria - Innsbruck - RAS 2022
107. Europa - Austria - Linz - RAS 2022
108. Europa - Austria - Salisburgo - RAS 2022
109. Europa - Austria - Villach - RAS 2022
110. Europa - Austria - Vorarlberg - RAS 2022
111. Europa - Belgio - Anversa - RAS 2022
112. Europa - Belgio - Genk - RAS 2022
113. Europa - Belgio - Gent - RAS 2022
114. Europa - Belgio - Leuven - RAS 2022
115. Europa - Belgio - Liegi - RAS 2022
116. Europa - Belgio - Verviers - RAS 2022
117. Europa - Bielorussia - Minsk - RAS 2022
118. Europa - Bosnia Erzegovina - Sarajevo - RAS 2022
119. Europa - Cipro - Nicosia - RAS 2022
120. Europa - Croazia - Fiume - RAS 2022
121. Europa - Croazia - Pola - RAS 2022
122. Europa - Croazia - Spalato - RAS 2022
123. Europa - Croazia - Zagabria - RAS 2022
124. Europa - Croazia - Zara - RAS 2022
125. Europa - Danimarca - Copenaghen - RAS 2022
126. Europa - Federaz. Russa - Mosca - RAS 2022
127. Europa - Federaz. Russa - Rostov sul Don - RAS 2022
128. Europa - Federaz. Russa - Togliatti - RAS 2022
129. Europa - Finlandia - Helsinki - RAS 2022
130. Europa - Finlandia - Pori - RAS 2022
131. Europa - Finlandia - Tampere - RAS 2022
132. Europa - Francia - Avignone - RAS 2022
133. Europa - Francia - Chambery - RAS 2022
134. Europa - Francia - Clermont Ferrand - RAS 2022
135. Europa - Francia - Le Mans - RAS 2022
136. Europa - Francia - Lille - RAS 2022

137. Europa - Francia - Lione - RAS 2022
138. Europa - Francia - Metz - RAS 2022
139. Europa - Francia - Mulhouse - RAS 2022
140. Europa - Francia - Nantes - RAS 2022
141. Europa - Francia - Orleans - RAS 2022
142. Europa - Francia - Parigi - RAS 2022
143. Europa - Francia - Sete - RAS 2022
144. Europa - Francia - Tolosa - RAS 2022
145. Europa - Georgia - Tbilisi - RAS 2022
146. Europa - Germania - Augsburg - RAS 2022
147. Europa - Germania - Berlino - RAS 2022
148. Europa - Germania - Darmstadt - RAS 2022
149. Europa - Germania - Freiburg - RAS 2022
150. Europa - Germania - Kiel - RAS 2022
151. Europa - Germania - Monaco di baviera - RAS 2022
152. Europa - Germania - Stoccarda - RAS 2022
153. Europa - Germania - Traunstein - RAS 2022
154. Europa - Granducato di Lussemburgo - Lussemburgo - RAS 2022
155. Europa - Grecia - Atene - RAS 2022
156. Europa - Grecia - Salonicco - RAS 2022
157. Europa - Lituania - Kaunas - RAS 2022
158. Europa - Norvegia - Bergen - RAS 2022
159. Europa - Norvegia - Oslo - RAS 2022
160. Europa - Norvegia - Stavanger - RAS 2022
161. Europa - Paesi Bassi - Rotterdam - RAS 2022
162. Europa - Polonia - Katowice - RAS 2022
163. Europa - Polonia - Varsavia
164. Europa - Polonia - Wroclaw - RAS 2022
165. Europa - Portogallo - Porto - RAS 2022
166. Europa - Principato di Monaco - Montecarlo - RAS 2022
167. Europa - Regno Unito - Aberdeen - RAS 2022
168. Europa - Regno Unito - Cambridge - RAS 2022
169. Europa - Regno Unito - Edimburgo - RAS 2022
170. Europa - Regno Unito - Liverpool - RAS 2022
171. Europa - Rep. Ceca - Praga - RAS 2022
172. Europa - Rep. di Macedonia del Nord - Skopje - RAS 2022
173. Europa - Rep. di San Marino - San Marino - RAS 2022
174. Europa - Rep. Moldova - Chisinau - RAS 2022
175. Europa - Romania - Bucarest - RAS 2022
176. Europa - Romania - Craiova - RAS 2022
177. Europa - Slovacchia - Kosice - RAS 2022
178. Europa - Slovenia - Capodistria - RAS 2022
179. Europa - Spagna - Alcalà de Henares - RAS 2022
180. Europa - Spagna - Granada - RAS 2022
181. Europa - Spagna - Isole Canarie - RAS 2022
182. Europa - Spagna - Madrid - RAS 2022
183. Europa - Spagna - Malaga - RAS 2022

184. Europa - Spagna - Mar Menor - RAS 2022
185. Europa - Spagna - Murcia - RAS 2022
186. Europa - Spagna - Oviedo - RAS 2022
187. Europa - Spagna - Palma di maiorca - RAS 2022
188. Europa - Spagna - Saragozza - RAS 2022
189. Europa - Spagna - Siviglia - RAS 2022
190. Europa - Spagna - Vigo - RAS 2022
191. Europa - Svezia - Helsingborg - RAS 2022
192. Europa - Svezia - Orebro - RAS 2022
193. Europa - Svizzera - Aarau - RAS 2022
194. Europa - Svizzera - Basilea - RAS 2022
195. Europa - Svizzera - Berna - RAS 2022
196. Europa - Svizzera - Canton Grigioni - RAS 2022
197. Europa - Svizzera - Canton Svitto - RAS 2022
198. Europa - Svizzera - Canton Vallese - RAS 2022
199. Europa - Svizzera - Ginevra - RAS 2022
200. Europa - Svizzera - Locarno - RAS 2022
201. Europa - Svizzera - Losanna - RAS 2022
202. Europa - Svizzera - Lucerna - RAS 2022
203. Europa - Svizzera - Lugano - RAS 2022
204. Europa - Svizzera - San Gallo - RAS 2022
205. Europa - Svizzera - Thun - RAS 2022
206. Europa - Svizzera - Turgovia - RAS 2022
207. Europa - Svizzera - Winterthur - RAS 2022
208. Oceania - Australia - Adelaide - RAS 2022
209. Oceania - Australia - Brisbane - RAS 2022
210. Oceania - Australia - Canberra - RAS 2022
211. Oceania - Australia - Gold Coast - RAS 2022
212. Oceania - Australia - Sydney - RAS 2022
213. Oceania - Australia - Western Australia - RAS 2022
214. Oceania - Nuova Zelanda - Auckland - RAS 2022
215. Oceania - Nuova Zelanda - Christchurch - RAS 2022

Le scuole di italiano nel mondo

La Scuola Italiana a Tirana

La Scuola Italiana a Tirana, primo centro Dante nel mondo della Società Dante Alighieri, è un progetto di alta qualità didattica, voluto dal Presidente Andrea Riccardi, che affianca alla formazione linguistica la promozione della cultura e dei valori che la lingua italiana trasferisce: inclusione, dialogo, plurilinguismo, multiculturalismo.

La SIT è una scuola paritaria italiana, primaria e secondaria di primo grado, internazionale, con anno prescolastico parashkollor, e centro certificatore PLIDA. Hub digitale della Società Dante Alighieri offre anche corsi di lingua italiana, in presenza e on-line, attraverso la piattaforma www.dante.global inaugurata a Palazzo Firenze a Roma dal Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella. La SIT offre corsi extracurricolari, di musica, doposcuola, di educazione fisica e attività culturali.

Il presidente della Repubblica Sergio Mattarella ha peraltro inaugurato l'anno scolastico 2022/2023 della Scuola Italiana a Tirana il giorno 8 settembre 2022, alla presenza del presidente della Società Dante Alighieri Andrea Riccardi, del ministro dell'Università e alla Ricerca scientifica e tecnologica Maria Cristina Messa, dell'ambasciatore d'Italia in Albania Fabrizio Bucci, della ministra dell'Istruzione albanese Evis Kushi e dell'ambasciatrice d'Albania in Italia Anila Bitri.

La fondazione di una scuola italiana a Tirana è stata profondamente legata al desiderio, all'impegno e alla dedizione di tre insegnanti italiane, Sara Alesi, Concetta Marotta e Daniela Corrias, che, sostenute dal Segretario Generale Alessandro Masi e da anni di esperienza nelle scuole italiane e albanesi, hanno deciso di apportare il loro contributo nel panorama educativo albanese. La scuola è gestita attraverso la società di capitali Scuola Italiana a Tirana shpk. Dante Alighieri Lab, su indicazione di Società Dante Alighieri, detiene il 30% del capitale sociale d'impresa.

La SIT è frequentata da 90 studenti italiani, albanesi e di molte nazionalità. I programmi sono approvati dal ministero dell'Istruzione albanese e conseguentemente riconosciuti da quello italiano. Le lezioni si svolgono in lingua italiana con insegnanti madrelingua italiani, affiancati da docenti albanesi per le materie previste dal curriculum ministeriale albanese. Il pomeriggio è attivo un servizio di doposcuola. Inoltre, la scuola prevede

attività e servizi quali lo scuolabus, la mensa, i laboratori creativi, il campo estivo e i corsi d'inglese con insegnanti madrelingua.

Oltre alle materie curricolari, la Scuola Italiana a Tirana offre corsi extracurricolari di italiano per bambini, giovani e per adulti. Quelli per ragazzi e adulti mirano sia all'apprendimento che al potenziamento della lingua italiana, dal livello A1 al livello C2.

La scuola è anche un Centro certificatore PLIDA, abilitato a rilasciare – previo superamento dell'esame – la certificazione PLIDA. Tale certificazione attesta la competenza in italiano come lingua straniera, secondo i sei livelli proposti nel Quadro comune europeo di riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa (QCER): A1, A2, B1, B2, C1, C2.

A partire dall'a.s. 2019/2020, la scuola ha avviato il progetto di formazione "Dislessia Amica" che ha come finalità principale quella di ampliare negli insegnanti conoscenze metodologiche, didattiche, operative e organizzative in ordine ai Disturbi Specifici dell'apprendimento (DSA).

Prosegue la collaborazione, avviata dall'anno accademico 2020\21, con l'Università di Padova, attraverso un dottorato di ricerca, seguito attraverso il coordinamento scientifico del prof. Matteo Santipolo, il quale punta allo sviluppo e al potenziamento di competenze teoriche in ambito glottodidattico e linguistico del personale della SIT, con l'obiettivo generale di promuovere l'acquisizione di strumenti concettuali e metodologici e di capacità critiche nella costruzione e nella valutazione di ipotesi scientifiche da applicare agli ambiti glottodidattici e linguistici. Il progetto di ricerca di questo dottorato si propone di analizzare le dinamiche del plurilinguismo nelle cinque classi della scuola primaria per produrre strumenti e strategie didattiche innovative sulla base della ricerca condotta.

Massima attenzione continua ad essere riservata anche alla classe prescolare sulla quale sono stati effettuati investimenti economici per la miglioria degli ambienti di lavoro (parquet, mobili, giochi, pc, area teatro), ed investimenti di carattere didattico con l'assunzione di un'insegnante madrelingua italiana con oltre 30 anni di esperienza e specializzazione nel metodo Reggio Children, la quale ha contribuito a dare un'impronta in linea con la filosofia educativa Emiliana, fondata sull'immagine di un bambino con forti potenzialità di sviluppo e soggetto di diritti.

Nelle classi della primaria sono state avviate le lezioni d'inglese con il metodo Helen Doron, è stato avviato inoltre un corso di Karate in collaborazione con il campione nazionale di karate Parid Dule.

La scuola partecipa al progetto Presidi letterari della SDA e permette agli studenti di richiedere il prestito di libri, partecipare a presentazioni o incontri con gli autori, prendere parte a gruppi di lettura, contando sul coordinamento di una mamma della scuola che collabora con case editrici, le quali si sono impegnate in donazioni librerie che hanno arricchito la biblioteca inaugurata nel 2017.

Prosegue il progetto www.radiodante.al, che mostra continuità nel lavoro della SIT rispetto ad altre iniziative promosse durante la pandemia da altre istituzioni.

Scuola Italo Calvino Mosca – 2022

La Scuola "Italo Calvino" è attore primario del Sistema di diffusione della Lingua Italiana in Russia.

Dal 2018 la Società Dante Alighieri ha iniziato a supportare stabilmente la Scuola paritaria italiana "Italo Calvino" di Mosca, su richiesta delle autorità diplomatiche italiane. Dal 2019 la Scuola è diventata centro certificatore del PLIDA a Mosca e, contemporaneamente, i corsi serali di lingua italiana ivi erogati sono stati re-organizzati secondo i criteri di attestazione ADA.

Al fine di rafforzare la collaborazione tra la SDA e la Scuola Calvino, dal settembre 2020 il prof. Alessandro Salacone, incaricato della società Dante Alighieri in Russia, è stato nominato dal Console italiano a Mosca membro dell'Ente Gestore della scuola e, dall'ottobre 2020 ha assunto anche la carica di Vicepresidente dell'Ente Gestore.

Dal dicembre 2020 la collaborazione con la Società Dante Alighieri è fissata formalmente nello Statuto della Scuola "Italo Calvino". La Dante, nello statuto, è riconosciuta come "soggetto con cui la Scuola stabilisce una collaborazione costante", con la facoltà di esprimere un parere in merito alla scelta dei due componenti dell'Ente Genitore nominati dalla Autorità diplomatiche italiane a Mosca.

Attualmente, dunque, la Società Dante Alighieri è soggetto co-gestore della Scuola, in particolare per quello che riguarda la formazione dei docenti, il coinvolgimento della scuola nel network delle Scuole Dante.Global, l'erogazione di borse di studio e offerte promosse dalla Società Dante Alighieri, l'elaborazione dei corsi di italiano per adulti, la certificazione degli studenti tramite il PLIDA, l'arricchimento del patrimonio librario della Scuola, l'organizzazione di eventi culturali.

L'attività della Scuola nel 2022

Nel 2022 la Scuola ha attraversato un periodo molto difficile legato alla situazione creatasi dopo l'inizio delle ostilità tra Russia e Ucraina. A partire dal mese di febbraio, infatti, numerose famiglie italiane hanno lasciato Mosca contribuendo al calo degli alunni iscritti alla Scuola, già provata dal calo di iscrizioni registrato nei due anni della pandemia.

La situazione è stata complicata anche dal fatto che una decina di professori hanno deciso di rientrare in Italia a causa dell'instabilità e dunque è stato necessario reclutare nuovi docenti per il nuovo anno scolastico 2022-2023 in un contesto decisamente non favorevole. Lo stesso è avvenuto con il direttore didattico della Scuola, che ha lasciato Mosca nel mese di giugno.

Nonostante ciò, la Scuola è riuscita ad affrontare tale congiuntura con maturità e capacità gestionali, anche grazie al sostegno ottenuto dalle Autorità Diplomatiche e dall'Ufficio Istruzione del Consolato d'Italia a Mosca. Per incrementare il numero di iscrizioni a Scuola nell'Anno Scolastico 2023/2024 la Società Dante Alighieri ha sostenuto le spese per una importante campagna promozionale della Scuola, che contempla il rifacimento del sito, della grafica coordinata della Scuola e del logo, l'apertura di canali social della Scuola, l'acquisto di spazi pubblicitari in rete e su riviste specializzate.

Per quanto riguarda l'attività, oltre a quella ordinaria, le principali iniziative 2022 sono state:

- Gennaio: la scuola ha partecipato alla trasmissione RAI Italia "L'Italia con voi", realizzato in collaborazione con la Società Dante Alighieri. [La puntata è disponibile a questo link](#). Sono stati esposti i lavori realizzati dagli alunni a partire dalla riflessione iniziata durante la giornata internazionale della violenza sulle donne ed è stato riattivato il gemellaggio con la scuola di Ostia d'Ombrone (Grosseto). Gli alunni della IV primaria hanno partecipato a un ponte telematico con i loro coetanei italiani.
- Febbraio: realizzato e presentato il *Decalogo di comportamento* da osservare durante la mensa, composto dai ragazzi attraverso appositi disegni, i ragazzi hanno realizzato un progetto sulla violenza giovanile, in collaborazione con lo sportello psico-pedagogico della scuola. Sono stati prodotti lavori di classe legati al Carnevale

e i bambini hanno preparato cinque cartelloni con diversi scorci di Venezia (Canal Grande, Santa Maria Maggiore, Piazza San Marco, il Ponte di Rialto e un'immagine tipica di rii e sottoporteghi). Si è svolto il secondo *ponte telematico* tra la Italo Calvino e la Scuola Primaria di Istia d'Ombrone in provincia di Grosseto. L'incontro è stato dedicato all'attività nelle due scuole.

- Marzo: si è svolta la visita alla Scuola del nuovo Ambasciatore d'Italia a Mosca, Giorgio Starace. All'incontro hanno partecipato anche il Console italiano a Mosca, Luca Spiniello e la Direttrice dell'IIC di Mosca, Daniela Rizzi. Una lezione della stessa Direttrice Rizzi, sul ruolo della cultura italiana, ha avuto luogo per gli studenti. Terzo ponte telematico tra la Italo Calvino e la Scuola Primaria di Istia d'Ombrone in provincia di Grosseto. L'incontro è stato dedicato ad alcune città russe e italiane.
- Aprile: partecipazione di alcune classi al *contest* internazionale *Riciclick*, organizzato dal consorzio RICREA in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale Italiano e poi al concorso "Inventiamo una banconota", organizzato dalla Banca d'Italia in collaborazione con il Ministero italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Sono stati avviati il P.C.T.O. (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Mosca e presso la Società Dante Alighieri e si è tenuto il saggio di musica delle classi della Primaria e delle Medie così come il corso sulla sicurezza on-line per i ragazzi, realizzato dallo sportello psico-pedagogico della Scuola.
- Maggio: dopo l'open day della Scuola italo Calvino, sono state aperte le attività extracurricolari della Italo Calvino per studenti e studentesse non iscritti alla scuola e si è tenuto un *ponte telematico* con la scuola di Bad Ragaz (Svizzera). Corso di formazione per i professori della Scuola Calvino tenuto a distanza dalla SDA (Prima parte).
- Giugno: il concerto di fine anno, alla presenza dell'Ambasciatore d'Italia, Giorgio Starace, e l'ultimo ponte telematico tra gli alunni della Calvino e i bambini della scuola d'Istia d'Ombrone (Grosseto) è stato dedicato ai pittori russi e italiani. Si è svolta la seconda parte del corso di formazione per i professori della Scuola Calvino tenuto a distanza dalla SDA.
- Luglio-agosto: è stato avviato e completato un processo di ricerca e assunzione nuovo Coordinatore Didattico e professori mancanti per Scuola.
- Settembre: inaugurazione nuovo anno scolastico alla presenza dell'Ambasciatore Starace.
- Ottobre: oltre alla Settimana della Lingua italiana nel mondo, con la visita del Segretario Generale della Società Dante Alighieri, Alessandro Masi, e della responsabile del PLIDA certificazione Paola Vecchio, alla Scuola Calvino, è stato realizzato un corso di formazione di due giorni per i professori della Scuola Calvino tenuto dalla stessa Paola Vecchio. In prima visione, il film "Dante. L'esilio di un poeta"

presso l'Ambasciata d'Italia alla presenza del corpo docente della Scuola Calvino e delle Scuole della rete "Dante Alighieri" in Russia e si è tenuto un convegno sulla lingua Italiana in collaborazione con l'Università Linguistica di Mosca.

- Novembre: inaugurazione di una mostra sullo spazio curata dall'IIC di Mosca
- Dicembre: concerto di Natale e open day della Scuola, alla presenza dell'Ambasciatore Giorgio Starace.

[Le altre scuole d'italiano della Dante nel mondo](#)

ARGENTINA

Colegio Dante Alighieri Campana
Colegio Dante Alighieri La Falda
Escuela Privada Dante Alighieri La Rioja
Escuela Dante Alighieri Las Flores
Escuela Dante Alighieri Neuquén
Colegio Dante Alighieri Rio Cuarto
Escuela Dante Alighieri di Rosario
Escuela Bilingüe Bicultural Dante Alighieri San Francisco
Escuela Dante Alighieri San Juan
Escuela Dante Alighieri Santa Fe
Instituto Dante Alighieri Venado Tuerto
Instituto Dante Alighieri Villa Carlos Paz

PARAGUAY Colegio Dante Alighieri Asunción
Colegio Dante Alighieri Fernando de la Mora

RUSSIA

Accademia del Business di Togliatti

La rete Dante in Italia

Comitati

La rete italiana della Dante, dopo aver affrontato il difficile biennio della pandemia, ha ripreso le attività culturali in presenza, cercando di tornare ad essere un punto di aggregazione culturale sul territorio a sostegno della diffusione della nostra lingua e della nostra cultura.

Presentazioni di libri, incontri con scrittori, concorsi di poesia e letterari, proiezioni di film, dibattiti su temi di attualità, mostre, conferenze, concerti, viaggi culturali, caffè letterari, celebrazione del Dantedì e della Giornata della Dante, eventi organizzati in occasione della Settimana della lingua e della Settimana della cucina italiana nel mondo, ecc. rappresentano da sempre degli appuntamenti fissi con i soci.

Per permettere ai comitati di realizzare nuovi progetti, si dà consentire ad un pubblico sempre più vasto di adulti e di giovani studenti di conoscere la realtà della Dante, la Sede Centrale, tra le altre cose, ha promosso il progetto *Lei e Lui in Dante* e ha indetto la terza edizione del *bando per l'erogazione dei contributi per i Comitati Italiani*.

Lei e Lui in Dante è nella realtà una continuazione operativa e un'attuazione pratica delle interviste e degli approfondimenti contenuti nel libro *Dante secondo Lei*, che ha coinvolto le donne dei nostri Comitati per metterne in luce le competenze ed esperienze professionali nei campi della cultura, dello spettacolo e dell'impresa attraverso la loro visione su Dante. Visto l'interesse che questo studio ha suscitato si è pensato di sentire anche altri pareri e soprattutto si è pensato di coinvolgere i giovani adulti (studenti e studentesse del triennio delle scuole secondarie di secondo grado) perché uno degli obiettivi principali è quello di trovare quel punto di unione incentrato sulla gentilezza, sul rispetto e la comprensione reciproca cercando di superare ogni forma di faziosità ideologica. Il progetto può essere un punto di partenza per affrontare dei fenomeni presenti a scuola come il bullismo ed il cyberbullismo, la violenza in tutte le sue forme ed in particolare quella legata alle differenze di genere.

Si intende agire nel panorama culturale italiano per la diffusione della lingua italiana, con un apporto prezioso sul tema molto attuale delle pari opportunità. L'intento è di portare avanti il tema dell'inclusione, in un'ottica che si fonda sui principi di Dante Alighieri: la ricerca della gentilezza e la grazia nel rispetto reciproco. Il progetto è stato trasmesso alle scuole attraverso la rete dei Comitati e prevede, in sintesi, la lettura degli studenti di parte delle interviste o approfondimenti a scelta del testo *Dante secondo Lei*, la compilazione di un questionario e la possibilità di organizzare incontri online con l'autrice del libro Giuliana Poli a cui potranno essere rivolte curiosità e domande. Inoltre, gli alunni potranno realizzare "interviste impossibili" a personaggi danteschi o a Dante stesso e realizzare brevi narrazioni. Saranno premiati: la migliore

intervista impossibile (lavoro di gruppo), il miglior racconto creato dallo studente sul testo dantesco prescelto (sarà premiato il testo che avrà maggiori elementi di analisi, approfondimenti e creatività).

Facendo seguito all'appello rivolto dal Presidente della Società Dante Alighieri, di concerto con il Consiglio centrale durante l'Assemblea dei soci di marzo, di avviare corsi di lingua italiana a sostegno dei cittadini ucraini, che hanno lasciato il proprio Paese per fuggire dalla guerra, i Comitati di Benevento, Bolzano, Catanzaro, Cosenza, Crotone, Rovigo, Siracusa, Terni, Trieste, Palermo e Venezia hanno risposto organizzando complessivamente n. 18 corsi per un totale di 643 ore di lezione e la partecipazione di n. 197 corsisti. La Sede Centrale ha messo a disposizione dei Comitati materiale utile per lo svolgimento dei corsi di supporto linguistico e un fondo per contributi modali liberali. Si rende noto che molti altri Comitati hanno prestato la loro opera di volontariato collaborando con Associazioni e Istituzioni ecclesiastiche locali e donando libri di didattica.

Altro importante obiettivo della Società Dante Alighieri è stato quello di rilanciare e sostenere l'attività della rete anche attraverso il *bando per l'erogazione dei contributi per i Comitati Italiani* giunto nel 2022 alla terza edizione e volto al sostegno di progetti atti alla promozione di attività culturali e alla promozione dell'italiano di qualità. I temi trattati sono stati molteplici, concorsi letterari, gare di grammatica, convegni sulla lingua italiana e giochi linguistici, ma tutti inerenti alla diffusione e alla crescita della cultura e della lingua italiana nel mondo. Gli obiettivi sono diversi, sicuramente uno dei principali è promuovere la cultura e appassionare i giovani coinvolgendoli e rendendoli maggiormente consapevoli.

Una commissione ha valutato la documentazione tecnica e amministrativa ricevuta ed ha indicato le migliori 18 proposte.

1. Ancona

L'emozione nella Divina Commedia. Il progetto è nato per creare un ponte tra scuola e territorio, fornendo alle istituzioni scolastiche la possibilità di sensibilizzare gli studenti sugli aspetti emozionali e culturali di quest'ultimo. La proposta formativa vede l'emozione come strumento di evoluzione dei ragazzi, attraverso un percorso letterario, scientifico, teatrale e musicale, tenendo come riferimento i versi della Comedia che, se ben compresa, può ricostruire nei ragazzi quelle basi che sono il trait d'union tra passato e presente con spunti di riflessioni su tematiche storiche, civiche e scientifiche, perché nei giovani c'è un'evidente frattura con le generazioni precedenti e il passato storico. Il progetto fa riferimento ai siti della regione Marche citati manifestamente da Dante. Lo scopo è anche quello di ricreare un itinerario dantesco di scoperta e

conoscenza delle bellezze artistiche, architettoniche, storiche e anche enogastronomiche delle Marche.

2. Arpino

Dal Tirreno all'Adriatico lungo i sistemi difensivi medioevali. Per un parco civico didattico dei castelli e delle torri". I comitati di Arpino, Barletta e Trani collaborano come fuochi per unire due coste italiane, tirrenica e adriatica; storie diverse ma tese ad identico fine. Le "fiammette" dantesche erano segnalazioni ottiche che consentivano lo scambio di informazioni a distanza tra torre e torre, tra castello e castello, tra identità ed identità. L'attività è svolta accedendo ad Archivi e Biblioteche, coinvolgendo anche i gruppi giovanili e le Istituzioni scolastiche ed amministrative. In tutte le attività sono coinvolti, con gli opportuni accorgimenti, anche giovani fragili e con disabilità. Oggi, dalla Torre "di Cicerone" e dalla secolare Acropoli precristiana, dai castelli svevi di Barletta e Trani, dal medioevale controllo delle coste tirreniche e ad adriatica, dalla comune presenza federiciana, si prevede di formulare un ulteriore messaggio di amicizia e di collaborazione tra due realtà storico-sociali che hanno visto Arpino e la Puglia amiche di antichissima data.

3. Benevento

Comunicare è libertà. Il progetto è rivolto agli stranieri, giovani e adulti, presenti sul territorio della provincia di Benevento e delle zone limitrofe della provincia di Avellino. Riconoscendo l'esigenza di apprendimento e/o approfondimento della lingua e della cultura Italiane da parte degli stranieri che vivono la realtà locale, si prevede la realizzazione di corsi di italiano modulari e di qualità per tutti i livelli previsti dal QCER, avendo come punto di riferimento i percorsi del piano ADA. Sulla base delle differenti necessità di uso della lingua intercettate dal comitato, il progetto si propone di calare nel contesto locale i diversi corsi, prevedendo uscite sul territorio e una stretta collaborazione con gli enti presenti nella città di Benevento, al fine di realizzare una reale e attiva integrazione degli stranieri nel tessuto sociale e culturale del contesto provinciale e interprovinciale.

4. Caltanissetta

Rosso a Caltanissetta, letture teatrali. Il progetto mira a garantire la conoscenza di questo autore presso le giovani generazioni, e a costituire un luogo della memoria in cui sia possibile leggere, analizzare, ricordare periodicamente tutto ciò che di letterario è stato generato dalla città di Caltanissetta. Ottenuta e adeguatamente arredata la sede del Parco Letterario Piermaria Rosso di San Secondo all'interno della Biblioteca "Luciano Scarabelli", ex Liceo Ginnasio "Ruggero Settimo" frequentato dal drammaturgo, prenderà da lì l'avvio del nuovo progetto che coinvolge gli studenti di tutte le scuole e fa conoscere attraverso letture e drammatizzazioni i testi narrativi e

teatrali dello Scrittore e Drammaturgo Nisseno recitati all'aperto nei luoghi da Lui citati nelle sue opere: Piazza Garibaldi (Banda Municipale) e Villa Amedeo (Un mazzo di Dalie). Luoghi, entrambi, facilmente desumibili dalla descrizione, anche se non esplicitamente indicati nelle opere citate: "Nella piazza principale della cittadina", "Il giardino pubblico della piccola città della Sicilia".

5. Campobasso

Dal passato al futuro: patrimonio librario nell'era digitale. Il progetto propone la ricerca, il recupero, il restauro, la tutela, divulgazione e valorizzazione dei testi antichi, usurati e in precarie condizioni. Il corso è rivolto ai giovani interessati al settore librario e al cartaceo, perché apprendano e applichino le tecniche artigianali di recupero e restauro dei libri antichi, in considerazione della sparizione del mestiere del rilegatore e delle richieste di un mercato di nicchia, per creare le basi circa la rilegatoria e il restauro dei testi. L'obiettivo centrale del progetto è alimentare e sostenere le capacità manuali e l'operosità creativa di alcuni giovani interessati, perché acquisiscano le tecniche di base per la rilegatoria applicabili ai testi antichi da recuperare.

6. Catanzaro

Chi ben comincia, incipitiamo! Un classico è un libro che non ha mai finito di dire quello che ha da dire. (Italo Calvino). Un progetto volto alla scoperta (o riscoperta) dei classici, attraverso un'analisi accurata dei grandi "incipit" perché chi ben comincia è a metà dell'opera! Un progetto per: imparare a dialogare meglio; per viaggiare "con e tra" le parole (fatte di significante e significato); per conoscere testi e contesti; per ricostruire circoli virtuosi (e non solo virtuali) e virali di lettura consapevole; per ritrovare e gustare il sapore del sapere. Tra le attività previste ci sono: lettura e analisi di alcuni incipit di grandi classici della letteratura italiana, laboratori di scrittura creativa e di illustrazione del testo, percorso dia-logico (tra le parole), tra testo e cotesto, per scoprire il valore di efficienza ed efficacia di un "classico", sin dal suo incipit, realizzazione di un volume che sarà pubblicato da una casa editrice locale e sarà presentato in occasione del Dantedì 2023.

7. Ferrara

Vivere il patrimonio Unesco: Ferrara, città del Rinascimento e il suo Delta del Po. Realizzazione di un percorso tematico (scandito da conferenze, incontri, visite guidate), rivolto ad un pubblico adulto, ma anche a studenti delle scuole secondarie e universitari, finalizzato alla conoscenza e valorizzazione di uno dei 58 siti italiani iscritti nella Lista dell'UNESCO.

8. Gorizia

Il secondo regno. Mostra itinerante delle illustrazioni del Purgatorio Dantesco nella Regione Friuli Venezia-Giulia, in Croazia e in Slovenia. Il curatore sarà Walter Chierighin,

direttore della Rivista culturale "Il Ponte" e già curatore della mostra "Pictura Dantis". Nella Commedia di Dante il "secondo regno" è il Purgatorio. Questo progetto è la continuazione di Pictura Dantis, realizzata nel 2021 per il 700° anniversario, in cui è stata presentata l'illustrazione completa dell'Inferno, realizzata da Francesco Carbone.

9. La Spezia

Seminario sui multiformi aspetti della Commedia di Dante. Il seminario intende mettere in luce i multiformi contenuti della Commedia di Dante, ancora attuali nel mondo contemporaneo, raggruppati per discipline artistiche, storiche, letterarie e scientifiche. Sono previste 7 lezioni: 1° Lezione: Dante e la cosmologia, 2° Lezione: Le donne di Dante, 3° Lezione: Dante e la matematica, 4° Lezione: Dante e la religione, 5° Lezione: Dante e l'arte, 6° Lezione: Dante e la storia, 7° Lezione: Dante e la letteratura.

10. Milano

Dante, L'esilio di un poeta. Proiezione, promozione e divulgazione del film-documentario "Dante: l'esilio di un Poeta" di Fabrizio Bancalè, per il VII centenario dalla morte del Sommo Poeta; un itinerario per immagini attraverso i luoghi dove il Sommo Poeta ha soggiornato. Il progetto consiste nella proiezione del film-documentario "Dante: l'esilio di un Poeta", della durata di 58' e per un totale complessivo di massimo 2 ore. La proiezione prevede i saluti iniziali della Autorità e la testimonianza finale del Regista e/o di altre personalità presenti.

11. Padova

Adotta una parola. Concorso a premi riservato alle scuole secondarie di primo e secondo grado di Padova e provincia. Si chiede agli studenti partecipanti di comporre un racconto o un articolo di giornale usando almeno cinque parole scelte da una rosa di una cinquantina di parole desuete (suddivise in sostantivi, aggettivi, verbi e avverbi) proposte dal bando di concorso; o di proporre un racconto o un articolo di giornale usando almeno cinque parole scelte da una rosa di anglicismi di uso comune di cui lo studente è invitato a proporre una traduzione in lingua italiana. Oppure di proporre un racconto o un articolo di giornale usando almeno cinque parole scelte da una rosa di sfumature di un'unica idea. Sono previsti, per ciascun ordine di scuola, tre premi (un pc, un ebookreader, un buono libri), menzioni d'onore ed un attestato di partecipazione per tutti i vincitori.

12. Parma

Lunedì della Dante, non solo celebrazioni dantesche. Per i lunedì della Dante è stato previsto un programma che si snoda attraverso videoconferenze programmate sulla piattaforma zoom ed incontri in presenza destinati sia ai soci ed ai simpatizzanti della Dante Alighieri. Tutte le conferenze sono tenute da appassionati e studiosi di Dante e

la sua opera: "Le donne nella Divina Commedia", "Il mistero delle ossa di Dante" e "Accidia e malinconia in Dante", ecc.

13. Rovigo

Bella, FRA! GG. L'italiano tra i giovani nei social media e il suo impatto sul cervello.

Con questo titolo si riprendono alcune espressioni utilizzate da giovani e giovanissimi quando parlano tra amici. Il Convegno vuole approfondire il rapporto del linguaggio dei giovani sotto diversi punti di vista. Si articola in due giornate e vede il coinvolgimento di esperti di settore. La proposta presentata prevede interventi destinati a pubblici diversi. La sessione del venerdì mattina è dedicata agli studenti delle scuole secondarie di II grado del territorio di Rovigo. Le sessioni del venerdì pomeriggio e le due del sabato sono invece destinate ai docenti in servizio, ai docenti in formazione e agli studenti universitari.

14. Salerno

Lectura Dantis Salernitana. È un itinerario culturale tra passato, presente e futuro i cui singoli eventi rispecchiano a loro volta l'idea di un percorso da compiersi, dalla lingua italiana alla scienza alla letteratura, dalla poesia alla musica al teatro e alla conoscenza del territorio. Il programma di ricerca si divide su sette grandi eventi: Lectura Dantis Salernitana, Maratona della poesia Dantesca, una giornata dedicata a Dante nella città della pace, Festival Nazionale "Dante senza frontiere", celebrazione del Dantedì, Giornata della Dante, Giornata della Dante a Campagna "Dante e la musica".

15. Siracusa

Lingua e cultura per una comunità integrata. La lingua è il primo veicolo di integrazione degli stranieri mediante la comprensione della cultura del paese ospitante e la conseguente conoscenza ed il rispetto delle sue regole. L'apprendimento diventa così riscatto e socialità. Il laboratorio proposto permette la conoscenza del sé, la rielaborazione dell'allontanamento dalla terra d'origine, la gestione condivisa della nostalgia, la visione di sogni e la progettazione di un futuro sostenibile. È una forma che coniuga aspetti culturali differenti (parola, musica e gestualità) con l'acquisizione di competenze specifiche: ascolto, comprensione, produzione orale, dialogo, capacità di comunicare in vari contesti. Il training psicofisico permette il superamento di cliché e stereotipi e sviluppa la capacità di lavorare in gruppo. La creazione scenica permette l'acquisizione delle competenze di lettura e comprensione del testo, di ascolto ed interazione ed infine consente acquisizioni culturali diversificate, attraverso l'attività ludico-imitativa indispensabile per evitare frustrazioni nell'apprendimento.

16. Terni

Chi non ha memoria non ha futuro. Il progetto, articolato in quattro sotto progetti coordinati, evidenzia un'offerta formativa di qualità diversificata e ben strutturata

coinvolgendone i soci che partecipano con soddisfazione e rendendo il comitato protagonista della vita culturale della città e del territorio. I sotto progetti sono così identificati: "Non c'è futuro senza memoria" dedicato agli alunni delle scuole primarie e secondarie di I e II grado per la valorizzazione della lingua italiana dal titolo; potenziamento della certificazione PLIDA; serie di conferenze su autori della letteratura italiana (Dante Alighieri, Moravia, Calvino ecc.), e una borsa di studio "La Dante" all'alunno più meritevole del corso di studio del Liceo Classico di Terni.

17. Torino

Inaugurazione nuova sede. Ha come finalità quella di porre in essere una serie di azioni e di interventi coordinati e integrati nel campo della promozione culturale. Il Comitato di Torino è finalmente riuscito a trovare una sede che lo ospiti (accordo siglato in data 2 maggio 2022) dopo anni di vacanza. Questo potrà finalmente permettergli di divenire un punto di riferimento per la diffusione della lingua e della cultura italiane. Nonostante gli anni di proficua e continuativa collaborazione con il circolo dei lettori, e con Agorà, nel periodo del look down per gli incontri via web, poter disporre di spazi propri darà finalmente la possibilità di espandere le sue proposte progettuali grazie a interventi di ristrutturazione, ridistribuzione degli ambienti e allestimento della sede.

18. Venezia

Un nuovo Polo culturale a Sant'Elena. Creazione di una biblioteca, a carattere generale e con specializzazione in letteratura, linguistica, storia di Venezia e storia dell'arte, sulla base di un nucleo librario di più di 2.000 volumi già posseduto, che funga da polo culturale a Sant'Elena; quindi come biblioteca, centro di pubblica lettura, sala di studio, centro di aggregazione per i cittadini, servizi anche per la gioventù e gli studiosi stranieri. La biblioteca sarà organizzata secondo i principi scientifici della biblioteconomia e sarà inserita nella rete SBN PoloVea capitanata dalla Biblioteca Nazionale Marciana e con essa, quindi, nella rete nazionale. Sarà collegata anche con la rete comunale civica di Venezia. Sarà fruibile liberamente e gratuitamente da tutti i cittadini negli orari di apertura (almeno due giorni a settimana).

Contributi ai comitati italiani

La Società Dante Alighieri ha erogato, in favore dei Comitati italiani nell'anno 2022, contributi modali liberali per un totale di **€ 146.400** ripartiti in:

- **€ 122.800,00** assegnati ai comitati che hanno vinto il bando indetto dalla Dante per la promozione della lingua di qualità e della cultura italiane;
- **€ 9.000,00** assegnati ai comitati che hanno accolto l'invito della Società ad organizzare corsi di lingua italiana in favore dei profughi ucraini che hanno trovato rifugio in Italia;
- **€ 14.600,00** contributi extra bando per lo svolgimento delle proprie attività.

Comitato	Importo in Euro	Bando 2022
Ancona	12.050,00	<i>L'emozione nella Divina Commedia</i>
Arpino	6.500,00	<i>Dal Tirreno all'Adriatico lungo i sistemi difensivi medioevali. Per un parco civico didattico dei castelli e delle torri.</i>
Benevento	17.000,00	<i>Comunicare è libertà</i>
Caltanissetta	8.000,00	<i>Rosso a Caltanissetta, letture teatrali</i>
Campobasso	3.000,00	<i>Dal passato al futuro: patrimonio librario nell'era digitale</i>
Catanzaro	4.100,00	<i>Chi ben comincia, incipitiamo!</i>
Ferrara	1.990,00	<i>Vivere il patrimonio Unesco: Ferrara, città del Rinascimento e il suo delta del Po</i>
Gorizia	8.400,00	<i>Il secondo regno</i>
La Spezia	2.000,00	<i>Seminario sui multiformi aspetti della Commedia di Dante</i>
Milano	2.000,00	<i>Dante: l'esilio di un Poeta</i>
Padova	2.500,00	<i>Adotta una parola</i>
Parma	2.000,00	<i>Lunedì della Dante – non solo celebrazioni Dantesche</i>
Rovigo	5.565,00	<i>Bella, Fra! GG – l'italiano dei giovani nei social media e il suo impatto sul cervello</i>
Salerno	11.000,00	<i>Lectura Dantis Salernitana</i>
Siracusa	3.000,00	<i>Lingua e cultura per una comunità integrata</i>
Terni	3.500,00	<i>Chi non ha memoria non ha futuro</i>
Torino	24.595,00	<i>Inaugurazione nuova sede</i>
Venezia	5.600,00	<i>Un nuovo Polo culturale a Sant'Elena</i>

Comitato	Importo in Euro	contributo corsi gratuiti per ucraini
Benevento	500,00	organizzazione di n. 1 corso gratuito di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Bolzano	1.500,00	per l'organizzazione di n. 3 corsi gratuiti di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Catanzaro	500,00	contributo per l'organizzazione di n. 1 corso gratuito di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Crotone	500,00	contributo per l'organizzazione di n. 1 corso gratuito di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Cosenza	500,00	contributo per l'organizzazione di n. 1 corso gratuito di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Palermo	2.000,00	contributo per l'organizzazione di n. 4 corsi gratuiti di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Rovigo	1.500,00	contributo per l'organizzazione di n. 3 corsi gratuiti di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Siracusa	500,00	contributo per l'organizzazione di n. 1 corso gratuito di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Terni	500,00	contributo per l'organizzazione di n. 1 corso gratuito di lingua italiana in favore dei profughi ucraini

Trieste	500,00	contributo per l'organizzazione di n. 1 corso gratuito di lingua italiana in favore dei profughi ucraini
Venezia	500,00	contributo per l'organizzazione di n. 1 corso gratuito di lingua italiana in favore dei profughi ucraini

Comitato	Importo in Euro	Contributi extra bandi
Arpino	350,00	V premio della XLI edizione del Certamen Ciceronianum
Benevento	250,00	per l'organizzazione della manifestazione <i>Festa delle Fiabe</i> con la partecipazione della prof.ssa Fiorella Rotili Pasquini
Bolzano	6.000,00	per l'attività di coordinamento delle sessioni di esame PLIDA svolte dagli studenti delle scuole della provincia di Bolzano anno 2022
Genova	3.000,00	Per la programmazione culturale dell'anno 2022
Venezia	5.000,00	contributo ex Damin per attività 2022

Elenco Comitati Italiani

Si ricorda infine che i comitati sono associazioni autonome affiliate alla Società Dante Alighieri per mezzo della sottoscrizione di una convenzione. Presenti in 77 città*, di cui 15 capoluoghi di regione e 65 capoluoghi di provincia per una presenza complessiva che copre 19 regioni, ogni anno diffondono la lingua e la cultura italiane. Nel corso del 2022 si sono costituiti i Comitati di Ancona e di Isernia.

Agrigento, Alessandria, Alghero, Ancona, Arpino, Barletta, Belluno, Benevento, Bergamo, Bitonto, Bologna, Bolzano, Brindisi, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Casarano, Castelvetro, Catania, Catanzaro, Cosenza, Cremona, Crotone, Enna, Fabriano, Fermo, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì-Cesena, Genova, Gorizia, Grosseto, Imola, Isernia, La Spezia, Lucca, Mantova, Matera, Merano, Milano, Modena, Mondovì, Pachino, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Piacenza, Pordenone, Potenza, Ravenna, Reggio Emilia-Guastalla, Roma, Rovigo, Salento, Salerno, Sassari, Savona, Siena, Siracusa, Soverato, Taranto, Terni, Torino, Trani, Treviglio, Treviso, Trieste, Venezia, Verbania, Verona, Vibo Valentia, Vicenza, Viterbo e Vulture.

Comitati Centri Certificatori PLIDA

Benevento, Bergamo, Bolzano, Caltanissetta, Campobasso, Casarano, Cosenza, Crotone, Forlì-Cesena, Genova, Gorizia, Padova, Palermo, Rovigo, Siena, Siracusa, Terni, Trieste, Venezia, e Viterbo.

Comitati con deroga a svolgere i corsi di lingua italiana per stranieri

Benevento, Bolzano, Rovigo, Siracusa, Trieste, Venezia e Viterbo.

Comitati Presidi letterari

Barletta, Benevento, Cosenza, Crotone, Siracusa, Trieste e Venezia

Attività comitati italiani

Agrigento

21 febbraio: in occasione della Giornata Mondiale della lingua madre, il comitato organizza un evento dal titolo "Dante, padre della lingua italiana". Con i saluti del Sindaco di Agrigento, Francesco Miccichè. Intervengono la prof.ssa Josè Minervini (Presidente del comitato di Taranto), Enzo Alessi (scrittore e regista), Rosanna Gareffa (scrittrice), Alessandro Accurso Tagano (editore) e Pietro Salvatore Reina (scrittore e docente).

21 marzo: in occasione della Giornata Mondiale della poesia, il comitato organizza un incontro dal titolo "Cultura civiltà e pace, "Il fresco profumo della libertà" con i saluti di Francesco Miccichè, Sindaco di Agrigento.

4 aprile: presentazione della mostra digitale sul molo di Girgenti dal titolo "Il mare racconta". Con i saluti della prof.ssa Enza Ierna, Presidente del comitato di Agrigento.

5 settembre: incontro con l'autore Vincenzo Arnone, in occasione della pubblicazione del suo ultimo libro "La saga dei Tomasi".

11 novembre: "Caleidoscopio di emozioni". Incontro alla sede del Parco archeologico e paesaggistico Valle dei Templi di Agrigento.

Ancona

22 luglio: il comitato di Ancona invita all'incontro con il Segretario Generale della Dante, Alessandro Masi, autore de "L'artista dell'anima. Giotto e il suo mondo". Intervengono Antonio Bravi (Sindaco di Recanati), Rita Soccio (Assessore alle Culture del Comune di Recanati), Emanuela Pergolesi (Presidente di Iustissima Civitas). Modera Giuliana Poli (Presidente del comitato Dante Alighieri Ancona).

Arpino

9 aprile: premio di poesia XVII edizione, con le letture di Dioniso Paglia e presentazione di Luciano Rea.

30 settembre: X Concorso provinciale di Scrittura Creativa. Il Dipartimento di area letteraria del Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci" di Sora, con il supporto del gruppo giovanile della

Società Dante Alighieri di Arpino indice un concorso provinciale di scrittura creativa sul tema «Percezioni di vita antica nel mio vissuto», riservato agli alunni della scuola secondaria di primo grado.

Barletta

15 marzo: il comitato di Barletta organizza una tavola rotonda in onore del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini. Intervengono Gianpaolo Altamura (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), Giuseppe Bonifacino, (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), e Fabio Moliterni, (Università del Salento). Coordina Giuseppe Lagrasta, Presidente del Comitato di Barletta.

26 aprile: per gli incontri con i poeti e scrittori pugliesi contemporanei, viene organizzato un incontro con lo scrittore Raffaele Nigro.

27 ottobre: in occasione dell'avvio delle attività per l'anno sociale 2022/2023, con il patrocinio del Comune di Barletta e la collaborazione del Liceo Statale "A. Casardi", presso il Castello di Barletta nella Sala Palumbieri, si tiene la presentazione del libro della scrittrice Gioia Pace "L'inquietudine allo Specchio". Intervengono, l'Assessore alle Politiche culturali prof. Oronzo Cilli e la Dirigente Scolastica prof.ssa Sara Ardito. L'autrice Gioia Pace dialoga con il prof. Giuseppe Lagrasta, modera l'evento la prof.ssa Marina Falcone. Intervengono e dialogano con l'autrice gli studenti e le studentesse del Liceo "Casardi" di Barletta. Durante l'incontro il Presidente del comitato locale, prof. Giuseppe Lagrasta, conferisce al dott. Francesco Alecci il Diploma di Benemerenzza per la valenza umana e professionale.

Benevento

15 marzo: Angelo D'Onofrio presenta un salotto culturale intitolato "Soffrire è un verbo femminile - Storie di donne in analisi".

Aprile: salotto culturale "I cento volti di Dante" di Carmine Mastroianni.

Giugno: Gerardo Esposito presenta il salotto culturale dal titolo "La fuga - alla ricerca della verità". **15 novembre:** incontro con gli alunni di terza media della prof. Carmen D'Anzi per portare ad attuazione il progetto "Libriamoci" elaborato dai Ministeri Cultura e Istruzione.

16 novembre: serata in ricordo di Rocco Brancati, intellettuale lucano e giornalista della Rai, da anni studioso della figura di Gerardo Guerrieri. Alla serata partecipano oltre al regista Fabio Segatori anche l'Assessore comunale Stefania D'Ottavio, Angelo Lucano Larotonda, Nicola Montesano ed Edmondo Soave.

18 novembre: nel Cinetatro Don Bosco la Compagnia "Teatro Minimo" mette in scena lo spettacolo "Tal ero io, omaggio al Sommo Poeta".

Bergamo

7 aprile: presentazione del libro "Il beato Alberto da Villa d'Ogna e la sua comunità" di Maria Teresa Brolis.

21 aprile: antiche edizioni dantesche: Eleonora Gamba presenta cento silografie che accompagnano l'edizione della Divina Commedia dello stampatore bergamasco Bernardino Benaglio.

28 aprile: Gianfranco Bondioni presenta l'edizione della "Divina Commedia" dello stampatore Giovanni Quarenghi.

Bolzano

30 marzo: la Dante di Bolzano invita alla serata con il Segretario Generale della Società Dante Alighieri, prof. Alessandro Masi, per la consegna della medaglia d'oro al Presidente emerito del comitato Giulio Clamer e il saluto alla nuova Presidente Raffaella De Rosa.

29 settembre: nell'ambito di un ampio progetto su lingua e cultura nell'Ottocento il comitato di Bolzano organizza la conferenza sul tema dell'uso letterario del dialetto nelle opere poetiche di fine secolo. Ne parla il prof. Renzo Cremante dell'Università di Pavia con l'introduzione del prof. John Butcher dell'Accademia di Studi Italo-Tedeschi di Merano. Il prof. Cremante tratta in particolare il tema della poesia di Olindo Guerrini, poeta nato nel 1845 a Forlì e morto nel 2016 a Bologna. Cremante fa riferimento soprattutto all'opera "Sonetti romagnoli" di Guerrini.

6 ottobre: conferenza del prof. Onorati su Pierpaolo Pasolini.

7 ottobre: introduzione e proiezione del film "Il Vangelo secondo Matteo".

10 ottobre: introduzione e proiezione del film "Medea".

Brindisi

24 febbraio: in occasione della mostra "Il mio carnevale che passione", il comitato organizza un evento intitolato "Storia della maschera". Conversazione con l'artista e performer Angelo Antelmi.

19 marzo: musica e poesia per la pace in Ucraina. Concerto con le musiche di Paolo Celeste e Anna Maria Grassi. I musicisti che partecipano alla serata sono: Enrico Martello, Marco Maffei, Paola Petrosillo, Roberto D'Ambrosio, Gianluigi, Paolo Celeste e con Anna Maria Grassi. Prestano le loro voci alla lettura delle poesie Giampiera Dimonte, Francesca Danese, Jenny Ribezzo, Sara Palizzotto e Mario Cutrì. Spazio anche alla lettura di una lezione magistrale sul valore della poesia oggi, che lo scrittore e giornalista salentino Antonio Errico ha voluto scrivere e donare per l'iniziativa di Brindisi.

20 maggio: il comitato organizza la presentazione del libro di Clara Nobili "Trascuranze". Dialogano con l'autrice la Presidente della Dante locale Teresa Nacci e Fabiana Lubelli.

24 settembre: presentazione del libro "Auschwitz crocevia della storia" di Antonio Nicola Vitale. Dialogano con l'autore, Giancarlo Canuto, docente di religione e Mons. Fabio Ciollaro, Vescovo di Cerignola. Il saggio offre l'occasione di percorrere per ben seicento pagine, il cammino tragico della Shoah interpretata a livello storico, filosofico e teologico attraverso un corredo critico e bibliografico.

Cagliari

14 gennaio: evento dal titolo "il tempo e i tempi del riscatto nella Divina Commedia".

Caltanissetta

8 marzo: "La poesia è donna: poetesse del Nisseno" con gli interventi di Maria Sedita Migliore, Presidente del comitato locale; Chiara Armenia, Prefetto di Caltanissetta; Roberto Gambino, Sindaco di Caltanissetta; Calogero Pernaci, Presidente Lions Club di Caltanissetta; Giuseppe di Forti, Presidente Banca e Fondazione Sicana.

12 maggio: incontro con Maria Soresina dal titolo "Per una lettura alternativa della Divina Commedia". Interventi: Roberto Gambino, Sindaco di Caltanissetta; prof. Salvatore Farina, docente Liceo "R.Settimo"; Maria Soresina, studiosa di Dante, autrice del libro "Dirò dell'altre cose ch'i v'ho scorte nella commedia di Dante Alighieri". Moderatrice dell'incontro prof. Marisa Sedita, Presidente del comitato e del Parco Letterario "Piermaria Rosso di San Secondo".

26 maggio: evento intitolato "Appunti e spunti sull'iconografia Mariana". Relazionano il prof. Giuseppe Maria Spera, la prof.ssa Maria Rita Basta e Mariolina Riggi. Intervengono Marcella Natale, Assessore alla Cultura del Comune di Caltanissetta e Marisa Sedita, Presidente del comitato.

22 novembre: presentazione di "Sansecondiana", Antologia di novelle di Piermaria Rosso di San Secondo a cura di Marina Castiglione.

Campobasso

16 giugno: il comitato di Campobasso in collaborazione con l'Università del Molise invita all'evento "Poiché vinca la pace".

7 ottobre: evento dal titolo "Margherita Hack e il contributo delle donne all'astronomia". Interviene Vincenzo Testa e introduce l'incontro Angioletta Iavasile, Presidente del Comitato di Campobasso.

20 ottobre: il comitato invita allo spettacolo teatrale "Un cuore incorrotto - Silone l'uomo". Lo spettacolo è stato allestito dal Trio la Scala di Seta composto da Bianca D'amore soprano, Donato Angelosante attore e Sabrina Cardone pianista. È una rilettura accompagnata da musica e canto di brani scelti da scritti di Ignazio Silone. Lo spettacolo è patrocinato dal Comune di Campobasso.

Casarano

3 dicembre: conferenza dal titolo "I miti greci dall'arte moderna al greco antico".

Catanzaro

20 maggio: presentazione del libro "Arriverai" di Maurizio Gimigliano. Introduce Vito Antonio Villirillo e conclude Teresa Rizzo, Presidente del Comitato.

Cremona

11 novembre: la Prof.ssa Giusy Rosato, Docente di Letteratura presso il Liceo Manin, presenta "Volevo la luna - Dall'alta febbre del fare...al valore della contemplazione".

Cosenza

26 gennaio: il Comune di Tarsia e il Museo della Memoria di Ferramonti con la Regione Calabria, la Comunità Ebraica di Napoli, Shawej Israel, l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, Visit Tarsia, il Comitato Società Dante Alighieri di Cosenza e il Parco Letterario Ernst Bernhard invitano a celebrare "I Giorni della Memoria a Ferramonti di Tarsia. Il lager, la speranza, la salvezza". L'edizione 2022 è trasmessa online attraverso i canali del Comune di Tarsia e del Museo della Memoria di Ferramonti.

19 maggio: "I luoghi di Coriolano dalla 'Calata della Corda' alle 'Vergini'. In collaborazione con l'Associazione Culturale Coriolano Martirano, il comitato avvia un percorso nella città di Cosenza attraverso i luoghi in cui lo scrittore ha ambientato le storie dei suoi romanzi che hanno contribuito a valorizzare e fare conoscere la storia di Cosenza agli stessi cittadini, coinvolgendola nella grande storia.

11 luglio: Il comitato di Cosenza invita al recital di musica e poesia "In villa con Dante". Terza edizione estiva del recital di musica e poesia all'aperto con interventi a cura delle socie Rachele Celebre, Lucia Nicosia, Tiziana Serra sul tema "Il mio incontro con Dante". I brani musicali eseguiti da giovani musicisti sono selezionati dal M° Salvatore De Paola. L'attore Saverio La Ruina interpreta il V canto dell'Inferno con escursioni canore di Cecilia Foti. Coordina Maria

Cristina Parise Martirano, Presidente del comitato. In conclusione, brindisi con il vino "Tenuta Terre Nobili" della socia Lidia Matera. L'evento è trasmesso in diretta su tv regionali e registrato.

3 settembre: In collaborazione con l'Associazione Culturale Coriolano Martirano e con il patrocinio del comune di Montalto Uffugo, nell'ambito del Festival internazionale Ruggiero Leoncavallo, la Dante di Cosenza organizza il concerto "Omaggio alla Beata Madre Elena Aiello" con le musiche originali del Maestro Salvatore De Paola eseguite al pianoforte dal giovane figlio, Maestro Daniele De Paola, entrambi soci della Dante. Introducono la serata Maria Cristina Parise Martirano, Presidente del comitato e Francesco Paolo Dodaro, Presidente dell'Associazione Culturale Coriolano Martirano. Durante la manifestazione il comitato di Cosenza dedica un momento di festosa riconoscenza alla Preside Rosina Toscano De Rose, sua Presidente onoraria, cittadina illustre di Montalto Uffugo.

14 ottobre: presentazione libro "Gira così" di Marcello Enrique Conti. Saluti di Antonietta Cozza e Umberto Calabrone.

Crotone

19 agosto: incontro con Carmine Abate per la presentazione de "Il cercatore di luce".

1° dicembre: "I beni culturali e ambientali a Crotone compiti dei cittadini e prospettiva per il bene comune". Conversazione-dibattito con la nuova Soprintendente SAPAB sulla tutela e valorizzazione dei Beni culturali ed ambientali.

Enna

17 febbraio: in collaborazione con il Rotary club la Dante locale organizza un incontro dal titolo "Nimium ne crede colori: colori della natura e colori dell'anima nella poesia latina". Con i saluti di Antonio Viavattene, Presidente del Rotary club di Enna e Pietro Colletta, Presidente della Dante di Enna.

Ferrara

24 novembre: presso la Sala Agnelli della Biblioteca Comunale Ariostea, si svolge la presentazione alla cittadinanza del progetto di promozione culturale della Società Dante Alighieri di Ferrara, intitolato "Vivere il Patrimonio UNESCO: Ferrara, città del Rinascimento, e il suo Delta del Po".

Firenze

9 febbraio: il comitato di Firenze invita alla conferenza del Maestro, Francesco Sabatini, che parla del "volgare illustre" formulato da Dante e della lingua italiana. L'introduzione è affidata alla studiosa Nicoletta Maraschio, anch'essa Presidente emerita dell'Accademia della Crusca.

6 maggio: In collaborazione con il Teatro di Rifredi viene presentata l'Antologia Teatrale "Atto secondo". Curata da Antonia Lezza, Federica Caiazza ed Emanuela Ferrauto.

1° giugno: presso l'Auditorium della Regione viene presentato il volume di Chiara Donà sulla Divina Commedia, secondo l'interpretazione di Dante stesso. Nella sterminata produzione per il VII Centenario quest'opera ha un punto di vista assolutamente originale e viene presentata dai proff. Luca Azzetta e Giuseppe Ledda. L'evento viene concluso, grazie alla collaborazione con l'Associazione Il Foyer, da un breve concerto di violino.

Forlì Cesena

27 aprile: conferenza sul mito della Katabasi. Un breve percorso da Esiodo a Pindaro, da Sofocle a Platone e a Cicerone, per coniugare poetiche "geometriche" dell'universo e

immaginario mistico-filosofico, per rintracciare nella galassia mitica antica il sottile filo che permette di "toccare la soglia degli dei" (Limina divum tangere).

21 aprile: "Maria Maddalena, l'Amata di Gesù fra testi evangelici e scritti apocrifi. Da peccatrice a prima apostola. Interpretazioni nel tempo". Una conversazione sulla figura di Maria Maddalena tra tradizione evangelica e scritti apocrifi.

6 maggio: conversazione-conferenza dal titolo "Visioni del Femminile nella prospettiva storico-giuridica".

9 giugno: "Visioni del Femminile tra antropologia e psicanalisi". Si parla del ruolo delle scienze mediche e antropologiche di fine secolo nella costruzione scientifica di una natura femminile e del permanere nel Novecento di molte discriminazioni sociali e legislative, ma anche dell'incidenza simbolica di Maddalena nello sviluppo del Femminile di oggi.

Genova

3 maggio: Il comitato organizza un evento su Edoardo Sanguineti con il contributo della Fondazione Carige. Relatrice, Manuela Manfredini con performance al pianoforte di Valentina Messa.

11 ottobre: "Esuli fiumani in Liguria". Il comitato in collaborazione con l'Associazione Fiumani Italiani nel Mondo, la Comunità degli Italiani di Fiume e la Società di Studi Fiumani, organizza a Genova un convegno internazionale al quale intervengono qualificati storici, studiosi e testimoni che, con la loro competenza, offrono nuovi elementi sia per tornare su quelle drammatiche vicende, sia per portarle a conoscenza delle più giovani generazioni.

25 novembre: presso la Biblioteca Civica Berio, il Segretario Generale della Dante Alighieri, prof. Alessandro Masi presenta il suo libro "L'artista dell'anima. Giotto e il suo mondo". Introduce Francesco De Nicola, Presidente del Comitato di Genova della "Società Dante Alighieri". Partecipa Piero Boccardo, già Soprintendente alle collezioni museali del Comune di Genova.

Gorizia

8 marzo: per il festival Shippers 2021-2022, il comitato organizza un "Omaggio a Dante". Lettura della Divina Commedia ad opera del dott. Giorgio Marin. Direttore, Carlo Grandi, violinista, Laura Grandi, orchestra, Thomas Schippers.

12 aprile: "Sette stanze (21 racconti)". Ospite l'autore Giuseppe O.Longo. Presenta il libro Fulvio Senardi. Interviene Antonia Blasina, Presidente del comitato.

23 maggio: il comitato organizza un evento intitolato "Frammenti di un inconscio condiviso".

28 ottobre: incontro dal titolo "Cuore e Acciaio" con la partecipazione di Fabio Chiusi, Gabriele Giacomini e Giuseppe O.Longo. Modera Roberto Manzocco.

Grosseto

31 gennaio: presentazione del libro di Sergio Landi "Omero chi?". Intervengono, la prof.ssa Letizia Stammati, Presidente del comitato locale; il prof. Mauro Tulli, prof. Ordinario Lettere Antiche Università di Pisa e l'autore del libro Sergio Landi.

7 febbraio: evento intitolato "Metrica: la misura della bellezza" di Deborah Coron.

15 febbraio: lettura del Paradiso "Canto V", lettura e critica a cura di Angelo Baio.

21 febbraio: lettura commentata dei Promessi sposi capitolo IX a cura di Roberta Nunes e Stefania Migliorini.

7 marzo: "La lingua nel III millennio: dalla generazione Y alla generazione Z".

14 marzo: "Dante e la creazione dell'Italiano Letterario" di Luca Serianni.

23 marzo: presentazione del libro "Le cronache di Dora Mattei" di Paolo Fabiani

1° aprile: presentazione del libro "Amore sui generis" con Enrico Bistazzoni e Dianora Tinti.

8 aprile: "Le figure femminili nella Mitologia greca", conferenza emozionale di Giacomo Moscato.

11 aprile: "Catturati nella rete della poesia. In fil di trama" con Stefania Rabuffetti.

20 aprile: Promessi sposi capitolo X a cura di Roberta Nunes e Stefania Migliorini.

29 aprile: "Le figure femminili nel Ciclo Arturiano", conferenza emozionale di Giacomo Moscato.

5 maggio: "Infinita bellezza. Incontro con Giacomo Leopardi" di Giacomo Moscato.

13 maggio: conferenza del prof. Marco Monaci su "La scienza nel 1300", presso la sede della Pro Loco di Grosseto. Astrofisico. Docente di Matematica e Fisica al Liceo, Marco Monaci parla di scienza in generale, non limitandosi all'astronomia (che nel Medioevo era fusa con l'astrologia), ma trattando anche della chimica/alchimia, della medicina e della numerologia, considerata oggi una pratica pseudoscientifica.

16 maggio: Promessi sposi capitolo XI a cura di Roberta Nunes e Stefania Migliorini.

27 maggio: "Le figure femminili nella Mitologia greca", conferenza emozionale di Giacomo Moscato.

6 giugno: "Il pensiero riformatore di Dante" di Angela Baio.

9 giugno: "La scrittura trecentesca: tipologie, copisti, committenti" con Marco Moretti e Ettore De Tora.

27 giugno: presso la sede della Pro Loco si svolge l'incontro conclusivo dell'anno sociale 2021/22, con la presentazione del libro di Sergio Landi "Dante fra Amiata e Maremma". Il prof. Mauro Tulli lo illustra attraverso un dialogo con l'autore e le letture di Ezio Vecchioni.

Imola

22 gennaio: presentazione del libro del dott. Antonio Castronuovo "Dizionario del bibliomane".

5 febbraio: presentazione del libro della prof.ssa Lisa Laffi "Margherita d'Asburgo".

5 marzo: il Conte Riccardo Ferniani presenta il suo libro "Contessa Matilde" sulla storia della dinastia Ferniani. Celebre: la produzione artistica delle famose ceramiche di Faenza (faience.)

19 marzo: il dott. Marco Giacomo Tirapani presenta il libro illustrato "Bologna".

9 aprile: la prof.ssa Annarita Rulli tiene una conferenza intitolata "Abra Cadabra, Astrologia e Magia nel Rinascimento".

3 maggio: Il comitato organizza una conferenza dal titolo "Giustizia e magistratura". Relatore il dott. Carlo Nordio - editorialista e scrittore, interviene l'avv. Gabriele Bordoni - Penalista in Bologna.

24 settembre: presentazione del libro "Il Cigno" di Giorgio Barlotti. A cura della prof.ssa Fabrizia Fiumi, Presidente CRI di Imola.

22 ottobre: Il dott. Luca Rebeggiani, Direttore del teatro Stignani di Imola tratta l'argomento "La figura del 'diverso'" nelle opere liriche del grande Giuseppe Verdi.

La Spezia

21 marzo: il comitato organizza una conferenza dal titolo "Nimium ne crede colori: colori della natura e colori dell'anima nella poesia latina". Relatore il prof. Paolo Bertini. Voce narrante della prof.ssa Isabella Tedesco Vergano.

6 luglio: presentazione del libro "Al chiaro di luna". Incontro con l'autore, l'avv. Ignazio Gaudiosi.

9-10 luglio: viaggio culturale "Sulle orme di Dante. Forlì, il Mugello e l'Appennino romagnolo". Il percorso si snoda lungo il tragitto battuto da Dante durante il suo esilio, dal Mugello a Forlì attraverso l'appenino tosco-emiliano, con visita all'antichissimo Castello di Nipozzano. È compresa anche la visita alla mostra d'arte "Maddalena, il mistero e l'immagine" nella città di Forlì.

23 settembre: il prof. Serego Alighieri affronta il tema Dante e la cosmologia, da lui approfondito anche in un volume uscito nel 2021. L'evento è realizzato con il patrocinio della Fondazione Carispe e dell'Associazione Astrofilo Spezzini presieduta da Luigi Sannino.

Lucca

4 aprile: lettura del "Il canto di Dante". La dott.ssa Isabella Morabito e un'attrice amatoriale leggono in parallelo tratti della "Divina Commedia" e di "Se questo è un uomo" di primo Levi con proiezioni su schermo.

8 aprile: il comitato organizza un evento dal titolo "Il Canto di Ulisse". Testo ed interpretazione di Isabella Morabito. Letture di Alessandra Lorieri.

Merano

27 gennaio: per la Giornata della Memoria, il comitato di Merano organizza un film dal titolo "Un treno per la vita" del regista Radu Mihaileanu, la cui famiglia è riuscita, dopo varie peripezie, a sfuggire alla deportazione.

1° aprile: presentazione del libro "In principio era il caos", spettacolo con pièce a due voci, (dialogo tra l'autrice Cristina Sborgi e il personaggio interpretato da Alessandra Podestà).

9 novembre: incontro con l'autore Renzo Caramaschi ed il suo ultimo libro "L'illusione di un regno". Caramaschi presenta la sua ultima creatura letteraria dove racconta le vicende di un viaggio, a metà tra storia e invenzione attraverso l'Italia del XIV secolo, alle prese con i molti e molteplici problemi dei luoghi e dei tempi, epidemie, avventure pericolose, vizi e virtù, il tutto in forza di una lontana promessa e un amore senza età.

Milano

25 febbraio presso il Museo Martinitt e Stelline, il comitato presenta il libro "Eroine del risorgimento" del Maestro Adriano Bassi. Presentazione a cura di Giuseppe Strazzi.

12 marzo: presso il Museo Martinitt e Stelline, il Comitato di Milano in collaborazione con Renata Tebaldi, Fondazione e Museo organizza un "Omaggio a Renata Tebaldi". Con gli Interventi di Giovanna Colombo, Presidente Renata Tebaldi Fondazione Museo, Adriano Bassi, Presidente Comitato di Milani. Introduce Cristina Cenedella, Direttrice Museo Martinitt e Stelline.

7 aprile: video-conferenza dal titolo "La presenza di Dante a Milano il 6 gennaio 1311" a cura di Ida Garzonio.

7 maggio: in collaborazione con la Biblioteca Sormani, il comitato organizza un incontro su Dino Buzzati dal titolo "Buzzati e il suo amore per la musica".

22 ottobre: una giornata dedicata al grande Maestro, con interventi ed esecuzioni di amici, colleghi e musicologi che hanno collaborato con Gaslini. Interventi di: Roberto Fabbriciani, Gaetano Liguori, Lorenzo Della Fonte, Dino Betti Van Der Noot, Guido Michelone, Sofia Del Curto, Paola Biondi & Debora Brunialti (Piano Duo), Gabriele Bonomo, Claudio Fasoli e tanti altri importanti personaggi. Ideazione e direzione artistica: Maestro Adriano Bassi, Presidente del Comitato.

21 ottobre: il Maestro Adriano Bassi, Presidente della Dante locale, annuncia l'avvio della stagione culturale dell'associazione, che riapre, con un appuntamento nel nome di Dante: l'evento si tiene nel capoluogo lombardo presso il cinema Anteo durante il quale viene proiettato il film documentario "Dante: l'esilio di un poeta" diretto da Fabrizio Bancalè e prodotto dalla Società Dante Alighieri. Al termine della proiezione, che dura circa un'ora, si svolge un dibattito tra il regista Fabrizio Bancalè e Gino Ruozzi, professore ordinario di Letteratura italiana all'Università di Bologna e consulente storico del progetto; moderatore è il Presidente del comitato di Milano, Adriano Bassi. È presente alla manifestazione il Vicesegretario Generale della Società Dante Alighieri, Andrea Vincenzoni.

Mondovì

4 giugno: il comitato di Mondovì organizza un incontro su "Beppe Fenoglio ed il Monregalese Enrico Martini Mauri". Con il patrocinio del Comune di Mondovì.

Padova

20 maggio: presentazione del libro su "Giotto" del Prof. Alessandro Masi. È presente a fare gli onori di casa l'Assessore alla cultura On. Andrea Colasio. Prima del prof. Masi tiene una piccola presentazione la prof.ssa Maristella Mazzocca, Presidente del comitato di Padova.

Palermo

15 gennaio: "Di canto in canto" inaugurazione programma culturale 2022. Con Laura Tedesco Alessandra Cilona e Federico Chiarafonte.

21-22 aprile: il comitato organizza un incontro dal titolo "L'Umanesimo appassionato" di Giuseppe Antonio Borgese. Con i saluti istituzionali di Massimo Midiri (Rettore dell'Università di Palermo), Francesca Piazza (Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche di Palermo), Clara Aiosa (Presidente della Fondazione Borgese) e di Gandolfo Librizzi (Sindaco di Polizzi Generosa).

30 settembre: incontro dal titolo "La civica irrequietudine e il sigillo della scrittura". Intervengono Dario Stazzone, Mario Minarda e i giovani della Dante. Coordina Domenica Perrone, Presidente del comitato.

Parma

9 maggio: nell'ambito delle conferenze culturali dei "Lunedì della Dante", il comitato invita all'evento "Mario Camis tra scienza e fede", con il dott. Paolo Moruzzi e il prof. Alessandro Masi, Segretario Generale della Società Dante Alighieri.

Potenza

20 aprile: presentazione della silloge lirica "Clotilde" di Lorenza Colicigno in collaborazione con la Zonta International Club di Potenza.

16 maggio: Il Ch.mo prof. Nicola Montesano, Direttore dell'Istituto Universitario, Scuola Superiore per Mediatori Linguistici della Basilicata tratta il tema "Inclusione identità lineamenti storici per una comune memoria Europea".

15 novembre: incontro con gli alunni di terza media della Prof.ssa Carmen D'Anzi per portare ad attuazione il progetto "Libriamoci" elaborato dai Ministeri Cultura e Istruzione.

16 novembre: serata in ricordo di Rocco Brancati, intellettuale lucano e giornalista della Rai, da anni studioso della figura di Gerardo Guerrieri. Alla serata «In ricordo di Rocco Brancati» partecipano oltre al regista Fabio Segatori che ha restaurato l'intervista, anche l'Assessore comunale Stefania D'Ottavio, Angelo Lucano Larotonda, Nicola Montesano ed Edmondo Soave.

18 novembre: nel Cineteatro Don Bosco la Compagnia "Teatro Minimo" mette in scena lo spettacolo "Tal ero io, omaggio al Sommo Poeta".

Reggio Emilia

24 maggio: Il comitato organizza un incontro in memoria di G.Guareschi. Per una fortuita combinazione con l'Australia, il comitato incontra di persona Giancarla Guareschi Montagna che racconta i ricordi personali della famiglia attraverso i libri "Dal mondo grande" e "Fuori dalla nebbia", scritto quest'ultimo con Concetta Cirigliano Perna, Vicepresidente della Dante di Sidney.

10-14 giugno: evento intitolato "La magia del numero nel processo creativo". Si tratta di una stimolante proposta di alto livello culturale sulle valenze semantiche scritturali, matematiche ed estetiche del "Numero", elemento magico nel processo creativo. Architettura e musica sono le discipline contemplate. Le due conferenze sono tenute dall'arch. Franca Manenti Valli e dal musicologo prof. Guido Mambella.

18 ottobre: conferenza della prof.ssa Lucia Gramoli dal titolo "Egittomania: il fascino dell'Egitto dalla antichità alla scoperta della Tomba di Tutankhamon".

Roma

23 giugno: Il comitato presenta un incontro sul tema "Tutela internazionale del patrimonio culturale tra conflitti bellici e cambiamenti climatici".

25 ottobre: Il comitato in collaborazione con il Museo storico italiano della guerra di Rovereto, propone la presentazione di un'opera in due volumi: "L'esercito italiano nella prima guerra mondiale. L'uniforme grigio verde (1909-1919)". A cura di Francesco Frizzera e Davide Zendri. Coordina Michele Canonica, Presidente del comitato di Roma.

2 novembre: il 2 novembre 2022, ad un secolo dalla nascita, e nel giorno del 47° anniversario dalla morte, il comitato di Roma dedica una riflessione su Pier Paolo Pasolini.

9 novembre: presentazione del libro di A. Rosa Mattei "Sogno notturno a Roma (1871-2021)".

6 dicembre: il comitato invita all'incontro con Gioia Pace, autrice del volume "L'inquietudine allo specchio".

21 dicembre: presentazione del libro "In tua assenza" di Claudio Coletta con la partecipazione del Segretario Generale della Società Dante Alighieri, prof. Alessandro Masi.

Rovigo

11 febbraio: evento del titolo "Comunicare oltre le lingue". La comunicazione umana avviene per oltre il 60% attraverso linguaggi para ed extra verbali che sono comunque il frutto di convenzioni culturali specifiche di ogni lingua di riferimento. In questo incontro vengono illustrati, attraverso molti esempi concreti, alcuni di questi linguaggi anche in termini comparativi tra diverse lingue.

3 marzo: incontro con il poeta Alessio Arena. L'incontro proposto consiste in una conferenza sull'opera letteraria e nel contributo culturale del poeta palermitano Alessio Arena, autore di numerosi libri, detentore di tanti riconoscimenti. Partecipano, Alessio Arena e Alessandro Quasimodo che dialogano con il moderatore prof. Antonio Gardin. Vengono inoltre letti brani tratti dalle opere di Alessio Arena.

4 marzo: conversazione su Giuseppe Ungaretti con il prof. Antonio Lodo. La conversazione, richiamando alcune poesie e riflessioni critiche e di poetica, intende evidenziare la fede assoluta

di Ungaretti nella parola, intesa come "mezzo" e come "luogo" insieme di esplorazione, di libertà.

16 marzo: evento dal titolo "Telescopi gravitazionali" in cui si parla di relatività generale e della teoria della gravità che Einstein sviluppò agli inizi del secolo scorso.

8 aprile: evento dal titolo "Musica e Letteratura a Rovigo per Francesco I". A cura di Maria Lodovica Mutterle e Maurizio Romanato. Con la partecipazione degli allievi del Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo.

9 aprile: proiezione del film "Accattone" di Pier Paolo Pasolini.

22 aprile: evento intitolato "Pasolini: Lo scandalo di un uomo libero". La conversazione parte dall'assunto che Pasolini ha incarnato lo scandalo nel senso etimologico del termine: skandalon in greco significa inciampo, ostacolo, intoppo, ciò che disturba, che fa discutere, che spinge a riflettere. Pasolini è stato un intellettuale che ha "dato scandalo" utilizzando generi diversi, non rinunciando mai alla sua diversità, alla sua unicità, alla sua libertà di pensiero.

29 aprile: incontro dal titolo "Il poeta è un'isola" riguardante le raccolte poetiche "Lettere dal Terzo Millennio" e "Campi aperti" con il poeta Alessio Arena.

21 maggio: presentazione del libro "In viaggio con l'arte. dieci racconti illustrati per scoprire la meravigliosa lingua dell'arte. b1-c2" del prof. Alessandro Masi. L'autore presenta la sua opera dedicata all'italiano dell'arte che consente all'apprendente di compiere un viaggio nelle principali città della nostra penisola per scoprire i principali luoghi dedicati all'arte e fare propria la lingua specifica di questa disciplina. La dott.ssa Garofolin analizza il volume avvalendosi delle principali griglie di analisi di materiali didattici per metterne in luce le innovazioni e presentare al pubblico la struttura del volume stesso.

29 ottobre: il comitato in collaborazione con la sezione ANILS di Rovigo presenta la V edizione de "Le lingue in fiera". Modera il prof. Matteo Santipolo. L'obiettivo è quello di guidare il pubblico di non esperti a comprendere delle lingue e delle relative culture in diversi ambiti della nostra vita quotidiana, anche quelli in cui meno si è consapevoli del loro ruolo. È quindi fondamentale che venga utilizzato un linguaggio accessibile e, se possibile, vengano fatti riferimenti anche ad aneddoti e curiosità che possano aiutare a comprendere anche concetti e situazioni complesse.

Salerno

7 maggio: L'IIS Teresa Confalonieri di Campagna in collaborazione con la Società Dante Alighieri di Salerno, organizza una Lectura Dantis Campaniensis. Presenta la prof.ssa Ottavia Piccolo.

10 giugno: Lectura Dantis Salernitana dal titolo "Dalle sfere celesti a Maria "la viva stella"

14-15 novembre: "Festival Nazionale Dante senza frontiere". Con la partecipazione del prof. Salvatore Italia, Soprintendente ai Conti della Dante Alighieri Sede Centrale.

Siracusa

27 gennaio: conferenza intitolata "Cercando tra i ricordi: Giovanni Verga".

29 aprile: "La saga familiare del Gattopardo". Il prof. Enzo Papa, attraverso le Immagini della saga familiare di Tomasi di Lampedusa "Il Gattopardo", vuole mettere in evidenza come il romanzo non abbia al centro episodi dell'unificazione italiana, ma la storia di una famiglia sullo sfondo della Sicilia dall'unificazione alla Belle Époque.

20 maggio: incontro dal titolo "La tutela del patrimonio ambientale -paesaggistico". Incontro con il dott. Corrado Bonfanti. Conversa con gli ospiti Filippo Savarino.

8-9 settembre: il comitato di Siracusa collabora con l'organizzazione del premio Vittorini giunto alla XXI edizione. L'edizione 2022 dedica tre giornate al premio con un focus sulla figura di Vittorini traduttore.

30 settembre: il comitato di Siracusa apre il proprio anno sociale 2023 con l'Assemblea dei soci presso i locali del Convento dei Cappuccini. A seguire concerto del gruppo musicale Celadon Project.

10 novembre: il comitato ricorda il prof. Luca Serianni, Vicepresidente della Società Dante Alighieri conversando con la prof.ssa Alessandra Traversa, tutor per la formazione docenti-Lincei per la Scuola e socia dell'ASLI Scuola.

Taranto

23 marzo: il comitato di Taranto in collaborazione con il Comitato di Malta, presenta una conversazione dal titolo "Disincanto e reincanto nel cinema di Pasolini". Relaziona la dott.ssa Ilaria Labbate. Introduce e coordina la prof.ssa Jose Minervini, Presidente della Dante locale.

31 marzo: "Donne antiche tra mito e realtà storica". Incontro con Patrizia De Luca e Francesca Poretti, autrici del libro "Personaggi femminili del mito".

12 aprile: "La bella scola: Dante e la cultura classica". Evento organizzato dal comitato. Introduce e coordina la prof.ssa Jose Minervini, Presidente della Dante di Taranto. Relatrice la prof.ssa Francesca Poretti, Presidente AICC-Delegazione di Taranto "Adolfo Mele".

13 maggio: incontro con l'autore del libro di Pietro Dalena "Civiltà in cammino". Con i saluti di Riccardo Pagano. Introduce Cosimo Damiano Fonseca.

Terni:

6 aprile: in occasione della nascita di Pier Paolo Pasolini il comitato presenta "Non è di maggio questa impura aria". Ritratto senza cornice di Pier Paolo Pasolini. Relatore Daniele Di Lorenzi. Introduce Anna Rita Manuali, Presidente della Dante Alighieri di Terni.

Trani

16 marzo: "I sud nel cuore di PierPaolo", conferenza per ricordare i cento anni di Pasolini. Conversazione con Vito Santoro. Interviene l'attore Ninni Vernola.

10 maggio: il comitato organizza un evento intitolato "Democrazia e cittadinanza dalla contemporaneità a Dante". Relatrice la prof.ssa Cosima Damiana De Gennaro.

21 settembre: performance teatrale dal titolo "Giusti son due. Dante e il diritto". A cura di Marco Curci e Maria Elena Germinario. Coordinamento del prof. Daniele Maria Pegorari presso l'Università di Bari.

21 ottobre: presentazione del libro di Susanna Sguaitamatti Bassi dal titolo "Esplodere d'amore".

30 novembre: presentazione del libro "Il delitto e l'amore nella visione dantesca" a cura del primo Presidente del Comitato di Trani, Francesco Cutinelli.

Treviso

20 ottobre: inaugurazione anno sociale 2022-2023 con una Lectio Magistralis dal titolo "Immaginare diversamente: paesaggio sonoro, ecosofia e cultura globale" di Alessandra Calanchi, professore associato di Letteratura e Cultura Angloamericana -Università di Urbino Carlo Bo. Musiche del Trio d'archi Harmoniae con Luisa Bassetto, Francesca Balestri, violini; Valentina Rinaldo, violoncello.

28 ottobre: la Dante di Treviso avvia una nuova collaborazione con la Direzione del Museo Nazionale Collezione Salce, sede di S. Margherita. Nel corso dell'incontro a tre voci si ripercorre la storia della ex Chiesa di Santa Margherita, e del chiostro medioevale, restaurato dopo un lungo abbandono grazie ai finanziamenti del Ministero della Cultura e al contributo della Regione Veneto. Insieme al complesso di S. Gaetano è diventata sede del Museo Nazionale dove ha trovato stabile collocazione la collezione Salce, una delle più importanti collezioni di manifesti pubblicitari.

11 novembre: Lectio Magistralis dal titolo "Il Maestro mirabile: Pedagogia e didattica di Pier Paolo Pasolini". L'incontro esplora l'esperienza e il pensiero di Pasolini sotto l'importante angolatura del suo lavoro di insegnante, a partire dagli anni di Casarsa.

17 novembre: incontro culturale conferenza "Ricordando Ennio Morricone" a cura di Giuliano Simionato presso Sala Verde Palazzo Rinaldi.

Torino

24 marzo: nell'incantevole Sala Biblioteca del Circolo dei Lettori il presidente della Dante torinese Giovanni Sacconi dialoga con Clara Allasia autrice del volume "Balocchi di Carta".

19 aprile: la Società Dante Alighieri di Torino presenta all'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale, la conferenza "Dante, Torino e i Savoia" a cura del Presidente del comitato Giovanni Sacconi. Dante Alighieri è stato celebrato in tutto il mondo nel settecentesimo anniversario della sua morte e continua ad essere protagonista. In Italia la ricorrenza è stata particolarmente sentita in special modo nelle città dantesche, ma i luoghi cantati e percorsi da Dante sono molti tra cui il Piemonte: ma qual è il rapporto tra il sommo poeta, Torino e la dinastia che ha unificato l'Italia? Tra ipotesi e analisi delle tracce di Dante in Piemonte nascono suggestioni sul suo passaggio in riva al Po.

6 maggio: il comitato di Torino torna al Circolo dei Lettori, nella Sala Biblioteca, con la presentazione del libro "Caleidotératoscopo. Torto e ragione del frammento", di Mario Marchisio con un saggio di Daniele Caroppo. Il volume, che viene presentato dal Presidente della Dante torinese Giovanni Sacconi, è una raccolta di aforismi di Mario Marchisio.

21 giugno: inaugurazione della Sede del comitato di Torino della Dante Alighieri. In concomitanza viene allestita la mostra fotografica Beings & Things #1 #2 di Brondius. Il Comitato di Torino, dopo anni di vacanza di sede, può finalmente accogliere soci ed amici in una officina culturale in cui arte, letteratura e musica trovano spazio anche grazie all'allestimento di una Biblioteca specialistica donata dal compianto ex presidente Bersani. Dal 21 giugno al 11 luglio 2022, in collaborazione con Studio 17, sono ospitate le opere di Lorenzo Brondius Brondetta, artista fotografo, video-maker e musicista. La mostra Beings & Things #1-#2 è divisa in due sezioni: Nella prima, l'allestimento è reale e fisico, le opere sono esposte ed osservabili nello spazio Studio 17. Nella seconda sezione, l'allestimento è realizzato in uno spazio virtuale visitabile seguendo il link: <https://artspaces.kunstmatrix.com/node/10158463>.

15-17 settembre: Studio17 e il comitato di Torino presentano nell'ambito di EXHIBI.TO 2022 l'esposizione "Rivelazione Giovannea – studi preparatori" di Enrico Mazzone. Nell'occasione sono esposte altre opere di Mazzone e fotografie di Giancarlo Tovo, Jana Sebestova e Lorenzo Brondetta.

22 settembre: nella Sala Biblioteca del Circolo dei Lettori il Presidente del comitato di Torino, Giovanni Sacconi, dialoga con Giuseppe De Renzi autore del volume "Caccia all'orsa" (Leone

2021) e Patrizia Valpiani autrice del volume "Pietro J." Marco Giordano al sassofono, letture di alcuni passi dei romanzi a cura di Mario Piazza e Maria Grazia Gotro, firmacopie degli autori.

Vicenza

22 settembre: concerto al pianoforte di Giovanni Minuzzi con attinenza al Purgatorio dantesco.

13 ottobre: "Tutta un'altra storia: voci di donne e bimbi nel primo conflitto mondiale" a cura di Raffaella Calgaro.

3 novembre: "Amore e politica al femminile: le eroine del Risorgimento" a cura di Giorgio D'Ausilio.

Venezia

27 settembre: presso l'Ateneo Veneto, dopo i saluti della Presidente dell'Ateneo Veneto, Antonella Magaraggia e del Presidente del comitato di Venezia, Bruno Crevato-Selvaggi, Gabriella Belli presenta il volume "Dal buio alla luce, Scrittori nei musei prima della luce elettrica", a cura di Rosella Mamoli Zorzi, Katherine Manthorne e Serena Fornasiero, con introduzioni di A. Masi, G. Belli, F. Posocco, pubblicato dalla sede centrale della Società Dante Alighieri. Sono presenti le curatrici e alcuni degli autori.

Verona

29 ottobre: presso il Teatro Ristori si tiene l'evento "Quivi è la rosa: Maria di Nazaret nella Divina Commedia", annuale spettacolo che il comitato di Verona offre alla città con la particolare e coinvolgente maestria del prof Vivaldelli.

Vibo Valentia

22 ottobre: incontro culturale organizzato dal comitato di Vibo Valentia dal titolo "Ut pictura poesis". Introduce l'incontro Maria Liguori Baratteri, Presidente del comitato locale. Relaziona il prof. Romeo Bufalo, docente di estetica presso l'Università della Calabria.

Vulture

12 aprile: Il comitato del Vulture omaggia Lucio Dalla a 10 anni dalla scomparsa. Introduce l'incontro Mimma Carlomagno, Presidente del comitato. Conducono i docenti Eleonora Claps e Gianni Marino.

4 novembre: l'occasione della proiezione del film "Dante" di Pupi Avati presso il cinema teatro della cittadina, con cui l'Istituzione scolastica intrattiene rapporti di collaborazione, è sembrata propizia per avviare le attività del comitato del Vulture. La giornata è articolata in due momenti: quello antimeridiano, che coinvolge gli studenti dell'I.I.S.S. "Q. Orazio Flacco" e i docenti; quello pomeridiano rivolto ai soci. "Incontrare" Dante attraverso la visione di un film, soprattutto in riferimento agli studenti, è strategia vincente per veicolare l'attualità del messaggio del Sommo Poeta.

Dantedì

Agrigento

25 marzo: il comitato di Agrigento per il Dantedì organizza un evento intitolato "Il Sommo Poeta: Dante Alighieri". Con i saluti del Sindaco, Francesco Miccichè, del Presidente Empedocle Consorzio Universitario, Nenè Mangiacavallo e della Presidente del comitato locale, Enza Ierna.

Barletta - Trani

25 marzo: "Poco favilla grand fiamma seconda" con i comitati di Barletta e Trani. Con i saluti della prof.ssa Angela Tannoia, Dirigente scolastico, del Presidente del comitato di Barletta prof. Giuseppe Lagrasta, e del Presidente del comitato di Trani, prof.ssa Grazia Di Staso.

Bitonto

25 marzo: incontro dal titolo "Dante e i greci".

Bolzano

24 marzo: il comitato di Bolzano presenta per il Dantedì "La Divina Commedia in tre atti". Un evento con il Duo Granato.

Catanzaro

25 marzo: in occasione del Dantedì, il comitato dona alla città un leggio creato da un maestro calabrese che viene installato all'interno del parco Biodiversità Mediterranea. Introduce Teresa Rizzo, Presidente del Comitato di Catanzaro. Saluti istituzionali del Sindaco di Catanzaro, Sergio Abramo, del Presidente del Consiglio Comunale, Marco Polimeni e del consigliere provinciale Paolo Mattia.

Caltanissetta

25 marzo: sin dalla mattina soci vari e scuole realizzano eventi relativi alla figura del Sommo Poeta. In serata la Presidente Marisa Sedita conclude la giornata presso il Teatro "Regina Margherita" con la lettura degli ultimi sei versi del XXXIV Canto dell'Inferno, prima del concerto realizzato dall'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Campobasso

25 marzo: "Dante e la commedia nella storia del cinema". Ciclo di film in occasione del Dantedì, che avranno luogo nelle giornate del 21 marzo, 1° aprile e 6 aprile.

Cosenza

25 marzo: in occasione del Dantedì che capita nel IV venerdì di quaresima, il comitato Dante Alighieri, in accordo con la Cattedrale di Cosenza, organizza l'animazione della Via Crucis.

Cremona:

25 marzo: evento intitolato "Una cura per le melanconie del presente". Relaziona la prof.ssa Luisa Tinelli, Docente per diversi anni di Filosofia e Storia presso il Liceo Scientifico "Aselli".

Crotone

27 marzo: incontro dal titolo "Dante e la medicina" del Prof. Francesco Lopez.

Gorizia

24 marzo: incontro dal titolo "Dante Alighieri della montagna e della lingua volgare". Con la partecipazione di Giampaolo Gambonetto e Angelo Floramo. Letture della Divina Commedia di Carlo Tolazzi.

28 ottobre: evento dal titolo "Cuore e Acciaio". L'incontro vede la partecipazione di Fabio Chiusi, Gabriele Giacomini e Giuseppe O. Longo. Modera Roberto Manzocco.

Lucca

25 marzo: "(Dal)la parte di Dante: la commedia e il canone artistico letterario". Commento sullo stile della Divina commedia elaborato dalla dott.ssa Elisa Orsi dell'Università di Pisa.

Matera

25 marzo: "Dante e i greci". Con l'intervento di Fjodor Montemurro, Presidente del Comitato di Matera. Introducono Nicola Pice, Presidente della Fondazione De Palo-Ungaro e Nicola Fiorino Tucci, Presidente del Comitato di Bitonto. Al piano, Alberto Iovene.

Merano

24 marzo: il colonnello Licio Mauro dona un tascabile del 1886 con la presentazione delle tre cantiche a cura di Michelangelo Caetani.

Modena

25 marzo: visita guidata per alunni delle classi quinte della Primaria De Amicis alla Gipsoteca Graziosi e conferenza a due voci Alberto Bertoni e Giorgio Zanetti che dialogano su "Natura e arte nella Commedia".

Milano

25 marzo: il comitato, con il patrocinio del Comune di Milano, organizza una lettura del I canto del Paradiso della Divina Commedia. Introduzione a cura del Presidente, Maestro Adriano Bassi. Concerto ad opera dell'orchestra giovanile "Milano String Academy", con il Maestro Michelangelo Cagnetta.

Palermo

25 marzo: il comitato di Palermo propone in streaming la performance "Di canto in canto - viaggio nella Divina Commedia" con Laura Tedesco, Alessandro Cilona e Federico Chiarafonte. Inoltre i soci del comitato postano nelle loro pagine facebook letture di "Versi sulla pace tratti dalla Commedia".

Parma

25 marzo: incontri dal titolo "Il tema amoroso nella Divina Commedia" a cura di Isa Guastalla e "I personaggi nella Divina Commedia" a cura di Italo Comelli.

Potenza

25 marzo: gli alunni delle seconde classi dell'Istituto comprensivo "Domenico Savio", leggono i Canti dell'Inferno III, V, XIII, XXVI, XXXIII. Il "Focus" sui personaggi: Caronte, Paolo e Francesca, Pier delle Vigne, Ulisse, Conte Ugolino, arricchisce le letture.

Reggio Emilia

26 marzo: inaugurazione della Mostra sul Purgatorio della Pittrice Leda Tagliavini a Castelnuovo Monti. La mostra è visitabile dal 25 marzo al 1° maggio 2022.

8 novembre: Giovanni Verga: Le lacrime delle cose. Partendo dalla lettura della novella "Lacrimae rerum", appartenente alla produzione tardiva di Giovanni Verga, si intendono ripercorrere le tappe salienti della ricerca poetica e ideologica dello scrittore: dalla prima produzione "mondana" e dalle sue influenze scapigliate fino alla conversione "verista" di Vita dei campi e alla svolta del patto narrativo ne I Malavoglia, per concludere con la seconda stagione verista, segnata da Mastro don Gesualdo e dalle ultime raccolte. Ci si concentra in modo particolare sul piano del discorso e sulle tecniche narrative adottate da Verga ne I Malavoglia, facendo ampio ricorso ad esempi testuali.

Rovigo

24 marzo: il comitato organizza un evento per il Dantedì dal titolo "L'ultimo volo di Ulisse "Follia per NarAttore e arpista". La Lettura è articolata in tre momenti: il primo è caratterizzato dalla spiegazione del Canto e della figura dell'Ulisse dantesco, anche in relazione all'eroe omerico; il secondo è rappresentato dalla lettura delle pagine di Primo Levi, tratte dal Capitolo "Il Canto di Ulisse", da "Se questo è un uomo"; il terzo dalla lettura integrale del Canto XXVI. La lettura è

accompagnata dalla musica dell'arpa, che sottolinea alcuni momenti intensi e drammatici del racconto.

Salerno

25 marzo: Giornata Nazionale Dantedì. Modera il prof. Paolo Romano, giornalista. Saluti istituzionali Arch. Vincenzo Napoli - Sindaco di Salerno Dott. Francesco Russo - Prefetto di Salerno Dott.ssa Gaetana Falcone - Assessore P. I. Comune di Salerno. Introduce la Prof.ssa Pina Basile - Presidente Società Dante Alighieri Comitato di Salerno.

Savona

30 marzo: Il comitato organizza un incontro dal titolo "Verso casa..le ultime battute di un viaggio straordinario", a cura della prof.ssa Mirella Bogetto Caimi.

Siracusa

25 marzo: la Dante di Siracusa, premia gli studenti vincitori del concorso "Dante e i miti Tebani". L'iniziativa è in linea con il ciclo di rappresentazioni classiche in programmazione per la stagione INDA 2022. È presente alla premiazione la Prof.ssa Donatella Puliga, docente di Lingua e Letteratura Latina presso l'UNISI e interviene l'attrice Giulia Valentini.

Taranto

25 marzo: "Il girone dei violenti", rilettura dei canti XII e XIII. Intervengono la prof.ssa Rita Frunzio, Dirigente scolastico del Liceo Aristosseno e la Prof.ssa Josè Minervini, Presidente del comitato.

Terni

11 marzo: il comitato di Terni anticipa il Dantedì con un evento intitolato "Figlia del tuo figlio. Dialogo con Dante Alighieri". Partecipano gli studenti del Liceo Classico "Tacito" e il vescovo S.E. Francesco Antonio Soddu.

Torino

25 marzo: la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino insieme all'Università degli Studi di Torino, con il patrocinio dei Dipartimenti di Studi Umanistici e di Giurisprudenza e del Comitato locale, con la collaborazione del comitato "Per correr miglior acque" e dell'Associazione Amici della Biblioteca, organizza il "Processo all'Ulisse dantesco".

Trani

25 marzo: cerimonia pubblica di scoprimento di una targa in pietra, ai piedi della statua di Dante, in piazza Dante a Trani, offerta alla cittadinanza dal comitato locale a ricordo del IV Centenario della morte del Sommo Poeta. Intervengono il Sindaco di Trani, l'Assessore alle Culture del Comune, i soci del Comitato e il Preside della vicina scuola media "Baldassarre", con una delegazione di studenti e docenti, parte attiva della cerimonia.

Treviso

25 marzo: letture dantesche "incipit" Inferno, Purgatorio e Paradiso a cura di Giorgio De Conti. Presentazione "La Divina Commedia come percorso di vita - Una lettura psicoanalitica" di Claudio Widmann.

Verbania

25 marzo: in occasione del Dantedì il comitato di Verbania organizza un incontro su "L'aiuola che ci fa tanto feroci". (Dante, Paradiso XXII), a cura di Silvia Magistrini, Presidente del comitato locale.

Verona:

25 marzo: In occasione del Dantedì, la Dante Alighieri di Verona presenta il volume "Sulle orme del Sommo Poeta". Guida dei luoghi Danteschi a Verona.

Vibo Valentia

25 marzo: "L'amore del pensiero. Verità e bellezza a partire dalla poesia di Dante", in collaborazione con il Liceo Classico M. Morelli. Introduce l'incontro Maria Liguori Baratteri, Presidente del Comitato Dante Alighieri di Vibo Valentia, interviene l'ing. Raffaele Suppa, dirigente scolastico, relaziona il prof. Romeo Bufalo, docente di estetica all'Università della Calabria.

Vulture

25 marzo: convegno dal titolo "Storie di casa Alighieri". Lo scopo è quello di tracciare un percorso che attraversa secoli di storia per esplorare uno degli aspetti meno frequenti e, dunque, meno noti dell'universo dantesco: dalla rappresentazione mitica del capostipite Cacciaguida alla rimozione della figura paterna; dal ritratto di famiglia in un interno (Dante e la moglie Gemma Donati con i tre figli) al patto generazionale tra i discendenti per onorare e tramandare l'opera del Sommo.

XXII Settimana della lingua italiana

Bolzano

21 ottobre: per la Settimana della lingua la Dante locale prevede diversi appuntamenti: conferenza con il prof. Santipolo dal titolo: "la politica linguistica e il suo impatto quotidiano sugli individui"; progetto con università di Seoul: "Le parole tra di noi 2022"; incontro tra tre classi (italiana, tedesca, ladina) per scambi di idee sull'uso della lingua in collaborazione con l'istituto ladino Micurà de Ru (prof. Marco Forni) e corsi di italiano per gli stranieri.

Comitati Pugliesi: (Barletta, Bitonto, Brindisi, Casarano, Foggia, Lecce Salento, Trani)

19 ottobre: conferenza su "L'Italiano e i giovani" della prof.ssa di lingua italiana Gisèle Freani, del comitato di Tolone (Francia). L'iniziativa è stata ideata dal comitato di Taranto della Dante, insieme ai comitati pugliesi, in occasione della "XXII Settimana della Lingua italiana nel mondo".

Caltanissetta

22 ottobre: incontro- Dibattito dal titolo: "La lingua dei giovani o i modelli linguistici degli adulti? / Osservazioni sull'italiano che è e che sarà". Interventi: dott. Giuseppe Di Forti, Presidente Banca Sicana; Introduzione ai lavori: Marisa Sedita Migliore, Presidente della Dante locale e del Parco Letterario "Rosso di San Secondo". Relazione: prof. Marina Castiglione, docente Ordinaria di Linguistica Italiana e Coordinatrice del Dottorato di ricerca in Studi umanistici all'Università di Palermo.

Cosenza

17 e 23 ottobre: il comitato dedica la XXII edizione della Settimana della lingua italiana alla memoria del prof. Luca Serianni. Il primo incontro si svolge a Villa Rendano ed è finalizzato alla visione in streaming delle due puntate di ETIMO "Per il Museo della Lingua italiana" di Giuseppe Antonelli, introdotte dal prof. Luca Serianni che ha fortemente voluto il Museo, fin dalla Mostra "Dove il sì suona" del 2003 ospitata anche dal comitato di Cosenza. Il secondo, patrocinato dell'U.S.R. della Calabria, è un concorso di Scrittura Creativa per gli studenti di ogni ordine e

grado secondo il metodo della POESIA NASCOSTA, su una pagina del prof. Luca Serianni, tratta dal libro Storia illustrata della lingua italiana. Tutti gli studenti partecipanti ricevono l'iscrizione al comitato ed un attestato di partecipazione.

Gorizia-Pola

20 ottobre: nell'ambito della XXII edizione della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo e delle Giornate della Cultura Italiana patrocinate dal Consolato Generale d'Italia a Fiume 2022, presso la Comunità degli Italiani di Pola (Croazia), vengono presentate due conferenze afferenti al tema dell'edizione di quest'anno "L'Italiano e i giovani". In prima battuta, il prof. Andrea Maggi parla de: "L'ita(g)liano dalla Gen - Z ", successivamente il prof. Francesco Carbone relaziona su: "Quando dico "amore" mi capisci?" Sono previsti degli intermezzi musicali con Valter Milovan e Vedran Grubić. Seguono le premiazioni dei vincitori del concorso fotografico Pola attraverso gli occhi dei giovani e una serata musicale all'insegna della canzone italiana.

Modena

17 -18 ottobre: conferenza dal titolo "La parola poetica nell'antologia di poesia amorosa dalle Origini alla contemporaneità" di Maria Cristina Cabani. Dialoga con l'autrice Donata Ghermandi.

Potenza

21 ottobre: celebrazione della XXII Edizione della Settimana della lingua italiana nel mondo sul tema "La lingua italiana e i giovani al tempo dei social media". Relatore dell'incontro il Ch.mo prof. Nicola Montesano. Promuovono la prestigiosa iniziativa: il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, l'Accademia della Crusca, la Società Dante Alighieri, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana.

Rovigo

14-15 ottobre: in occasione della Settimana della lingua italiana nel mondo, il comitato di Rovigo della Società Dante Alighieri organizza il convegno, con corso di formazione, "BELLA, FRA! GG" L'italiano dei giovani nei social media e il suo impatto sul cervello.

Salerno

17-23 ottobre: in occasione della XXII Settimana della lingua, diversi eventi vengono organizzati dal comitato, il 17 ottobre, conferenza del prof. Alberto Gargano su "Pasolini e la dimensione giovanile", il 19 ottobre, collegamento con il Liceo Alfano I "Dante e i giovani". Il 20 ottobre, conferenza dal titolo "Correttezza e chiarezza fanno rima con lentezza" del prof. Claudio Nobili e "Dante, padre della lingua italiana" della prof.ssa Pina Basile. Il 21 ottobre, la Presidente Pina Basile racconta la vita di San Francesco di Paola, protettore della gente di mare e diplomatico europeo.

Taranto

19 ottobre: in collaborazione con altri comitati Pugliesi e in collaborazione con l'Alliance Francaise viene organizzato un incontro in modalità telematica con la prof.ssa Gisele Freani del comitato di Tolone che parla sul tema "L'italiano e i giovani".

Terni

19 ottobre: proiezione del Video "Chi non ha memoria non ha futuro", con i saluti della Presidente del comitato locale. Intervengono alunni, docenti e dirigenti delle scuole partecipanti e la prof.ssa Maria Luisa Fazio, curatrice del video.

Padova

24 ottobre: il comitato di Padova partecipa alla Settimana della lingua italiana nel mondo con la premiazione del Concorso Adotta una parola, giunto quest'anno all'ottava edizione. Per l'occasione invierà il suo saluto, da proiettare in sala, la Direttrice della Scuola di italiano di New York (IACE). L'iniziativa nasce dal fatto che lo IACE adotterà a sua volta lo schema di base del nostro concorso per estenderlo ai suoi studenti ed il tutto si concretizzerà in un gemellaggio tra i due enti.

Vibo Valentia

22 ottobre: in occasione della XXII edizione della Settimana della Lingua italiana nel mondo, il Comitato di Vibo Valentia organizza un convegno culturale dal titolo "Ut pictura poesis – Il pensiero delle Arti nella tarda modernità" a cura del prof. Romeo Bufalo, docente di Estetica dell'Università della Calabria. Introduce la prof.ssa Maria Liguori Baratteri, Presidente del Comitato di Vibo Valentia.

VII Settimana della cucina italiana nel mondo

Benevento

16 novembre: "Storia dell'alimentazione tra salute e arte": Gli studenti del triennio dell'Istituto Alberghiero "Aldo Moro" di Montesarchio, insieme al comitato di Benevento e con il supporto della dott.ssa Ersilia Palombi, nutrizionista, dedicano una mattinata di studio all'alimentazione italiana, alla storia, al suo rapporto col territorio, al rimando linguistico di alcune pietanze, alle immagini del cibo nell'arte. In contemporanea, in collegamento con il laboratorio di cucina, una classe prepara un piatto tipico locale e lo presenta con la scheda degli ingredienti e dei valori nutrizionali.

Catanzaro

15 novembre: il comitato di Catanzaro ha organizzato un evento presso il "Mulinum"-San Floro di Stefano Caccavari insignito dal Presidente della Repubblica Italiana come cavaliere al merito della Repubblica per il suo innovativo contributo rivolto al patrimonio territoriale in Calabria. Stefano Caccavari ha creato un'azienda agricola che lavora tutti i giorni per il riconoscimento della cultura italiana del grano, mettendo al centro la biodiversità dei semi e la ricchezza della loro proprietà, che restano integre grazie alla macinazione a pietra. Durante il seminario si discute con gli esperti ed ospiti dell'importanza di questa esperienza. Segue infine, degustazione di prodotti da forno e pizze preparate con farine integrali del "Mulinum".

Cosenza

14 novembre: "Alla tavola del Grand Tour". Ospitalità e gastronomia nella letteratura di viaggio in Calabria. Ne discutono insieme agli autori Ottavio Cavalcanti e Raffele Gaetano.

Crotone

16 novembre: Fuochi & grano, farine & latifondi nel Marchesato di Crotone. "I sapori della tavola pitagorica" Vini e cibo nella piccola "Bibbia" dell'enogastronomia calabrese scritta dal marchese Tito Albani. L'evento è organizzato in due fasi, un primo momento vede una conversazione introdotta dalla Presidente del Comitato Antonella Cosentino e tenuta dal Sociologo Vito Barresi sul tema del Marchesato di Crotone, in passato granaio della Calabria, e sulla riscoperta dei grani, delle farine, del cibo e dei vini che caratterizzavano la cucina locale e

in generale l'enogastronomia calabrese, attraverso una preziosa pubblicazione degli anni '70 del secolo scorso, curata dal marchese Tito Albani. Il secondo momento è dedicato alla degustazione di prodotti enogastronomici tipici locali.

Merano

18 novembre: per la Settimana della Cucina nel mondo, il comitato di Merano, inaugura nella biblioteca l'angolo dei libri di gastronomia per gentile acquisizione della sezione meranese dell'Accademia della Cucina Italiana.

Modena

18 novembre: "In cucina con Dante". Conferenza della prof.ssa Donata Ghermandi. Gli autori contemporanei, e già molti dei moderni, frequentano tutte le stanze delle loro case e non esitano a scrivere di cibo e stoviglie. Nei secoli passati, invece scendere in cucina era proprio quasi esclusivamente della letteratura di genere.

Siracusa

15-18-20 novembre: dal 14 al 20 novembre 2022 in occasione della VII edizione della Settimana della Cucina italiana nel Mondo, che ha come tema principale "Convivialità, sostenibilità e innovazione: gli ingredienti della cucina italiana per la salute delle persone e la tutela del pianeta", il comitato Dante Alighieri di Siracusa ha organizzato tre diverse attività.

Martedì 15 novembre presso la cucina che gentilmente metterà a disposizione lo chef Antoine si tiene un laboratorio linguistico con il cibo riservato ai nostri alunni stranieri. Antoine spiegherà alcuni piatti siciliani che gli alunni sperimenteranno tra "dire e fare".

Venerdì 18 novembre, il prof. Giovanni Fichera tiene un incontro dal titolo "Convivialità e gusto nella cucina siciliana, fisionomia di un popolo".

Domenica 20 novembre, presso l'agriturismo Stallaini si trascorre una giornata tra profumi e specialità locali immersi nella riserva naturale del Cassibile.

Taranto

14 novembre: la giornalista e sommelier Silvana Giuliano organizza un incontro online dal titolo "Dai prodotti DOP ai ricettari di Eduardo e Totò".

Terni

18 novembre: in occasione della VII Settimana della cucina italiana nel mondo, il comitato organizza un evento intitolato "L'oro verde dell'Umbria" con visita a un frantoio, guidati dagli esperti di slow food Umbria e dalla Presidente, prof.ssa Monica Petronio.

Torino

24 novembre: il Presidente del comitato torinese Giovanni Saccani, in occasione della VII edizione della settimana della cucina italiana nel mondo, dialoga con Julian Zhara, redattore della rivista Cucina di Charta.

Vibo Valentia

16 novembre: in occasione della VII edizione della Settimana della cucina italiana nel mondo, il comitato di Vibo Valentia organizza un incontro culturale dal titolo "Alla scoperta della tradizione enogastronomica calabrese lungo l'itinerario tracciato dalla storica del gusto Adriana Liguori Proto".

Introduce la professoressa Maria Liguori Baratterì, Presidente del Comitato di Vibo Valentia. A seguire saranno presentati alcuni lavori sul tema, eseguiti dagli alunni del Liceo Classico "M. Morelli" e dell'Istituto "De Filippis - Prestia", sez. Industria e Artigianato per il Made in Italy, di

Vibo Valentia. A conclusione dell'evento, lo chef Giuseppe Romano illustra i più importanti prodotti IPG del territorio vibonese, coi quali realizzerà preparazioni inedite dedicate alla Divina Commedia e un originale piatto del ricordo.

Giornata della Dante 2022

Agrigento

27 maggio: incontro in video-conferenza "Dante e la trasparenza", in occasione dell'anno internazionale del vetro. La trasparenza, la luce, il vetro, da Dante ai vari aspetti nei vari campi: legale, etico, di vita sociale, artistico, ingegneristico e architettonico.

Arpino

4 giugno: presentazione del libro "Dante: Guida alla Vita Nova" del prof. Roberto Rea. Dopo il grande successo degli incontri "Viaggiare con Dante" 2021/2022, il comitato di Arpino presenta nel parco secolare dell'Hotel "Cavalier d'Arpino" l'ultima fatica letteraria del dantista Roberto Rea, professore di Filologia della letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università "Tor Vergata" di Roma. La socia Rachele Martino intervista l'autore sulle ragioni e sul valore della Vita nova come opera giovanile ed anche rivoluzionaria perché scritta esclusivamente in volgare con l'inserimento all'interno di liriche composte in gioventù in una narrazione autobiografica ed in cui il Fiorentino elabora una concezione dell'amore e della poesia radicalmente innovativa.

Barletta-San Rafael

16 maggio: il comitato Dante Alighieri San Rafael, in accordo con il comitato di Barletta, con la partecipazione del Liceo A. Casardi e il Comune di Barletta in Regione Puglia, presentano "Barletta, il labirinto tra Jorge L. Borges e Italo Calvino".

Partecipano alla manifestazione il prof. Giuseppe Lagrasta, con una Lectio Magistralis dal titolo: "Italo Calvino, Jorge Luis Borges e la sfida al labirinto" e la prof.ssa Martina Mercuri del comitato di San Rafael che parla di "Da simbolo metaforico a realtà: il labirinto di Borges di San Rafael". Interviene anche il prof. Masi, Segretario Generale della Società Dante Alighieri.

Brindisi

26 maggio: presentazione del romanzo "Il cuoco dell'Imperatore" di Raffaele Nigro.

Caltanissetta

26 maggio: evento intitolato "Appunti e spunti sull'iconografia Mariana". Relazionano il prof. Giuseppe Maria Spera, la prof.ssa Maria Rita Basta e Mariolina Riggi. Intervengono Marcella Natale, Assessore alla Cultura del Comune di Caltanissetta Marisa Sedita, Presidente della Dante di Caltanissetta.

Campobasso

27 maggio: "Dante, Leonardo e la natura". L'incontro è presieduto dalla Presidente del Comitato, Angioletta Iavasile, che presenta nelle linee generali il dott. Lorenzo Battistini dell'Università di Liegi. Segue l'intervento del dott. Battistini.

Catanzaro

31 maggio: in occasione dei 150 anni della morte di Giuseppe Mazzini, l'apostolo dell'unità d'Italia, il comitato intende celebrare questo evento con letture e commento dell'opera di Mazzini "Dell'amor patrio di Dante".

Durante l'incontro, il socio prof. La Rosa, consulente letterario del comitato e gli altri ospiti dialogano sull'argomento con gli studenti delle scuole secondarie superiori della città. La conclusione dell'evento è affidata a Don Giuseppe De Simone, docente di Patristica e Teologia trinitaria nell'Istituto Teologico Calabro S.Pio X di Catanzaro e docente nella facoltà teologica Italia Meridionale di Napoli.

Cosenza

19 maggio: recital di brevi esibizioni di musica, poesia, danza, pittura, teatro, ecc. dedicati a Dante da parte degli studenti partecipanti e dei docenti accompagnatori. Alla fine con le classi elementari ospitate nei locali della "Città dei Ragazzi" viene piantato l'Olivio della Pace. Nel 2007 era stato piantato l'alloro per Dante.

Firenze:

25 maggio: il comitato organizza un evento dal titolo "Proverbi Danteschi: Ieri e oggi". Un progetto per la scuola secondaria di II grado. Con i saluti del Presidente del Consiglio Comunale di Firenze, Luca Milani.

Merano

26 maggio: premiazione di studenti che si sono distinti nello studio della lingua italiana. Animano la manifestazione i musicisti, Marlene Basso e Andrea Hulterholzner.

Modena

31 maggio: presentazione del video "Un progetto per Dante 1895" e l'incontro con gli studenti-soci della Dante del Liceo Classico-Linguistico Muratori-San Carlo che ne hanno curato lo studio e l'approfondimento sul piano iconografico, storico, artistico con un focus sulla contemporaneità, sulla memoria e sui segni che del passato restano come testimoni. Sono presenti l'Assessore alla Cultura di Modena, Andrea Bortolamasi, il Presidente del Lions Modena Host e il Presidente dell'Accademia prof. Salvatore Puliatti.

Padova

29 maggio: visita guidata alla mostra di sculture dantesche "Amor mi mosse che mi fa parlare" nella Villa Contarini di Piazzola sul Brenta. La mostra si compone di un centinaio di sculture ispirate all'Inferno di Dante, opera dello scultore Romeo Sandrin.

Palermo

20 maggio: riflessione sul tema della giustizia e del perdono a partire dalla "Divina Commedia". Ne parlano al Museo delle Marionette, Domenica Perrone e Natalia Librizzi.

Parma

25-27 maggio: premiazioni liriche inedite sul tema "Futuro". Concorso annuale rivolto agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado di Parma e Provincia ed agli adulti.

Reggio Emilia

30 maggio: nella Sala Tricolore in occasione della Giornata della Dante, vengono premiati gli studenti vincitori negli 8 concorsi indetti dal comitato nel 2022 che coprono ogni ordine di scuole.

Rovigo

1° giugno: analisi di tre romanzi: "Quer pasticciaccio brutto", "Venere privata" e "Sostiene Pereira". Tre "casi" letterari, tre opere "sui generis" che hanno avuto grande influenza non solo in ambito letterario ma anche nel costume, nella musica e nel cinema.

Savona

25 maggio: Il prof. Alberto Guglielmi Manzoni, approfondisce la figura di Albert Schweitzer, medico, musicista e musicologo, filosofo, pastore e missionario luterano franco-tedesco, che riteneva che il genere umano avesse perso di vista i grandi ideali e dovesse ritrovare la via per essere nuovamente e realmente umani.

Siracusa

3 giugno: in occasione della Giornata della Dante, il comitato della Dante di Siracusa vuole ricordare "Il caso Pasolini". Esiste un caso Pasolini nella letteratura italiana del 900? Tutte le ragioni per cui Pasolini può essere definito una questione ancora irrisolta nella cultura contemporanea.

La lectio magistralis è accompagnata da una performance linguistica degli studenti stranieri del comitato e da un intervento musicale della Big Band degli studenti del Liceo "Tommaso Gargallo".

Soverato

27 maggio: in collaborazione con l'Università della Terza Età e del Tempo Libero, il comitato organizza una conferenza dal tema: "L'amore del pensiero. Verità e bellezza nel XXXIII canto del Paradiso di Dante". Relatore il prof. Romeo Bufalo, professore di Estetica all'Università della Calabria.

Taranto

23 maggio: "Dante tra poesia, filosofia e profetismo". Con i saluti di Ida Russo e l'introduzione di Josè Minervini.

Treviso

3 giugno: "Treviso legge e canta Dante e ...accende la cultura. Versi e musica per la pace. Da Dante a Pasolini". L'iniziativa nasce dal desiderio di "riportare Dante in città", fuori dalle aule e dalle università e trasformare studenti, docenti in "Cantori" della Commedia. Gli studenti del gruppo giovanile del Liceo Duca degli Abruzzi di Treviso danno voce a tutti quei poeti che hanno cantato la Speranza e la Pace a partire da Dante per finire con P.P. Pasolini e conducono il pubblico in un percorso di riflessione e sensibilizzazione alla bellezza di relazioni umane sane, capaci di tenere lontani sentimenti di odio, razzismo, sopraffazione. Gli intermezzi musicali sono a cura della Classe IIIA, indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo Coletti di Treviso.

Trieste

20 maggio: in occasione delle celebrazioni per la Giornata della Dante 2022, il comitato, con il contributo del Comune di Trieste, dedica l'evento al tema "Dante per l'Europa"; gli influssi di Dante sulla cultura europea ed in particolare inglese anche in considerazione dell'ottavo centenario dalla fondazione dell'Università di Padova. Relatore il prof. Peter Brown, direttore della British School FVG, con il suo intervento dal titolo: Dal tocco magico di Dante sulla cultura inglese a Shakespeare e "la Bisbetica Domata". Programma musicale a cura del gruppo vocale "Tacer non posso", diretto dal Maestro Francesco Calandra, con l'accompagnamento musicale al bouzouki di Andrea Movia. Introduzione del prof. Fulvio Salimbeni, Presidente del comitato triestino Dante Alighieri.

La Dante in Italia – i centri linguistici (Scuole d’Italiano SDA)

L’Ufficio Scuole della Società Dante Alighieri coordina l’attività delle Scuole di Italiano delle città di Milano, Firenze, Bologna e Torino. Le scuole offrono corsi di lingua e cultura italiana per stranieri strutturati secondo livelli dall’A1 al C2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue - QCER.

I docenti delle Scuole sono qualificati da titoli e da una lunga esperienza di insegnamento, supportata da corsi di aggiornamento continui.

Le scuole possono altresì contare su una rete di collaboratori altrettanto validi e qualificati, disponibili a coprire richieste che non riescono a essere soddisfatte dagli insegnanti in organico.

Tutti i corsi delle scuole hanno come base per la programmazione il Piano dei corsi Ada per avere un criterio di standard didattico a cui uniformarsi, di allineare l’azione didattica delle quattro scuole e di garantire un livello di qualità dell’insegnamento e dei processi di apprendimento.

L’approccio didattico è allineato ai nuovi orientamenti della glottodidattica e, pur declinandosi in base al “profilo” degli studenti, agli obiettivi, ai tempi di apprendimento, si pone lo scopo generale di assicurare agli utenti delle Scuole di Italiano lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, così come descritta nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Questo si traduce fattivamente nell’attenzione per il lessico, la semantica, la grammatica e la fonologia, per lo sviluppo delle abilità linguistiche (primarie e integrate), e per lo sviluppo della competenza pragmatica, sociolinguistica e socioculturale.

Inoltre, allo scopo di favorire l’integrazione degli studenti nella società italiana, di incrementare le occasioni di comunicare in italiano, e altresì di arricchire le conoscenze culturali sulla civiltà italiana, le Scuole organizzano diverse attività culturali e ricreative al di fuori delle ore di insegnamento in aula.

I materiali didattici sono coerenti con la metodologia e con il syllabo e sono stati integrati attraverso materiale realizzato dall’Ufficio Scuole per rispondere pienamente agli obiettivi comunicativi specificati nel Piano dei corsi ADA per ogni livello del QCER.

Inoltre, nel corso del 2022 in seguito alla progressiva implementazione del materiale didattico sulla piattaforma Dante Global, le Scuole hanno iniziato ad utilizzare i contenuti e le risorse didattiche presenti nella piattaforma.

A partire da novembre 2021, gli studenti di Roma iscritti al Programma Marco Polo – Turandot hanno partecipato a una sperimentazione che prevedeva accanto allo studio di 80 ore in presenza, 20 ore extra curricolari in autoapprendimento mediante la piattaforma Dante Global in modalità asincrona. Questa modalità sarà estesa nel 2023 a tutte le scuole per i corsi del Programma Marco Polo -Turandot.

Gli studenti e i corsi delle Scuole di italiano

Le Scuole di Italiano offrono corsi di lingua e cultura italiana a studenti di tutte le età provenienti da tutto il mondo. I corsi possono essere di gruppo o individuali, intensivi, semi-intensivi e estensivi, di conversazione e di cultura, e rispondono a tutte le necessità degli studenti in relazione agli orari, alla sede del corso e agli obiettivi personali.

Le Scuole di italiano, sotto il coordinamento dell'Ufficio Scuole, hanno intensificato nel 2022 anche l'attività di produzione ed erogazione di test di livello di conoscenza dell'italiano, realizzati in modo specifico per i diversi contesti, svolti per conto di Università, Istituti di formazione e religiosi come il Conservatorio di Milano, l'Accademia di Belle Arti di Firenze, il Programma Marco Polo – Turandot, l'Accademia Alfonsiana, la Pontificia Università Lateranense, la Luiss e altri. I test sono stati somministrati in presenza o online a seconda delle diverse esigenze.

Inoltre, tutte le scuole sono Centri d'esame autorizzati PLIDA (Progetto di Lingua Italiana Dante Alighieri), il certificato ufficiale della Società Dante Alighieri che attesta la competenza dell'italiano come lingua straniera.

L'attività delle Scuole nel 2022 si è avvantaggiata del progressivo superamento dell'emergenza pandemica che ha comportato da una parte una ripresa dei viaggi-studio in Italia e dall'altra una maggiore disponibilità di enti e istituti privati ad avviare collaborazioni

Nonostante il graduale ritorno alla normalità, le Scuole hanno fatto tesoro delle esperienze acquisite nell'erogazione dei corsi online e nella produzione di materiale didattico in formato digitale, integrando anche nella metodologia dei corsi in presenza le grandi potenzialità offerte dalla didattica digitale.

Attraverso il coordinamento di queste diversificate attività e responsabilità, l'Ufficio Scuole ha rafforzato e intensificato la propria funzione organizzativa e funzionale di raccordo e direzione per tutte le scuole del territorio.

Le tipologie di corso maggiormente richieste nell'anno 2022 in linea con le tendenze emerse negli anni precedenti sono state: corsi intensivi, corsi estensivi, lezioni individuali, corsi semintensivi e di conversazione. Si conferma nel 2022 l'interesse per i corsi di preparazione all'esame PLIDA, soprattutto per il superamento del livello B1 che è diventato uno dei requisiti necessari alla richiesta della cittadinanza italiana. In questa tipologia di corsi lo studente ha modo di familiarizzare con il formato dell'esame PLIDA, sviluppare strategie per affrontare le quattro prove (leggere, ascoltare, parlare e scrivere) e confrontarsi con una vera e propria simulazione dell'esame.

Nell'anno 2022 la presenza di singoli iscritti a tutti i corsi delle Scuole di Milano, Firenze, Torino e Bologna è stata pari a circa **3150** studenti, molti dei quali hanno partecipato a

più di un corso, confermando il gradimento e la fiducia nella qualità dell'insegnamento delle Scuole di italiano.

Il dato è comprensivo degli studenti dei corsi internazionali, dei corsi del Programma Marco Polo/Turandot e dei corsi presso le sedi degli Enti convenzionati.

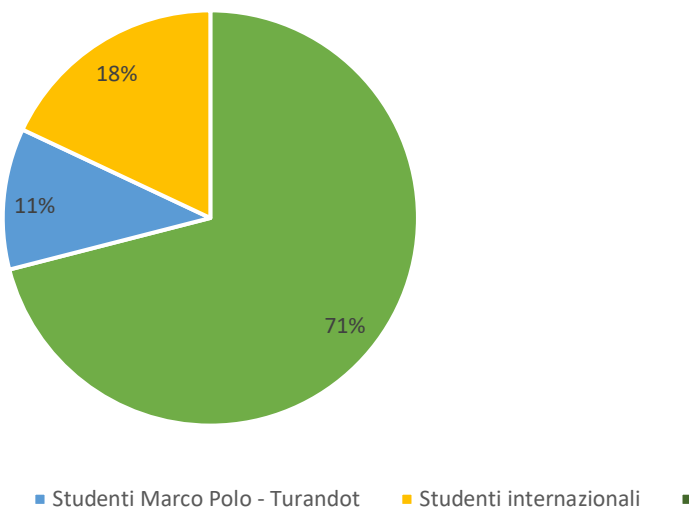
Il numero dei partecipanti al Programma Marco Polo/Turandot, nel 2022 è stato 355 in totale. La popolazione degli studenti che ha frequentato i corsi risulta così ripartita in base alla modalità dell'iscrizione nelle Scuole di italiano, come mostra il grafico:

Studenti internazionali 18%

Studenti iscritti al Programma Marco Polo /Turandot 11%

Studenti iscritti a corsi di Enti e Istituti convenzionati 71%

Modalità di iscrizione alle Scuole di italiano



Nelle Scuole di Milano, Torino, Bologna e Firenze gli esami PLIDA svolti nel 2022 sono stati in totale **1513**.

Le nazionalità degli studenti dei corsi di italiano, esclusi gli iscritti ai corsi del Programma Marco Polo/Turandot, sono molto varie e comprendono ogni continente. Per quanto riguarda le provenienze, si conferma una buona affluenza dall'America Latina, in particolare da Brasile e Argentina, e anche dagli Stati Uniti. Rispetto agli anni precedenti, osserviamo una crescita degli studenti provenienti dai paesi europei, in particolare Germania, Spagna e Gran Bretagna.

Rapporti delle Scuole di Italiano con canali istituzionali

I rapporti istituzionali avviati negli anni precedenti si sono consolidati e nel corso del 2022. La Società Dante Alighieri si è aggiudicata nuovamente la gara per l'organizzazione dei corsi di italiano per l'Accademia di Belle Arti di Firenze e per il Politecnico di Torino.

Inoltre, in seguito al miglioramento della situazione sanitaria internazionale e alla conseguente ripresa e crescita degli spostamenti di turisti e studenti, l'Ufficio Scuole si è impegnato nella ricerca di nuovi Enti e Istituzioni con i quali instaurare collaborazioni. In particolare nel corso del 2022 sono state avviate prestigiose collaborazioni con l'Università Unicamillus e con la Luiss.

Di seguito, gli Enti con i quali, alla data attuale, ci sono contatti / convenzioni attive:

- Pontificia Università Lateranense;
- IED – Istituto Europeo di Design;
- Politecnico di Torino;
- ESCP Europe;
- Accademia di Belle Arti di Torino;
- Conservatorio di musica Giuseppe Verdidi Torino;
- Accademia del Maggio Musicale Fiorentino;
- Scuola di Musica di Sesto Fiorentino;
- Milano Fashion Institute;
- Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano;
- Università della Salute San Raffaele di Milano;
- Università di Lingue e Comunicazione di Milano (IULM);
- Accademia di Belle Arti di Firenze;
- Conservatorio di musica Luigi Cherubini Firenze;
- Università UniCamillus;
- Luiss.

Inoltre, molti Istituti religiosi e Ambasciate si rivolgono alla SDA per la formazione linguistica del loro personale.

Sito internet dedicato alle Scuole di Italiano

Il Sito dedicato alle Scuole di Italiano nato nel 2018 ha registrato una costante crescita nel corso degli anni, sia nei contenuti anche con le traduzioni delle informazioni in

inglese, francese, spagnolo, portoghese e cinese, sia nel numero di visitatori. ha registrato nel tempo un costante e significativo aumento di visitatori.

Nel corso del 2022, la Società Dante Alighieri ha ampliato e completato lo sviluppo di Dante Global, la piattaforma di insegnamento di lingua, formazione docenti e divulgazione culturale. Come parte di questo grande progetto, l'Ufficio Scuole si è dedicato alla migrazione dei contenuti del sito delle Scuole di italiano nell'area dedicata ai corsi di italiano su Dante Global. Questo processo di trasferimento è in via di conclusione. Il periodo di convivenza del sito delle Scuole di italiano della Società Dante Alighieri con Dante Global per il trasferimento dei contenuti ha comportato una difficoltà nell'interpretazione dei dati sul traffico nel 2022. La Tabella 1 confronta i dati del periodo 01/01 – 03/03 del 2022 con quelli dello stesso periodo del 2020 e del 2021.

Mese dell'anno ▲	Utenti	Nuovi utenti	Visualizzazioni di pagina
gen 2020	9.527	9.056	35.709
feb 2020	7.884	7.380	28.266
mar 2020	851	751	2.644
Totale	17.874	17.187	66.619

Mese dell'anno ▲	Utenti	Nuovi utenti	Visualizzazioni di pagina
gen 2021	12.531	12.099	38.610
feb 2021	12.165	11.510	39.187
mar 2021	751	602	2.341
Totale	24.522	24.211	80.138

Mese dell'anno ▲	Utenti	Nuovi utenti	Visualizzazioni di pagina
gen 2022	4.126	4.126	14.250
feb 2022	7.415	7.227	26.045
mar 2022	7.643	7.492	27.101
Totale	19.184	18.844	67.396

Tabella 1 Confronto degli utenti del sito internet delle Scuole di italiano (periodo di riferimento 01/01 – 03/03 2020; 2021; 2022).

Sulla base dei dati analizzati, i visitatori provengono principalmente dalle seguenti nazioni: Italia, Argentina, Francia, Spagna, Brasile, Germania, Stati Uniti d'America, Svizzera, Regno Unito.

Gli utenti attivi sul sito rientrano in primo luogo nella fascia di età tra i 18-24 anni, seguiti dalla fascia di età 25 e 34 e 35-44 anni, da cui si evince un certo incremento della fascia di visitatori più giovani rispetto all'anno precedente nel quale la fascia più attiva era stata quella tra i 25 e i 34 anni.

Promozione e marketing

Nel 2022 è proseguita l'intensa attività delle Scuole nella promozione online dei corsi, sia attraverso l'implementazione del sito internet, sia con la cura e l'aggiornamento dei social network. Le Scuole curano l'invio di una newsletter mensile sui corsi in promozione e sulle nuove iniziative. Inoltre, l'Ufficio Scuole svolge una campagna pubblicitaria attraverso newsletter occasionali comuni a tutte le scuole in caso di promozioni estese a tutte le scuole.

Social network

Oltre al sito internet, le Scuole di Italiano sono presenti anche sui Social Network. Al momento, il maggiore dinamismo si registra nelle pagine Facebook delle singole scuole del territorio, grazie all'impegno investito in questa direzione, tutte le pagine sono cresciute in modo considerevole (come mostra la Tabella 2).

	Milano	Firenze	Bologna	Torino	Totale
Follower di Facebook al 31/12/2022	3.051	2.386	1.796	1.492	8.725
Incremento numerico	+ 264	+ 340	+ 275	+234	1.113

Tabella 2: numero dei follower sul social Facebook, le variazioni sono riferite al confronto con l'anno precedente 01/01/2020 – 31/12/2020.

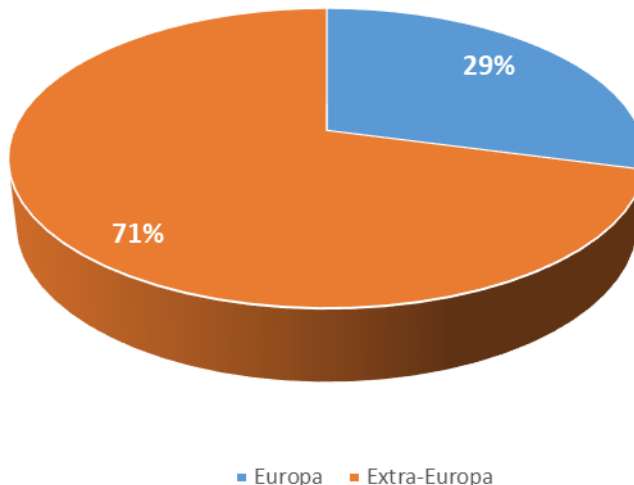
I social alla data odierna sono:

- Facebook con un totale di 8.725 follower;
- Instagram con un totale di 4.077 follower (dato complessivo dei singoli account);
- Twitter con un totale di 577 follower.

Scuola di Roma 2022

La scuola di Roma nel 2022 ha registrato la presenza di 1758 studenti, con un andamento costante al di sopra delle 100 unità fatta eccezione per il mese di agosto e un picco nel mese di settembre. Il numero dei corsi erogati è stato di circa 150 (nella modalità intensiva 80 ore e ordinaria 60 ore) per un totale di 10.000 ore di attività didattica con un organico impegnato di 10 docenti dipendenti e 12 collaboratori. Ha inoltre impegnato il proprio organico per i corsi online erogati da Dante Lab per un totale di 350 ore circa. La scuola di Roma è inoltre Centro di Certificazione di Lingua Italiana Plida ed ha somministrato l'esame a 230 candidati. Sono state erogate circa 50 borse di studio rivolte a rifugiati afgani, ucraini e iraniani. Il numero dei nuovi tesserati è di 710 unità, di cui il 71% proveniente da paesi extra-europei e il 29% appartenenti all'area europea. Gli studenti iscritti paganti nel 2022 sono stati 1926.

Studenti per area di provenienza



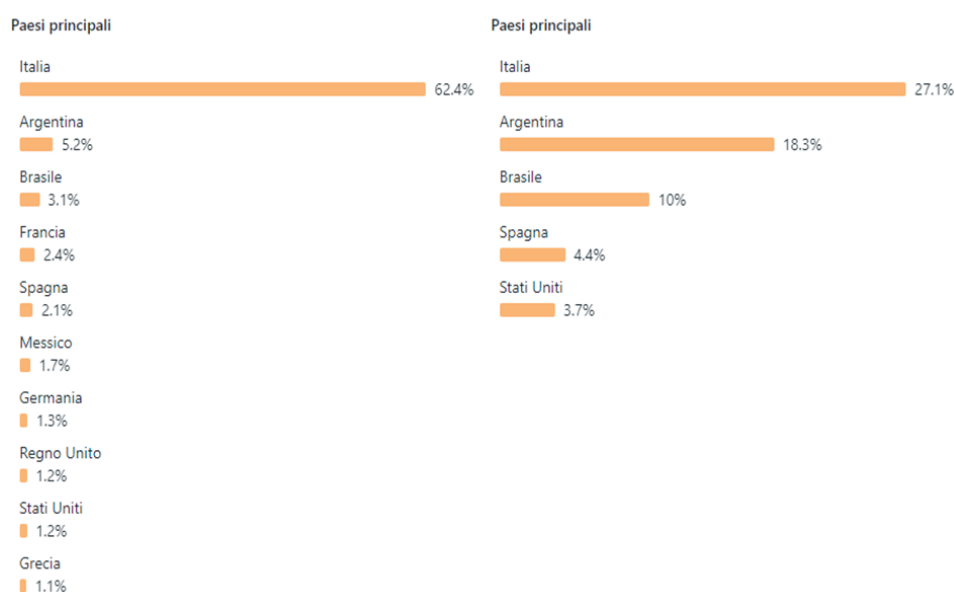
La scuola di Roma ha in particolare attivato e potenziato le seguenti collaborazioni: Pontificia Università della Santa Croce, Farmacia Vaticana, Ambasciata delle Filippine Santa Sede, Ambasciate Brasiliana, del Mozambico, di Taiwan, Accademia d'Egitto, Accademia Reale di Spagna, Intercultura, Centro Sperimentale di Cinematografia, L'École française, Rila Institute of Fine Arts, Sia-Adecco, Australian Catholic University, Padri Missionari Vincenziani, Accademia Nazionale di Danza.

La presenza digitale della scuola di Roma (IG e FB): dalla lettura dei primi dati sulle

attività social, nel 2022, si evince una tendenza in crescita, riscontrabile da una serie di numeri positivi, sia su Facebook che su Instagram: la copertura dei post pubblicati sulle pagine; le visite alle pagine; i nuovi followers.

I followers sono circa due terzi Donne e in terzo Uomini, mentre l'età media si attesta tra i 25 e i 50 anni.

Provenienza dei visitatori delle pagine Facebook (a sinistra) e Instagram (a destra):



*I dati sulla provenienza non possono considerarsi completi perché limitati dalla scelta degli utenti, in sede di privacy.

- I post su Facebook hanno raggiunto una copertura di oltre 73.000 visualizzazioni, con una crescita del +913%.
- I post su Instagram: hanno raggiunto una copertura di oltre 10.000 visualizzazioni, con una crescita del +837%.
- Anche l'interazione con l'utenza risulta fortemente in crescita, registrando circa 5000 interazioni tra: reazioni, commenti e condivisioni.

Il video che ha ricevuto maggiori visualizzazioni, interazioni e condivisioni è quello che vede protagonisti, due nostri giovani studenti: un ucraino ed un russo, mentre suonano il pianoforte a quattro mani.

Il PLIDA certificazione

La certificazione PLIDA: i numeri

L'organico dell'U.O. PLIDA Certificazione consta al momento di 8 dipendenti.

Nel 2022 sono state offerte **19 sessioni d'esame**, per un totale di **40 livelli** d'esame somministrati. Il totale di iscrizioni dell'anno è stato di **18.789** persone.

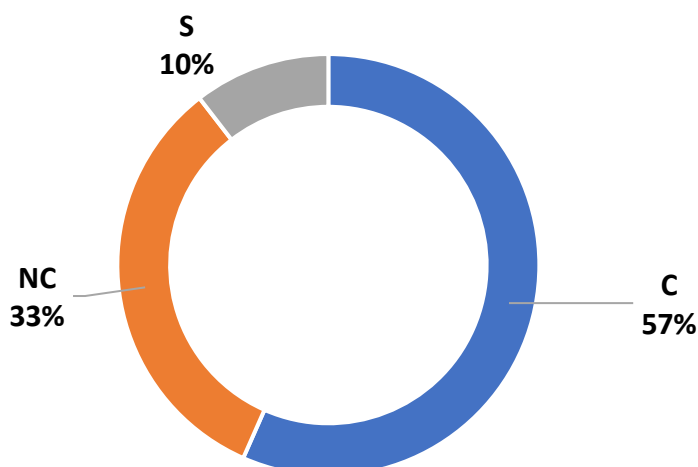
Il dato è difficilmente confrontabile con quello dell'anno precedente. Nel 2021, infatti, si erano iscritte agli esami PLIDA 22.870 persone in tutto, ma più della metà (il 58% degli iscritti alle sessioni ordinarie) aveva scelto la modalità solo orale, somministrata in accordo con il Ministero dell'Interno solo fino alla fine del 2021 e rimossa dal programma di certificazione con il nuovo anno. Nello stesso anno, invece, gli iscritti alle sessioni ordinarie (con esami articolati in tutte e quattro le abilità) erano stati 9660. Il dato generale fa registrare un calo (peraltro previsto dall'Ufficio PLIDA in fase di definizione degli obiettivi annuali) di -17,8%; se invece si considerano solo le prove ordinarie, l'aumento di iscrizioni registrato è di +88%.

Confrontando il dato delle iscrizioni totali del 2022 con quello del 2019, ovvero dell'ultimo anno in cui si sono proposti programmi di certificazione paragonabili fra loro, l'aumento di iscrizioni registrato è del +11%.



Le iscrizioni del 2022 sono suddivise tra PLIDA ordinario (17.101) e PLIDA Juniores (1.688 candidati); il programma di esami destinato ai ragazzi in età scolare incide per il 9% sul totale degli iscritti annuali.

Isritti agli esami PLIDA 2022 per tipologia di Centro



Legenda: C = Comitati SDA; NC = Centri d'esame PLIDA non Comitati; S = Scuole di Italiano Dante Alighieri in Italia e all'estero

I **Centri d'esame attivi** nel 2022 sono stati in totale **250**, contro i 240 attivi nel 2021.

Le attività dell'UO PLIDA Certificazione

a) Creazione delle prove d'esame

Le 43 prove PLIDA somministrate nel 2022 sono state composte in parte utilizzando materiali d'archivio (soprattutto per quanto riguarda le prove di Ascolto e Lettura) e in parte materiali nuovi creati da collaboratori esterni (prove di produzione scritta e orale, alcuni item di prove di ricezione).

La creazione di prove è stata parzialmente affidata anche alle risorse interne.

b) Procedure precedenti e successive agli esami:

i) **Revisione e caricamento dei materiali d'esame**

Le 43 prove d'esame complete inviate in sessione nel periodo considerato sono state revisionate internamente da tutto il personale disponibile.

ii) **Invio dei materiali ai Centri d'esame**

I materiali sono stati comunicati ai Centri d'esame tramite l'invio via mail di apposite password.

iii) **Ricezione e controllo dei materiali**

Tutti i pacchi di materiali d'esame vengono aperti e controllati nel più breve tempo possibile, normalmente nella stessa giornata in cui essi vengono

consegnati alla Sede Centrale. Al termine dei controlli vengono poi smistati per le varie fasi della correzione (fascicoli, fogli risposte, registrazioni, verbali). Nel periodo considerato sono stati lavorati **quasi 2000 plichi** di materiali d'esame.

iv) Assegnazione dei materiali ai correttori e ai valutatori

I materiali smistati vengono quindi assegnati a chi dovrà valutarli: le prove di scrittura vengono affidate ai correttori esterni, cui vengono forniti anche ordine di correzione e date di consegna dei risultati. Nel periodo considerato è stata gestita la correzione di 12.759 prove scritte ordinarie e 3.285 prove urgenti, per un totale di **16.044 prove scritte**.

Analogamente, le registrazioni delle prove orali vengono in parte gestite internamente (vedi paragrafo successivo), in parte affidate ai valutatori esterni con le modalità sopra descritte. Le risorse interne gestiscono anche la comunicazione con i collaboratori e i tempi e le procedure di inserimento dei risultati nella intranet.

v) Riascolto delle registrazioni

Le prove orali vengono abitualmente riascoltate e rivalutate nella misura del 10% del totale. I riascolti vengono suddivisi tra risorse interne e valutatori esterni. Nel caso in cui insorgano problemi nella conduzione e/o nella valutazione dell'esame, ai Centri viene inviato un report dettagliato. Nel periodo considerato sono state riascoltate e rivalutate **1898 prove orali**.

vi) Controllo delle prove nulle o dubbie

I correttori segnalano all'ufficio PLIDA i casi di prove da annullare o di valutazione problematica. Queste prove subiscono un ulteriore passaggio valutativo affidato a risorse interne. Nel periodo considerato sono state ricontrollate e rivalutate circa 500 prove nulle o dubbie.

vii) Lettura ottica dei fogli delle risposte

Nel periodo considerato sono stati letti otticamente **13.201 fogli delle risposte** delle prove di ricezione. I fogli delle risposte che per vari motivi non sono andati in lettura ottica sono stati letti manualmente circa **400 fogli delle risposte**.

viii) Post-testing degli item delle prove di ricezione

Nel periodo considerato, grazie ai tracciati ottenuti con la lettura ottica, sono state effettuate le **analisi psicometriche di 30 batterie di item** somministrati nelle sessioni tra prove di ascolto e di lettura. I dati derivanti dalle osservazioni post-test sono stati raccolti e sistematizzati nei file di Report dei singoli livelli e sono stati utilizzati, quando necessario, per modificare gli item e migliorarne l'affidabilità.

ix) Popolamento del database, verbalizzazione e comunicazione dei risultati

Una volta superati tutti i controlli, i tracciati dei risultati d'esame provenienti da lettura ottica, correttori, valutatori, riascolti e correzioni interne confluiscono nel

database della Intranet PLIDA, dove vengono verbalizzati e quindi pubblicati. Ogni Centro d'esame riceve comunicazione via mail dell'avvenuta pubblicazione dei risultati.

x) Stampa e invio dei certificati

Una volta inviati i risultati, vengono stampati i certificati di tutte le persone che hanno superato gli esami. I pacchi dei certificati vengono imbustati, etichettati e consegnati all'Ufficio Spedizioni per essere inviati ai Centri d'esame, ai quali vengono comunicati via mail gli estremi della spedizione. Nel periodo considerato sono stati inviati circa **1600 pacchi di certificati**.

xi) Servizi aggiuntivi e accessori (ristampe, scansioni, ecc.)

Nel periodo considerato sono state evase più di 700 richieste di ristampa di certificati PLIDA e un numero non precisato di richieste di scansione, quantificabile nell'ordine delle centinaia.

c) Centri d'esame PLIDA: aperture e rinnovi

Nel 2022 sono stati aperti **19 nuovi Centri d'esame PLIDA** e sono state **rinnovate 32 convenzioni** con Centri d'esame già esistenti.

Tra i nuovi centri d'esame figurano 4 Comitati SDA (Comitati di Canberra, Genova, Harare, San Isidro), 3 Università (una in Italia, una in Argentina, una in Cina), 3 scuole private all'estero (Brasile, Portogallo, Uruguay), 8 scuole/istituzioni private, 1 Convitto Nazionale e 1 CPIA in Italia.

I. Verifica dell'autenticità dei certificati PLIDA

Nel periodo considerato è stato risposto a **1.121 richieste di controllo** sull'autenticità dei certificati PLIDA. Dal giorno dell'attivazione della funzionalità di controllo online dei certificati (4 luglio 2022) sono state generati e comunicati **115 set di credenziali** di accesso al servizio ad altrettanti uffici delle reti del Ministero dell'interno, del Ministero degli Affari Esteri e dell'Università.

II. Formazione correttori

Nel periodo considerato sono stati selezionati e formati **13 nuovi correttori** delle prove di scrittura, di cui 10 sono entrati in servizio effettivo e **2 nuovi valutatori** per i riascolti delle prove orali.

III. Corsi a distanza PLI.Co per i membri delle commissioni d'esame PLIDA

Sono stati svolti i corsi di 4 cicli PLI.Co, il XXI (gennaio-marzo), il XXII (aprile-giugno), il XXIII (giugno-agosto) e il XXIV (ottobre-dicembre), dedicati rispettivamente ai livelli B1, B2, C1 e A2. **Hanno partecipato ai corsi in totale 63 commissari d'esame.**

IV. Corso di formazione online per le commissioni delle Scuole della Provincia Autonoma di Bolzano

L'11 marzo 2022, all'interno della Convenzione stipulata tra la Società Dante Alighieri, il Comitato di Bolzano e la Ripartizione pedagogica presso la Direzione Istruzione e Formazione tedesca della Provincia Autonoma di Bolzano, si è svolto il corso di formazione e aggiornamento per le commissioni delle Scuole della Provincia Autonoma. Al corso hanno partecipato 29 docenti delle Scuole e 10 docenti del Comitato di Bolzano. Il corso, della durata di 8 ore, si è tenuto online ed è stato svolto da Paola Vecchio e Costanza Menzinger.

V. Collaborazione alla realizzazione di corsi progettati dall'U.O. Progetti e Promozione Lingua

- Partecipazione di Paola Vecchio alle Giornate di coordinamento e formazione sulla certificazione PLIDA e sulla didattica dell'italiano LS in presenza e e-learning (Mar del Plata, 10-12 giugno 2022).
- Intervento di Paola Vecchio alla Prima giornata di formazione PLIDA dedicata ai CPIA (3 novembre 2022): *La valutazione delle competenze ricettive: consigli pratici per la creazione di quesiti a scelta multipla.*
- Intervento di Giammarco Cardillo alla Prima giornata di formazione PLIDA dedicata ai CPIA (3 novembre 2022): *La costruzione di strumenti per la valutazione delle competenze produttive.*
- Intervento di Paola Vecchio al Corso di formazione e aggiornamento in presenza per docenti di italiano nel mondo "Insegnare italiano a bambini e a preadolescenti" (11-13 novembre 2022): *La certificazione PLIDA Juniores.*
- Intervento di Paola Vecchio al Corso di formazione e aggiornamento per i docenti della scuola italiana Italo Calvino e per i docenti della Rete PRIA (17-18 ottobre 2022): *Il trattamento degli errori linguistici di apprendenti con madrelingua diversa dall'italiano.*

Pubblicazioni

Paola Vecchio, «Valutare le competenze di scrittura in italiano L2/LS: discussione degli argomenti di validità della prova di scrittura PLIDA di livello B2 sulla base dell'analisi dei testi prodotti dai candidati agli esami di certificazione», in *Italiano per stranieri. Lo stato dell'arte sulla verifica e la valutazione delle competenze linguistiche e didattiche*, Atti della sessione "Italiano per stranieri: lo stato dell'arte sulla verifica e la valutazione delle competenze linguistiche e didattiche" del XXIV Convegno A.I.P.I. "Scienza, arte e letteratura. Lingue, narrazioni, culture che si incrociano" (Ginevra, 28-30 giugno 2021).

Partecipazione a convegni

- Partecipazione di Giammarco Cardillo e Paola Vecchio al VII Congresso della DILLE (Società Italiana di Didattica delle Lingue e Linguistica Educativa), «Didattica delle lingue e valutazione: società, scuola, università» (Pisa, 12-13 maggio 2022). Titolo dell'intervento: *Considerazioni in merito alla validità dei Criteri di valutazione per le prove orali degli esami PLIDA B2*.
- Partecipazione di Costanza Menzinger alla sessione poster del VII Congresso della DILLE (Società Italiana di Didattica delle Lingue e Linguistica Educativa), «Didattica delle lingue e valutazione: società, scuola, università» (Pisa, 12-13 maggio 2022). Titolo del poster: B. D'Annunzio, C. Menzinger, *Modelli e pratiche di valutazione linguistica nei corsi di italiano LS in ambiente e-learning Dante.global progettati sulla base del Piano dei corsi ADA*.
- Partecipazione di Costanza Menzinger alla conferenza internazionale «Interactional Competences and Practices in a Second Language (ICOP-L2)» (Barcellona, 7-9 settembre 2022). Titolo dell'intervento: *The raters' perception of oral interaction features*.

Attività per la piattaforma Dante.global

a) Progettazione e realizzazione del blog di ludolinguistica

È stata progettata e realizzata la rubrica "Giochiamo con le parole!" per la sezione Educazione del blog di Dante.global, in collaborazione con Valeria Noli. La rubrica prevede la pubblicazione, a cadenza mensile, di un fascicolo in formato pdf contenente attività di linguistica ludica realizzate dal professor Anthony Mollica. Nel 2022 sono stati pubblicati cinque numeri (agosto-dicembre).

b) Progettazione e realizzazione di materiali per il corso di preparazione all'esame PLIDA B1

Sono stati progettati e realizzati i materiali per il corso di preparazione all'esame B1 per la piattaforma Dante.global.

Sono state svolte le seguenti azioni:

- Progettazione del corso.
- Stesura di 6 moduli per l'autoapprendimento.
- Stesura degli storyboard per le registrazioni video.
- Controllo e revisione delle registrazioni video.
- Ideazione e stesura di attività tutorate.

- Creazione di una prova di certificazione d'esempio di livello B1.
- Realizzazione video con la simulazione di un esame orale di livello B1.

c) Digitalizzazione dei servizi della certificazione

L'ufficio PLIDA Area Certificazione ha collaborato ai lavori per la realizzazione del progetto di trasformazione digitale dei servizi della Società Dante Alighieri.

- È stato realizzato il nuovo sito della certificazione PLIDA <https://plida.dante.global/it> (pubblicato online il 16 gennaio 2023).
- È stata sviluppata la nuova identità visiva del PLIDA Certificazione, con la creazione del nuovo logo Centro d'esame autorizzato, la progettazione del nuovo certificato, dei nuovi fascicoli d'esame e degli altri materiali informativi.
- Si è conclusa la fase di progettazione dell'area utente candidato su Dante.global, del gestionale della certificazione. della procedura di erogazione dei certificati su blockchain.

d) Campagne social per la promozione della certificazione

Sono state realizzate in collaborazione con l'U.O. Marketing territoriale due campagne social per la promozione della certificazione PLIDA.

Certificazioni settoriali

È stata realizzata una prova pilota per la certificazione della competenza linguistica nel linguaggio dell'arte. Sono state prodotte e riversate sulla piattaforma Assess.ai per una somministrazione sperimentale su computer attività per la verifica della comprensione scritta, della comprensione orale e delle competenze lessicali.

Da realizzare nel 2023 le attività di sperimentazione e validazione.

La formazione PLIDA

L'Unità Organizzativa Progetti e Promozione della Lingua (anche Ufficio "PLIDA Formazione") è stata rinnovata all'inizio del 2020 con l'obiettivo di definire, sviluppare e promuovere la formazione dei docenti di italiano L2/LS e sostenere la progettazione di corsi di italiano di qualità in ambienti e-learning.

La Società Dante Alighieri, punto di riferimento nel settore della promozione e della valorizzazione della lingua e della cultura italiane nel mondo, ha visto crescere la richiesta di formazione anche all'esterno della propria rete e, nel biennio 2020-2022, ha esteso la propria area di influenza alla formazione linguistica e all'aggiornamento dei docenti in ambienti e-learning. L'Unità PLIDA Formazione ha sostenuto tutti gli operatori della lingua italiana nelle nuove sfide educative e formative affrontate durante la pandemia e in seguito, sia all'interno della propria rete, nei comitati Dante in Italia e nel mondo, che all'esterno, presso istituzioni nazionali e internazionali.

L'utilizzo della **piattaforma Dante.global** ha offerto **nuove opportunità** all'Unità PLIDA Formazione, che nel 2022 ha proseguito e ampliato la progettazione dell'ambiente educativo e dei contenuti didattici digitali avviata nel 2020. Nel corso dell'anno, infatti, si è svolta la prima fase attuativa del **progetto editoriale digitale** della SDA, che ha coinvolto tutte le risorse interne all'Unità, due supervisor membri del Comitato Scientifico e una nutrita squadra di autori esterni.

Per la realizzazione dei contenuti digitali è stato siglato un accordo di coautorialità con la casa editrice Loescher (Gruppo editoriale Zanichelli) ed è stata avviata una collaborazione con la società di Digital Production Chialab, per il learning design e lo studio dell'accessibilità tecnologica dei materiali digitali.

È stata ampliata, parallelamente, la **programmazione dei corsi a distanza**, grazie al supporto degli innovativi strumenti tecnologici a disposizione. I contenuti digitali realizzati sono stati progettati per essere ospitati all'interno della piattaforma Dante.global e per essere interrelati con gli altri strumenti disponibili in piattaforma: forum di discussione, strumento di realizzazione e post-produzione video *Panopto*.

Al fine di presentare i contenuti digitali e i principi che guidano la loro creazione, l'Unità PLIDA Formazione ha collaborato con la Segreteria Generale all'ideazione, alla progettazione e al coordinamento della **mostra La didattica digitale Dante.global**, inaugurata a novembre a Palazzo Firenze. L'iniziativa ha riscosso un notevole successo e sarà riproposta in altri contesti in Italia e nel mondo.

L'Unità ha inoltre prodotto e realizzato l'innovativo film per l'insegnamento della microlingua dell'arte **Le 100 parole dell'arte**, progetto ideato dal Segretario Generale Alessandro Masi. Per la realizzazione degli episodi la SDA ha posto in essere accordi di

collaborazione con alcuni fra i più prestigiosi musei e luoghi d'arte di Roma come Palazzo Colonna, la Galleria Borghese, il Museo Etrusco di Villa Giulia, la Biblioteca Angelica.

Nel 2022 si è poi svolta la **premiazione** del contest internazionale di scrittura creativa legato alla prima edizione del Laboratorio **Arti scritte**, progetto realizzato nel 2021 con l'esclusiva partecipazione dello scrittore Premio Strega Antonio Scurati e in collaborazione con **PdiPigna**. Per promuovere ulteriormente la diversità linguistica e la scrittura come strumento di espressione personale e collettiva, capace di accrescere la consapevolezza sociale e favorire l'inclusione, è stato sviluppato un **progetto editoriale** teso a valorizzare i 30 racconti vincitori, che ha portato alla pubblicazione della raccolta **narrate, Uomini, la vostra storia. La storia. Le storie**.

Anche quest'anno, dunque, la Dante è stata protagonista di numerose iniziative e **ha ampliato** in modo significativo **il proprio bacino di utenza**, raggiungendo docenti in ogni parte del mondo e continuando a sfruttare le potenzialità offerte dalle tecnologie.

L'Unità PLIDA Formazione ha promosso la piattaforma Dante.global e incoraggiato tutti i docenti a utilizzarla per lo scambio di buone pratiche, il confronto costante sui temi della didattica dell'italiano, la condivisione di progetti e idee per la diffusione della lingua.

I numeri

Nel 2022 sono stati organizzati **10 corsi di formazione** (3 in presenza, 1 in aula ibrida e 6 a distanza) erogati attraverso la piattaforma Dante.global, in modalità sincrona e asincrona.

Un totale di **1461 docenti** ha partecipato ai corsi **di formazione (sincroni e asincroni a distanza e presenziali)**.

I nostri corsi

Corsi in presenza

- **Giornata di formazione CPIA Rimini | 13 settembre, Rimini (Italia)**

La gestione della fase di accoglienza in contesto CPIA: analisi dei bisogni e valutazione in entrata
25 partecipanti

Formatore: Lorenzo Rocca (SDA)

L'incontro prevedeva 7 ore di formazione volte a fornire ai docenti in servizio presso i CPIA strumenti per affrontare il delicato momento dell'accoglienza degli studenti, la costruzione di test di ingresso e la costruzione di un appropriato percorso formativo.

- **Corso di aggiornamento per i docenti della Scuola italiana Italo Calvino di Mosca e per i docenti della Rete PRIA | 17-18 ottobre, Mosca (Russia)**

Il trattamento degli errori linguistici di apprendenti con madrelingua diversa dall'italiano
35 partecipanti

Formatori: Paola Vecchio (SDA)

Due incontri di formazione per riflettere sulla trasformazione del concetto di «errore» nella glottodidattica. Sono state proposte attività laboratoriali relative alla classificazione dell'errore e all'applicazione di varie tecniche di correzione, per un totale di 4 ore.

- **Insegnare italiano a bambini e preadolescenti | 11-12-13 novembre, Roma (Italia)**

Corso di formazione e aggiornamento per docenti di italiano nel mondo

36 partecipanti

Formatori: Barbara D'Annunzio (SDA), Marco Mezzadri (Università di Parma), Matteo Santipolo (Università di Padova), Monica Dengo (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – Urbino), Annalisa Brichese (Università Ca' Foscari), Fabiana Crescentini (Istituto Statale Italiano Leonardo da Vinci – Parigi), Cristina Zanzottera (Fondazione ISMU Milano), Milena Angius (Fondazione ISMU Milano), Paola Vecchio (SDA), Fabio Caon (Università Ca' Foscari)
Lezioni e attività laboratoriali per un totale di 20 ore di formazione. I laboratori erano dedicati a specifiche fasce d'età: 3-6 anni, 6-10 anni, 10-13 anni.

Corsi in aula ibrida

- **Secondo corso di formazione Dante.global per le Scuole Dante di Roma, Milano, Firenze, Bologna e Torino | 14 e 28 febbraio; 21 e 28 marzo; 4 e 11 aprile; 2 e 23 maggio; 6 e 20 giugno**

Nuove prospettive metodologiche legate alla didattica in ambiente e-learning, aspetti psicologici e strumenti nella classe virtuale

30 partecipanti

Formatori: Barbara D'annunzio (SDA), Giorgio Massei (SDA), Matteo Broggin, Maria Simionato, Maria Pandolfi

Ciclo di incontri volto a proseguire il percorso di aggiornamento sull'utilizzo dei contenuti e degli strumenti disponibili all'interno dell'ambiente e-learning Dante.global.

Corsi a distanza

- **Corso di aggiornamento per i docenti della Regione Istriana in collaborazione con l'Agenzia per l'educazione e la formazione Croata e la Regione Istriana | 22 aprile**

Strumenti per la didattica dell'italiano: l'uso efficace della voce e della canzone

98 partecipanti

Formatori: Fabio Caon (Università Ca' Foscari), Ombretta Macchi (Soprano e Theatre Vocal Coach)

- **Corso di aggiornamento per i docenti della Scuola italiana Italo Calvino di Mosca e i docenti della Rete PRIA | 26-27 ottobre; 3-5 maggio; 7-9 giugno**

La metodologia CLIL nell'apprendimento dell'italiano

40 partecipanti

Formatori: Barbara D'Annunzio (SDA), Graziano Serragiotto (Università Ca' Foscari). Lorenzo Rocca, (SDA), Paola Vecchio (SDA)

Il primo corso di formazione Dante.global in Russia ha previsto 18 ore di attività sincrone e ha esplorato il tema dell'insegnamento dell'italiano LS come lingua per lo studio delle varie discipline.

- **Giornata di formazione PLIDA dedicata ai CPIA | 3 novembre**

175 partecipanti

Formatori: Barbara D'Annunzio (SDA), Lorenzo Rocca (SDA), Paola Vecchio (SDA), Giammarco Cardillo (SDA)

Formazione sincrona e attività laboratoriali sugli strumenti messi a disposizione dal Consiglio d'Europa in tema di politiche linguistiche e sulle buone pratiche indicate da ALTE (Association of Language Testers in Europe), per un totale di 4 ore.

- **Corso di aggiornamento per i docenti della Regione Istriana in collaborazione con l'Agenzia per l'educazione e la formazione Croata e la Regione Istriana | 12 novembre**

Laboratori per l'insegnamento dell'italiano a bambini 3-6 anni

22 partecipanti

Nell'ambito del corso di aggiornamento *Insegnare italiano a bambini e preadolescenti*, l'Ufficio PLIDA Formazione ha invitato i docenti della scuola dell'infanzia della Regione Istriana a partecipare al laboratorio dedicato alla fascia d'età 3-6 anni, dando pronta risposta a un'esigenza formativa manifestata in occasione della visita ufficiale del Segretario Generale della Società Dante Alighieri in Istria.

- **Insegnare italiano a bambini e preadolescenti | 11-16-23-30 novembre**

Seminari di formazione e aggiornamento per docenti di italiano nel mondo

1.000 iscritti

Formatori: Barbara D'Annunzio (SDA), Marco Mezzadri (Università di Parma), Matteo Santipolo (Università di Padova), Fabio Caon (Università Ca' Foscari), Paola Celentin (Università di Verona), Camillo Bortolato (Pedagogista, creatore del Metodo Analogico), Silvia Fastuca (Comitato di Ramos Mejía), Daniela Corrias (Scuola Italiana di Tirana)

Questo ciclo di seminari ha offerto 12 ore di formazione sincrone sui temi della didattica dell'italiano a bambini e preadolescenti. Dato l'enorme successo dell'iniziativa, l'Unità PLIDA Formazione sta lavorando per mettere a disposizione di tutte le docenti e i docenti nel mondo i materiali videoregistrati.

Videocorsi

L'U.O. è stata impegnata nella progettazione di videocorsi professionalizzanti per la formazione e l'aggiornamento dei docenti di italiano in Italia e all'estero. In particolare, sono stati progettati tre videocorsi destinati a docenti con specifiche esigenze:

- **Videocorso indirizzato a docenti in servizio presso i CPIA**

Analisi dei bisogni, definizione obiettivi di apprendimento, individuazione dei contenuti, stesura del programma relativo a ciascun modulo, individuazione dei formatori (interni ed esterni) e dei membri del Comitato Scientifico.

Il progetto ha coinvolto gli uffici PLIDA Formazione, PLIDA Certificazione e Progetti di ricerca nazionali e internazionali. La progettazione di questo evento ha reso necessaria la ricerca e

la classificazione di tutte le sedi dei CPIA, l'inserimento dei dati raccolti sul CSM Hubspot, il lancio di una campagna promozionale attraverso l'invio di newsletter, l'utilizzo di social network e del sito Dante.global. Oltre all'ufficio PLIDA Formazione, nel processo sono stati coinvolti l'Ufficio Stampa della Segreteria Generale e l'Ufficio Marketing.

Terminata la realizzazione dei video moduli, si avvierà la fase di progettazione e creazione del prodotto digitale, completo di attività e dispense.

- **Videocorso indirizzato a docenti di italiano L1/L2/LS/LE delle scuole dell'infanzia, delle scuole primarie e delle scuole secondarie di primo grado**

Analisi dei bisogni, definizione obiettivi di apprendimento, individuazione dei contenuti, stesura del programma relativo a ciascun modulo, individuazione dei formatori (interni ed esterni) e dei membri del Comitato Scientifico.

Il progetto ha coinvolto i membri del Comitato Scientifico, dell'Ufficio PLIDA Formazione e dell'Ufficio PLIDA Certificazione.

Terminata la realizzazione dei video moduli, si avvierà la fase di progettazione e creazione del prodotto digitale, completo di attività e dispense.

- **Videocorso di aggiornamento indirizzato a docenti di italiano della Rete Dante nel mondo.**

Progettazione e realizzazione di uno strumento di rilevazione per l'analisi dei bisogni, la definizione obiettivi di apprendimento, l'individuazione dei contenuti utili a realizzare un videocorso di formazione per docenti di italiano LS che operano in contesti e-learning o ibridi.

Progettazione e avvio della realizzazione del videocorso per la formazione e l'aggiornamento dei docenti di italiano nel mondo secondo la metodologia Dante.global definita dall'Unità Progettazione e formazione glottodidattica e linguistica ed approvata dal Comitato scientifico del PLIDA nel dicembre 2021.

L'ambizioso progetto permetterà di disseminare le competenze acquisite dalla nostra unità con l'ausilio del nostro ambiente educativo Dante.global.

[Strumenti metodologici Dante.global per la didattica digitale integrata a supporto della professionalità docente e per l'italiano di qualità](#)

Il processo di digitalizzazione della Società Dante Alighieri, avviato nel 2021 per volontà del Presidente Andrea Riccardi, ha reso necessario progettare e implementare un programma di formazione specifico per il personale docente delle Scuole Dante e dei Comitati della nostra rete nel mondo che fornisse strumenti metodologici e competenze operative per affrontare le sfide poste dall'innovazione digitale nel campo della didattica delle lingue.

Il programma di formazione è strettamente connesso allo sviluppo dei contenuti digitali progettati e prodotti dalla Società Dante Alighieri a sostegno dell'educazione linguistica degli studenti dei corsi di italiano della rete SDA, di Dante.global e per la diffusione *dell'italiano di qualità*. Lo sviluppo di conoscenze e competenze dei docenti avviene attraverso la sperimentazione dei contenuti didattici digitali presenti nell'ambiente educativo Dante.global.

Negli ultimi due anni l'Unità ha curato in modo parallelo l'aggiornamento dei docenti all'uso dei materiali digitali e la creazione dei materiali stessi. Le peculiari competenze acquisite dal nostro gruppo di lavoro negli ambiti della didattica e dell'editoria digitale sono messe a disposizione del personale docente attraverso regolari percorsi di aggiornamento basati su modelli di *Flipped training*, o Formazione capovolta, vale a dire su percorsi che rovesciano l'iter tradizionale (presentazione, analisi e pratica) a favore di una formazione che prende le mosse dal fare, sperimentando i contenuti offerti dalla piattaforma Dante.global, per passare poi a riflessioni sulla pratica didattica svolta dai docenti e alla proposta di possibili revisioni.

L'incremento costante dei contenuti offre dunque un'offerta stabile di nuovi materiali a disposizione per la formazione; al tempo stesso i percorsi formativi sono un'occasione preziosa per la sperimentazione dei contenuti e lo sviluppo di competenze nell'uso delle tecnologie (competenze individuate sulla base delle indicazioni del DigCompEdu *Digital Competence Framework for Educators* della Commissione Europea, .

Un esempio pratico dell'interrelazione tra aggiornamento glottodidattico sviluppo del progetto di editoria digitale attuati dall'Unità è il Progetto per il supporto linguistico a profughi provenienti dall'Ucraina.

- **Corso a distanza per il supporto linguistico a profughi provenienti dall'Ucraina.**

Il modello Dante.global

Docenti formatori: Barbara D'Annunzio, Lorenzo Rocca

Supervisore Scientifico: vicesegretario generale Andrea Vincenzoni

Questo importantissimo progetto, coordinato dal Segretario generale Alessandro Masi, ha permesso di formare attraverso la piattaforma Dante.global il personale docente delle Scuole Dante per fornire immediata formazione linguistica a donne ucraine rifugiate in Italia a causa del conflitto in corso. Sono poi stati erogati sei corsi di lingua per circa ottanta studentesse.

Progettazione di un Learning Content Management System (in italiano "sistema per la gestione dei contenuti formativi") e di contenuti didattici digitali Dante.global

Nel 2022 è proseguito il lavoro di **progettazione dell'ambiente educativo e dei contenuti didattici digitali Dante.global** avviato nel 2021. Da giugno 2022 è stata introdotta nell'unità un nuovo ruolo, quello di Responsabile di servizio per i contenuti digitali, che affianca la Responsabile dell'Unità Operativa Progetti e Promozione lingua Barbara D'Annunzio nella progettazione editoriale digitale dei contenuti destinati all'ambiente educativo Dante.global, alle scuole della rete e ai comitati (hub territoriali) e segue poi l'intero percorso redazionale, con l'assistenza di due altri membri dello staff, fino alla pubblicazione dei contenuti in piattaforma. Per la realizzazione dei contenuti didattici digitali la Società Dante Alighieri ha siglato un **accordo di co-edizione con la casa editrice Loescher** (Gruppo editoriale Zanichelli). Loescher Editore ha coinvolto un editor senior, un editor junior, un consulente interno e due autori.

La Società Dante Alighieri si avvale, inoltre, della collaborazione della **società di Digital Production Chialab** per il learning design e lo studio dell'accessibilità, inclusività e intuitività dei materiali digitali. A Chialab è stato affidato lo sviluppo di un **sistema di gestione dei contenuti digitali** (*Content Management System*), **una piattaforma di cui la SDA è proprietaria** chiamata **Formula**, attraverso la quale i contenuti redatti sono digitalizzati e resi disponibili per la realizzazione di curricoli di formazione linguistica destinati a pubblici di apprendenti l'italiano nel mondo. Chialab ha messo in campo l'expertise del direttore creativo Beppe Chia e del suo nutrito team di esperti programmatori, sviluppatori e designer degli ambienti digitali.

Nel 2021 era stata sviluppata una prima fase sperimentale del progetto editoriale digitale della Società Dante Alighieri, che aveva portato alla pubblicazione su piattaforma di un primo blocco di 250 media (testi, immagini, audio, video) e 150 attività didattiche fruibili all'interno di 50 **learning object** (oggetti di apprendimento), ossia **elementi modulari** che includono uno o più media e una serie di attività didattiche. Nel 2022 è stato svolto il lavoro redazionale relativo alla **seconda fase del progetto editoriale digitale**, una fase operativa finalizzata all'offerta di **corsi generali di italiano di livello A1 e A2**; i **learning object** sviluppati possono essere combinati in percorsi personalizzabili e sono organizzati in nove sezioni:

- Video
- Testi audio
- Testi scritti
- Lessico
- Grammatica
- Fonetica
- Pragmatica
- Produzione orale
- Verifica

Allo stato attuale, sono stati pubblicati sulla piattaforma **212 learning object**, che contengono un totale di **916 media originali** e **749 attività didattiche**.

I principali **approcci e micro-approcci** che hanno orientato la progettazione dei contenuti didattici digitali, per entrambe le fasi di lavorazione, si inscrivono nell'orizzonte delle linee guida emanate dal Consiglio d'Europa del 2018 e sono da intendersi come una **ridefinizione dell'approccio comunicativo sulla base dei più recenti approcci post metodo**.

Ai processi legati allo sviluppo dei contenuti didattici digitali hanno contribuito tutte le risorse interne all'unità.

Per la progettazione e redazione dei contenuti l'Unità Operativa si è avvalsa della **supervisione esterna** di due **membri del Comitato scientifico del PLIDA**, Fabio Caon (Professore di II fascia presso Università Ca' Foscari) e Paolo Torresan (Professore di II fascia presso Università Fluminense di Rio de Janeiro).

Alla **realizzazione dei contenuti digitali** hanno lavorato, in qualità di **autori ed esperti esterni**, il Prof. Fabio Caon, la Prof.ssa Maria Emilia Pandolfi (Universidad de Buenos Aires), la Prof.ssa Maria Assunta Simionato, la Dott.ssa Paola Celentin (Collaboratore Esperto Linguistico per l'italiano a stranieri presso l'Università degli Studi di Verona), la Dott.ssa Carmen Zannioli

(Collaboratore Esperto Linguistico per l'italiano a stranieri presso l'Università degli Studi di Verona), la Dott.ssa Silvia Ricchiuto (Collaboratore Esperto Linguistico per l'italiano a stranieri presso l'Università degli Studi di Verona Università di Trento), la Dott.ssa Emanuela Paone (Ricercatore presso l'Università del Salento), la Dott.ssa Annalisa Brichese (Università Ca' Foscari), la Dott.ssa Lucia Abate.

L'Unità è coinvolta attivamente, in stretta collaborazione con Chialab, nella progettazione e nella ricerca per **l'ulteriore sviluppo della piattaforma proprietaria Formula** e delle funzionalità che offre. Le attività sono finalizzate all'implementazione di nuove funzionalità per l'uso interattivo di sillabi e per l'ampliamento del catalogo delle attività didattiche a disposizione. Tale sviluppo è necessario a sostegno di tutti i corsi di lingua erogati dalla Società Dante Alighieri e da DanteLab (in presenza, blended, online).

[Mostra: La didattica digitale Dante.global](#)

L'Unità ha collaborato con la Segreteria Generale all'ideazione, alla progettazione e al coordinamento della **mostra La didattica digitale Dante.global**, che si è svolta dall'11 al 13 novembre nella sala Walter Mauro, in concomitanza con il corso di aggiornamento e formazione in presenza per docenti di italiano nel mondo *Insegnare italiano a bambini e preadolescenti*. Per la mostra l'U.O. si è occupata della **progettazione, redazione e revisione dei testi dei 15 pannelli informativi**, esplicitando principi fondamentali, approcci, obiettivi e processi che orientano la progettazione e la realizzazione dei contenuti digitali e presentando la struttura dell'ambiente educativo Dante.global; l'Unità ha inoltre collaborato con l'Ufficio Cultura per **la realizzazione e l'allestimento dei pannelli espositivi, il coordinamento del progetto grafico e la comunicazione relativa all'evento**.

[Le 100 parole dell'arte](#)

L'U.O. è stata impegnata nella realizzazione di un lungometraggio **Le 100 parole dell'arte**, progetto ideato dal Segretario Generale Alessandro Masi e dedicato alla microlingua dell'arte. L'Unità ha prodotto e realizzato un lungometraggio a supporto dei corsi per **l'insegnamento dell'italiano dell'arte. Il lungometraggio originale**, suddiviso in dieci episodi è l'input principale del modello di corsi per la microlingua delle arti corredato da contenuti didattici digitali progettati su misura. Il lavoro si è articolato in diverse fasi che hanno riguardato l'individuazione di location di pregio, la presentazione del progetto alle diverse direzioni museali (Palazzo Colonna, la Galleria Borghese, il Museo Etrusco di Villa Giulia, la Biblioteca Angelica) e l'avvio delle procedure per siglare accordi di collaborazione fra istituzioni per la realizzazione delle riprese, la revisione e la supervisione scientifica dei contenuti linguistici (basate sul sillabo dell'arte redatto dall'U.O.), la realizzazione di un trailer e di un teaser per la promozione del

lungometraggio. **Il lungometraggio realizzato presenta contenuti relativi a un periodo artistico che va dall'epoca etrusca a quella contemporanea.** L'unità ha inoltre progettato il modello per la produzione del lungometraggio ***Le 100 parole della musica***.

Convegni, congressi e missioni all'estero

- **Progettazione e coordinamento corso di formazione all'interno del Congresso svoltosi in Argentina presso il Comitato di Mar del Plata**

Coordinamento della missione che ha coinvolto la Segreteria Generale, l'Ufficio PLIDA Certificazione, l'Ufficio Comitati Esteri, l'Ufficio Marketing, DanteLab e che si è svolta dal 6 al 12 giugno. Oltre all'analisi dei bisogni, alla definizione degli obiettivi, all'individuazione di contenuti e formatori, sono state gestite le attività di coordinamento con il personale presente *in loco* per l'organizzazione generale dell'evento (dagli aspetti logistici e tecnici a quelli istituzionali).

La missione si è rivelata un grande successo, sia per quanto riguarda l'aspetto politico-istituzionale, sia per il gradimento espresso dai partecipanti alle giornate di formazione. Grande interesse ha riscosso anche la presentazione della piattaforma Dante.global.

Alla formazione hanno partecipato: 110 docenti di 36 Comitati Dante.

- **Progettazione corso di aggiornamento presso il Comitato di Parigi**

L'U.O. si è occupata di analisi dei bisogni, definizione degli obiettivi di apprendimento, individuazione dei contenuti, individuazione dei formatori interni e membri del Comitato Scientifico per la realizzazione di un corso in presenza. La missione a Parigi è attualmente in fase di definizione.

- **Progettazione corso di aggiornamento presso il Comitato di Città del Messico**

L'U.O. si è occupata di analisi dei bisogni, definizione degli obiettivi di apprendimento, individuazione dei contenuti e individuazione dei formatori interni per la realizzazione di un corso in presenza, che coinvolgerà i docenti dei comitati del Sud America. La missione a Città del Messico è attualmente in fase di definizione.

- **Progettazione e coordinamento della missione presso la Regione Istriana**

La collaborazione fra l'U.O. PLIDA e la Regione Istriana è stata consolidata negli ultimi anni attraverso la regolare erogazione di corsi di aggiornamento glottodidattico ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado. L'U.O. ha organizzato la visita di una delegazione croata, composta dal Vicepresidente della Regione Istriana, Dott.ssa Jessica Acquavita, e dall'Assessora Tea Batel in servizio presso l'Assessorato alla comunità nazionale italiana e degli altri gruppi etnici che hanno incontrato Alessandro Masi, Segretario Generale della SDA, a Palazzo Firenze; successivamente, ha coordinato la missione culminata nella firma di un protocollo di intesa fra la SDA e la Regione Istriana.

Accordo che è stato siglato a Pola l'8 novembre 2022 alla presenza del Segretario Generale A. Masi, del Presidente della Regione Istriana Boris Miletić, dell'Assessora Tea Batel e della Responsabile dell'Ufficio PLIDA Barbara D'Annunzio.

- **Convegno D.I.L.L.E (Società di Didattica delle Lingue e Linguistica educativa) "Didattica delle lingue e valutazione: società, scuola, università"**

Relatrici: Barbara D'Annunzio, Costanza Menzinger

Modelli e pratiche di valutazione linguistica nei corsi di italiano LS in ambiente e-learning Dante.global progettati sulla base del Piano dei corsi ADA.

- **Convegno Rovigo convegno "L'italiano e i giovani" "BELLA, FRA! GG". L'italiano dei giovani nei social media e il suo impatto sul cervello**

Relatrice: Barbara D'Annunzio

"Percorsi di educazione linguistica in ambienti digitali: la proposta Dante.global"

Attività scientifica

Progettazione e consulenza scientifica

- **Giornata di formazione CPIA Rimini**

Progettazione e consulenza scientifica per la realizzazione di un incontro di formazione in presenza sulla gestione della fase di accoglienza nei CPIA: analisi dei bisogni e valutazione in entrata, costruzione di adeguati percorsi formativi.

- **Corso di aggiornamento per i docenti della Scuola italiana Italo Calvino di Mosca e per i docenti della Rete PRIA**

Progettazione e consulenza scientifica per la realizzazione di un corso di formazione in presenza dedicato ai docenti della Scuola italiana di Mosca e a una selezione di docenti della rete PRIA per un aggiornamento sul trattamento degli errori linguistici di apprendenti con madrelingua diversa dall'italiano.

- **Corso sull'insegnamento dell'italiano a bambini e preadolescenti, Roma**

Progettazione e consulenza scientifica per la realizzazione di un corso di formazione in presenza e aggiornamento su attività didattiche rivolte a bambini e preadolescenti. Le fasce d'età di riferimento erano: 3-6 anni, 6-10 anni, 10-13 anni.

- **Secondo corso di formazione Dante.global per le Scuole Dante di Roma, Milano, Firenze, Bologna e Torino**

Progettazione e consulenza scientifica, con il supporto dei membri del Comitato Scientifico del PLIDA Paolo Torresan e Michele Daloiso, per la realizzazione di un corso di formazione *blended* dedicato a tutti i docenti delle Scuole Dante per l'aggiornamento sull'utilizzo dei contenuti e degli strumenti disponibili all'interno dell'ambiente e-learning della piattaforma Dante.global.

- **Corso di aggiornamento per i docenti della Regione Istriana in collaborazione con l'Agenzia per l'educazione e la formazione Croata e la Regione Istriana**

Progettazione e consulenza scientifica per la realizzazione di un corso di formazione online sull'uso efficace della voce e della canzone dedicato a docenti di italiano come lingua dell'ambiente sociale e di italiano come lingua straniera attivi nelle scuole di ogni ordine e grado della Regione Istriana.

- **Corso di aggiornamento per i docenti della Scuola italiana Italo Calvino di Mosca e i docenti della Rete PRIA**

Progettazione e consulenza scientifica per la realizzazione di un corso di formazione online dedicato a docenti della Scuola italiana di Mosca e a una selezione di docenti della Rete PRIA per l'aggiornamento di metodologie didattiche CLIL.

- **Giornata di formazione PLIDA dedicata ai CPIA**

Progettazione e consulenza scientifica per la realizzazione di un corso di formazione online dedicato ai docenti dei CPIA sugli strumenti messi a disposizione dal Consiglio d'Europa in tema di politiche linguistiche e sulle buone pratiche indicate da ALTE (Association of Language Testers in Europe).

- **Corso di aggiornamento per i docenti della scuola dell'infanzia della Regione Istriana, in collaborazione con l'Agenzia per l'educazione e la formazione Croata e la Regione Istriana**

Progettazione e consulenza scientifica per la realizzazione di un corso di formazione online per i docenti della scuola dell'infanzia della Regione Istriana, dedicato all'età 3-6 anni.

- **Seminari sull'insegnamento dell'italiano a bambini e preadolescenti**

Progettazione e consulenza scientifica per la realizzazione di un ciclo di seminari online sui temi della didattica dell'italiano a bambini e preadolescenti. Visto l'enorme successo dell'iniziativa, l'Unità PLIDA Formazione sta lavorando per rendere disponibili i materiali videoregistrati.

Strumenti per la didattica e la formazione docenti

- **Sillabo della formazione docenti**

Dopo un'attenta analisi dei corsi di formazione avanzata e dell'offerta di alta formazione in Italia nell'ambito della didattica dell'italiano L2/LS e della didattica delle lingue, l'U.O. Progetti e Promozione Lingua ha realizzato il primo Sillabo della formazione docenti della Società Dante Alighieri. Il sillabo si articola in tre parti: **corsi generalisti** (completato), **corsi monografici** (completato) e **corsi strumentali** (da completare).

- **Bibliografia**

Selezione e raccolta di una bibliografia di riferimento, in risposta ai bisogni di consulenza e di aggiornamento didattico provenienti dalle Scuole della rete SDA, dalla rete dei Comitati SDA, dalla rete dei centri ADA e da tutte le istituzioni e le realtà affiliate alla Dante Alighieri.

Collaborazioni istituzionali

- **Programma Integrato Foundation Year (PIFY)**

Progettazione, sviluppo e realizzazione di un Programma Integrato Foundation Year (PIFY) per studenti internazionali, realizzato in convenzione con l'Università degli Studi di Parma e con la co-direzione di Marco Mezzadri, professore in Didattica delle lingue moderne. Il programma intende migliorare l'esperienza di studio degli studenti internazionali in Italia e validare un modello di eccellenza per un Foundation Year che garantisca lo sviluppo di conoscenze culturali, competenze linguistiche e interculturali e per lo studio in italiano. I destinatari sono i futuri studenti delle istituzioni dell'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica in Italia (Università e AFAM).

La co-progettazione ha impegnato diversi uffici della Società Dante Alighieri e in particolare il Segretario Generale Alessandro Masi, il Vicesegretario Generale Andrea Vincenzoni e la Responsabile U.O. PLIDA Formazione Barbara D'Annunzio.

Nel 2022, il programma (avviato nel 2021) ha previsto azioni di consulenza e supporto dei Comitati della rete Dante aderenti al progetto PIFY per la realizzazione di piani curricolari. Particolare attenzione è stata rivolta ai Comitati del territorio russo (Mosca, Rostov, Togliatti, Ekaterinburg) per l'individuazione di azioni necessarie ad intraprendere sul territorio il Programma Integrato Foundation Year.

Il coinvolgimento della rete Dante in un progetto di tale rilievo ha certamente avuto una ricaduta positiva per il valore stesso del programma, per l'interesse suscitato e per la qualità dell'aggiornamento ricevuto dai docenti.

- **Progetto congiunto Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro (ICIB) – Società Dante Alighieri**

Progettazione, sviluppo e coordinamento del progetto che coinvolgerà Università di Parma, Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro (ICIB) e Società Dante Alighieri, con avvio previsto a febbraio 2023. Il progetto intende porre le basi per una cooperazione continuativa con ICIB per la formazione glottodidattica dei futuri docenti di italiano nelle scuole del territorio di *São Paulo*.

L'analisi preliminare dei dati ha mostrato l'esistenza di un consistente numero di potenziali studenti di italiano nelle scuole primarie e secondarie di primo grado e ha posto al centro dell'attenzione la necessità di formare adeguatamente il personale che si occuperà della docenza. Le fasi preliminari di questo importante accordo, che coinvolgerà le parti anche nei prossimi anni, ha richiesto un notevole impegno da parte dell'U.O. per definire i termini entro cui stipulare un accordo quadro che regoli responsabilità e ruoli dei soggetti coinvolti.

Progetto ADA

Nel 2022, con l'obiettivo principale di individuare una strategia di azione mirata al **sostegno** dei Centri ADA, le attività sono state dedicate all'**analisi dei bisogni** della rete e alla messa a punto di **strumenti** finalizzati al monitoraggio dei Centri ADA nel mondo. In particolare, oltre alle consuete attività di consulenza didattica e di assistenza all'uso della piattaforma extranet, il team del progetto ha realizzato incontri di rete con i rappresentanti e responsabili dei Centri e ha messo a punto un questionario per raccogliere informazioni sui contesti di insegnamento, sull'offerta didattica, sul profilo degli utenti e sulle esigenze formative dei singoli Centri.

I dati raccolti attraverso il questionario succitato indirizzeranno la definizione degli obiettivi per il 2023 per la progettazione della formazione indirizzata ai centri ADA.

La tabella sinottica nella pagina seguente descrive l'attuale distribuzione dei centri ADA nel mondo.

	Nazione	Comitato/Istituzione		Nazione	Comitato/Istituzione
1	Albania	Scuola Italiana a Tirana	40	Australia	Comitato di Western Australia (Perth)
2	Argentina	Comitato di Bahía Blanca	41	Austria	Comitato di Vienna
3	Argentina	Comitato di Bell Ville	42	Austria	Comitato di Salisburgo
4	Argentina	Comitato di Campana	43	Bielorussia	Comitato di Minsk
5	Argentina	Comitato di Chivilcoy	44	Bolivia	Comitato di La Paz
6	Argentina	Comitato di Cipolletti	45	Canada	Università di Laval
7	Argentina	Comitato di Colón	46	Colombia	Comitato di Bogotá
8	Argentina	Comitato di Córdoba	47	Croazia	Comitato di Zara
9	Argentina	Comitato di El Palomar	48	El Salvador	Comitato di San Salvador
10	Argentina	Comitato di Esperanza	49	Filippine	Comitato di Manila
11	Argentina	Comitato di General Roca	50	Francia	Comitato di Parigi
12	Argentina	Comitato di General Rodríguez	51	Georgia	Comitato di Tbilisi
13	Argentina	Comitato di La Rioja	52	Giappone	Comitato di Tokyo
14	Argentina	Comitato di Las Flores	53	Giordania	Comitato di Amman
15	Argentina	Comitato di Lomas De Zamora	54	Hong Kong	Comitato di Hong Kong
16	Argentina	Comitato di Luján	55	Italia	Scuola di italiano di Roma
17	Argentina	Comitato di Mar del Plata	56	Italia	Scuola di italiano di Milano
18	Argentina	Comitato di Mendoza	57	Italia	Scuola di italiano di Bologna
19	Argentina	Comitato di Merlo	58	Italia	Scuola di italiano di Firenze
20	Argentina	Comitato di Morón	59	Italia	Scuola di italiano di Torino
21	Argentina	Comitato di Paraná	60	Italia	Scuola Edulingua S. Severino Marche
22	Argentina	Comitato di Pergamino	61	Italia	Comitato di Rovigo
23	Argentina	Comitato di Rafaela	62	Libano	Comitato di Tripoli di Siria
24	Argentina	Comitato di Ramos Mejía	63	Marocco	Comitato di Casablanca
25	Argentina	Comitato di Rosario	64	Messico	Comitato di Città del Messico
26	Argentina	Comitato di Salta	65	Messico	Comitato di Mérida
27	Argentina	Comitato di San Carlos de Bariloche	66	Mozambico	Comitato di Maputo
28	Argentina	Comitato di San Jorge	67	Paraguay	Comitato di Asunción
29	Argentina	Comitato di San Juan	68	Repubblica Ceca	Comitato di Praga
30	Argentina	Comitato di San Luis	69	Russia	Scuola Italo Calvino
31	Argentina	Comitato di San Martín y 3 de Febrero	70	Russia	Comitato di Togliatti
32	Argentina	Comitato di San Rafael	71	Russia	Comitato di Rostov sul Don
33	Argentina	Comitato di Santiago del Estero	72	Spagna	Comitato di Alcalà de Henares
34	Argentina	Comitato di Venado Tuerto	73	Spagna	Comitato di Málaga
35	Argentina	Comitato di Vicente López	74	Spagna	Comitato di Murcia
36	Argentina	Comitato di Villa María	75	Spagna	Comitato di Saragozza
37	Argentina	Comitato di Villa Mercedes	76	Spagna	Comitato di Granada
38	Australia	Comitato di Adelaide	77	Svizzera	Comitato di Ginevra
39	Australia	Comitato di Brisbane	78	Venezuela	Comitato di Maracay

Transizione digitale e piattaforma Dante Global

La Società Dante Alighieri, la cui missione è la diffusione della lingua e della cultura italiane nel mondo, aprendo a un tempo di nuovo Umanesimo globale, sta promuovendo, su indicazione del Presidente Andrea Riccardi, un grande progetto di trasformazione digitale, attraverso lo sviluppo della piattaforma più autorevole per la lingua e la cultura italiane nel mondo, in cui ha grande rilevanza l'area dedicata all'e-learning.

La rete dei 482 comitati, dei 350 centri di esame e dei 93 presidi letterari presenti nei cinque continenti si muovono nell'ambito di un nuovo modello di sviluppo integrato digitale, denominato Dante.global, punto di riferimento per l'Italofonia e per gli Italsimpatici.

Qualità della didattica, competenze professionali di alto profilo, strumenti software all'avanguardia a disposizione della rete sono solo alcuni degli elementi distintivi di questo grande progetto, che si declina lungo le seguenti cinque direttrici:

- **Lingua:** innovazione dell'offerta dei corsi di lingua italiana per stranieri (parte a pagamento, parte tramite borse di studio) e della certificazione attraverso lo sviluppo di un ambiente educativo digitale autentico, con percorsi di studio e strumenti digitali dedicati.
- **Formazione:** la pluriennale esperienza della Dante nell'aggiornamento professionale dei docenti di italiano L2/LS trova spazio sulla piattaforma che si configura come luogo per lo sviluppo di percorsi di formazione dedicati ai docenti.
- **Cultura:** promuove il nuovo progetto turistico-letterario L'Italia di Dante e i prodotti di editoria digitale della Dante (le Pillole, le Pagine di Storia e Letteratura, il docu-film "Viaggio con Dante", etc.). Viene messo a disposizione il ricco archivio delle registrazioni degli eventi di Palazzo Firenze puntando a creare valore aggiunto per imprese e istituzioni nell'ottica di costruire un modello di rete Dante.global a sostegno del Sistema Paese.
- **Servizi digitali:** sono di prossima apertura 46 mini-siti in cui saranno promosse le iniziative dei comitati nel mondo, saranno messi a disposizione tutti gli strumenti dell'ambiente educativo per l'erogazione autonoma di corsi online anche da parte dei comitati, nonché l'accesso ai contenuti didattici digitali autentici, e a

quelli culturali realizzati dalle industrie cinematografiche, musicali e editoriali, partner della Dante.

- Modello digitale (fisico-digitale): sono di prossima apertura nel mondo 15 aule ibride ad alta tecnologia implementate secondo il metodo glottodidattico Dante.global, che prevede la modellizzazione degli strumenti didattici e delle tecnologie applicate.

La piattaforma è stata inaugurata dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella il 14 aprile 2021, nell'anno delle celebrazioni dantesche per i 700 anni dalla morte del Sommo Poeta, e da allora si sta arricchendo man mano di ulteriori contenuti sulla linea dei più prestigiosi istituti linguistico-culturali europei (British Council, Goethe Institut, Instituto Cervantes e Institut Français).

Grazie alle potenzialità del web e all'attuazione di politiche di strategia digitale, la Dante può ora rivolgersi ad un pubblico ancora più vasto degli attuali 135.000 soci e studenti, rafforzando l'azione dei comitati Dante nel mondo, raggiungendo nuovi territori, qualificando le conoscenze professionali dei docenti di italiano, promuovendo prodotti culturali di qualità progettati per la fruizione sui più moderni canali di comunicazione digitale.

Il progetto opera sotto il monitoraggio del Segretario generale Alessandro Masi e di un comitato scientifico composto da illustri esponenti del mondo accademico, della cultura e delle imprese.

Comitato scientifico

- Prof. Alessandro Zuccari, Ordinario di storia dell'arte moderna, Università Sapienza, Roma
- Dott. Vincenzo Ferragina, Presidente di Kon
- Dott. Maurizio di Robilant, Presidente di Fondazione Italia Patria della bellezza
- Dott. Edoardo Fleischner, Docente di scrittura crossmediale, Università Statale di Milano
- Prof. Marco Mezzadri, Ordinario di Didattica delle lingue moderne, Università di Parma

La piattaforma si rivolge a utenti già presenti all'interno della rete della Società Dante Alighieri (soci, studenti e docenti dei comitati italiani ed esteri, studenti e docenti delle scuole di italiano della Società Dante Alighieri, candidati agli esami di certificazione PLIDA) e a nuovi studenti, nuovi docenti, italsimpatici, università, imprese, istituzioni, expat, associazioni e centri linguistici all'estero.

Dante.global, con le sue aule ibride, è la manifestazione phygital di quanto è stato realizzato nel corso degli ultimi due anni. Oggi, la Dante è il primo ed unico player nel settore dell'editoria dell'italiano per gli stranieri ad aver realizzato un ambiente educativo dotato di learning object interattivi di ultima generazione: oltre 340 docenti sono stati formati per l'utilizzo di questa strumentazione innovativa.

Per la realizzazione della piattaforma la Società Dante Alighieri si è avvalsa della collaborazione di importanti imprese, tra le eccellenze a livello italiano ed europeo nei propri settori di riferimento, che si sono occupate dei diversi aspetti di sviluppo necessari. La filiera produttiva può essere così rappresentata:

Strategy Design, Naming, Branding	Robilant Associati
Ownership tecnica, certificazione e proctoring	Jeenka
Learning Management System	Blackboard Learn Ultra, Ally e Data
Video content management	Panopto
Formazione risorse umane sulle tecnologie	Seidor
Virtual Classroom, Aule ibride	Zoom Rooms
Materiali didattici, Società editrice	Loescher
Customer Relationship Management	Hubspot
Digital Marketing	The Digital Project
Sviluppo materiali didattici	Chialab

Il progetto di transizione digitale è in capo a un gruppo di lavoro, denominato DIGIDANTE, promosso dal Segretario Generale SDA Alessandro Masi, con la supervisione del Vicesegretario Generale SDA Andrea Vincenzoni e il coordinamento di tutte le attività del Direttore Generale DANTELAB Andrea Lemma. L'Unità operativa è composta da 8 responsabili: Barbara D'Annunzio (Formazione Plida), Paola Vecchio (Certificazione Plida), Valeria Noli (Comunicazione Istituzionale e Cultura), Sara Di Simone (Marketing Territoriale), Vincenzo Mecucci (IT), Mario Russo, Carlo Pirozzi e Giorgio Massei (Corsi in presenza, in aula ibrida e online).

Importanti risultati in termini qualitativi e quantitativi: 446.685 nuovi utenti, 1.042.868 visualizzazioni di pagina, 562.783 sessioni. L'ambiente educativo ha accolto 134 corsi di italiano per circa 3.000 ore di docenza, coinvolgendo 982 studenti e 28 docenti provenienti da Roma, Lisbona, Tirana, Amman e Città del Messico. Inoltre, sono stati erogati 17 corsi di formazione per 505 docenti (Mosca, Città del Messico, Tirana, Dubai, Canberra, Mar del Plata, PLICO, Scuole Italiane Dante), oltre al corso di didattica

dell'italiano per bambini che nello scorso novembre ha visto oltre 1.000 partecipanti da tutto il mondo e 60 in presenza.

Per quanto attiene all'area culturale: 30.910 sono state le visualizzazioni di pagina; 9.361 dell'importante progetto Italia di Dante; 273.397 delle Pillole della Dante per un tempo di visualizzazione di oltre 17.877 ore.

L'intensa collaborazione tra SDA e DANTELAB anche nel campo della produzione dei materiali didattici e dei corsi di microlingua, come il corso "Le 100 parole dell'Arte" ideato dal Segretario Generale, la Dante ha potuto avviare anche la realizzazione di corsi di lingua italiana in modalità asincrona, come il corso di preparazione all'esame di certificazione PLIDA.

Il progetto di transizione digitale si muove con la trasformazione del modello culturale del gruppo Dante, pone la persona al centro, incardina un approccio di tipo CTA (chiamata all'azione) bottom-up ed è esso stesso un processo di tessitura e di costruzione di ponti nei mondi dell'Italofonia e dell'Italsimpatia.

Cultura, eventi e comunicazione istituzionale

Nel 2022 la comunicazione istituzionale della Società Dante Alighieri ha incrementato la quantità e la qualità delle iniziative al pubblico (in presenza e online), così come il numero di presenze e visualizzazioni. Una selezione degli incontri realizzati a Palazzo Firenze, presso altre sedi istituzionali anche in collaborazione con altri enti o organizzazioni e in formati ibridi o on-line sono riportati di seguito, suddivisi tra quelli di rilievo istituzionale, quelli di carattere culturale e quelli relativi ai progetti di promozione linguistico-culturale.

Negli eventi e nei progetti sono stati coinvolti i principali attori del sistema dei diritti umani e della pace, con particolare riferimento alle attività del Presidente Andrea Riccardi che tra l'altro ha promosso un convegno sull'Afghanistan e ha ispirato la dichiarazione di pace del Consiglio centrale della Dante nello stesso giorno dell'avvio delle ostilità in Ucraina. Per l'ambiente è stata varata la prima edizione del progetto #ParoleVerdi, una campagna di comunicazione e sensibilizzazione sulle parole legate all'ambiente che ha anche attivato una collaborazione con il Dizionario Devoto-Oli e ha coinvolto i Presidi letterari, forma organizzativa dei comitati dedicata alla promozione del libro e della lettura in lingua italiana. Ai Presidi e a una selezione di comitati è stata destinata la prima donazione della linea di attività "100 libri per 100 comitati", stabilita dal Segretario generale Alessandro Masi e che ha già organizzato il primo invio di oltre 4.000 libri a un primo nucleo di comitati, presidi, centri linguistici e scuole dotati di biblioteche (in collaborazione con Feltrinelli). L'umanesimo digitale, alla sua prima prova effettiva con la condivisione dei contenuti in presenza sempre e anche online, è dunque uno dei tratti ispiratori della nuova stagione della Dante che ha visto tra l'altro il completamento di un ulteriore film sulla *Divina Commedia*: "La Comedia di Foligno", di Lamberto Lambertini, realizzato dalla Dante in collaborazione con il Comune di Foligno e altri attori istituzionali, è stato promosso a Palazzo Firenze con una proiezione pubblica di notevole successo. Con la precedente realizzazione di "Dante. L'esilio di un poeta" di Fabrizio Bancalè, anche il film su Foligno sarà disponibile su Dante Global nei primi mesi del 2023. Un particolare e ulteriore successo è stato ottenuto con il progetto Dante secondo Lei. Affidato a Giuliana Poli, che ha intervistato 100 donne di tutto il mondo (80 nei comitati Dante e altre 20 provenienti dal mondo delle istituzioni, della politica, della cultura e delle professioni) con un approccio inclusivo e interculturale si è voluto definire il profilo del rapporto tra il Sommo poeta e il mondo femminile. A completare la rassegna, i principali protocolli d'intesa e accordi istituzionali, l'elenco dei patrocinii a titolo gratuito, le attività dell'archivio storico e il notiziario "Pagine della Dante".

Protocolli interistituzionali

Convenzione tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e la Società Dante Alighieri. Durata: 2022-2026.

Il MAECI e la Dante Alighieri intendono rafforzare e sistematizzare la collaborazione nell'ambito della promozione e diffusione della cultura e della lingua italiana all'estero. La Dante Alighieri, anche attraverso la Rete Dante, attuerà iniziative di sostegno alla diffusione della cultura e della lingua italiana e del sistema educativo italiano in coordinamento con gli Uffici diplomatico consolari, gli Istituti Italiani di Cultura e le istituzioni scolastiche statali e paritarie italiane di riferimento che, sulla base delle linee generali di promozione culturale all'estero, potranno determinare, ove ritenuto opportuno, le forme di collaborazione più appropriate. Le iniziative puntano a valorizzare rassegne periodiche quali la Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, oltre che di promuovere candidature dell'Italia ad ospitare manifestazioni di rilevanza internazionale. In relazione alle specifiche situazioni di alcune aree geografiche, la Dante Alighieri potrà collaborare, a titolo non oneroso e anche attraverso le proprie strutture e conoscenze, con gli Uffici diplomatico consolari e gli Istituti Italiani di Cultura per attività di promozione e di insegnamento della lingua italiana.

Convenzione tra il Ministero dell'Istruzione e la Società Dante Alighieri. Durata: 2022-2025.

Tra il Ministero dell'Istruzione e la Società Dante Alighieri è stato sottoscritto un protocollo d'intesa, siglato per le due istituzioni dal Ministro Patrizio Bianchi e dal Presidente Andrea Riccardi. L'intesa ha l'obiettivo di promuovere e sviluppare iniziative di collaborazione e consultazione permanente per promuovere e divulgare la lingua e la cultura italiane in ogni ordine scolastico. Il rinnovo di questo Protocollo punta a mettere a disposizione delle scuole "esperti e strumenti di alto livello offrendo nuovi stimoli per potenziare le competenze linguistiche delle studentesse e degli studenti, alimentando, anche nei ragazzi provenienti da altri Paesi, l'amore per lingua e civiltà italiana" (Min. Bianchi) e "si rivolge alle nuove generazioni rispondendo alle rinnovate esigenze di rilancio sottese al PNRR con l'obiettivo di garantire la cultura della qualità nell'insegnamento e nella certificazione dell'italiano" (Pres. Riccardi).

Accordo tra l'Istituto Cultural Ítalo-Brasileiro e la Società Dante Alighieri. Durata: 2022-2027.

A Palazzo Firenze, sede centrale della Società Dante Alighieri, il Segretario generale Alessandro Masi, e il Vicepresidente dell'Istituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Giuseppe d'Anna, hanno sottoscritto un accordo per la promozione congiunta della lingua e della cultura italiane. L'accordo include azioni di formazione, con particolare

riferimento a quelle erogate attraverso la piattaforma Dante.global, e azioni culturali. Le due istituzioni si sono impegnate a organizzare incontri e seminari, elaborare bandi di concorso riservati a studenti e docenti (valorizzando in particolare la conoscenza dell'opera di Dante), a realizzare prodotti editoriali e iniziative multimediali per divulgare nel mondo la presenza di Dante, con la lingua e la cultura del nostro Paese.

Accordo tra ENIT e la Società Dante Alighieri. Durata: 2022-2025.

Con l'occasione di un incontro al pubblico e alla presenza del Ministro del Turismo Massimo Garavaglia, l'AD di ENIT Roberta Garibaldi e il Presidente della Società Dante Alighieri Andrea Riccardi hanno firmato un accordo triennale per la valorizzazione della bellezza e della ricchezza della offerta culturale e turistica dell'Italia. La firma dell'accordo è stata preceduta da un incontro nel corso del quale è stato presentato al pubblico il progetto di turismo culturale "L'Italia di Dante", selezione di itinerari "danteschi" in quasi tutte le regioni d'Italia citate o visitate dal Poeta nel suo esilio. L'accordo prevede anche la partecipazione congiunta a eventi turistici internazionali.

Accordo di collaborazione tra Università di Parma e Società Dante Alighieri. Durata: 2022-2027.

Un accordo quinquennale sottoscritto per l'Università di Parma dal direttore del Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, prof. Diego Saglia, e dal Segretario generale della Società Dante Alighieri, Alessandro Masi, sancisce la collaborazione scientifica tra le due istituzioni nell'ambito del testing linguistico e dei suoi aspetti linguistico-educativi. La Dante, anche su proposta del Dipartimento, realizzerà conferenze illustrative sulle attività svolte, tirocini formativi e/o professionali, incontri di studio e alta formazione nonché progetti congiunti e scambio di informazioni e dati negli ambiti utili allo sviluppo dell'accordo.

Accordo di collaborazione tra Palazzo Grassi e Società Dante Alighieri. Durata: 2022-2025.

Il Segretario generale della Società Dante Alighieri Alessandro Masi e il Direttore e amministratore delegato di Palazzo Grassi S.p.a. Bruno Racine hanno siglato una convenzione per organizzare e realizzare congiuntamente seminari, convegni, tavole rotonde, mostre, eventi e cicli di incontri su argomenti di comune interesse tra le due parti, con l'impegno a condividere e mettere a disposizione le proprie competenze progettuali in materia di eventi e le proprie relazioni istituzionali e culturali, nonché i rispettivi sistemi organizzativi.

European Union National Institutes for Culture

La Società Dante Alighieri, attore di rilievo nello scenario globale della diplomazia culturale, è *full member* di EUNIC, la rete che riunisce le Istituzioni degli Stati membri dell'Unione Europea preposte alla promozione linguistico-culturale.

Questo importante organismo europeo, di cui fa parte per l'Italia anche il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, opera attraverso Cluster locali presenti in 137 città nel mondo, che promuovono eventi congiunti e collaborazioni, con l'obiettivo di rafforzare il ruolo della cultura come strumento di dialogo e di cooperazione nell'ambito dell'azione interna ed esterna dell'Unione Europea.

Nel 2022 l'Assemblea Generale (AG) si è riunita, come di consueto, due volte: a Monaco e a Bruxelles, in presenza. Carmen Noguero Galilea, Segretario Generale dell'Istituto Cervantes, è stata votata all'unanimità per il ruolo di membro del Consiglio Direttivo di EUNIC Board of Directors; inoltre, l'Assemblea ha ringraziato e salutato Guzmán Palacios Fernández di AECID per il suo attivo contributo come membro del Consiglio Direttivo, Vicepresidente (2020-2021) e Presidente (2021-2022).

Volodymyr Sheiko, Direttore Generale dell'Ukrainian Institute, ha presentato richiesta per ottenere il riconoscimento di Associate Member di EUNIC a livello globale. La cooperazione con EUNIC era partita già dal primo giorno di fondazione nel 2018. L'Assemblea Generale ha accettato la richiesta votando all'unanimità.

Il numero di cluster nel mondo sale a 137 con l'approvazione di uno nuovo in Kuwait. Per quanto attiene al Cluster Fund, una giuria composta da quattro membri ha selezionato 18 progetti, poi ratificati dal Consiglio Direttivo, su 46 progetti in totale.

Tra le proposte è stata naturalmente presa in considerazione quella che proveniva dal cluster di Mosca, che è stata molto discussa nell'ambito del Consiglio Direttivo e ritenuta valida ma per l'incolumità di chi se ne sarebbe occupato, visto lo scenario di guerra attuale, si è deciso di posticipare le attività pur conservando le risorse economiche destinate.

EUNIC è partner del Parlamento europeo e della Commissione europea per l'implementazione del progetto "European 'Houses' of Culture: Innovative Collaboration Models", che promuove lo sviluppo delle relazioni culturali, non solo tra i membri EUNIC e le Delegazioni europee, ma anche con attori locali e portatori d'interesse nei paesi ospite nel mondo.

Ad ottobre è terminata la seconda fase, pertanto nell'Assemblea Generale di dicembre sono stati presentati gli obiettivi raggiunti attraverso gli 11 progetti pilota. Il modello di collaborazione emerso dal progetto ha ottenuto grande visibilità e apprezzamento, come riferito da molti Paesi, ed è stato menzionato su report del Parlamento Europeo e molte pubblicazioni di Istituzioni europee.

I Comitati della Società Dante Alighieri, presenti in tutto il mondo, hanno partecipato alla formazione di nuovi Cluster, hanno aderito ad alcuni esistenti, dando corso a processi comuni di cooperazione culturale e di estroversione del Sistema Italia.

EUNIC costituirà progressivamente il braccio operativo dell'azione di diplomazia culturale che l'Unione sta avviando, sulla base della Comunicazione emessa dalla Commissione e dal Servizio di Azione Esterna dell'Unione Europea.

Eventi e incontri istituzionali

27 GENNAIO: IL GIORNO DELLA MEMORIA

Nella ricorrenza internazionale che ogni anno commemora le vittime della Shoah, presso l'Università di Padova, il professor **Andrea Riccardi** ha pronunciato la lectio magistralis «Nel male della Shoah, la resistenza dei giusti», dedicata dall'ateneo «ai giusti, a coloro, uomini e donne, che, ascoltando la propria coscienza, hanno solidarizzato con le persone perseguitate e le hanno aiutate opponendosi con gesti concreti alle atrocità della Shoah».



[Diretta sul canale YouTube dell'Università di Padova](#)

La scrittrice **Edith Bruck** (vicepresidente della Dante) ospite dell'Istituto di Cultura di Lione (il 25 gennaio) in videoconferenza presenta la traduzione francese del suo libro finalista Premio Strega 2021 "Il pane perduto" ("Le pain perdu"), assieme al traduttore René De Ceccatty e alla biografa di Primo Levi, Myriam Anissimov.



[Approfondisci](#)

Maggie S. Lorelli del Comitato di **Tangeri** intervista Edith Bruck, Testimone della Shoah, Cavaliere di Gran Croce al Merito della Repubblica Italiana e Vicepresidente della Società Dante Alighieri.



[Il video dell'intervista](#)

17 FEBBRAIO: DIPLOMAZIA CULTURALE IN LINGUA ITALIANA

Una delegazione dell'Ambasciata delle Filippine presso la Santa Sede ha visitato Palazzo Firenze, Sede centrale della Società Dante Alighieri: S.E. l'Ambasciatrice Myla Grace Ragenia C. Macahilig, il Sig. Charlie P. Manangan, Sostituto Capo Missione e la Sig.ra Janet L. Hizon, Addetto Affari Culturali, sono stati accolti dal Segretario generale Alessandro Masi e dal Vicesegretario generale Andrea Vincenzoni, con il direttore della Scuola di Roma, Carlo Pirozzi. Si è parlato delle future prospettive di collaborazione tra le due istituzioni e dell'avvio di un corso per i funzionari dell'Ambasciata.

24 FEBBRAIO: L'ASSOCIAZIONE CLIQ ENTRA IN ALTE

Il 16 febbraio 2022 è stato siglato l'accordo con cui l'Associazione CLIQ ha fatto ingresso in ALTE, la prestigiosa Associazione Europea dei Language Testers fondata nel 1989 come organizzazione non-profit e ONG presso il Consiglio d'Europa. Superato il formale iter di approvazione da parte dell'ALTE Board of Trustees, l'associazione per la Certificazione lingua italiana di qualità CLIQ è diventata Associate Members of ALTE, category A. Un ulteriore e importante avanzamento nella condivisione di standard

professionali con la comunità scientifica di riferimento per il miglioramento continuo della qualità degli esami di certificazione.

 Approfondisci

25 FEBBRAIO: DICHIARAZIONE DEL CONSIGLIO CENTRALE DANTE ALIGHIERI

Il Consiglio centrale della Società Dante Alighieri, dalla sede centrale della Società a Palazzo Firenze, "**dichiara di rifiutare e condannare la guerra** e il ricorso alle armi in soluzione a controversie tra stati che devono trovare soluzione nel dialogo, nel diritto internazionale e nella mediazione politica come strumenti di pace tra i popoli". Alla riunione – presieduta dal Presidente **Andrea Riccardi** coadiuvato dal Segretario generale **Alessandro Masi** – hanno partecipato i Consiglieri centrali **Luca Serianni** (Vicepresidente della Dante), **Salvatore**



Italia (Soprintendente ai Conti), il Presidente del CENSIS **Giuseppe De Rita**, il Presidente di Fincantieri **Giampiero Massolo**, il Direttore di Avvenire **Marco Tarquinio**, il giornalista **Pier Luigi Vercesi**, l'accademico (tra l'altro presidente emerito della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO) **Giovanni Puglisi**, l'Amministratore unico di Dante LAB **Michele Canonica**, S.E. l'Ambasciatrice della Repubblica di San Marino in Italia **Daniela Rotondaro**, il Presidente del Collegio dei revisori della Dante **Stefano Pozzoli** e i Presidenti dei Comitati Dante di Tunisi, **Silvia Finzi**, di Verona, **Maria Maddalena Buoninconti**, di Johannesburg, **Anita Virga** e **Giulio Clamer**, già presidente della Dante di Bolzano.

18 MARZO: 2022, L'ANNO DEI COMITATI

Venerdì 18 marzo 2021, l'Assemblea dei soci della Società Dante Alighieri si è riunita nella sede romana di San Gallicano. Retta dal Presidente Andrea Riccardi, con numerosi Comitati presenti o collegati online, l'Assemblea ha approvato all'unanimità gli argomenti all'ordine del giorno confermando sia il bilancio consuntivo 2021 della Società che il bilancio preventivo per l'anno 2022 già approvati dal Consiglio centrale il 17 marzo. Nell'occasione sono stati condivisi e celebrati i risultati della rete Dante nel 2021, un anno straordinario per molte ragioni.

"Il Comitato è il luogo naturale dell'incontro tra i nostri soci - ha dichiarato il Presidente Riccardi - e il fulcro della nostra vita associativa. Noi crediamo che tanto del futuro dell'Italia sia nella sua lingua e nella sua cultura, decisive per far lievitare il capitale umano del mondo intero. Il 2022 è l'anno dei Comitati e vorrei soprattutto che tornassero a svilupparsi le visite, perché niente sostituisce il rapporto personale. Penso ai comitati più diversi," ha concluso, "tra cui quello di Kiev, che ho visitato, in una città oggi coinvolta in un tragico assedio: noi speriamo che la via del negoziato prenda il

soppravvento sulla via delle armi". La rete Dante ha deciso di rispondere all'emergenza profughi organizzando corsi di alfabetizzazione in italiano che il Segretario generale Alessandro Masi definisce "un pronto soccorso linguistico per insegnare un livello di base in lingua italiana e consentire ai rifugiati di comprendere, attraverso la lingua, i fondamenti del vivere in Italia".



[Il video e le foto](#)

18 MARZO: UCRAINA: CORSI DI ITALIANO GRATUITI PER I PROFUGHI UCRAINI

Corsi di lingua italiana gratuiti per permettere ai profughi ucraini accolti in Italia di inserirsi nel nostro tessuto sociale e di affrontare una nuova vita: la Società Dante Alighieri, l'Ente presieduto da Andrea Riccardi che dal 1889 diffonde la lingua e la cultura italiane nel mondo, ha deliberato di mettere a disposizione la propria rete di Sedi e Comitati diffusa su tutto il territorio nazionale per organizzare corsi in presenza, nelle diverse sedi, oppure anche on line. L'iniziativa, espressione dell'identità della Dante Alighieri legata alla responsabilità sociale e alle stesse radici statutarie, sarà sostenuta da un fondo di solidarietà che è già stato attivato. Il presidente Andrea Riccardi ha commentato così il progetto: <Noi vorremmo che la lingua e la cultura fossero le ultime frontiere da chiudere e per questo la Dante Alighieri sta creando spazi di insegnamento per tutti i profughi di guerra in arrivo in Italia.



[Corsi gratuiti SDA di lingua italiana per i rifugiati ucraini](#)



[La Dante per l'Ucraina](#)



[Rassegna stampa](#)

Il primo corso (Benvenuti / Ласкаво просимо) si è svolto a Palazzo Firenze con 18 donne scampate dalla guerra presso la Scuola d'italiano della Dante. Le rifugiate sono state accolte dal Segretario generale della Dante Alessandro Masi e dal Vicesegretario generale Andrea Vincenzoni alla presenza di Marco Pacciotti, Delegato alle Politiche per l'integrazione e immigrazione del Comune di Roma. Dieci hanno partecipato al corso di alfabetizzazione linguistica offerto dalla Dante in accordo con Roma Capitale – Assessorato alle politiche sociali e alla salute, per l'inclusione linguistica dei rifugiati ucraini. Il corso, in presenza dal 5 aprile, ha visto due incontri settimanali di 90 minuti. Le iniziative realizzate nella rete italiana sono illustrate nella sezione "La Dante in Italia".

25 MARZO: #DANTEDI E L'ITALIANO "VERDE"



L'italiano "verde" e le parole dell'italiano che indicano, definiscono e raccontano l'ambiente attraverso il Poeta che ha fondato la nostra lingua sono il tema del #Dantedì 2022 della Società Dante Alighieri. Una **nuova campagna di valorizzazione e di conoscenza del nostro idioma nazionale** al via dal **21 aprile** su blog.dante.global. Dopo un 2021 tutto dantesco, dove la Società si è concentrata sullo sviluppo della promozione linguistica e culturale in rete, arriva un piano culturale integrato con articoli, giochi online, piccoli concorsi sulle parole e i modi di dire dell'"italiano verde". Le iniziative invitano a "riconoscere" nei paesaggi italiani e del mondo le tracce delle parole usate dal poeta nella *Divina Commedia*. Si ritrovano le località e i monumenti dell'Italia di settecento anni fa descritti da Dante e le tracce dei luoghi che richiamano l'italianità, nell'architettura, negli stili di vita e nelle opere d'arte di moltissimi Paesi. *Logo realizzato dal Comitato SDA di Mar del Plata (Argentina).*

👉 [Le iniziative della rete Dante per il #Dantedì](#)

21 APRILE: LA ROMA DI GOGOL'

Quarto appuntamento della rassegna "Conversazioni romane", organizzata dalla Società Dante Alighieri e dalla Fondazione Marco Besso: conversazione tra Andrea Riccardi, Lucio Caracciolo e Rita Giuliani presso la sede della Fondazione, in Largo di Torre Argentina (Palazzo Besso), per parlare della Roma di Gogol'. Qui l'autore soggiornò tra il 1837 e il 1847 e si ispirò per la grande idea di resurrezione umana e spirituale alla base del suo capolavoro *Le anime morte*. A Roma Gogol' dedicò anche un racconto dove emerge l'incantata immagine di un "lucente ammasso di case chiese cupole e guglie", la stessa che continua ad affascinare i visitatori della Capitale.

👉 [Il video](#)

26 APRILE: L'ITALIA DI DANTE. VIAGGIO NEL PAESE DELLA BELLEZZA

"L'Italia di Dante. Viaggio nel paese della bellezza" ha proposto i percorsi di un turismo sostenibile e colto, che punta a valorizzare i centri più piccoli e meno noti dove si concentrano le principali ricchezze della cultura, del paesaggio e della storia italiana e che attraggono il turismo delle origini. Il progetto è stato approfondito dal Presidente della Società Dante Alighieri Andrea Riccardi con l'Amministratrice delegata di ENIT Roberta Garibaldi e Giulio Ferroni, Docente emerito de La Sapienza (Roma). L'incontro è stato moderato da Alessandro Masi, Segretario generale della Società Dante Alighieri. Conclude il Ministro del Turismo Massimo Garavaglia.

👉 [La diretta](#)

27 APRILE: SCUOLA, ACCORDO SDA-MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Il Ministro dell'Istruzione **Patrizio Bianchi** e il Presidente della Società Dante Alighieri, **Andrea Riccardi**, hanno sottoscritto il Protocollo d'intesa per la divulgazione e diffusione della lingua e della cultura italiana nelle scuole. L'intesa ha l'obiettivo di promuovere e sviluppare iniziative di collaborazione e consultazione permanente per promuovere e divulgare la lingua e la cultura italiane in ogni ordine scolastico. "Il rinnovo di questo protocollo consente di mettere a disposizione delle nostre scuole esperti e strumenti di alto livello offrendo nuovi stimoli per potenziare le competenze linguistiche delle studentesse e degli studenti, alimentando, anche nei ragazzi provenienti da altri Paesi, l'amore per lingua e civiltà italiana" – ha detto il Ministro **Patrizio Bianchi**. "Dante è stato il primo a credere nell'italiano e con la sua straordinaria opera ha cambiato per sempre il destino dell'Italia lasciandoci la più affascinante e preziosa delle eredità, la nostra lingua". "Questo accordo con il Ministero dell'Istruzione – ha dichiarato il Presidente **Andrea Riccardi** – è importante perché valorizza l'insegnamento della lingua italiana in tutte le realtà dove operano i docenti, in connessione con le specificità degli studenti di diversa lingua e cultura di origine e attraverso strumenti didattici e culturali innovativi. La nostra piattaforma Dante Global, tecnologicamente all'avanguardia, dedica due sezioni alla lingua e alla formazione dei docenti, oltre a quella per la promozione culturale; si rivolge alle nuove generazioni rispondendo alle rinnovate esigenze di rilancio sottese al PNRR con l'obiettivo di garantire la cultura della qualità nell'insegnamento e nella certificazione dell'italiano".

27 APRILE: ALLA DANTE IL PREMIO ITINERANTE "CIAOITALIA"

The Ciaotalia Inc., organizzazione non-profit in Florida che promuove la lingua italiana e gli scambi culturali, ha conferito alla Dante il suo "premio itinerante", riconoscendo il progetto Dante.global in quanto promotore di un nuovo metodo di insegnamento con modalità interattive (online, ibride e in presenza) supportato da tecnologie innovative e all'avanguardia. Il premio è un busto di Dante realizzato dall'artista **Lucia Serafini**. In vista del simposio internazionale di Lingua e cultura italiana "The Ciaotalia Sarasota 2022" organizzato da The Ciaotalia Inc. (Presidente Katherine Grazier Pescante) e FATI (Associazione degli Insegnanti di Lingua e Cultura Italiana in Florida; Presidente Pietro Porcella) e con il supporto del Consolato Generale Italiano di Miami. Saluti del Segretario generale SDA **Alessandro Masi**, del Direttore generale di Dante Alighieri Lab **Andrea Lemma** e del Coordinatore corsi Dante Global **Giorgio Massei**.

10 MAGGIO: QUALE LINGUA TRA DANTE E L'EUROPA?

Martedì 10 maggio dalle 9, incontro in presenza (visibile su [YouTube](#)) dell'Università di Parma: **Quale/i lingua/e per l'Europa?** con la partecipazione del Segretario generale Alessandro Masi: *Dante e l'Europa. Diplomazia culturale e diffusione della lingua italiana in UE*. I temi della situazione linguistica nell'Unione Europea sono emersi nella giornata, premiata con i fondi del concorso nazionale "University 4EU" del Ministero dell'Università e della Ricerca Dipartimento per le Politiche Europee della Presidenza del Consiglio dei Ministri in collaborazione con la Conferenza dei Rettori delle Università italiane (CRUI). Saluti introduttivi del Rettore Paolo Andrei e del Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali Diego Saglia.

16 MAGGIO: IL LABIRINTO

Nella Sala Palumbieri del Castello di Barletta, incontro internazionale organizzato dal Comune di Barletta, in collaborazione con la Dante Alighieri di Barletta e la Dante Alighieri di San Rafael (Argentina), in occasione della "Giornata della Dante 2022" e in concomitanza con il #MaggiodeiLibri. Interviene il Segretario generale della Dante Alessandro Masi. A partire dal saggio di Italo Calvino "La sfida al labirinto" pubblicato sul *Menabò* di Calvino e Vittorini: "Quello che oggi ci serve è la mappa del labirinto, la più particolareggiata possibile. Dall'altra parte c'è il fascino del labirinto in quanto tale, del perdersi nel labirinto e del rappresentare questa assenza di via d'uscita come la vera condizione dell'uomo. [...] Nella spinta a cercare la via d'uscita c'è sempre anche una parte d'amore per i labirinti in sé; e il gioco di perdersi nei labirinti che fa parte anche di un certo accanimento a trovare le vie d'uscita."

Saluti di Pietro Vaira, Console d'Italia a Mendoza, Riccardo Stradella, Viceconsole d'Italia a Mendoza, Alessandro Masi, Segretario generale Società Dante Alighieri, Francesco Alecci, Commissario Straordinario Comune di Barletta, Sara Ardito, Dirigente scolastica Liceo Statale "A. Casardi" di Barletta, Dino Sammito, Presidente Comitato Dante di San Rafael. Lectio magistralis di Giuseppe Lagrasta "Italo Calvino, Jorge L. Borges e la sfida al labirinto", l'intervento di Marina Mercuri "Da simbolo metaforico a realtà: il Labirinto di Borges a San Rafael". Letture a cura di Mariella Parlato, del Comitato Dante Alighieri di Barletta. Modera Angelica Miguens, del Comitato Dante Alighieri di Barletta, con le studentesse e gli studenti del Liceo Statale "A Casardi" di Barletta.

27 MAGGIO: LEARN ITALY PREMIA ALESSANDRO MASI

Alessandro Masi vince il premio internazionale all'eccellenza italiana (quarta edizione), assegnato il 27 maggio alla Camera dei Deputati da Learn Italy, Agenzia di comunicazione, promozione e business italiano nel mondo. Tra i premiati, figure che si sono distinte nella promozione dell'eccellenza italiana nel mondo, Alessandro Masi (Segretario Generale della Società Dante Alighieri), con Andrea Delogu (Mediaset), Stefano Di Pinto (Direttore Fondo Pensioni FAS), Hella Zanetti Colleoni (Presidente

“Confimi” Piemonte), Tony Capuozzo (Giornalista e Scrittore), Rita Dalla Chiesa (Conduttrice e Giornalista), Maurizio Stirpe (Imprenditore e Dirigente Sportivo).



Riconoscimenti consegnati dal presidente di Learn Italy Massimo Veccia, con la deputata Fucsia Fitzgerald Missili, Paolo Liguori, Dario Silvestri, Monica Coggi e Piero Sansonetti. Si è trattato, per Veccia, di una quarta edizione "dei record" con al centro il rilancio in chiave internazionale del nostro Paese nel mondo.

 [Diretta Sole24Ore](#)

6 LUGLIO: A FIRENZE IL MUSEO NAZIONALE DELL'ITALIANO

Il Vicepresidente della Società Dante Alighieri Luca Serianni all'inaugurazione, nell'ex monastero della Santissima Concezione - complesso di Santa Maria Novella, della prima sezione del Museo Nazionale dell'Italiano, il cui progetto è stato realizzato grazie all'accordo di programma tra il Ministero della Cultura e il Comune di Firenze. Due sale per iniziare a scoprire l'origine e l'evoluzione della nostra lingua, a partire da iscrizioni provenienti dal Museo Nazionale Romano, dal Parco Archeologico di Pompei e dal Museo delle Civiltà, passando dalle prime testimonianze in volgare come il “Placito capuano”, all'opera di Dante che fissa la lingua del “sì” fino al manuale culinario di Pellegrino Artusi. L'allestimento – che arriverà a coprire oltre 2.000 mq di esposizione – spiega il rapporto dell'italiano di oggi con i dialetti e le minoranze linguistiche e la diffusione della lingua di Dante in tutto il mondo, veicolata dall'emigrazione e da un immaginario di simpatia che la lingua aggrega.

Il progetto del MUNDI – finanziato dal Ministero della Cultura su impulso del ministro Franceschini – è promosso dal Comune di Firenze, dall'Accademia della Crusca, dall'Accademia dei Lincei, dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, dall'ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana) e dalla Società Dante Alighieri. Si tratta di uno snodo fondamentale all'interno di un percorso avviato da tempo: nel 2003 venne organizzata dalla Società Dante Alighieri la grande mostra *Dove il sì suona*, inaugurata agli Uffizi dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi e replicata ancora oggi in diversi paesi del mondo.

11 LUGLIO: DANTE, COLOMBO E LA FINE DEL MONDO

Il Vicepresidente della Dante Gianni Letta alla presentazione del saggio di Ruggero Marino *Dante, Colombo e la fine del mondo* (XPublishing 2021) che proietta una luce sempre più convincente, grazie a ricerche trentennali, sulla figura di Cristoforo Colombo e sul papa Innocenzo VIII, "sponsor" della spedizione nel Nuovo Mondo del 1492. Marino si chiede per esempio se sia così azzardato pensare che un sottile "filo rosso", una comune conoscenza iniziatica, unisca il viaggio divino e poetico di Dante al viaggio terreno e avventuroso del navigatore. Ambedue in cerca del paradiso. Per rispondere a questo affascinante quesito, la Società Dante Alighieri - Comitato di Roma ha presentato il libro ai suoi soci con l'autore, *Gianni Letta* (Vicepresidente della Società Dante Alighieri), *Claudio Strinati*, Vicepresidente Comitato SDA di Roma e *Michele Canonica*, Presidente Comitato SDA della Società Dante Alighieri. In collaborazione con Famija Piemontèisa - Piemontesi a Roma.

26 LUGLIO: ACCORDO TRA LA DANTE E L'ISTITUTO CULTURAL ÍTALO-BRASILEIRO



// Segretario generale Alessandro Masi, e il Vicepresidente dell'Istituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Giuseppe d'Anna, hanno sottoscritto un accordo per la promozione congiunta della lingua e della cultura italiane. Le due istituzioni si sono impegnate a organizzare incontri e seminari, elaborare bandi di concorso riservati a studenti e docenti (valorizzando in particolare la conoscenza dell'opera di Dante), a realizzare

prodotti editoriali e iniziative multimediali per divulgare nel mondo la presenza di Dante, con la lingua e la cultura del nostro Paese. L'Istituto Cultural Ítalo-Brasileiro è un'associazione privata, senza fini di lucro, con sede a San Paolo presso la Casa di Dante; ha per finalità statutaria la realizzazione di attività didattiche e culturali per l'intensificazione dei rapporti tra Italia e Brasile, attraverso corsi di lingua e borse di studio, con l'apertura di una propria biblioteca e l'organizzazione di eventi dedicati alla cultura italiana.

8 SETTEMBRE: IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA SERGIO MATTARELLA VISITA LA SCUOLA ITALIANA A TIRANA - DANTE ALIGHIERI

Nell'ambito della sua visita ufficiale nella Repubblica di Albania, il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella è stato accolto presso la Scuola Italiana a Tirana (SIT) dal Presidente della Società Dante Alighieri Andrea Riccardi che, a margine dell'incontro, dichiara: "La presenza di Mattarella alla scuola di Tirana è stato uno straordinario riconoscimento dell'opera di diffusione che la Società Dante Alighieri svolge in Albania".

Promossa e sostenuta dalla Società Dante Alighieri, riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione albanese, la SIT fa parte della rete della Società Dante Alighieri ed è l'unica scuola in Albania che propone un programma didattico in italiano.



Nata da un gruppo di docenti italiane e sostenuta dal Presidente della Società Dante Alighieri Andrea Riccardi, la Scuola Italiana a Tirana (SIT) è aperta agli studenti di ogni nazionalità, parte dalla sezione prescolare, prosegue con il ciclo della scuola primaria e giunge alla classe prima del ciclo della scuola secondaria di primo grado. La SIT segue programmi e testi ministeriali italiani, con lezioni in

lingua italiana e il curriculum rispecchia quello nazionale italiano in tutte le materie. Gli insegnanti sono italiani madrelingua abilitati e la lingua albanese è insegnata in tutte le classi. Lo staff, specializzato in didattica plurilingue, si occupa di favorire una rapida inclusione per i bambini non madrelingua, guidandoli attraverso un percorso preliminare di potenziamento dell'italiano. La SIT è centro d'esame PLIDA ed eroga anche corsi in altre lingue per favorire un programma plurilinguistico. Il Presidente Mattarella è stato accolto dal Presidente Riccardi con la co-fondatrice della scuola Concetta Marotta, alla presenza della Ministra dell'Istruzione albanese Evis Kushi e dell'Ambasciatore d'Italia in Albania Fabrizio Bucci.

 [Rassegna stampa](#)

 [Le immagini](#)

23 SETTEMBRE: LA DANTE E PALAZZO GRASSI PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Il Segretario generale della Società Dante Alighieri Alessandro Masi e il Direttore e amministratore delegato di Palazzo Grassi S.p.a. Bruno Racine hanno siglato una convenzione per organizzare e realizzare congiuntamente seminari, convegni, tavole rotonde, mostre, eventi e cicli di incontri su argomenti di comune interesse tra le due parti, con l'impegno a condividere e mettere a disposizione le proprie competenze progettuali in materia di eventi e le proprie relazioni istituzionali e culturali, nonché i rispettivi sistemi organizzativi.

Palazzo Grassi e Punta della Dogana sono i due musei della Pinault Collection a Venezia restaurati dall'architetto giapponese Tadao Ando che alternano mostre collettive e monografiche con la vocazione di condividere con il pubblico la conoscenza e l'amore per l'arte contemporanea. Palazzo Firenze, sede centrale della Società Dante Alighieri

nel cuore della Roma rinascimentale e barocca, vanta un antico e glorioso passato legato anche alla figura del Pontefice Giulio III del Monte e alla famiglia Medici di Firenze. La dimora accoglie i contributi creativi di artisti eccellenti, tra i quali forse anche Michelangelo Merisi da Caravaggio, e ospita costantemente eventi ed esposizioni in tema di lingua, cultura e arte italiana.

17 NOVEMBRE: KUWAIT, AVVIATA COLLABORAZIONE TRA LA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI E IL NATIONAL COUNCIL FOR ARTS CULTURE AND LETTERS

In occasione della sua visita in Kuwait per l'apertura della 45ma Edizione della Fiera Internazionale del Libro, dove l'Italia è Paese ospite d'onore e dove è stata inaugurata in sua presenza presso la National Library la Mostra "Dove il sì suona", realizzata dalla Società Dante Alighieri, il Segretario Generale della Dante Alessandro Masi, accompagnato dall'Ambasciatore d'Italia Carlo Baldocci, ha avuto incontri presso il National Council for Arts, Culture and Letters per definire le modalità che potranno portare l'Istituto a formalizzare una collaborazione nel Paese che consenta di aprire il primo Centro ufficiale per l'insegnamento della lingua italiana in Kuwait. In questo senso un primo documento congiunto che riassume lo spirito della collaborazione e i filoni entro cui essa si svolgerà è stato firmato oggi dal Prof. Alessandro Masi con i vertici del National Council for Arts Culture and Letters. Questo permetterà di avviare un'iniziativa di promozione di corsi ufficiali che consentiranno di definire al meglio l'effettiva area di collaborazione e che permetterà anche di far crescere sensibilmente le opportunità di sviluppo della presenza culturale italiana in Kuwait e quella dello Stato del Kuwait in Italia.

L'Ambasciatore Carlo Baldocci, a margine di una *lecture* del Prof. Masi in Fiera sulla Bellezza e la lingua italiana, ha sottolineato "come l'interesse kuwaitiano per un rafforzamento della presenza culturale italiana nel Paese sia elemento in forte e costante crescita, e come l'iniziativa che "La Dante" si appresta a sviluppare sia di



fondamentale importanza per dare una risposta ambiziosa a questa fortissima domanda d'Italia in Kuwait". Il Segretario Generale Masi ha inoltre sottolineato l'importanza della diffusione e la conoscenza della lingua e della cultura italiana in questa area di sviluppo dei rapporti tra Italia e Kuwait.

Patrocini a titolo gratuito

1. Mostra PERCORSI DANTESCHI 6 x 3 dell'artista Andrea Pinchi (Mosca, dal 26 aprile al 15 giugno 2022) richiesto dall'Istituto Italiano di Cultura di Mosca e da AVC Gallery, richiedente Olga Strada.
2. Premio Nazionale di Letteratura Naturalistica "Parco Majella" 25° edizione (23 luglio 2022), richiesto dall'Associazione culturale "Alle falde della Majella", richiedente Antonio Di Marco.
3. XVI edizione del Premio Letterario Città di Castello (premiazione finale 1° ottobre), richiesto dall'Associazione culturale "Tracciati Virtuali", richiedente Antonio Vella.
4. Progetto "Dante nelle Chiese italiane" (inizio 25 marzo 2022 in Duomo di Milano per proseguire durante l'anno nelle chiese italiane), richiedente Massimiliano Finazzer Flory.
5. XII Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, dal titolo "La prosa italiana tra comunicazione e invenzione letteraria" (29 e 30 settembre), richiesto dall'Università di Craiova, richiedente Elena Pirvu.
6. Mostra antologica su Enzo Brunori (inaugurazione 13 aprile), richiesta da Ulisse Gallery e Associazione Culturale Enzo Brunori, richiedente Carlo Ciccarelli.
7. Iniziativa "SEGNIEFORME" con l'allestimento e l'inaugurazione delle mostre degli artisti Antonio Gabriele ed Antonio Iacobelli (dal 5 al 12 novembre 2022), richiesta dal Comitato di Arpino e il suo gruppo giovanile, richiedente Enrico Quadrini.
8. Dodicesima edizione de Il Maggio dei Libri, titolo *ContemporaneaMENTE. Leggere per comprendere* (dal 23 aprile al 31 maggio), richiedente Angelo Piero Cappello.
9. IX Edizione del Premio D'Eccellenza Internazionale di Prosa e Poesia "Città del Galateo-Antonio De Ferrariis" (6 ottobre), richiesta dall'Associazione Culturale Internazionale "Verbumlandiart- Aps", richiedente Regina Resta.
10. Presentazione del libro "Lo splendore dell'Arte croata", edito da Luoghinteriori (20 giugno), richiesta dall'Associazione Italo-Croata, richiedente Svjetlana Lipanovic.
11. V edizione del Festival del Cinema di Malaga 2022 (anno 2022), richiesto dal comitato Dante di Malaga, richiedente Giovanni Caprara.
12. Evento "I sogni, le utopie, le sconfitte..." – Viaggio nella società italiana degli ultimi 50 anni con la musica del Banco del Mutuo Soccorso (3 maggio presso l'Auditorium Unità d'Italia ad Isernia), richiesto da UCID, richiedente Pasqualino Piersimoni.
13. Dante a teatro, secondo volume della Collana cui l'Associazione Dante e le Arti ha dato vita con la Scuola di Lingua e Cultura Italiana della Comunità di Sant'Egidio, e presentazione dello stesso (anno 2022), richiesto dall'Associazione Dante e le arti, richiedente Giuliana Nuvoli.
14. Premio *Ahi, Serva Italia* (estate 2022), richiesto dall'Associazione Culturale Xenia, richiedente Paolo Pasquini.
15. Con Dante in Paradiso per immagini (primavera 2022), richiesto da Maria Antonietta Elia.
16. Ordo Equestri Sancti Sepulcri Hierosolimitani - Dame nel nome del Divino Sepolcro (primavera 2022), richiesto dalla Casa editrice ETET Edizioni.
17. Evento dedicato al libro e alla lettura "Crocefieschi legge" (agosto 2022), richiesto dalla proloco di Crocefieschi, Genova.

Eventi culturali

19 GENNAIO: "LA DIVINA COMMEDIA. LA FORTUNA DEL POEMA DANTESCO NELLE EDIZIONI ILLUSTRATE"

Il libro, edito da LuoghiInteriori nel 2021 e a cura di Walter Ceccarelli e Stefano Liberati, presentato dagli autori e Alessandro Masi (Segretario generale della Società Dante Alighieri), Matteo Maglia (Dantista e titolare della Libreria Antiquaria "Gutenberg") e Antonio Vella (Direttore LuoghiInteriori). In oltre cinque secoli di edizioni a stampa, la *Divina Commedia* ha mobilitato centinaia di artisti che si sono cimentati nell'assolvere al delicato e impegnativo compito, di dare corpo, forma e vita alla moltitudine di personaggi, mostri, diavoli, angeli che affollano i 14.233 versi del corpus poetico della Commedia dantesca. Sono molti gli artisti che hanno colto e visualizzato le infinite sfaccettature del viaggio dantesco nel profondo delle viscere della Terra. Dalla prima edizione illustrata della *Divina Commedia* del 1481 a opera di Botticelli, artisti di ogni genere, orientamento e scuola rinnovano continuamente e personalmente una "storia" incredibilmente attuale. Nel volume a confronto 66 edizioni italiane della Commedia con un apparato iconografico di oltre 400 immagini e un approfondito corredo critico.



[Il video dell'evento](#)

8 GENNAIO: ITALIA 4.0: AL VIA I CORSI ONLINE NELL'AULA IBRIDA DELLA SCUOLA D'ITALIANO DI ROMA DELLA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI

Con una scelta innovativa che integra gli strumenti adeguati alle esigenze più attuali, la Società Dante Alighieri ha avviato le lezioni online della Scuola d'Italiano di Roma sulla piattaforma Dante Global. Gli studenti che scelgono di apprendere l'italiano come lingua seconda o lingua straniera con la Scuola di Roma della Dante potranno seguire le lezioni anche a distanza in maniera sincrona e potranno lavorare in modalità asincrona sui materiali didattici unici realizzati e resi disponibili dalla Società. Il centro didattico diventa così un centro sperimentale per la diffusione della lingua e della cultura dal cuore dell'Italia in tutto il mondo. *"Crediamo in una estroversione dell'Italia che offre al mondo globale i valori dell'umanesimo culturale e digitale in lingua italiana – ha dichiarato il Presidente Andrea Riccardi – grazie agli strumenti della piattaforma Dante Global, adeguati al passo della società della conoscenza che si sta formando anche in rete".*



[Corsi di italiano formula ibrida](#)



[Read in English](#)

24 FEBBRAIO: LA DIVINA COMMEDIA OPERA MUSICAL

Con una conferenza stampa a Palazzo Firenze è stata presentata l'opera che ha ottenuto il patrocinio gratuito della Società Dante Alighieri e che porta in scena il capolavoro di sempre della letteratura italiana, il viaggio di Dante dalla disperazione alla salvezza dell'animo umano, tra *Inferno*, *Purgatorio*, *Paradiso*. Tappa anche a Roma, Teatro Brancaccio, «la casa romana della Divina Commedia Opera Musical» (per il regista e interprete di Virgilio, Andrea Ortis).

Il Segretario generale della SDA, Alessandro Masi: «Dante è sempre sorprendente, potremmo definirlo un grande sceneggiatore. La forza dei paesaggi e dei protagonisti che ci presenta emerge – ha sottolineato nel suo intervento – dalla successione delle terzine con una plasticità incredibile, dove le forme incontrano la luce e l'ombra, attraverso scene così profonde da sembrare scenografie o immagini in movimento. Il suggestivo modello del musical dona a questa messa in scena una dimensione ancora più ricca». Per due volte *Miglior Musical* al Premio Persefone, nel 2019 e nel 2020, l'opera ha ottenuto il riconoscimento del Senato della Repubblica e il patrocinio del Ministero della Cultura, Medaglia d'Oro e patrocinio morale della Dante Alighieri. Per il tour 2021-'22, sostegno di TIM, BNL e Poste italiane, con Radio Italia radio ufficiale, e il sostegno del treno ufficiale Frecciarossa.



[Foto e video dello spettacolo](#)

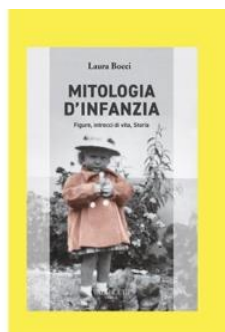
28 FEBBRAIO: ROMA TRA IL PRESENTE E L'INTERIORITÀ

“In Luca Giordano c'è una corrispondenza tra città e interiorità. La dimensione urbana [...] di una metropoli come Roma è interiorizzata e poi rilanciata da un punto di fuga che dà prospettiva alle dimensioni più amate dall'autore: quelle periferie che si possono trovare anche nel centro, sotto casa, la cui apparenza anonima cela una storia, una vita, spesso un naufragio”. Michele Branchale, nella sua postfazione a *Sampietrini* (Marcianum press 2021) di Luca Giordano, illumina i principali temi della raccolta di poesie presentata a Palazzo Firenze (Roma) il 28 febbraio 2022.

2 MARZO: CARAVAGGIO E VERMEER. L'OMBRA E LA LUCE

Caravaggio e Vermeer. L'ombra e la luce (Einaudi, 2021) di Claudio Strinati, storico dell'arte, Segretario Generale dell'Accademia di San Luca e Vicepresidente del Comitato di Roma della Dante, con Alessandro Masi e, a coordinare, Michele Canonica, giornalista culturale e Presidente del comitato di Roma della Società Dante Alighieri. Il saggio confronta due personalità artistiche dirompenti, nate a distanza di sessant'anni e in contesti culturali diversi, che nulla ebbero apparentemente in comune se non la prodigiosa attitudine a dipingere la luce e hanno espresso la lotta tra ciò che è limpido e ciò che è tenebroso, con un senso di laica religiosità e di misteriosa sospensione.

9 MARZO: LAURA BOCCI PRESENTA IL ROMANZO "MITOLOGIA D'INFANZIA"



Mitologia d'infanzia di Laura Bocci (Vallecchi 2021) con l'autrice, Arnaldo Colasanti, Camilla Miglio, Elvira Seminara e Alessandro Masi: "Uno sguardo all'indietro ed ecco riapparire il mondo di un'infanzia vissuta negli anni Cinquanta del secolo scorso. Veri ricordi o costruzioni immaginarie? In che misura questi si mescolino nell'inconscio nessuno può dirlo, l'infanzia resta misteriosa e sta a noi darle una forma a posteriori."

21 MARZO: LA FEDE ARMATA

Nel corso del Novecento, in molte aree del mondo, i cattolici hanno legittimato l'esercizio della violenza come forma organizzata di lotta a fini politici, a difesa di istituzioni e valori ritenuti irrinunciabili o per promuovere trasformazioni radicali della vita pubblica. *La fede armata* è il titolo del libro scritto da **Lucia Ceci** (Il Mulino 2021) e il tema della conversazione a Palazzo Firenze per la rassegna "Pagine di Storia" con l'autrice, **Andrea Riccardi, Miguel Gotor e Michela Ponzani**.

Analizzando una pluralità di casi su scala globale – dai cristeros messicani ai preti guerriglieri, dalla rivolta ungherese del 1956 ai troubles, dagli anni del terrorismo alle lotte antiabortiste – Lucia Ceci indaga il rapporto culturale del cattolicesimo con l'esercizio della violenza in un'epoca caratterizzata da mutazioni e ibridazioni tra registri religiosi e prospettive politiche.

31 MARZO: STORIE MERIDIANE

Per la rassegna "Pagine di storia" presentazione del libro di Lauretta Colonnelli *Storie meridiane* (Marsilio 2021). Con l'autrice, Andreas Steiner e Claudio Strinati, presentati e coordinati da Alessandro Masi. Il libro non è né una guida, né una raccolta di saggi, ma un insieme di racconti brevi ispirati dall'incantamento per opere d'arte disperse tra musei poco noti, palazzi privati, siti archeologici non facilmente raggiungibili. Dalle loro immagini si affacciano figure mitologiche e personaggi storici, dall'antichità ai giorni nostri, con un patrimonio immenso di religioni e culture, usi e costumi, vicende private e pubbliche di cui riconosciamo la traccia nel nostro presente.



[Il video](#)

6 APRILE: IL CASO MUSSOLINI

Per la rassegna #PaginediStoria il libro di Maurizio Serra "Il caso Mussolini". Con l'autore ne discutono Andrea Riccardi, presidente della Società Dante Alighieri, i giornalisti Lucio Caracciolo e Pier Luigi Vercesi e il segretario generale della Dante Alessandro Masi. Il libro, edito da Neri Pozza nel 2021, è un ritratto definitivo del dittatore che ha tragicamente segnato la nostra storia recente. Non è una semplice biografia, né la

ricostruzione del Ventennio, ma “il tentativo di mettere in luce un caso che continua a pesare sulla coscienza degli italiani a più di settant'anni dalla caduta del fascismo: il caso di un uomo che fece di tutto per restare indecifrabile e divenne, in tal modo, un simbolo delle peggiori passioni collettive”.

13 APRILE: IN QUESTO MARE DI INDAFFARATI DELLA PITTURA

Una mostra antologica all'Ulisse Gallery di Roma, patrocinata dalla Società Dante Alighieri, celebra Enzo Brunori, maestro dell'“astratto-concreto”: “La tua urgenza di appassionato e generoso sostenitore della libertà, come il mio naturale rispetto dei diritti dell'uomo, hanno ricevuto un'aspra scossa; i recenti avvenimenti, il grido d'aiuto di tutto un popolo, segnano duramente”. Così il pittore Enzo Brunori scriveva nel novembre del 1956 al più maturo collega Renato Birolli, all'indomani della sanguinosa insurrezione ungherese, con parole che, purtroppo, suonano tristemente attuali. Quel 1956 fu un anno cruciale per l'artista poco più che trentenne che, trasferitosi nella capitale alla fine degli anni Quaranta dalla natia Perugia, per la prima volta era presente alla Biennale e alla Quadriennale, ma anche protagonista di mostre personali alla Medusa di Roma, al Milione di Milano e al Circolo della Cultura di Bologna. Negli anni successivi Brunori svilupperà uno stile personale, passando da una fase post-cubista a una di maggiore astrazione e libertà cromatica, sconfinando

dalla stessa linea “astratto-concreta”, teorizzata dal critico e amico Lionello Venturi, entro cui aveva esordito. A quasi trent'anni dalla morte del pittore, scomparso nel maggio del 1993, e a oltre dieci dalla rassegna monografica curata da Enrico Crispolti al Vittoriano di Roma, l'Associazione culturale “Enzo Brunori” ripercorre le vicende e la poetica dell'artista in una mostra e un libro. L'antologica, a cura di Alessandro Masi, riunisce circa venti grandi opere, datate tra il 1948 e il 1991, e altre tre che portano la firma della compagna di Brunori, Vittoria Lippi, anche lei pittrice. Un itinerario che mira a restituire il complesso profilo di Brunori, artista e intellettuale impegnato, docente presso diversi Istituti e Accademie di Belle Arti, in ultimo quella di Roma, e per questo mentore e riferimento per le generazioni successive.



21 APRILE: DREAMLINER

Lastaria edizioni e la Società Dante Alighieri presentano "*Dreamliner*" (2021), romanzo di Umberto Mondini. Con il Segretario Generale della Dante Alessandro Masi, l'Autore, Lilli Garrone (giornalista de il Corriere della Sera) e Paolo Leone (ex Uff. Aeronautica Militare). **Umberto Mondini** è stato pilota militare e comandante di Boeing 777 in servizio sulle rotte di lungo raggio. Ha insegnato storia delle religioni alla Sapienza di Roma e alla Pontificia Università Salesiana. È direttore dell'International Centre for Studies of Arts and Religions di Cipro e Presidente del Comitato di Cipro della Società Dante Alighieri. È direttore delle Collane "Laboratorio di Ricerca sul Campo" presso Bulzoni Editore e di "Quaderni di Ricerca" presso Edizioni Progetto Cultura.

29 APRILE: L'ITALIA UNITARIA TRA QUESTIONE MERIDIONALE ED EUROPA

Con i saluti introduttivi di Alessandro Masi (Segretario generale della Società Dante Alighieri), Emanuele Felice (IULM e LUISS) e Luciano Zani (Uniroma1), l'autore del libro, Nicola Mattosio (Università G. Marconi). Dal libro: "Squilibri italiani, Recovery Plan europeo e nuovi paradigmi economici sono al centro del volume pubblicato da Franco Angeli che affronta le problematiche degli squilibri interni ed esterni dell'Italia, della sua insufficiente capacità innovativa e realizzativa di sistemi infrastrutturali di rilevanza strategica, sia materiali che immateriali. Queste gravi inadeguatezze, a tutt'oggi in larga parte da superare, la relegano ancora e soprattutto ad una mera dorsale allungata nel Mediterraneo, piuttosto che qualificarsi come un'evoluta piattaforma di funzioni al servizio di due continenti, l'Europa e l'Africa, come sarebbe nella vocazione del suo 'sogno unitario' inevitabilmente connesso al 'sogno europeo'. [...] Il Recovery Plan potrebbe essere, finalmente, l'occasione storica più favorevole, come mai si era determinata prima, per realizzare i necessari processi di cambiamento."



[La diretta](#)

3 MAGGIO: IL MAESTRO

Il libro edito da Cairo (2022) a Palazzo Firenze con gli interventi di **Alessandro Masi**, Segretario generale della Società Dante Alighieri, **Simonetta Guidotti**, giornalista RAI, e l'autrice **Melanie Francesca**. Dall'osservatorio privilegiato di Abu Dhabi e Dubai, tra una corsa in barca e castelli di sabbia durante il lockdown, Anna osserva il nuovo assetto mondiale dove la differenza tra vita reale e virtuale si annulla e gli uomini si trasformano in esseri *internettiani*. La rete anestetizza la capacità di provare emozioni vere, allontanandoci l'uno dall'altro e anche dal proprio corpo, mentre la mente corre sedotta dal gioco frenetico del bombardamento digitale, di fronte al quale la concretezza della quotidianità risulta lenta e insoddisfacente. L'unico antidoto a tutto questo sembrano essere gli insegnamenti di un Maestro [...].

27 APRILE: UNA RIVOLUZIONE ESISTENZIALE

Conversazione a più voci promossa dalla Dante sotto gli auspici di Cepell e con il Centro Ceco di Roma aperta dai saluti del segretario generale della Società Dante Alighieri Alessandro **Masi** e moderata da Angelo Piero **Cappello**, direttore del Centro per il libro e la lettura - Cepell. Havel è stato il protagonista di "una parabola esistenziale che neppure lui - drammaturgo dell'assurdo - avrebbe mai pensato di scrivere: incarcerato dal governo cecoslovacco come dissidente sino a pochi mesi prima della Rivoluzione di velluto del 1989, divenne poco tempo dopo il presidente della Repubblica del suo paese." La citazione è tratta da uno dei due libri (entrambi editi da La nave di Teseo) alla base dell'iniziativa: *Václav Havel. Una rivoluzione esistenziale*, del prof. Stefano Bruno **Galli** (Assessore all'Autonomia e cultura della regione Lombardia), arricchito dalla prefazione di Michael Žantovský - già membro della segreteria politica della presidenza della Repubblica Ceca e amico intimo di Havel. Il secondo libro, dello stesso Žantovský, è *Havel. Una vita*; qui condivide il proprio punto di vista, esclusivo, in quanto già portavoce e grande amico di Havel. Con anche il dott. Giovanni **Sciola** (già direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga) e la dr. Petra **Brezácková** (direttrice del Centro Ceco di Roma).

 [La diretta](#)

5 MAGGIO: RENZO ROSSELLINI FRA CINEMA E MUSICA

Il libro *Renzo Rossellini fra cinema e musica* (Casa Musicale Eco) per una conversazione tra l'Autore, Maestro **Adriano Bassi**, e **Andrea Vincenzoni**, Vicesegretario generale della Società Dante Alighieri. Renzo Rossellini viene ricordato soprattutto per le colonne sonore da film scritte per il fratello Roberto e per altri registi, quali Monicelli e De Sica, tralasciando una parte considerevole della sua produzione di opere, balletti, musiche e altro ancora. Questo libro approfondisce l'opera di un musicista che, anche dagli addetti ai lavori, è conosciuto solo parzialmente e che invece dall'analisi della sua produzione musicale merita sicuramente una più ampia e approfondita attenzione.

6 MAGGIO: "OPERE DI MARIO LATTES"

Presentazione del cofanetto *Opere di Mario Lattes*, edito da Olschki, con Caterina Bottari Lattes, Giulio Ferroni, Giovanni Barberi Squarotti, Mariarosa Masoero. Modera Valter Boggione. Pubblicato nel 2021, a vent'anni dalla morte dell'autore torinese, il cofanetto raccoglie sei romanzi, una cinquantina di poesie, oltre sessanta racconti, numerosi saggi, articoli e recensioni e la tesi *Il ghetto di Varsavia*. Il volume *Opere* permette di conoscere per la prima volta nella sua effettiva estensione e nel suo rilievo la presenza di Mario Lattes sulla scena letteraria del secondo Novecento. Il cofanetto è stato voluto dalla moglie Caterina Bottari Lattes, che nel 2009 ha creato la Fondazione Bottari Lattes per portare avanti iniziative ispirate al lascito culturale dell'autore.

9 MAGGIO: CARLO MARIA MARTINI

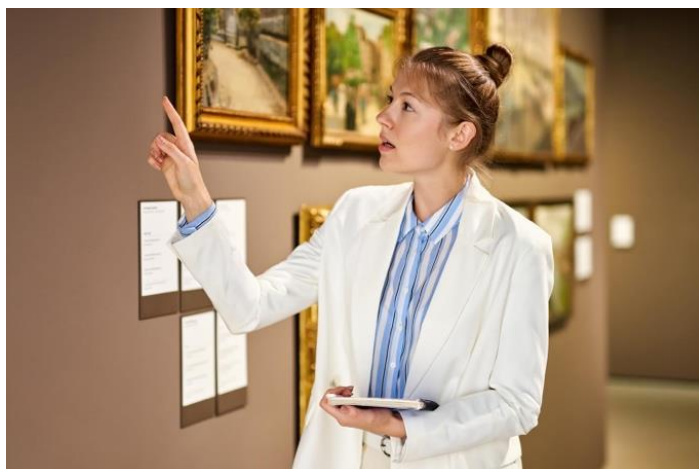
Milano – Con i saluti di Franco Anelli, Rettore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, di Giuseppe Sala, Sindaco di Milano, e di Carlo Canalone S.J., Presidente della Fondazione Carlo Maria Martini, convegno sulla figura di Carlo Maria Martini. Organizzano l'Università cattolica del Sacro cuore di Milano e il centro di ricerca World History - Civiltà e culture nel mondo contemporaneo e il dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte dell'Ateneo con il Consiglio delle Chiese Cristiane di Milano. Il cardinale Martini (arcivescovo di Milano dal 1980 al 2002, dai tempi del terrorismo a quelli di Mani Pulite) fu una figura ecumenica e pubblica; il suo ritratto è stato tracciato da storici e testimoni nel del convegno "Carlo Maria Martini: un vescovo e la sua città. Nel decennale della morte". Con Agostino Giovagnoli (Università Cattolica del Sacro Cuore), sono intervenuti Mons. Mario Delpini, Arcivescovo di Milano, Andrea Riccardi, Presidente della Società Dante Alighieri, Pierangelo Sèequeri, Istituto Giovanni Paolo II.

 "Non vivete fuori dalla storia" è la raccomandazione del Presidente Riccardi nella [video-intervista](#) realizzata per TG2000 da Luciano Piscaglia.

9 MAGGIO: L'ECO DELLE MONTAGNE DOLOMITICHE: UNA NUOVA GRAMMATICA LADINA INCONTRA L'ITALIANO

"Gramatica ladin gherdeina" (Istitut Ladin "Micura de Ru", 2019), a cura di Marco Forni, con Salvatore Italia (Soprintendente ai conti della Società Dante Alighieri), Luca Serianni (Professore emerito di Storia della lingua italiana alla "Sapienza" di Roma e Vicepresidente della SDA), Paolo Di Giovine (Ordinario di Glottologia e linguistica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia nell'Università "La Sapienza" di Roma), Lucia Caravale e Michele Canonica (Presidente del Comitato Dante di Roma).

10 MAGGIO: LE 100 PAROLE DELL'ARTE



Il primo corso dedicato allo studio di una microlingua, basato su una fiction ideata e prodotta dalla Società Dante Alighieri. Una storia avvincente che invita a scoprire le parole dell'arte e i nomi degli artisti con i loro capolavori è alla base del corso: un quadro di Lucio Fontana appare misteriosamente in alcuni dei luoghi più suggestivi di Roma. Qual è lo scopo del falsario? Quale messaggio

cerca di comunicare al suo "pubblico"? Viaggiando nella storia dell'arte, da quella antica a quella contemporanea, si scopriranno Palazzo Colonna, la Galleria Borghese, Palazzo Firenze, il Museo nazionale etrusco di Villa Giulia. In questi luoghi si ambienta una storia

in 10 episodi, con approfondimenti su 100 parole specialistiche ed essenziali di ambito artistico, e un susseguirsi di correnti, stili e forme. Chi partecipa potrà dunque arricchire il proprio vocabolario scoprendo voci di ordine concettuale-storico e termini tecnici, seguendo le vicende di un giornalista e una critica d'arte, con i loro ospiti, che cercheranno di scoprire le ragioni del falsario.

Il corso nasce da un'idea di Alessandro Masi ed è stato progettato e realizzato da Barbara D'Annunzio e Giorgio Massei. La serie, realizzata con la regia di Lamberto Lambertini, pone al centro dell'approccio didattico la narrazione e il valore del linguaggio dell'arte come forma di lingua usata dagli specialisti, dagli appassionati e da chiunque desideri avvicinarsi al mondo e alla storia dell'arte italiani.

11 MAGGIO: NON SO VIVERE ALTROVE

Pietro Tripodo: "Non so vivere altrove", letture e testimonianze con Luca Serianni, Francesca Romana de' Angelis, Corrado Bologna. Carte di Anna Onesti ed Enrico Pulsoni. Letture di Giuseppe Renzo. Saluti di apertura del Segretario generale della Dante, Alessandro Masi. Carte di Anna Onesti ed Enrico Pulsoni, letture di Giuseppe Renzo e intermezzi musicali. In particolare, il pianista Michele D'Ascenzo nell'Arabesque n. 1 di Claude Debussy. **Pietro Tripodo** è nato a Roma nel 1948. In questa città ha vissuto, ha lavorato ed è prematuramente scomparso nel 1999. La maggior parte della sua produzione poetica ha visto la luce negli anni Novanta del secolo scorso e molti dei suoi testi sono stati pubblicati su riviste quali "Poesia" e "Altri argomenti". Il suo libro di poesie, "Altre visioni", fu pubblicato dalla casa editrice Rotundo (1991) in una collana diretta da Arnaldo Colasanti. Nel 2007 la raccolta è stata ripubblicata a cura di Raffaele Manica per Donzelli, insieme al secondo volume di poesie di Tripodo, "Vampe del tempo", la cui prima edizione era stata pubblicata nel 1998 dalle edizioni Il bulino. Tra le sue molte traduzioni citiamo una versione latina di "Le cimetière marin" di Paul Valéry, una versione italiana di "Rusticus" di Angelo Poliziano e la curatela di edizioni e traduzioni di Georg Trakl, Callimaco, Catullo, Shakespeare e Arnaut Daniel.

23 MAGGIO: ALESSANDRO MASI PRESENTA ALL'ACCADEMIA DI SAN LUCA "L'ARTISTA DELL'ANIMA. GIOTTO E IL SUO TEMPO"

A Palazzo Carpegna, sede dell'Accademia nazionale di San Luca (Piazza Accademia di S. Luca, 77, Roma) verrà presentato il volume *L'artista dell'anima. Giotto e il suo tempo*, di **Alessandro Masi** (Neri Pozza 2022). Insieme all'autore interviene **Andrea Riccardi**. Introduce **Claudio Strinati**. Alessandro Masi ci propone Giotto e il suo mondo tramite una rigorosa e documentatissima biografia della vita dell'artista che rivoluzionò la pittura tra il Duecento e il Trecento. E lo fa narrando quella vita, ripercorsa grazie allo studio approfondito di documenti d'archivio e cronache dell'epoca, come fosse un romanzo. Seguiamo Giotto che percorre l'Italia e segna quel periodo con un profondo rinnovamento della pittura attraverso i cicli pittorici della Basilica Superiore di Assisi

fino alla cappella degli Scrovegni a Padova, senza dimenticare le tappe di Roma, Napoli, Firenze e Rimini che vide il fiorire di quella bottega salita agli onori di "scuola giottesca". Il libro è stato presentato in diversi comitati Dante e in altre sedi istituzionali, come l'Accademia di Belle Arti di Firenze dove l'autore ha dialogato con il direttore dell'Accademia Claudio Rocca, il Sindaco del Comune di Vicchio e il presidente della regione Toscana Eugenio Giani (25 novembre 2022).

6 GIUGNO: IN FAMIGLIA, TRA IMPERFEZIONI E SORPRESE

Per la rassegna "Pagine di Storia", nella sede centrale romana della Società Dante Alighieri, è stato presentato il libro di Elena Basile *In famiglia*, edito dalla Nave di Teseo. Con l'autrice, il filosofo e accademico Giacomo Marramao e Arnaldo Colasanti, critico letterario, scrittore, conduttore televisivo e accademico per una conversazione sulla storia di Giovanna e Mario, moglie e marito, diversi per carattere ma uniti da un lungo matrimonio: i rapporti inestinguibili che incatenano i personaggi di una famiglia tra competizione, affetto e passioni oscure mentre inseguono una serenità mai veramente vissuta. Una storia di speranza incarnata da donne forti e fragili insieme, che tengono le redini di una famiglia imperfetta e capace di sorprendere.

10 GIUGNO: EDUCAZIONE E POLITICA LINGUISTICA

Con Matteo Santipolo, Professore ordinario di Didattica delle lingue moderne, il Vicepresidente della Società Dante Alighieri Luca Serianni e Massimo Arcangeli, linguista, sociologo della comunicazione, critico letterario e scrittore. Introduce e modera Barbara D'Annunzio, Responsabile Progetti e promozione lingua SDA. Nel volume si delinea "un percorso che mira a condurre il lettore verso la scoperta degli ambiti di intervento della politica, della pianificazione e dell'educazione linguistiche, sia mediante l'introduzione di concetti teorici (ad esempio quelli di corpus e di status, di diritti linguistici, ecc.), sia con l'illustrazione di esempi concreti e studi di caso tratti da molte realtà a livello planetario e inerenti alle scelte intraprese in merito a tutti i possibili piani di intervento: dalle lingue nazionali all'immigrazione; dal cambiamento linguistico alle varietà modello per la didattica delle lingue; dal mondo della scuola alla formazione e all'aggiornamento degli insegnanti, fino alle scelte individuali. Il tutto seguendo il fil rouge della consapevolezza applicata all'educazione linguistica."

6 LUGLIO: LA CALDA ESTATE DEL COMMISSARIO CASABLANCA

Paolo Maggioni, giornalista e inviato di Rai News, ha presentato a Palazzo Firenze *La calda estate del commissario Casablanca*, edito da SEM nel 2022, con il Segretario generale della Società Dante Alighieri **Alessandro Masi**, la giornalista di Rai News 24 **Eva Giovannini** e **Antonio Di Bella**, Direttore del genere Approfondimento RAI. La storia: il giovane commissario di polizia Giuliano Casablanca, detto Ginko, è stato trasferito dalla Omicidi all'Ufficio Passaporti. Qui, "con la sua squadra - Panettone,

poliziotto sovrappeso, Zhong, cinoromano che ha preferito la pubblica amministrazione al bar del padre, e Minimo Sindacale, instancabile sfaticato – sembra destinato a un lavoro tranquillo e abitudinario”. Ma, durante le vacanze del questore, si trova a ricostruire “la storia di Issa, un maliano fuggito dal Centro di accoglienza di via Sammartini, lungo i binari della Stazione Centrale, e poi morto sul tetto di un treno che aveva come destinazione la Svizzera.” Nell’estate del commissario Casablanca, quello che sembrava un incidente si trasforma in un giallo complesso e avvincente.



[La diretta](#)

12 LUGLIO: CON POLETTI "NEL CUORE DI ODESSA"

“L’orgoglio di una città al centro della storia” è il sottotitolo del saggio di Ugo Poletti “Nel cuore di Odessa”, uscito per Rizzoli, a Palazzo Firenze per “Pagine di Storia”. Con l’autore, il politologo Mario Giro e il Segretario generale Alessandro Masi. Poletti è direttore del *The Odessa Journal*, testata in lingua inglese della città ucraina, utile strumento per orientarsi nella conoscenza di un territorio composito come quello ucraino, scenario delle tragiche vicende degli ultimi mesi, dall’inizio della guerra alla fine di febbraio. Alla ricostruzione sulle origini del conflitto e alla ricognizione delle battaglie e delle crisi che ne conseguono Poletti unisce una sensibilità che inquadra il presente in chiave storica, in un contesto culturale e sociale in rapida evoluzione di cui la città di Odessa è paradigma. *“Col passare delle settimane corriamo il rischio che l’attenzione sul conflitto cali”, dichiara il Presidente Riccardi, “e questo sarebbe un ulteriore torto verso chi sta già subendo gli orrori della guerra. Non possiamo e non dobbiamo dimenticarci di loro e bisogna continuare a seguire il flusso di informazioni, che ci arriva da operatori di pace, cooperanti, giornalisti e parti coinvolte, con l’unico e possibile obiettivo di lavorare per riportare la pace in Ucraina”.*

26 AGOSTO: PREMIO ARPEA SPECIALE A CARMINE ABATE

Dopo quello andato nel 2021 a Paolo Cognetti, vincitore del Premio Strega 2017 con “Le otto montagne” (Einaudi), l’Arpea Speciale 2022 è stato assegnato allo scrittore calabrese Carmine Abate, il cui libro “Il cercatore di luce” (Mondadori) è stato segnalato nelle prime fasi del Premio Strega 2022. Consegna il premio il Presidente della giuria, il Segretario generale della Dante Alessandro Masi con il Sindaco di Rocca di Mezzo Mauro Di Ciccio.

Sullo scenario naturalistico della montagna, “Il cercatore di luce” colloca la vicenda personale e familiare di Carlo, la cui formazione passa anche per l’arte di Giovanni Segantini. “Su quel vivere per addizione che caratterizza la scrittura e l’approccio all’emigrazione di Abate, tema familiare alla cultura arbereshe”, dichiara Masi “si innestano inedite esplorazioni del rapporto fra arte, natura, parola e esistenza sulla

traccia della breve e abbagliante vita del maestro del Divisionismo, seguendo i suoi febbrili spostamenti alla ricerca spasmodica della luce."

I primi classificati del Premio Arpea 2022 per le altre tre sezioni sono: Franco Fiorini (poesia inedita) con "Il senso dell'andare", Vincenzo Abbate (poesia edita) con "Pedemontana errante d'Appennino su versi un po' scoscesi" (Ed. da Edizioni del Gran Sasso 2020) e Manuel Chiacchiarelli (narrativa o saggistica) con "Wandering Italia - Un viaggio per riprendersi la vita allungando la vista" (Ed. da Inerroland Edizioni 2021).

La giuria, composta dagli storici Maria Teresa Giusti e Antonio Sorella dell'Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, la poetessa Daniela Quieti e Alessandro Masi, ha assegnato il premio alla carriera a Enrico Matteo Ponti, poeta e autore di libri per l'infanzia. *Il Premio "Mario Arpea" dal 2010 è dedicato all'omonimo professore universitario di diritto della navigazione, politico, poeta, scrittore e saggista che con i suoi numerosi scritti ha svelato gli aspetti più sconosciuti, intimi e sentimentali dell'Altopiano delle Rocche. Il concorso è promosso dal Comune di Rocca di Mezzo in collaborazione con la Società Dante Alighieri, il Parco Nazionale Sirente Velino e la Pro Loco di Rocca di Mezzo, con il Contributo della Regione Abruzzo, del Comune di Rocca di Mezzo, della Società Dante Alighieri, della rivista Logos Cultura, di Massimo Arpea e della "De Montis" di Alessandro de Montis. Il Premio si avvale dei Patrocini dell'Università Gabriele d'Annunzio – Dipartimento di Lettere e Arti e Scienze Sociali, del Club per l'Unesco di Pescara, della Città di Bolzano, della Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige e del CAI, sezioni di Bolzano e L'Aquila.*

10 OTTOBRE: GLI ITALIANI CHE SI RIBELLARONO A MUSSOLINI

Dopo i saluti di Alessandro Masi, introduce il Presidente dell'Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti Spartaco Geppetti, che firma anche l'introduzione al libro "Il dissenso al fascismo. Gli italiani che si ribellarono a Mussolini 1923-1945" (edito da Il Mulino). Con il giornalista e sindacalista Giorgio Benvenuto, Presidente della Fondazione Bruno Buozzi, lo scrittore ed editorialista del *Corriere della sera* Aldo Cazzullo, la storica Simona Colarizi e il giurista Luciano Violante. Modera Serena Colonna, direttore de "L'Antifascista".

13 OTTOBRE: IL PENDOLO E LA BUSSOLA

Il libro edito da Mimesis propone brevi passaggi narrativi sulla vita di ogni uomo, vista come "una lunga sequenza di fotogrammi", episodi che non si rassegnano a scomparire nel tempo. "Sono le esperienze vissute di cui si nutre il ricordo, cioè la memoria che ha dismesso la propria meccanicità e ha ricondotto quelle esperienze al cuore." Con l'autore lo storico dell'arte e divulgatore **Claudio Strinati, Salvatore Italia**, Supervisore ai conti e Consigliere centrale della Società Dante Alighieri e **Laura Efrikian**.

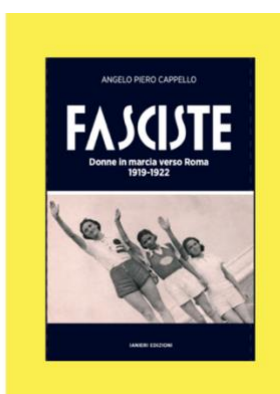
26 OTTOBRE: D'ANNUNZIO, L'INIZIATO

“L’iniziato. D’Annunzio e la massoneria”, edito da Ianieri, con l’autrice, Raffaella Canovi, e il Direttore del Centro per il libro e la lettura del Ministero della Cultura, Angelo Piero Cappello. “Una leggenda in meno. Molti interrogativi in più. Dopo averne documentato l’incolmabile distanza dal fascismo”, il nuovo libro di Canovi indica il rapporto tra D’Annunzio e “la politica, la condotta d’armi e la massoneria. Gabriele (Ariel) fu sé stesso, divertito; e divertente con chi lo divertiva. Scostante per tutti gli altri. Spesso anche con sé, benché incline alla compiaciuta autocontemplazione. Nondimeno, documenta Canovi, l’esteta egocentrico, pronto sempre a calcare e a far calcare le scene, a esibirsi tra l’una e l’altra portata di un banchetto per strappare l’applauso ai legionari vocanti e sorriderne seriamente nella sua impenetrabile solitudine, fu corteggiato da politici di tutte le taglie e inclinazioni partitico-ideologiche.”

 [La diretta](#)

27 OTTOBRE: IL RUOLO DELLE DONNE NEL FASCISMO

Nel centenario della Marcia su Roma, l’evento storico più rilevante a cui ricondurre l’avvento del fascismo al governo dell’Italia, il volume di Angelo Piero Cappello, Direttore



del Centro per il libro e la lettura del Ministero della Cultura, intende colmare la lacuna che si riscontra negli studi sul ruolo delle donne nei primi anni del movimento fascista, negli anni del biennio rosso e fino alla presa del potere (1919-1922). Con profili e ruoli molto diversi tra loro le donne coinvolte in questa

importante fase storica sono più di quante i libri di storia sono soliti ricordare: sostenitrici, “femministe”, “legionarie” e ardite al seguito di Gabriele d’Annunzio, squadriste e intellettuali come scrittrici e giornaliste: fasciste in marcia da tutta l’Italia per determinare un radicale cambiamento nella politica nazionale per il ventennio a seguire. Con l’autore Angelo Piero Cappello, dopo i saluti introduttivi del Segretario Generale Alessandro Masi, la sociologa Maria Frega e il giornalista David Frati.

4 NOVEMBRE: DIARIO DI VIAGGIO ATTRAVERSO L’UCRAINA IN GUERRA

33 ore. *Diario di viaggio dall’Ucraina in guerra* (Vallecchi) presentato dall’autore, Edoardo Crisafulli, con l’on. Fabrizio Cicchitto e Giada Fazzalari, vicedirettrice de *Avanti! della domenica*. Ci sono volute 33 ore di viaggio a Edoardo Crisafulli, addetto culturale dell’Ambasciata d’Italia a Kiev, per “fuggire dall’operazione speciale scoppiata, con gran fragore di missili e bombe, il 24 febbraio 2022”. Il racconto del suo percorso attraverso un’Ucraina devastata da missili e bombe si sviluppa “tra cronaca, letteratura e storia”,

nella rielaborazione di pensieri e riflessioni personali.

7 DICEMBRE: GLI ETRUSCHI IN CAMPANIA. STORIA DI UNA (RI)SCOPERTA DAL XVI AL XIX SECOLO

"Gli Etruschi in Campania. Storia di una (ri)scoperta dal XVI al XIX secolo" (Electa, 2020) di Valentino Nizzo presentato dall'autore con Alessandro Masi, Arnaldo Colasanti (scrittore e critico letterario) e Vincenzo Bellelli (Direttore del parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia). "La riscoperta degli Etruschi in Campania costituisce un caso emblematico, fatto di conquiste, sconfitte, amnesie, negazioni o rimozioni e popolato, come una favola, di fantasmi e miraggi. Eppure, le testimonianze letterarie offrivano in proposito un quadro univoco, anche se frammentario, stratificato e di non facile ricomposizione, vista la miscela di culture che caratterizzò la regione sin dalle sue origini, rendendone non facile la decifrazione. Il volume offre uno sguardo inedito attraverso quasi quattro secoli, nel corso dei quali l'archeologia, affermata definitivamente come scienza storica, fu finalmente in grado di risolvere l'enigma, restituendo agli Etruschi della Campania quella consistenza che una parte della critica aveva loro negato. Sullo sfondo giganteggia la storia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, protagonista e, spesso, anche vittima di questo articolato processo di riconquista di un frammento importante del nostro passato."

13 DICEMBRE: EMMA E L'ANGELO DI CENTRAL PARK

Maria Teresa Cometto presenta "Emma e l'angelo di Central Park" (Neri Pozza, 2022). Con lei Alessandro Masi (Segretario generale della Dante) e il giornalista e scrittore (e Consigliere centrale della Dante) Pier Luigi Vercesi. L'Angelo delle Acque sulla fontana di Bethesda in Central Park è una delle icone di New York e il monumento in assoluto più fotografato dai turisti e citato nei film. Questo libro rivela la sua storia affascinante e misteriosa, inscindibile da quella dell'artista che l'ha creato centocinquanta anni fa: Emma Stebbins, la prima donna a ricevere la commissione per un'opera d'arte pubblica a New York. Newyorkese doc, Emma ha vissuto nella Roma dei Papi dal 1856 al 1870 ed è proprio in Italia che ha trovato l'ispirazione e ha realizzato la statua dell'Angelo. Timida e riservata, Emma ha lasciato pochissime tracce di sé. Per ricostruire la sua vita e quella dell'Angelo, Cometto ha fatto un lavoro di ricerca fra New York e Roma.

[Mostre](#)

Nel 2022 l'ufficio Promozione culturale ha progettato e realizzato diverse mostre, spesso in accompagnamento a eventi al pubblico.

OXYGEN DI ALFIO MONGELLI

(12 ottobre-4 novembre 2022), Cortile di Palazzo Firenze

Esposizione del bozzetto in acciaio del monumento *Oxygen* realizzato dall'artista Alfio Mongelli per il Wuhan Planning & Design Institute di Wuhan (Cina) in occasione della presentazione dell'omonimo catalogo il 12 ottobre.

PLIDA

(11 novembre 2022), Sala Walter Mauro

Mostra didattica sulle modalità di insegnamento della lingua italiana, ambiente digitale Dante.global, ambito delle microlingue, primo corso sulla lingua dell'arte: Le Parole dell'Arte, realizzata in occasione del corso di Formazione Plida dall'11 al 13 novembre.

DOVE IL SÌ SUONA

(16-26 novembre 2022) Kuwait City, National Library

Aggiornata nella sua veste grafica e nei contenuti, con l'aggiunta di una nuova sezione dedicata alle influenze reciproche e alle relazioni intercorse tra italiano e arabo, l'esposizione documentaria ha proposto un percorso di una quarantina di pannelli che illustrano nei diversi aspetti l'evoluzione del nostro idioma: dal rapporto con il latino a quello con le grandi lingue moderne di cultura; dallo stretto legame con la letteratura sino all'uso nel cinema, nella musica e nell'arte e in altri ambiti di applicazione.

LA COMEDIA DI FOLIGNO

(30 novembre - 16 dicembre 2022), Sala Walter Mauro

Mostra fotografica degli "scatti di scena" realizzati nel corso della produzione e nei luoghi del film di Lamberto Lambertini *La Comedia di Foligno*, integrati da immagini relative al progetto Giornate dantesche edizione 2022 e alla città di Foligno fornite dal Comune di Foligno.

Progetti

L'Italia di Dante

L'Italia di Dante è un progetto di promozione turistica e culturale patrocinato dal Comitato nazionale per le celebrazioni dei settecento anni dalla morte del Poeta. Si tratta di un itinerario attraverso i territori danteschi seguendo la traccia del libro omonimo di Giulio Ferroni, che è anche la voce narrante dei video diretti da Lamberto Lambertini. Nel 2022 sono state completate riprese e montaggio per un totale di 100



animazioni. L'avatar del Prof. Ferroni, nelle animazioni, illustra le bellezze di questo che è il primo itinerario dantesco in quasi tutte le regioni d'Italia: da Firenze e Ravenna, senza dimenticare le destinazioni minori

come il Fiume Rubicone o le località del meridione dove Dante non è stato ma che ha menzionato nella sua opera.

L'Italia di Dante nel 2023 passerà alla fase 2, perfezionando le destinazioni già visibili su www.dante.global cui saranno aggiunti i calendari aggiornati di iniziative d'interesse promozionale sia della rete Dante che dei partner di progetto.

Nei seguiti de L'Italia di Dante si prevede la realizzazione di mostre per la rete Dante nel mondo e la disponibilità di contenuti pensati per illustrare le località italiane presso i comitati che riservano più attenzione alle mete regionali italiane, nella prospettiva dei percorsi di turismo delle radici o per finalità di tipo didattico e promozionale.

Il progetto è stato creato e realizzato dall'ufficio promozione culturale a partire dal diario di viaggio "L'Italia di Dante", edito nel 2019 da La nave di Teseo con il sostegno della Società Dante Alighieri.

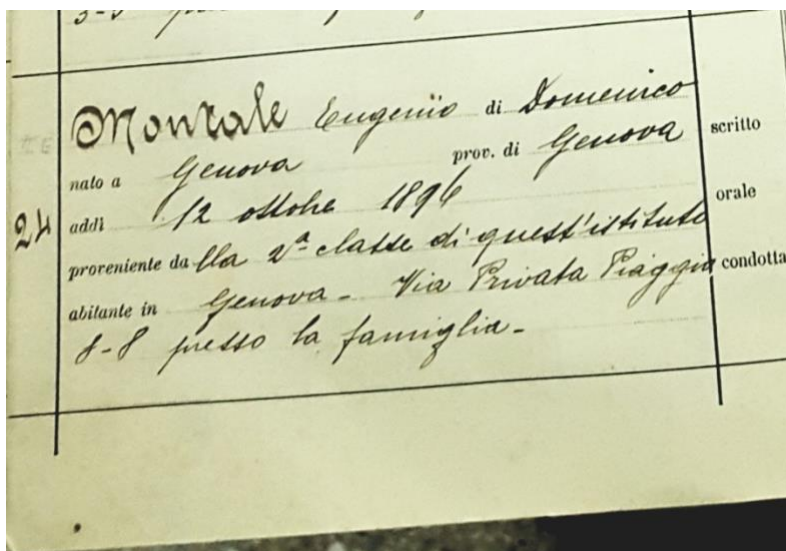
 [Scopri di più](#)

Media partnership: **Rai 5** **Rai Cultura** **Rai Scuola**

Pillole della Dante

Prosegue anche per il 2022 il progetto "Pillole della Dante", proiettato dai canali di Rai Scuola nella programmazione ordinaria. Le Pillole, video-lezioni (6-10 minuti), sono realizzate dal regista Lamberto Lambertini con emeriti professori e studiosi che affrontano argomenti diversi come la Storia, la Letteratura, la Storia dell'Arte, la Musica e molte altre discipline.

Il grande successo di pubblico su YouTube (oltre [1.000.000 le visualizzazioni del canale "Pillole della Dante"](#)) è stato confermato anche per le Pillole a cura del Prof. Francesco De Nicola sui "poeti e cantautori di Genova": Tra i maggiori poeti italiani del Novecento, sono tre (Camillo Sbarbaro, Eugenio Montale e Giorgio Caproni) ad avere in comune nelle loro vite e nei loro versi la città di Genova. Qui il primo ha vissuto la maggior parte dei suoi anni (dal 1911 al 1951 con la parentesi delle due guerre), qui Montale è nato nel 1896 ed è rimasto per quasi trent'anni prima di trasferirsi a Firenze e qui il livornese Caproni ha trascorso una quindicina di anni della sua giovinezza, scoprendovi il fascino del leggere e dello scrivere poesia. Ed è stato proprio lui a dedicare ai luoghi



e agli abitanti di Genova i versi più coinvolgenti e rappresentativi di una ricca realtà ambientale e umana, espressione anche della sua età più felice. E se invece Montale ha avuto con la sua città natale un contrastato rapporto di odio e amore riflesso nei pochi versi da essa ispirati, a differenza dei numerosi e profondi suggeritigli dal paesaggio delle Cinque Terre, per Sbarbaro il

capoluogo ligure è stato al tempo stesso emblema negativo della città industriale che allontana dalla natura e dai rapporti umani, ma anche luogo da scoprire nei suoi angoli più segreti e più ricchi di suggestioni. E così, partendo dalle atmosfere, dai luoghi e dai sentimenti ispirati da Genova, la poesia italiana del Novecento si è arricchita di versi memorabili.

La produzione delle Pillole, destinata dalla Dante a studenti e studiosi di tutto il mondo, è in fase di rilancio con una nuova sigla e nuovi formati che saranno disponibili nella piattaforma [www.dante.global](#) (area promozione culturale) nel 2023.

L'immagine, nei diritti del prof. De Nicola (Università di Genova), è un dettaglio della pagella di Eugenio Montale.

#ParoleVerdi2022 e Presidi letterari

Nel giorno del *Natale di Roma* 2022, la Società Dante Alighieri ha inaugurato #ParoleVerdi, campagna di sensibilizzazione rivolta a tutte le fasce di pubblico ma soprattutto ai più giovani, particolarmente impegnati nella salvaguardia dell'ambiente.

Il primo appuntamento, il 21 aprile sul blog.dante.global, ha proposto un gioco a domande e risposte multiple realizzato dalla Dante con il Nuovo Devoto-Oli 2022 (Le Monnier / Mondadori Education) di Giacomo Devoto, Gian Carlo Oli, Luca Serianni, Maurizio Trifone. La sfida: misurarsi con termini e modi di dire scientifici ricorrenti nel dibattito quotidiano e non sempre approfonditi: parole e locuzioni (*biodiversità, riscaldamento globale, cambiamento climatico*), parole polisemiche anche d'accezione specificamente ecologica (*ambiente, emissione, riciclaggio*), parole tecniche (*eutrofizzazione, zonazione*), definizioni di concetti e locuzioni poco note (*tecnologia dolce*). Il progetto, che in origine prevedeva un "Glossario" sulle parole verdi a cura del compianto Vicepresidente Luca Serianni, prosegue nel 2023.



Sempre il 21 aprile, alle 14 (ora italiana) su Dante Global e nei social network della Dante, un seminario rivolto ai Presidi letterari "Descrivere il paesaggio: la letteratura di viaggio nell'Italia moderna", sulle strategie di promozione del libro italiano come strumento per diffondere la

coscienza ambientale e leva di turismo lento e sostenibile. Si parte dalle più belle pagine della letteratura di viaggio di autori stranieri che, visitando l'Italia e descrivendone la ricchezza, hanno contribuito a fondare la cultura della tutela del patrimonio paesaggistico e naturalistico e cui oggi continua a contribuire lo sguardo originale di autori di madrelingua non italiana. I tre webinar per i Presidi nel 2022 sono stati: 1) Descrivere il paesaggio: la letteratura di viaggio nell'Italia moderna con Alejandro Patat [21 aprile 2022] – 2) Geografia della letteratura: i viaggi letterari dal mondo anglosassone verso l'Italia con Fabrizio Bagatti [19 maggio 2022] – 3) Attraverso il periscopio. L'Italia vista dall'America con Martino Marazzi [23 giugno 2022]

 [Gioca con le #ParoleVerdi](#)

 [Rivedi i webinar con i Presidi letterari sulle #ParoleVerdi](#)

La Dante per il libro italiano: i e Presidi letterari

Nell'ambito della linea di azione pluriennale e nelle strategie per la promozione della lettura e del libro in lingua italiana, la Società Dante Alighieri ha inoltre realizzato una donazione di 4.099 libri a 100 Presidi letterari, comitati e scuole. L'invio dei plichi (40 titoli a ogni Presidio, 80 a ogni scuola) è stato realizzato in collaborazione con l'editore Feltrinelli per la linea di azione "100 libri per 100 comitati". Ogni destinatario selezionato ha potuto scegliere una delle 5 liste proposte sui temi: 1. letteratura italiana moderna e contemporanea; 2. "superclassici"; 3. Dante e la poesia; 4. libri per bambini e ragazzi; 5. Arte, storia e attualità. La selezione è stata, rispettivamente, di 56, 13, 7, 20 e 7 liste con prevalenza dei titoli per ragazzi dei titoli della lista 1, che includevano anche titoli del Premio Strega. Il riscontro dei destinatari è stato molto positivo e, oltre all'invio delle pubblicazioni in considerazione dei principali anniversari in arrivo per il 2023 (tra cui Italo Calvino) si è tenuto conto della capacità dei Presidi destinatari di rendere disponibili i libri al prestito o alla consultazione.



(I libri, allineati sullo scaffale dello spedizioniere, pronti a partire)

Secondo il consueto modello di condivisione, i destinatari sono stati invitati a proporre le loro esperienze e le loro specifiche esigenze nell'utilizzo dei libri, secondo le azioni strategiche di tutta la rete Dante (vedi anche la sezione "La rete Dante nel mondo" per ulteriori dettagli). Il progetto dei Presidi, che nasce nel 2019 per offrire sostegno alla formazione di biblioteche aggiornate presso i centri della Società Dante Alighieri (comitati, presidi, scuole) riceverà un progetto specifico di comunicazione nel 2023, con attività dedicate agli anniversari condivisi e in particolare considerazione dei temi legati alla Settimana della lingua italiana. Perfezionato il modello, l'invio di libri aggiornati proseguirà anche nel 2023, per arricchire le biblioteche in italiano presenti in tutto il mondo con titoli sempre aggiornati e utili sia per la diffusione e la promozione della lingua e della cultura italiana che per sostenere la promozione delle industrie culturali: quella editoriale, naturalmente, ma anche quelle, correlate, del cinema e dell'audiovisivo.

La Dante al Premio Strega 2022

Alessandra Carati, con il romanzo *E poi saremo salvi* (Mondadori) è l'autrice più votata nell'edizione 2022 di La Dante al Premio Strega. Al secondo e terzo posto si sono invece attestati *Quel maledetto Vronskij* (Rizzoli) di Claudio Piersanti e *Mordi e fuggi. Il romanzo delle BR* (Baldini + Castoldi) di Alessandro Bertante. La distribuzione delle preferenze nei circoli di lettura della Dante è stata netta: 241 preferenze sono infatti andate a questi tre titoli che hanno rispettivamente totalizzato 105, 69 e 67 voti.

Sono stati 204 i soci-lettori dei Presidi letterari che hanno votato per La Dante al Premio Strega nel 2022: Benevento e poi Amman (Giordania), Bucarest (Romania), Chambéry (Francia), Città del Messico (Messico), Gent (Belgio), Granada (Spagna), Graz (Austria), Città del Guatemala (Guatemala), La Plata (Argentina), Liegi (Belgio), Città del Lussemburgo (Lussemburgo), Mar del Plata (Argentina), Mendoza (Argentina), Minneapolis (Stati Uniti d'America), Morón (Argentina), Ottawa (Canada), Rafaela (Argentina), Rosario (Argentina), San Isidro (Argentina), Skopje (Repubblica di Macedonia), Sydney (Australia), Tripoli (Libano), Tunisi (Tunisia), Vancouver (Canada), Verviers (Belgio) e Zagabria (Croazia).

Dal 2009 la Società Dante Alighieri contribuisce al voto collettivo del premio letterario più antico e importante con il progetto "La Dante al Premio Strega". In stretta collaborazione con la Fondazione Bellonci e attraverso la sua Rete, la Dante contribuisce all'elezione della cinquina e del vincitore. A partire dall'edizione 2020 i circoli di lettura sono costituiti presso i Presidi letterari, la nuova rete della Dante che raccoglie i centri particolarmente attivi nella promozione del libro italiano. L'autore più votato dai Presidi viene di norma ospitato nelle rispettive sedi, per presentare la sua opera. Con una breve cerimonia nella sede centrale della Società Dante Alighieri a Roma, Alessandra Carati ha ricevuto il premio per l'autore più votato dai Presidi letterari SDA dal Segretario generale Alessandro Masi alla presenza del giornalista Paolo Conti e della coordinatrice dei Presidi Letterari Lucilla Pizzoli. Collegati a distanza i rappresentanti di tutti i Presidi Letterari che hanno partecipato al progetto.

 [Il progetto "La Dante al Premio Strega"](#)

 [Le schede dei tre libri più votati dai Presidi letterari SDA](#)

Dante secondo Lei

Le voci di 100 donne, il loro punto di vista su Dante e sulla condizione femminile sono il cuore del progetto realizzato da Giuliana Poli per la Società Dante Alighieri nel VII centenario dantesco. Sono state coinvolte 80 donne di altrettanti comitati Dante in Italia e nel mondo e 20 professioniste del mondo delle istituzioni, della cultura, della politica e dell'impresa. "Dante secondo lei" (Società Dante Alighieri 2022) ha dato origine a un libro, presentato a Palazzo Firenze il 28 giugno 2022 dal Segretario generale Alessandro Masi con l'autrice Giuliana Poli alla presenza di un folto pubblico, con oltre 100 presenze. Per l'occasione, l'editorialista del *Corriere della sera* Paolo Conti ha moderato il dibattito tra alcune delle intervistate, attive nel mondo della cultura, dell'impresa, della politica, delle istituzioni e della rete Dante.



I molti modi di essere donna nel XXI secolo, con identità in continua trasformazione determinate anche dalla globalizzazione, dalle conquiste in campo scientifico e tecnologico, dall'evoluzione della società e dall'acquisizione progressiva di diritti, la recente e traumatica esperienza della pandemia sono tra i temi delle interviste che passano dal ruolo della donna nella società al bilancio tra la cura della famiglia e la realizzazione professionale, il "tetto di cristallo" e le disparità nel trattamento economico, la scarsa rappresentazione femminile nei ruoli apicali e le vicende "dantesche" di personaggi tra cui Pia de' Tolomei, Francesca da Rimini e Piccarda Donati anche in rapporto con le cronache attuali del femminicidio.

L'incontro si è concluso con l'interpretazione dantesca di Monica Guerriore, "Dall'Inferno all'infinito", che in una performance di 15 minuti ha ricollegato la figura di Beatrice a quella di Francesca.

 Diretta su www.dante.global

 [Sfoggia il libro e leggi di più](#)

*Sulla copertina del volume: Gino de Dominicis, "Opera Ubiqua" anni '90
© Archivio Gino de Dominicis, courtesy Fondazione Tomassoni*

Giochiamo con le parole



Nel 2022 l'ufficio promozione culturale, tra le attività per l'aggiornamento del blog su Dante Global e in collaborazione con il PLIDA certificazione, ha lanciato "Giochiamo con le parole", rubrica mensile di giochi enigmistici redatta dal professor Anthony Mollica per gli insegnanti di italiano che si servono della ludodidattica all'interno dei loro corsi e pubblicata nella sezione "Educazione" di blog.dante.global.

La pubblicazione in pdf consente la distribuzione dei formati in classe, a cura degli insegnanti stessi. Ogni uscita è introdotta da una "intervista impossibile" a personaggi famosi del passato, preparata in occasione di ricorrenze e celebrazioni. Nella prima pubblicazione è stato "intervistato" l'Imperatore Augusto, eponimo del mese di agosto e primo promulgatore del periodo di "Feriae Augusti" (Ferragosto), un intervallo di riposo dopo la fatica del lavoro dei campi. Altri temi sono approfonditi di mese in mese, con "interviste impossibili" a personaggi celebri del passato.

 [Leggi l'intervista completa all'autore e preleva il primo pdf: Ferragosto e festa dell'Assunta.](#)

 [Clicca qui per prelevare il secondo pdf: Promuovere l'italiano con Dante.](#)

 [Clicca qui per prelevare il terzo pdf: La festa di Halloween.](#)

 [Clicca qui per prelevare il quarto pdf: Carlo Collodi e Pinocchio](#)

 [Clicca qui per prelevare il quinto pdf: Credere a Babbo Natale](#)

 [Leggi il comunicato stampa sul progetto](#)

La Comedia di Foligno

La prima edizione a stampa della *Divina Commedia* esce a Foligno nel 1472, vent'anni dopo l'invenzione della stampa a torchio di Johannes Gutenberg. La grande impresa è dovuta al tipografo di Magonza Johann Numeister, con Evangelista Angelini, nella bottega dello zecchiere folignate Emiliano Orfini. Il Comune di Foligno celebra la ricorrenza, dal 2006, l'11 aprile di ogni anno commissionando opere ispirate alle tre cantiche da inserire nella stampa anastatica dell'*editio princeps*. Per i 550 anni dell'edizione la Dante Alighieri, con il contributo del Comune di Foligno, ha prodotto il film di **Lamberto Lambertini** *1472-2022. La Comedia di Foligno*, proiettato a Palazzo Firenze con il Presidente della Società Dante Alighieri **Andrea Riccardi** e l'assessore alla Cultura del comune di Foligno **Decio Barili** ne parlano il Presidente ANICA - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali **Francesco Rutelli**, il Consigliere d'Ambasciata della Direzione Generale per la Diplomazia pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale **Filippo La Rosa** e il Presidente dell'Archivio Gino de Dominicis - Fondazione Tomassoni **Italo Tomassoni**. Modera **Paolo Conti**, editorialista del *Corriere della Sera*. A fine serata, dopo la proiezione del film, esibizione pianistica dei compositori della colonna sonora: **Vittorio e Michelangelo Nocenzi** (Banco del Mutuo Soccorso).

Il film (nato da un'idea di **Alessandro Masi**, Segretario generale della Dante, e di **Italo Tomassoni**, Presidente dell'Archivio Gino de Dominicis - Fondazione Tomassoni, riprende le vicende che portarono alla stampa dell'opera, con la voce fuori campo del regista che legge il racconto *Dante, gli stampatori e il bestiaio* di Gabriele d'Annunzio (1911), tra scorci di Trevi, Montefalco, Roma e Foligno, riferimenti danteschi e testimonianze di esperti di storia, arte e letteratura alternati a immagini di esposizioni e opere misteriose come la *Calamita Cosmica* di Gino De Dominicis: una copia enorme di uno scheletro umano piantata al suolo da un'asta dorata che unisce cielo e terra. Una selezione di foto e dal progetto *Giornate dantesche* nell'edizione speciale 2022 e della città di Foligno è stata esposta a Palazzo Firenze sino a metà dicembre 2022. Titolo: *1472-2022. La Comedia Di Foligno*, Regia: Lamberto Lambertini. Produzione: Società Dante Alighieri con il contributo del Comune di Foligno Collaborazioni: Comune di Foligno, Assessorato alla Cultura e Assessorato al Turismo, Area Cultura, turismo e sport, Comitato di coordinamento per lo studio e la promozione della prima edizione a stampa della Divina Commedia; Coopculture Società cooperativa; Associazione guide turistiche dell'Umbria. Contributi: Regione Umbria, Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno, VUS.com, AFAM SpA.

 [La pagina dedicata al progetto su Dante Global](#)

 [Il trailer](#)

Casa Italia – Video Rai

La Società Dante Alighieri partecipa con una rubrica settimanale al programma Casa Italia, il nuovo quotidiano preserale di Rai Italia condotto da Roberta Ammendola, in onda dal lunedì al venerdì e visibile in streaming sul sito di Rai Italia.

La partecipazione dei linguisti della Dante è visibile nella rubrica del blog.dante.global "Video RAI" e il programma si può vedere per intero su [Rai Play](http://Rai.Play). Il programma presenta tante storie che arrivano dalle comunità italiane all'estero e rubriche dedicate al mondo italiano, proponendo temi di attualità, sport, cinema, moda, musica. Quattro esperti rispondono a chi vive e lavora all'estero. Tante storie di italiani nel mondo. Il racconto dell'eccellenza italiana. Un ponte tra l'Italia e gli italiani all'estero e quanti nel mondo amano l'Italia e la sua grande ricchezza culturale, paesaggistica e produttiva.

La rubrica sulla lingua italiana curata dalla Dante Alighieri è affidata a Lucilla Pizzoli e Paola Mondani e offre percorsi su parole, espressioni, modi di dire: in stretto collegamento con il tema della puntata vengono approfonditi aspetti legati all'origine delle parole, raccontate curiosità, descritta la presenza dell'italiano nel mondo e ricordati gli apporti che arrivano all'italiano dalle altre lingue, con un occhio attento alle tante varietà presenti nell'italiano di ieri e di oggi. Sul sito della Dante i video delle rubriche sono corredati da testi di approfondimento sulle parole del giorno.

Pagine della Dante

Il bollettino trimestrale *Pagine della Dante*, che da oltre 90 anni accompagna la vita della Società, traccia i passaggi più importanti delle strategie della Dante nel mondo e fotografa le attività che la Sede centrale e i Comitati della Dante in tutto il mondo portano avanti, rivolgendosi ai soci, agli studenti e al mondo delle istituzioni.

Nel 2022 *Pagine della Dante* ha cambiato la propria veste grafica, integrando la nuova immagine coordinata della Società, il nuovo logo, i suoi colori tipici, il carattere che rispecchiano il profondo rinnovamento della Dante e delle sue attività, a partire dall'avvio della nuova piattaforma Dante.global.

Principale novità è l'integrazione tra edizione cartacea e sviluppi digitali, con un sistema di rimandi che invita il lettore a proseguire online alcuni dei dibattiti sulla lingua e sulla cultura, a scoprire i progetti della promozione culturale, della formazione e dei corsi di lingua, a sfogliare il blog e a partecipare alle iniziative.

Questa annualità è percorsa da alcune parole chiave che rimbalzano di numero in numero, costruendo dei filoni tematici di sicuro interesse. La prima parola è *pace*, perché fin dalla dichiarazione di rifiuto della guerra formulata dal Consiglio Centrale della Società all'indomani dello scoppio della guerra in Ucraina molte sono state le iniziative per raccontare quel conflitto, le sue ragioni e i suoi sviluppi, per non far calare l'attenzione su una guerra così vicina e così violenta.

La Dante ha reagito offrendo dialogo, comunicazione, spazi di confronto, sostenendo le popolazioni fuggite dal conflitto e rifugiatesi in Italia con corsi di lingua che agevolassero il loro arrivo e la loro accoglienza.

La seconda parola chiave è *donna*, declinata nel tema dei diritti e della non discriminazione, della condanna delle violenze di genere e dei tragici femminicidi. La Dante ne ha parlato a lungo ma a modo suo, grazie al progetto "Dante secondo Lei", poi confluito in una pubblicazione a stampa, in cui 100 donne del mondo della cultura, dell'impresa e della rete della Dante si sono misurate con la *Divina Commedia* e con Dante, tentando, ispirate dai personaggi femminili e dall'apertura dello sguardo dantesco sul mondo femminile, di interpretare anche il mondo di oggi e formulare auspici per il futuro.

La terza parola chiave è *verde*, perché anche la Dante ha dovuto fare i conti con un tema così stringente come quello del cambiamento climatico, delle politiche ambientali e delle risorse energetiche. Un tema di cui si legge su giornali, nel web, di cui si riempiono ore di podcast ma che è spesso scritto con parole non del tutto trasparenti, prese in prestito da altre lingue o dai linguaggi tecnici. La Dante formula un invito a soffermarsi sul significato di queste parole, sulla loro origine, sul mondo di ricerca e avanzamento tecnologico, di impellenza nella vita di ciascuno, di mutamento della prospettiva, che portano con loro. Le "Parole verdi" sono un progetto online che si compone di molte

azioni, che ha coinvolto le attività dei Presidi Letterari e sollecita i lettori del blog con un gioco digitale, grazie alla collaborazione con il vocabolario Nuovo Devoto-Oli 2022

La quarta è *lingua* e non poteva essere altrimenti visti i tanti corsi di lingua, i programmi di formazione e aggiornamento dei docenti, le ricerche metodologiche e tecnologiche. Da *Pagine della Dante* si rinvia sempre agli approfondimenti online, ricordando gli accordi istituzionali intrapresi per una promozione sempre più capillare della nostra lingua e cultura, con riferimenti alle pubblicazioni più autorevoli anche nel campo linguistico e glottodidattico. Nel 2022 alla lingua italiana è stato dedicato il primo percorso espositivo che comporrà il Museo Nazionale Dell'Italiano – MUNDI (nato con il fondamentale contributo del compianto Vicepresidente della Società Dante Alighieri Luca Serianni, mancato nel 2022).

Lingua è anche il sistema delle scuole in Italia e all'estero, il cui lavoro è confortato dal crescente riconoscimento di un enorme valore, da ultimo testimoniato dalla visita del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla Scuola Italiana a Tirana – Dante Alighieri, accolto dal Presidente Andrea Riccardi, dal corpo docente e dalle scolaresche dei bambini.

Quinta parola chiave, a cui la Società è legata fin dal suo nome, è proprio *Dante*: l'entusiasmo scaturito in occasione del settimo centenario dalla morte del Poeta non si è esaurito nell'anniversario e continua a produrre iniziative sempre nuove e sempre diverse. Tra queste, e tra le migliaia portate avanti dai Comitati, ci sono i film documentari prodotti dalla Società, *Dante. L'esilio di un Poeta* e *1472-2022. La Comedia di Foligno*, due storie per immagini firmate rispettivamente da Fabrizio Bancale e Lamberto Lambertini che ci raccontano Dante e il suo dialogo con l'Italia di oggi.

Ultima parola chiave è *libro*. Questi numeri di *Pagine della Dante*, raccontando delle tante iniziative a sostegno dell'editoria italiana e della sua diffusione, delle decine e decine di presentazioni svolte a Palazzo Firenze, recensendo e segnalando, sono un piccolo catalogo editoriale, che guida il lettore in pubblicazioni scientifiche e di attualità, nella narrativa e nella poesia. Al libro italiano è dedicato il complesso delle attività dei Presidi Letterari, tra cui spicca la partecipazione al Premio Strega.



**Il Presidente
Andrea Riccardi:
"Il 2022 sia l'anno
dei Comitati"**



**La Dante ricorda
Luca Serianni
e il suo insegnamento**



**Viaggio in Italia
con Dante
e le Parole verdi**



**La Commedia,
l'italiano e un appello
per la pace**

Archivio storico

Il lavoro in archivio, iniziato nel marzo 2022, ha preso avvio con delle attività “esplorative” che hanno permesso di conoscere l'organizzazione, la consistenza e la suddivisione del patrimonio documentario:

- la revisione delle due serie inventariate, “Comitati esteri” e “Comitati italiani”, a cui è seguita la compilazione di un breve elenco del materiale mancante, da considerarsi disperso, e una lista di ciò che è stato preso in consultazione da personale interno e che, al momento, si trova presso altri uffici;
- l'etichettatura dei faldoni della serie “Comitati italiani”, per uniformarsi a quanto fatto in precedenza per i “Comitati esteri” e, soprattutto, per facilitare il reperimento di materiale;
- il riordino, in categorie tematiche, dei volumi presenti in archivio storico.

L'attività principale di questi mesi è stata la movimentazione dei fascicoli dalle cantine in archivio; alla messa in sicurezza delle carte è seguito un lavoro di condizionamento e censimento: si è chiuso così quel lavoro di descrizione sintetica del materiale della serie “Sede centrale”. Il risultato finale è un file Excel che può essere utilizzato come guida per condurre ricerche d'archivio. Parallelamente a questa attività, si sono tenute e curate delle visite con presentazione, mostra e descrizione di materiali del nostro archivio a diverse classi di studenti della Scuola di Roma, dietro il gentile invito del Dott. Carlo Pirozzi, e diverse ricerche per utenti da remoto. Si è fornito l'adeguato supporto alle attività di ricerca e studio di utenti che hanno deciso di consultare le carte presso la nostra sede. Inoltre, si è concluso l'esame e il riordino del materiale presente in una stanza al terzo piano, attualmente sede dell'Ufficio Comitati italiani.

Sono in corso i lavori di sistemazione della documentazione di deposito.

Comunicazione online e social network

Si rinvia alla sezione Dante global per i dati complessivi di visualizzazione, considerando che gli iscritti a YouTube per il canale Pillole della Dante sono 8.690, che si aggiungono ai 2.160 del canale istituzionale LadanteIT, 47.588 su Facebook (PalazzoFirenze), 6.195 su Instagram (societadantealighieri) e 18.973 su Twitter (la_dante). Il totale delle visualizzazioni video di Pillole della Dante supera le 10.997 ore, che si sommano alle 1.031 ore su ladanteIT; sono 203.000 le visualizzazioni su Twitter.

I sistemi informativi

Installazione aule ibride presso le sedi dei Comitati

La Sede Centrale ha istituito un bando per i Comitati all'estero per finanziare l'installazione di aule ibride con tecnologia Zoom presso le rispettive sedi. I comitati che hanno risposto e che sono risultati idonei sia dal punto di vista tecnico che organizzativo hanno iniziato un percorso per la definizione del progetto insieme all'ufficio dei Sistemi Informativi della Sede Centrale e ai tecnici di Zoom.

Nella configurazione tipo, l'aula ibrida è composta da un monitor touchscreen con webcam e sistema di microfoni direzionali e casse integrate che il docente può utilizzare come lavagna multimediale e condivisione dei materiali con gli utenti collegati. Nel lato posteriore dell'aula viene installato un ulteriore monitor per la visualizzazione degli utenti collegati da remoto e un'ulteriore webcam per la ripresa dell'aula da un'altra angolazione.



Esempio aula ibrida vista frontale



Esempio aula ibrida vista posteriore

Le potenzialità didattiche di un'aula ibrida rappresentano uno degli orizzonti più interessanti e promettenti rispetto al futuro dell'educazione digitale, sia applicabile in un contesto di e-learning, cioè a distanza, sia presenziale. Nell'apprendimento ibrido, infatti, queste due modalità interagiscono fra loro, rendendo un corso più accessibile, flessibile e personalizzabile in base ai bisogni dello studente.

Più in dettaglio un'aula ibrida permette di offrire corsi che prevedono la partecipazione simultanea di studenti presenti in classe e studenti collegati a distanza; ciò amplifica notevolmente le possibilità di fruizione, consentendo da un lato una piena possibilità di scelta, per chi si trova a Roma o in zone limitrofe, di seguire la lezione fisicamente in aula presso Palazzo Firenze o collegandosi online.

Dall'altro lato l'aula ibrida permette anche di rivolgersi a studenti sia presenti a Roma, che sparsi nel mondo, attraverso una modalità che favorisce – per chi è collegato a distanza – una percezione quasi immersiva del lavoro di classe.

Le implicazioni rispetto al possibile pubblico di riferimento sono numerose: oltre alla naturale estensione di pubblico raggiungibile per ogni tipologia di corso proposto, proprio in quanto si è in grado di rivolgersi a pubblico locale e distante allo stesso tempo, l'aula ibrida rappresenta l'ambiente ideale di apprendimento per corsi B2B destinati a istituzioni o aziende che richiedano una frequenza obbligatoria, ma flessibile nella fruizione, oppure quando sia necessaria la compartecipazione sia di studenti a Roma che all'estero. A tal proposito si potrebbe pensare, come scenario d'esempio, a studenti universitari internazionali presenti a Roma per un'esperienza di studio all'estero che potrebbero seguire un corso offerto simultaneamente anche agli studenti rimasti in sede nel paese di origine.

Rispetto ad una modalità unicamente online, un corso in aula ibrida trasmette inoltre a chi segue da remoto la motivazione e il coinvolgimento di chi partecipa ad un evento "reale", che ha sede in un luogo istituzionale riconoscibile e che rimanda ad un'idea chiara di "scuola", rispetto alla frequente estemporaneità e spersonalizzazione di un'esperienza in un'aula completamente virtuale.

Da ultimo l'aula ibrida, grazie all'efficacia degli apparati audio/video, consente anche un'ulteriore prospettiva didattica vantaggiosa: rende possibile il collegamento da remoto del docente che, con l'assistenza di un tutor d'aula a supervisionare il corretto funzionamento degli strumenti tecnologici, potrebbe intervenire in un corso presenziale superando qualsiasi difficoltà legata ai tempi e ai costi previsti da uno spostamento fisico.

Area Intranet

La sede centrale ha proseguito nello sviluppo e aggiornamento tecnologico degli strumenti informatici messi a disposizione degli uffici interni, della rete dei Comitati e dei Centri certificatori. Accedendo ad un'area riservata protetta da utente e password, ogni utilizzatore ha a disposizione una serie di funzionalità in grado di velocizzare le procedure interne, di abbattere i tempi delle comunicazioni e i costi legati alla stampa e alla spedizione di materiali, di standardizzare la raccolta di dati e di aumentare i livelli di trasparenza e di sicurezza di tutte le procedure. Anche nel corso dell'anno 2022 sono state implementate nuove funzionalità volte a migliorare il lavoro degli Uffici Esteri e Interni della Sede centrale per gestire i rapporti con i Comitati in Italia e all'estero; dell'Ufficio PLIDA per coordinare i Centri Certificatori e i Centri ADA per le attività legate alla Certificazione. In particolare, è stato realizzato un nuovo modulo per la compilazione da parte dei comitati esteri della Relazione Annuale Sintetica con lo scopo di uniformare le informazioni da trasmettere al MAECI e

sono stati definiti i nuovi processi per le iscrizioni alla Certificazione PLIDA che vedranno un interfacciamento diretto tra Dante.global e il nuovo gestionale.

Assistenza ai comitati esteri e interni

Nel corso dell'anno l'ufficio dei Sistemi Informativi ha dato supporto ai comitati esteri ~~e interni~~ della Società Dante Alighieri che nella situazione critica legata alla pandemia hanno avuto la necessità di utilizzare sistemi informatici per proseguire le loro attività istituzionali, sia convegni che corsi di italiano.

In particolare nel 2022 sono stati realizzati i primi due mini siti integrati nella piattaforma dante.global per i comitati di Hong Kong e Città del Messico. L'ufficio dei Sistemi Informativi ha dato supporto ai referenti dei due comitati per la preparazione e messa online dei contenuti.

Supporto statistico

Nel corso dell'anno l'ufficio dei Sistemi Informativi ha dato supporto all'ufficio Marketing Territoriale fornendo dati statistici sull'utilizzo della piattaforma da parte degli utenti, sui visitatori di tutti i siti internet e dei canali social della Società Dante Alighieri.

In ottemperanza alla normativa GDPR è iniziata la migrazione del sistema di monitoraggio di Google Analytics verso il nuovo Google Tag Manager / GA4 che permette l'anonimizzazione dei dati personali degli utenti finali.

Sede Piazza di Firenze, 27 – 00186 Roma

Codice fiscale 80101070581

Numero Registro delle persone giuridiche 1193/2017

Prefettura U.T.G. di Roma



Lingua e Cultura
Italiane

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2022

Progetto approvato dal Consiglio Centrale della Società
in data 21 febbraio 2023

STATO PATRIMONIALE

Attivo	31.12.2022	31.12.2021
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	283.869	312.044
7) altre	274.513	352.844
Totale immobilizzazioni immateriali	558.382	664.888
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	872.073	872.073
2) impianti e macchinario	18.923	32.635
4) altri beni	877.611	871.303
Totale immobilizzazioni materiali	1.768.607	1.776.011
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	500.000	350.000
Totale partecipazioni	500.000	350.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	500.000	350.000
Totale immobilizzazioni (B)	2.826.989	2.790.899
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	207.381	103.220
Totale crediti verso clienti	207.381	103.220
2) crediti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	150.120	39.169
Totale crediti verso imprese controllate	150.120	39.169
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.368	6.098
Totale crediti tributari	2.368	6.098
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	129.275	146.180
Totale crediti verso altri	129.275	146.180
Totale crediti	489.144	294.667
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) altri titoli	2.827.592	2.295.090
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	2.827.592	2.295.090
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	3.963.413	3.678.097
3) danaro e valori in cassa	33.104	33.487
Totale disponibilità liquide	3.996.517	3.711.584
Totale attivo circolante (C)	7.313.253	6.301.341
D) Ratei e risconti	57.648	1.694
Totale attivo	10.197.890	9.093.934

Passivo	31.12.2022	31.12.2021
A) Patrimonio netto		
I - Fondo di dotazione	3.619.754	3.619.754
VI - Altre riserve		
Riserva quote soci vitalizi	34.258	32.258
Totale altre riserve	34.258	32.258
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	2.334.951	2.473.295
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	264.578	-138.344
Totale patrimonio netto	6.253.541	5.986.963
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.529.484	1.288.579
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.972	6.813
esigibili oltre l'esercizio successivo	34.084	41.056
Totale debiti verso banche	41.056	47.869
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.319	1.253
esigibili oltre l'esercizio successivo	8.139	9.458
Totale debiti verso altri finanziatori	9.458	10.711
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	692.439	589.436
Totale acconti	692.439	589.436
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	553.906	280.987
Totale debiti verso fornitori	553.906	280.987
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	158.276	40.665
Totale debiti verso imprese controllate	158.276	40.665
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	167.353	128.884
Totale debiti tributari	167.353	128.884
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	206.548	197.784
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	206.548	197.784
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	585.829	522.056
Totale altri debiti	585.829	522.056
Totale debiti	2.414.865	1.818.392
E) Ratei e risconti	0	0
Totale passivo	10.197.890	9.093.934

CONTO ECONOMICO

Conto economico	31.12.2022	31.12.2021
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.771.790	2.735.410
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	163.169	510.477
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.491.060	3.400.000
altri	895.194	376.734
Totale altri ricavi e proventi	6.386.254	3.776.734
Totale valore della produzione	9.321.213	7.022.621
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	124.023	46.762
7) per servizi	3.226.913	2.697.500
8) per godimento di beni di terzi	258.503	183.765
9) per il personale		
a) salari e stipendi	2.686.479	2.524.709
b) oneri sociali	762.062	728.374
c) trattamento di fine rapporto	311.609	220.908
Totale costi per il personale	3.760.150	3.473.991
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	385.070	307.813
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	38.689	44.255
d) svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	14.212	4.459
Totale ammortamenti e svalutazioni	437.971	356.527
14) oneri diversi di gestione	954.823	283.920
Totale costi della produzione	8.762.383	7.042.465
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	558.830	-19.844
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	16.468	8.980
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2	2
Totale proventi diversi dai precedenti	2	2
Totale altri proventi finanziari	16.470	8.982
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	172.161	1.250
Totale interessi e altri oneri finanziari	172.161	1.250
Totale proventi e oneri finanziari (16 - 17)	-155.691	7.732
Risultato prima delle imposte (A - B + - C)	403.139	-12.112
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	138.561	126.232
Totale imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	138.561	126.232
21) utile (perdita) dell'esercizio	264.578	-138.344

NOTA INTEGRATIVA

NOTA INTEGRATIVA

La Società Dante Alighieri, istituita nel 1889, esercita la propria attività attraverso la promozione della cultura e dell'arte, per la tutela e la diffusione della lingua e della cultura italiane nel mondo, ravvivando i legami dei connazionali all'estero con la madre patria e alimentando tra gli stranieri l'amore per la cultura, la civiltà e la lingua italiana.

Per il conseguimento delle sue finalità, la Società Dante Alighieri istituisce corsi di lingua e di cultura italiana, diffonde pubblica e promuove l'editoria italiana, conferenze, eventi ed itinerari culturali e manifestazioni artistiche e musicali, assegna premi e borse di studio e si avvale di qualunque altra idonea iniziativa volta a reperire i fondi necessari allo svolgimento delle proprie attività istituzionali e di quelle ad esse connesse. Partecipa alle attività intese a promuovere ogni manifestazione rivolta ad illustrare l'importanza della diffusione della lingua, della cultura e delle creazioni del genio e del lavoro italiani.

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, in quanto applicabili tenuto conto della natura non lucrativa dell'attività esercitata dalla Società Dante Alighieri; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile. La nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Il bilancio è stato redatto in unità di euro secondo quanto disposto dal codice civile.

Per una rappresentazione più chiara delle voci di bilancio non sono state indicate le voci che hanno un importo pari a zero sia nell'esercizio in corso sia nell'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Conformemente ai principi contabili nazionali e alla regolamentazione comunitaria, nella rappresentazione delle voci dell'attivo e del passivo viene data prevalenza agli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria.

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate da costi sostenuti per l'acquisto o la produzione di software tutelato ai sensi della legge sui diritti d'autore, spese di manutenzione su beni di terzi (immobili, mobili e arredi), spese per l'allestimento di mostre permanenti e per la realizzazione di prodotti multimediali.

Sono iscritte in bilancio al costo di acquisto e/o di produzione, e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura. Il loro valore è esposto al netto dei fondi di ammortamento.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle stesse:

Voce delle immobilizzazioni immateriali	Periodo
Software in concessione capitalizzato	3 anni in quote costanti
Spese di manutenzione su beni di terzi: immobili	10 anni in quote costanti
Spese di manutenzione su beni di terzi: mobili	5 anni in quote costanti
Altre spese pluriennali	5 anni in quote costanti

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Valore di inizio esercizio	Diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Costo	577.140	1.621.953	2.199.093
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	265.096	1.269.109	1.534.205
Valore di bilancio	312.044	352.844	664.888
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	196.543	82.021	278.564
Ammortamento dell'esercizio	224.718	160.352	385.070
Totale variazioni	-28.175	-78.331	-106.506
Valore di fine esercizio			
Costo	773.683	1.703.974	2.477.657
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	489.814	1.429.461	1.919.275
Valore di bilancio	283.869	274.513	558.382

Tra le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio, particolare rilievo assumono gli incrementi per acquisizioni connesse alla progettazione e alla realizzazione di Dante.global, la nuova piattaforma per l'insegnamento della lingua, la formazione dei docenti e la divulgazione culturale. I costi capitalizzati includono soltanto le forniture esterne (sono pertanto esclusi i costi diretti del personale e i costi generali di produzione) dando luogo ad iscrizioni nelle seguenti categorie di cespiti:

- i. software in concessione – costi relativi a integrazioni e personalizzazioni di applicativi precedentemente acquistati a titolo di licenza d'uso (euro 81.148);
- ii. altri beni immateriali – costi per la produzione interna di contenuti multimediali separabili e trasferibili (euro 82.021).

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono costituiti da terreni e fabbricati, opere d'arte, impianti e macchinario, mobili e arredi, macchine d'ufficio e autoveicoli.

Il patrimonio immobiliare dell'Ente è stato sottoposto a perizia di stima e iscritto in bilancio al valore ivi indicato per ciascun immobile, con l'eccezione di un vetusto edificio (categoria catastale E/9) per il quale si è preferito il valore catastale. Gli immobili acquisiti dopo il 1 gennaio 2015 sono iscritti al costo di acquisto.

Con riferimento agli immobili sociali, costituiti da abitazioni civili e/o da terreni, si precisa che gli stessi non sono stati assoggettati ad ammortamento, dal momento che tali cespiti non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Palazzo Firenze, sede della Società Dante Alighieri, è stato oggetto di una stima periziale che ne ha valutato il valore in 30 milioni di euro. Esso è concesso in uso perpetuo all'Ente, diritto che potrebbe far determinare un valore presuntivo da calcolarsi per quota parte del totale. Al momento non risulta iscritto tra le attività.

I cespiti risultanti da inventario, opere d'arte donate all'Ente, sono stati sottoposti a perizia di stima e iscritti in bilancio al valore ivi indicato.

Le altre immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio in rapporto alla residua possibilità di utilizzo delle stesse. Il loro valore è esposto al netto dei fondi di ammortamento.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voce delle immobilizzazioni materiali	Aliquote
Impianti e macchinario	10-15%
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	12%
Macchine d'ufficio elettroniche	20%
Autoveicoli	25%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, eccetera) nel corso dell'esercizio comportano l'eliminazione del valore residuo.

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali

Valore di inizio esercizio	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Costo	872.073	126.861	1.120.033	2.118.967
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	94.226	248.730	342.956
Valore di bilancio	872.073	32.635	871.303	1.776.011
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	0	0	31.285	31.285
Ammortamento dell'esercizio	0	13.712	24.976	38.688
Totale variazioni	0	-13.712	6.309	-7.403
Valore di fine esercizio				
Costo	872.073	126.861	1.151.318	2.150.252
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	107.938	273.706	381.644
Valore di bilancio	872.073	18.923	877.612	1.768.608

Immobilizzazioni finanziarie

Nella categoria delle immobilizzazioni finanziarie è iscritta la partecipazione totalitaria nella Dante Alighieri Lab S.r.l. costituita a fine 2020. Come previsto nell'atto costitutivo, la controllata ha dato attuazione ad un aumento del capitale sociale da euro 350.000 a euro 500.000, interamente sottoscritto dalla Società Dante Alighieri.

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: partecipazioni:

Valore di inizio esercizio	Partecipazioni in imprese controllate	Totale partecipazioni
Costo	350.000	350.000
Valore di bilancio	350.000	350.000
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	150.000	150.000
Totale variazioni	150.000	150.000
Valore di fine esercizio		
Costo	500.000	500.000
Valore di bilancio	500.000	500.000

Attivo circolante**Crediti**

I crediti sono esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti.

Analisi delle variazioni e della scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante:

	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
Valore di inizio esercizio	103.220	39.169	6.098	146.180	294.667
Variazioni nell'esercizio	104.161	110.951	-3.730	-16.905	194.477
Valore di fine esercizio	207.381	150.120	2.368	129.275	489.144
Quota scadente entro l'esercizio	207.381	150.120	2.368	129.275	489.144
Quota scadente oltre l'esercizio	0	0	0	0	0
di cui di durata residua superiore a 5 anni	0	0	0	0	0

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli e le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni sono state valutate a costi specifici, tenendo conto del valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato applicato per categorie omogenee.

Analisi delle variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

	Altri titoli non immobilizzati	Totale attività finanziarie non immobilizzate
Valore di inizio esercizio	2.295.090	2.295.090
Variazioni nell'esercizio	532.502	532.502
Valore di fine esercizio	2.827.592	2.827.592

Disponibilità liquide

Analisi delle variazioni delle disponibilità liquide

	Depositi bancari e postali	Danaro e altri valori in cassa	Totale disponibilità liquide
Valore di inizio esercizio	3.678.097	33.487	3.711.584
Variazioni nell'esercizio	285.316	-383	284.933
Valore di fine esercizio	3.963.413	33.104	3.996.517

Ratei e risconti attivi

I ratei e i risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Analisi delle variazioni dei ratei e risconti attivi

	Risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	1.694	1.694
Variazioni nell'esercizio	55.954	55.954
Valore di fine esercizio	57.648	57.648

STATO PATRIMONIALE: PASSIVO E PATRIMONIO NETTO**Patrimonio netto**

Il patrimonio netto dell'Ente viene rappresentato nelle sue diverse parti ideali: fondo di dotazione, riserve di capitali e riserve di utili.

Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Fondo di dotazione	Riserva quote soci vitalizi	Totale altre riserve
Valore di inizio esercizio	3.619.754	32.258	32.258
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente			
Altre destinazioni	0	0	0
Altre variazioni			
Incrementi	0	2.000	2.000
Decrementi	0	0	0
Risultato d'esercizio	0	0	0
Valore di fine esercizio	3.619.754	34.258	34.258

	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale patrimonio netto
Valore di inizio esercizio	2.473.295	-138.344	5.986.963
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente			
Altre destinazioni	-138.344	138.344	0
Altre variazioni			
Incrementi	0	0	2.000
Decrementi	0	0	0
Risultato d'esercizio	0	264.578	264.578
Valore di fine esercizio	2.334.951	264.578	6.253.541

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'articolo 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Analisi delle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	1.288.579
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	331.609
Utilizzo nell'esercizio	90.704
Totale variazioni	240.905
Valore di fine esercizio	1.529.484

Debiti

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni. I debiti verso banche, per un capitale residuo di euro 41.056, sono assistiti da ipoteca su immobili sociali.

Analisi delle variazioni e della scadenza dei debiti

	Debiti verso banche	Debiti verso altri finanziatori	Acconti	Debiti verso fornitori	Debiti verso controllate
Valore di inizio esercizio	47.869	10.711	589.436	280.987	40.665
Variazioni nell'esercizio	-6.813	-1.253	103.003	272.919	117.611
Valore di fine esercizio	41.056	9.458	692.439	553.906	158.276
Quota scadente entro l'esercizio	6.972	1.319	692.439	553.906	158.276
Quota scadente oltre l'esercizio	29.544	8.139	0	0	0
di cui di durata residua superiore a 5 anni	4.540	0	0	0	0

	Debiti tributari	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Altri debiti	Totale debiti
Valore di inizio esercizio	128.884	197.784	522.056	1.818.392
Variazioni nell'esercizio	38.469	8.764	63.773	596.473
Valore di fine esercizio	167.353	206.548	585.829	2.414.865
Quota scadente entro l'esercizio	167.353	206.548	585.829	2.414.865
Quota scadente oltre l'esercizio	0	0	0	0
di cui di durata residua superiore a 5 anni	0	0	0	0

CONTO ECONOMICO**Valore della produzione**

Ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Categoria di attività	Valore
Quote associative annuali	82.061
Certificazioni lingua italiana	943.859
Corsi di lingua e cultura italiana	1.721.260
Proventi istituzionali diversi	24.610
Totale	2.771.790

Composizione degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Categoria di cespiti	Valore
Software in concessione	81.148
Altri beni immateriali	82.021
Totale	163.169

Per maggiori dettagli, si rinvia alle corrispondenti voci delle immobilizzazioni immateriali.

Ripartizione dei contributi in conto esercizio per ente erogatore

Ente erogatore	Valore
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale	5.200.000
Ministero dell'Interno	291.060
Totale	5.491.060

Ripartizione degli altri ricavi e proventi per categoria di attività

Categoria di attività	Valore
Certificazioni lingua italiana (attività commerciale)	16.075
Corsi di lingua e cultura italiana (attività commerciale)	554.364
Liberalità da terzi	275.637
Altri ricavi e Proventi	49.118
Totale	895.194

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

L'Ente ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Nel Conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, in quanto non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico.

ALTRE INFORMAZIONI

Informazioni sull'utilizzo dei contributi statali

La Società Dante Alighieri riceve annualmente un contributo statale allo scopo di facilitare lo sviluppo della sua attività all'estero in conformità dei suoi fini statutari ed in armonia con l'azione svolta dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Le voci di spesa assegnate a giustificativo dello stanziamento sono di seguito elencate.

Voce di spesa	Valore
Costi per beni	40.755
Costi per servizi	1.456.397
Costi per godimento di beni di terzi	0
Costi per il personale	1.271.355
Ammortamento lavori interni	43.453
Oneri diversi di gestione	48.848
Totale oneri diretti	2.860.808
Oneri indiretti pro quota	1.464.567
Oneri per liberalità	662.573
Totale	4.987.948

Informazioni sullo stanziamento di contributi e borse di studio

Nel corso dell'esercizio l'Ente ha erogato contributi a Comitati della Società Dante Alighieri e scuole della rete per euro 780.586 e borse di studio per euro 23.500.

RISULTATO D'ESERCIZIO

Il risultato netto relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è pari a euro 264.578.

Roma, 17 febbraio 2023

Prof. Andrea Riccardi
(il Presidente)