MIC|MIC_UDCM_SEG_MINISTRO|23/12/2025|0033166-P| [01.10.01/5/2020]

Il Ministro della cultura

uffici + SP

Segreteria del Presidente
TRANSITO 29/12/2025

Egregio Presidente, Caro Lorenzo,

mi pregio trasmetterLe la *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO*, di cui all'articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163, recante "*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*", relativa all'anno 2024.

A Sua disposizione per eventuali chiarimenti, mi è gradita l'occasione per porgerLe distinti saluti.

Alessandro Giuli

On.le Lorenzo Fontana
Presidente della Camera dei deputati
Palazzo Montecitorio - Piazza Montecitorio
00186 - Roma

MINISTERO DELLA CULTURA

RELAZIONE

SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2024)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

MINISTERO DELLA CULTURA

RELAZIONE

SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2024)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

©
Proprietà letteraria riservata
Ministero della cultura

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Indice

Premessa	*15*
Introduzione e nota metodologica	*19*
1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo	*29*
1.1 Lo stanziamento complessivo	*39*
1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo	*52*
2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche	*59*
2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche	*61*
2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche	*63*
3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali	*67*
3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali	*73*
3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali	*76*
4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali	*91*
4.1 Lo stanziamento per le attività musicali	*96*
4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali	*99*
5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza	*113*
5.1 Lo stanziamento per le attività di danza	*118*
5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza	*121*
6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante	*133*
6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante	*138*
6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante	*141*

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema	*153*
7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema	*157*
7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema	*160*
7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari	*160*
7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema	*167*
8 Lo spettacolo in Italia	*179*
8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico	*180*
8.2 L'andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi	*184*
8.3 La distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo	*193*
8.4 L'offerta di spettacolo dal vivo nelle regioni italiane	*196*
8.5 La diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo	*202*
Appendice A Alcune tabelle utili per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo	*207*
Appendice B Elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo	*217*

Indice delle Tabelle

Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti) e incidenza sul PIL (1985-2024)*	*44*
Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (2024)	*47*
Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sulla base delle aliquote previste (2024)	*50*
Tabella 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2024)*	*55*
Tabella 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2024)	*61*
Tabella 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2024)	*64*
Tabella 3.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*68*
Tabella 3.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*69*
Tabella 3.3 FNSV – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2024)	*73*
Tabella 3.4 FNSV – Attività teatrali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)	*77*
Tabella 3.5 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)	*79*
Tabella 3.6 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2024)*	*87*
Tabella 4.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*92*

Tabella 4.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*93*
Tabella 4.3 FNSV – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2024)	*96*
Tabella 4.4 FNSV – Attività musicali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)	*100*
Tabella 4.5 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)	*102*
Tabella 4.6 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2024)*	*108*
Tabella 5.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*114*
Tabella 5.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*115*
Tabella 5.3 FNSV – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2024)	*118*
Tabella 5.4 FNSV – Attività di danza: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)	*122*
Tabella 5.5 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)	*123*
Tabella 5.6 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2024)*	*128*
Tabella 6.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*134*
Tabella 6.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*135*
Tabella 6.3 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2024)	*137*
Tabella 6.4 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)	*141*
Tabella 6.5 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)	*143*
Tabella 6.6 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2024)*	*148*

Tabella 7.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024	*154*
Tabella 7.2 FNSV – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2024)	*157*
Tabella 7.3 FNSV – Progetti multidisciplinari: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)	*161*
Tabella 7.4 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)	*161*
Tabella 7.5 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2024)*	*164*
Tabella 7.6 FNSV – Residenze: contributi assegnati (2024)	*169*
Tabella 7.7 FNSV – Risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane: contributi assegnati (2024)	*172*
Tabella 7.8 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione (2024)*	*174*
Tabella 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2024)*	*180*
Tabella 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2024)*	*194*
Tabella 8.3 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2024)	*195*
Tabella 8.4 Italia – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)	*197*
Tabella 8.5 Italia – Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)	*198*
Tabella 8.6 Italia – Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)	*199*
Tabella 8.7 Italia – Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)	*200*
Tabella 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)	*201*
Tabella A.1 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per regione** (2024)*	*210*

Tabella A.2 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per macroregione** (2024)*	*211*
Tabella A.3 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation)** (2024)*	*212*
Tabella A.4 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia del comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI)** (2024)*	*213*
Tabella A.5 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per ampiezza demografica del comune** (2024)*	*214*

Indice delle Figure

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti) (1985-2024)*	*43*
Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL (1985-2024)	*46*
Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2024)	*49*
Figura 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione (2024)*	*57*
Figura 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2024)*	*62*
Figura 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2024)	*65*
Figura 3.1 FNSV – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2024)*	*74*
Figura 3.2 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione (2024)*	*88*
Figura 4.1 FNSV – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2024)*	*98*
Figura 4.2 FNSV – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione (2024)*	*110*
Figura 5.1 FNSV – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2024)*	*119*
Figura 5.2 FNSV – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione (2024)*	*130*

Figura 6.1 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2024)*	*139*
Figura 6.2 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione (2024)*	*150*
Figura 7.1 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione (2024)*	*166*
Figura 7.2 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione (2024)*	*176*
Figura 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2024)*	*181*
Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2024)*	*182*
Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2024)*	*183*
Figura 8.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)	*187*
Figura 8.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)	*188*
Figura 8.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)	*189*
Figura 8.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)	*190*
Figura 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)	*191*
Figura 8.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)	*192*
Figura 8.10 Valori assunti dall'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) in Italia e nelle macroregioni italiane (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024)*	*203*

Premessa

A cura del Direttore generale Spettacolo del Ministero della cultura

Dott. Antonio Parente

Dal 1º gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

A valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi a organismi che svolgono attività di spettacolo dal vivo.

La quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2024 è ripartita, ai sensi del comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024, sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019. La ripartizione delle risorse per le Fondazioni lirico - sinfoniche avviene quindi tenendo conto della media delle percentuali fissate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri "competitivi" di produttività ed efficienza aziendale individuati dall'articolo 11 della legge n. 112 del 7 ottobre 2013 e declinati dal decreto ministeriale del 3 febbraio 2014.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, emanato sentite le associazioni di categoria dello spettacolo e le organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'intesa della Conferenza unificata.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto ministeriale del 27 luglio 2017, mentre l'articolo 3 stabilisce che, per il triennio

2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, e reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Con il decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono aggiornate le modalità per la presentazione della domanda di ammissione al contributo, il sistema di valutazione della domanda e le modalità per l'attribuzione del contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo).

Con il decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono poi introdotti nuovi settori di intervento e in particolare: per l'ambito musica, i Centri di produzione musica e le nuove orchestre su territori privi di organismi stabili; per l'ambito danza, i Centri coreografici nazionali e i Centri di rilevante interesse; per l'ambito circo e spettacolo viaggiante, i Centri di produzione di circo.

Ciò premesso, l'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede che il Ministro della cultura presenti ogni anno al Parlamento una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

In tal senso, il Dott. Fabio Ferrazza ha curato per la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)*, che di seguito viene presentata.

Introduzione e nota metodologica

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce, nello stato di previsione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, il Fondo unico per lo spettacolo, "per il sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché per la promozione ed il sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero".

Dal 1º gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo" (articolo 631, comma 1, L. 29 dicembre 2022, n. 197).

L'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 istituisce, nell'ambito dell'ufficio studi e programmazione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, l'Osservatorio dello spettacolo, mentre l'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede che il Ministro della cultura[1] presenti ogni anno al Parlamento una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

L'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura ha curato la preparazione della relazione sull'utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e sull'andamento complessivo dello spettacolo, di cui all'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, relativa all'anno 2024.

[1]Dal 2 marzo 2021, con l'entrata in vigore del decreto-legge n. 22 del 1º marzo 2021 *Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*, convertito con modificazioni dalla legge n. 55 del 22 aprile 2021, il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura" (articolo 6, comma 1, D.L. 1º marzo 2021, n. 22).

Nelle pagine seguenti è possibile trovare una relazione sull'utilizzazione delle risorse allocate nei capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti l'offerta e la domanda di spettacolo in Italia.

La relazione si articola in 8 capitoli e 2 appendici.

Nel primo capitolo è esaminato l'intervento in favore dell'intero settore dello spettacolo, mentre nei capitoli dal secondo al settimo sono presi in esame singolarmente gli interventi in favore delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Per ogni attività di spettacolo, l'esposizione della normativa di riferimento è seguita dall'analisi quantitativa dell'intervento statale. L'analisi quantitativa procede dall'esame degli importi stanziati, come risultanti dall'applicazione delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 fra i vari settori dello spettacolo determinate con decreto ministeriale, all'esame degli importi assegnati con decreti direttoriali per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Nell'ottavo capitolo sono presenti elementi conoscitivi relativi all'offerta e alla domanda di spettacolo in Italia. L'elaborazione dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

In Appendice A sono proposte alcune tabelle, inerenti alla distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, frutto di una collaborazione tra l'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) e l'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura.

In Appendice B, per ogni attività di spettacolo, è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

L'analisi dell'intervento attuato attraverso l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è realizzata elaborando dati provenienti dagli Uffici del Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante e del Servizio II - Attività liriche e musicali della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura,

e dagli Uffici del Servizio I – Organizzazione e funzionamento – Osservatorio dello spettacolo della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura[2].

Nell'elenco dei contributi assegnati in Appendice B, la sede indicata, per ogni soggetto beneficiario, è il comune nel quale si trova la sede legale del soggetto beneficiario.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)), prodotto dall'ISTAT.

I dati sulla popolazione residente e sul numero dei comuni italiani sono di fonte ISTAT e disponibili nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per età, sesso e stato civile al 1º gennaio, anni 2019-2024" del sito Internet http://demo.istat.it.

Nell'ottavo capitolo l'offerta e la domanda di spettacolo sono valutate analizzando i dati forniti dalla SIAE all'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura.

La SIAE effettua una rilevazione a carattere censuario sul territorio nazionale, attraverso la rete degli uffici territoriali. L'unità statistica è l'evento di spettacolo.

In virtù di protocolli d'intesa stipulati tra la SIAE e il Ministero della cultura, la SIAE trasmette all'Osservatorio dello spettacolo dati relativi a eventi di spettacolo nei quali gli

[2]Dal 18 maggio 2024 è in vigore il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri n. 57 del 15 marzo 2024 *Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance.*
La *Direzione generale Spettacolo* svolge funzioni e compiti in materia di arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante, ai carnevali storici, alle rievocazioni storiche e alla promozione delle diversità delle espressioni culturali (articolo 16, comma 1, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).
La *Direzione generale Cinema e audiovisivo* svolge le funzioni e i compiti in materia di attività cinematografiche e di produzioni audiovisive che la legge assegna al Ministero (articolo 17, comma 1, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).
L'*Osservatorio dello spettacolo*, di cui all'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, opera presso la *Direzione generale Spettacolo* (articolo 16, comma 4, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

organizzatori realizzano degli introiti, direttamente dalla vendita dei titoli di accesso oppure derivanti da altre fonti, aggregati per "luogo dell'evento di spettacolo".

La domanda di spettacolo è valutata attraverso lo studio della variabile "spesa al botteghino" e, soprattutto, della variabile "numero di ingressi".

Il "numero di ingressi" è il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di un titolo d'accesso (biglietti e abbonamenti). La "spesa al botteghino" è la somma che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo (spesa per l'acquisto di biglietti e abbonamenti).

Per quanto riguarda la domanda di spettacolo, la SIAE propone anche la variabile "numero di presenze", che indica i partecipanti in manifestazioni per le quali non è previsto il rilascio di titoli d'accesso. Si tratta però di una variabile con caratteristiche diverse dalla variabile "numero di ingressi". Mentre la variabile "numero di ingressi" è il risultato di una enumerazione, che avviene tramite l'emissione del titolo di accesso all'evento di spettacolo, la variabile "numero di presenze" può solamente fornire una informazione sull'ordine di grandezza del numero dei partecipanti all'evento di spettacolo[3].

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati. Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

● Teatro lirico, operetta → Attività lirica; ● Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale; ● Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica; ● Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto; ● Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante; ● Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica[4].

[3]Nell'*Annuario dello Spettacolo 2020* pubblicato dalla SIAE, a pagina 12, è possibile leggere "A causa dell'assenza di una certificazione oggettiva e puntuale degli spettatori, il dato sulle *Presenze* è un'informazione che mira a rilevare l'ordine di grandezza dei partecipanti e non può assicurare, quindi, la stessa accuratezza nella rilevazione garantita dagli *Ingressi*".
Gli *Annuari dello Spettacolo* della SIAE sono disponibili, in formato elettronico, all'indirizzo https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/annuario-statistico-spettacolo/.

[4]Per ulteriori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE, è possibile consultare i documenti disponibili nella sezione "I dati dello spettacolo" del sito Internet della SIAE, all'indirizzo https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/.

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali informazioni sull'offerta di spettacolo e sulla corrispondente domanda.

Nei grafici con gli andamenti del numero di spettacoli e del numero di ingressi, l'intervallo temporale considerato è 2006-2024. Nel corso degli anni la SIAE ha modificato i criteri di raccolta delle informazioni e le procedure di elaborazione dei dati e, per preservare la confrontabilità dei dati nel tempo, si è scelto di considerare il periodo dal 2006 al 2024.

Anche nei grafici con gli andamenti dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinato alle diverse attività di spettacolo, l'intervallo temporale considerato è 2006-2024.

Nell'ottavo capitolo e in Appendice A l'offerta di spettacolo dal vivo è esaminata considerando anche la distribuzione territoriale, valutata attraverso l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*.

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'indice, di semplice determinazione e facilmente interpretabile e comparabile nel tempo e nello spazio, può essere considerato un indicatore di contesto, un indicatore descrittivo della situazione, dello "stato delle cose".

La suddivisione territoriale comunale, alla base del calcolo dell'indice, permette di valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo in termini di presenza di offerta nei diversi contesti territoriali comunali, e quindi in termini di esistenza di una offerta di spettacolo destinata a collettività di persone, siano esse di piccole o di grandi dimensioni. La suddivisione territoriale comunale costituisce una griglia essenziale per l'organizzazione dell'attività della pubblica amministrazione e per la valutazione dell'offerta di servizi a collettività di persone.

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, ideato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dalla Direzione generale Spettacolo del

Ministero della cultura, e sviluppato dall'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura[5].

Per informazioni dettagliate sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo* è possibile consultare il contributo di Fabio Ferrazza dal titolo *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, pubblicato nel Fascicolo 2/2018 della "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo"[6].

Elaborando i dati della SIAE e i dati dell'ISTAT, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è calcolato per gli anni dal 2019 al 2024 per l'Italia e per ciascuna delle macroregioni italiane. Il valore soglia, scelto per individuare la presenza o l'assenza di offerta di spettacolo dal vivo, è pari a 12 spettacoli dal vivo nell'anno, e le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, così come definite nelle righe precedenti.

Le tabelle in Appendice A sono costruite utilizzando alcune classificazioni territoriali di interesse per la statistica ufficiale. In particolare, in aggiunta alle tradizionali ripartizioni amministrative, le tabelle fanno riferimento alla classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation), alla classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) e alla classificazione dei comuni per ampiezza demografica.

Nelle tabelle, per ogni ripartizione territoriale considerata, è possibile trovare il contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di

[5]Generalizzando e formalizzando, indicando con *i* il generico comune (con *i=1,2,…N*) e con *j* la generica tipologia di spettacolo (con *j=1,2,…K*), il generico elemento x_{ij} può assumere valore 0 nel caso di assenza di offerta della *j-esima* tipologia di spettacolo nell'*i-esimo* comune e 1 nel caso di presenza.
Per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, si definisce *indice di copertura territoriale dell'offerta della j-esima tipologia di spettacolo* il rapporto percentuale:

$$d_j = \frac{N_j}{N} \cdot 100$$

Dove

$$\sum_{i=1,\dots N} x_{ij} = N_j$$

rappresenta il numero dei comuni nei quali è presente offerta della *j-esima* tipologia di spettacolo e *N* il numero totale dei comuni.

[6]Ferrazza, Fabio, *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, in "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo", Fascicolo 2/2018, pp. 65-72, ISBN: 978-88-31222-05-1, ISSN: 2532-7461, Categoria ANVUR: Rivista scientifica.

contributo per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

La classificazione del grado di urbanizzazione dei comuni (DEGURBA-Degree of urbanisation) è prevista nel Regolamento (Ue) 2017/2391 del Parlamento europeo e del Consiglio (Tercet) e nel Regolamento di esecuzione (Ue) 2019/1130. La classificazione è stata aggiornata nel 2018 in seguito alla pubblicazione da parte di Eurostat del *Methodological manual on territorial typologies* (Eurostat, 2018). La classificazione, predisposta dall'ISTAT, identifica le seguenti tipologie di comuni: "Città" o "Zone densamente popolate", "Piccole città e sobborghi" o "Zone a densità intermedia di popolazione" e "Zone rurali" o "Zone scarsamente popolate"[7].

Le Aree interne, così come delineate dalla Strategia nazionale delle aree interne (SNAI), in particolare dagli Accordi di Partenariato della politica di coesione europea dell'Italia relativi ai cicli di programmazione 2014-2020 e 2021-2027[8], sono costituite da quei comuni distanti dai servizi essenziali, in particolare servizi scolastici, sanitari e di trasporto ferroviario. La classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI), predisposta dall'ISTAT, identifica le seguenti tipologie di comuni: "Polo o parte di Polo intercomunale (aggregato di Comuni confinanti)", "Cintura", "Intermedio", "Periferico" e "Ultraperiferico". Vengono prima identificati i comuni in grado di offrire simultaneamente le tre tipologie di servizio i servizi essenziali considerati, denominati "Poli/Poli intercomunali", e poi tutti gli altri comuni in base alla loro distanza dai primi.

I software utilizzati per l'analisi statistica dei dati sono SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 18.0 e Microsoft Excel 2019. Il software utilizzato per la costruzione di tabelle e grafici è Microsoft Excel 2019. Il software utilizzato per la costruzione delle rappresentazioni cartografiche è Microsoft MapPoint Europe 2011. La rappresentazione cartografica rende immediatamente intellegibili i dati statistici. Le

[7]Maggiori informazioni sulla classificazione del grado di urbanizzazione dei comuni (DEGURBA-Degree of Urbanisation) sono presenti nel *REGOLAMENTO DI ESECUZIONE (UE) 2019/1130 DELLA COMMISSIONE del 2 luglio 2019 relativo alle condizioni uniformi per l'applicazione armonizzata delle tipologie territoriali a norma del regolamento (CE) n. 1059/2003 del Parlamento europeo e del Consiglio* (disponibile all'indirizzo https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019R1130) e nel Glossario dell'"Annuario statistico italiano 2024" dell'ISTAT (disponibile all'indirizzo https://www.istat.it/produzione-editoriale/annuario-statistico-italiano-2024/).

[8]Maggiori informazioni sulla classificazione della Strategia Nazionale delle Aree Interne (SNAI) sono presenti negli Accordi di Partenariato della politica di coesione europea dell'Italia relativi ai cicli di programmazione 2014-2020 e 2021-2027 (disponibili all'indirizzo https://politichecoesione.governo.it/it/politica-di-coesione/strategie-tematiche-e-territoriali/strategie-territoriali/strategia-nazionale-aree-interne-snai/riferimenti-normativi-snai/) e nel Glossario dell'"Annuario statistico italiano 2023" dell'ISTAT (disponibile all'indirizzo https://www.istat.it/produzione-editoriale/annuario-statistico-italiano-2023/).

gradazioni tonali della tinta, utilizzate nelle rappresentazioni cartografiche per sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni esaminati, fanno riferimento alla scala continua.

La definizione delle macroregioni italiane segue la classificazione dell'ISTAT.

Le macroregioni italiane sono così definite:

● Italia nord-occidentale: Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia e Liguria; ● Italia nord-orientale: Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Emilia-Romagna; ● Italia centrale: Toscana, Umbria, Marche e Lazio; ● Italia meridionale: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata e Calabria; ● Italia insulare: Sicilia e Sardegna.

Discrepanze con quanto presente nelle precedenti relazioni sono dovute ad attività di revisione dei dati.

Il testo della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)* è un testo di tipo descrittivo.

La *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO* è presente, con il codice MBE 00013, nel *Programma statistico nazionale per il triennio 2023-2025*, di cui all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989 *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'art. 24 della legge 23 agosto 1988, n. 400* e successive integrazioni[9].

[9]Il Programma statistico nazionale (PSN) è l'atto normativo che, in base all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989, *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'articolo 24 della Legge 23 agosto 1988, n. 400*, e successive integrazioni, stabilisce le rilevazioni statistiche di interesse pubblico affidate al Sistema statistico nazionale e i relativi obiettivi informativi. Le linee di indirizzo del PSN sono definite dal Comitato di indirizzo e coordinamento dell'informazione statistica (COMSTAT) all'inizio di ogni triennio, e la predisposizione del PSN è affidata all'ISTAT, che si avvale per tale attività dei Circoli di qualità e della Commissione degli utenti dell'informazione statistica (CUIS).

1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

Il Fondo unico per lo spettacolo è istituito dall'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*.

Dal 1º gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

A valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV), il Ministero della cultura eroga contributi a soggetti che svolgono attività di spettacolo dal vivo, attraverso la Direzione generale Spettacolo. Fino all'anno 2016, attraverso la Direzione generale Cinema, sono stati erogati, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, contributi a soggetti per attività cinematografiche. La legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, in vigore dal 1º gennaio 2017, ha istituito il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, scorporando dal Fondo unico per lo spettacolo le risorse destinate alle attività cinematografiche.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023 *Disposizioni urgenti in materia di termini normativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024, prevede che la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per gli anni 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024 sia ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del

3 febbraio 2014 *Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche*.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*, emanato sentite le Associazioni di categoria dello spettacolo e le Organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'Intesa della Conferenza unificata.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi per il triennio 2022-2024, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1, dalla lettera a) alla lettera d), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali,* all'*Articolo 5 - Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*, all'*Articolo 6 - Erogazione del contributo* e all'*Articolo 7 - Verifiche e controlli* del *Capo I - DISPOSIZIONI GENERALI E COMUNI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione del concetto di "prime istanze triennali". Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

Il comma 1, dalla lettera e) alla lettera j), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 10 - Teatri nazionali*, all'*Articolo 11 - Teatri di rilevante interesse culturale* e all'*Articolo 12 - Disposizioni comuni ai teatri nazionali e di rilevante interesse culturale*, all'*Articolo 13 - Imprese di produzione teatrale*, all'*Articolo 16*

- *Organismi di programmazione* e all'*Articolo 17 – Festival* del *Capo II - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera k) alla lettera o), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 19 - Istituzioni concertistico - orchestrali*, all'*Articolo 21 - Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*, all'*Articolo 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali*, e all'*Articolo 24 – Festival* del *Capo III - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'estensione a nuovi soggetti della possibilità di accedere al contributo di cui all'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito musica. L'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico - orchestrali di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), e a istituzioni concertistico - orchestrali "la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico - orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile" (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Quest'ultime possono essere considerate, a decorrere dal terzo triennio, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 21 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz (articolo 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) e a Centri di produzione musica che svolgono attività di produzione e di ospitalità (articolo 21-bis, comma 1, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 23 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 24 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino festival di musica jazz (articolo 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera p) alla lettera t), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 25 - Organismi di produzione della danza*, all'*Articolo 26 - Centri di produzione della danza* e all'*Articolo 28 - Organismi di programmazione* del *Capo IV - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA* del decreto

ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito danza. L'articolo 25 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a Centri coreografici nazionali (comma 2, articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza (comma 2, articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017). Sono definiti Centri coreografici nazionali "gli organismi che svolgano attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata la loro capacità di valorizzare il sistema nazionale, d'incentivare le collaborazioni produttive, di promuovere la danza italiana sul mercato internazionale e di sviluppare azioni finalizzate ad una più capillare diffusione e conoscenza del linguaggio coreografico" (comma 1, articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) e Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "gli organismi che svolgano attività di danza di rilevante interesse prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza" (comma 1, articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera u) alla lettera x), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 31 - Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*, all'*Articolo 33 - Ammissibilità al contributo*, all'*Articolo 34 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* del *Capo V - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito circo e spettacolo viaggiante. L'articolo 31 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a Centri di produzione di circo (comma 2, articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017). Sono definiti Centri di produzione di circo "gli organismi che svolgono attività di produzione e di ospitalità e che abbiano la disponibilità in esclusiva per l'attività circense, con continuità nel corso del triennio a cui si riferisce il progetto, di uno o più tendoni ubicati nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti della regione di appartenenza e munite delle prescritte autorizzazioni comunali e che abbiano, inoltre, nella stessa area di riferimento, la disponibilità di una sala di almeno novantanove posti gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di circo, e munita delle prescritte autorizzazioni" (comma 1, articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera y) alla lettera z), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 37 - Disposizioni generali*, all'*Articolo 39 - Organismi di programmazione multidisciplinari* del *Capo VI - PROGETTI MULTIDISCIPLINARI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera aa) alla lettera cc), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 41 – Promozione*, all'*Articolo 42 - Tournée*

all'estero, all'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera dd) alla lettera kk), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'*Articolo 49 – Entrata in vigore, disposizioni generali, transitorie e abrogazioni* del *Capo IX - DISPOSIZIONI FINALI* e agli allegati del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Nell'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono elencati, per ogni ambito, i settori e i sotto-settori per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024.

I settori dell'ambito teatro sono: Teatri nazionali (articolo 10, D.M. 27 luglio 2017), Teatri di rilevante interesse culturale (articolo 11, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione teatrale (articolo 13, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione teatrale "Under 35" (articolo 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (articolo 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (articolo 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (articolo 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di strada (articolo 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione teatrale (articolo 14, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 15, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia a) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia b) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia c) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Festival di teatro (articolo 17, D.M. 27 luglio 2017) e Festival e rassegne di teatro di strada (articolo 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito musica sono: Teatri di tradizione (articolo 18, D.M. 27 luglio 2017), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 19, D.M. 27 luglio 2017), Attività liriche

ordinarie (articolo 20, D.M. 27 luglio 2017), Complessi strumentali (articolo 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Complessi strumentali giovanili (articolo 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione musica (articolo 21-bis, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 22, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) (articolo 23, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017), Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (articolo 24, D.M. 27 luglio 2017), Festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e Festival di musica jazz (articolo 24, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito danza sono: Organismi di produzione della danza (articolo 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di produzione della danza "Under 35" (articolo 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Centri coreografici nazionali (articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017), Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza (articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione della danza (articolo 26, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 27, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione della danza fascia a) (articolo 28, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione della danza fascia b) (articolo 28, D.M. 27 luglio 2017) e Festival e rassegne (articolo 29, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante sono: Imprese di produzione di circo (articolo 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo "Under 35" (articolo 31, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (articolo 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" (articolo 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione di circo (articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017), Festival di circo a carattere competitivo (articolo 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Festival di circo a carattere non competitivo (articolo 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017), Danni conseguenti ad evento fortuito (articolo 35, D.M. 27 luglio 2017) e Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense (articolo 36, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito Progetti multidisciplinari sono: Circuiti regionali multidisciplinari (articolo 38, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017) e Festival multidisciplinari (articolo 40, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito azioni trasversali sono: Promozione teatro ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero teatro (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero musica (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero danza (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017) e Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 3 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che per l'anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2021. Per i restanti anni del triennio la medesima percentuale è applicata sul contributo riconosciuto nell'ultima annualità consuntivata. L'anticipazione viene integrata a saldo con la quota risultante dall'applicazione del sistema di calcolo del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Il comma 4 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che per le "prime istanze triennali", la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, a eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino a un massimo del sessantacinque per cento del contributo assegnato nel 2021. Per i restanti anni del triennio è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta percento del contributo riconosciuto nell'ultima annualità consuntivata. L'anticipazione viene integrata a saldo

con la quota risultante dall'applicazione del sistema di calcolo del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Il comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le «prime istanze triennali», la quota di contributo viene determinata in base ai dati dichiarati a consuntivo secondo quanto previsto dall'articolo 5, comma 10, del decreto ministeriale 27 luglio 2017. Fermo restando quanto sopra specificato, per il solo anno 2022, per gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel 2021 il contributo annuale concedibile, a preventivo, in sede di anticipazione tiene conto del contributo riconosciuto ai medesimi organismi nel 2021, mentre per le nuove istanze triennali non finanziate nel 2021 il contributo annuale concedibile, a preventivo, in sede di anticipazione, a ciascun organismo tiene conto del contributo riconosciuto nel settore di riferimento nel 2021. Nel bilancio di progetto possono essere valorizzati anche gli eventuali costi sostenuti per la tutela sanitaria di personale e pubblico".

Il comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Gli organismi finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2022-2024 si impegnano a porre in essere, ove possibile, nel nuovo triennio la riprogrammazione delle attività degli anni precedenti sospese o cancellate a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, con riguardo ai contratti annullati o cancellati e alla ricollocazione dei lavoratori coinvolti. La Direzione generale Spettacolo, nell'ambito della attività di verifica e controllo connessa ai contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, svolge attività di monitoraggio con riguardo al rispetto, da parte dei beneficiari, degli adempimenti in merito alla regolarità contributiva e di quanto previsto dal presente comma".

Il comma 8 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Al fine di assicurare la tutela occupazionale, la Direzione generale Spettacolo, nell'ambito della attività di verifica e controllo connessa ai contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, svolge ulteriori specifici controlli con riguardo al rispetto, da parte dei beneficiari, degli adempimenti in merito alla regolarità contributiva e a quanto previsto dai contratti collettivi di settore. In particolare, la Direzione generale Spettacolo verifica che gli organismi dello spettacolo abbiano adottato, nel caso di spettacoli annullati e/o cancellati in conseguenza dell'emergenza sanitaria, misure adeguate e proporzionate di integrazione salariale, indennizzo e ristoro dei lavoratori dipendenti e non, ivi inclusi i lavoratori autonomi e i titolari di contratto a tempo determinato e gli scritturati".

Il comma 9 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per quanto non espressamente previsto, trova applicazione il decreto dell'allora Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere*

sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modifiche e integrazioni.

Fino al 2014 i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono determinati con appositi decreti ministeriali emanati nel 2007.

Il comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013) ne ha poi affidato la determinazione a un decreto dell'allora Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, stabilendo che i criteri di assegnazione devono tener conto "dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico nonché della regolarità gestionale degli organismi".

A decorrere dall'anno di contribuzione 2015, i criteri e le modalità di concessione dei contributi sono disciplinati dal decreto ministeriale del 1º luglio 2014 *Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni, che, ai sensi del comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura*, stabilisce nuovi criteri per l'erogazione e nuove modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, sostitutivi di quelli stabiliti nei decreti ministeriali dell'8 novembre 2007, del 9 novembre 2007, del 12 novembre 2007 e del 20 novembre 2007, e successive modificazioni, recanti criteri e modalità di attribuzione dei contributi in favore, rispettivamente, delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante (articolo 1, comma 1, D.M. 1º luglio 2014).

Il decreto ministeriale del 1º luglio 2014 ha introdotto il meccanismo della cosiddetta *triennalità*, che consente di ammettere al contributo per un triennio i progetti qualitativamente significativi e idonei a rispondere agli obiettivi indicati nel decreto.

Nel parere reso dall'Ufficio legislativo alla Direzione generale Spettacolo dell'allora Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo con la nota n. 22580 del 27 luglio 2016, si sottolinea come con il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 si sia passati "da un intervento "a sostegno" ad un intervento di "investimento" teso a premiare la qualità dei progetti e la professionalità dei soggetti, capace di valorizzare la produzione e le competenze e di promuovere un incremento dell'accesso e della fruizione qualificata".

Da ricordare che il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio, con sentenza n. 7479 del 28 giugno 2016, aveva ritenuto illegittimo il decreto ministeriale del 1º luglio 2014,

rilevando che il decreto ministeriale del 1º luglio 2014 ha natura sostanziale di regolamento ed è stato emanato in violazione delle disposizioni procedimentali di cui all'articolo 17 della legge n. 400 del 23 agosto 1988 *Disciplina dell'attività di Governo e ordinamento della Presidenza del Consiglio dei ministri*. Il TAR del Lazio aveva rilevato l'illegittimità anche sotto il profilo sostanziale dell'intero sistema di valutazione stabilito dall'articolo 5 del decreto ministeriale del 1° luglio 2014, sostenendo che il sistema introdotto privilegia irragionevolmente gli indici quantitativi ai fini della determinazione dell'ammontare della contribuzione.

Con sentenza n. 5035 del 13 ottobre 2016, il Consiglio di Stato ha riformato la sentenza del TAR del Lazio n. 7479 del 28 giugno 2016, evidenziando che il decreto ministeriale del 1º luglio 2014 ha natura non regolamentare. Il Consiglio di Stato ha inoltre evidenziato che il decreto ministeriale del 1º luglio 2014 si colloca nell'ambito dei criteri predefiniti dal legislatore e che la considerazione complessiva dei parametri di valutazione e il loro effettivo contenuto inducono a ritenere che l'amministrazione statale abbia effettuato una ripartizione di punteggi tra dimensione qualitativa e quantitativa che non può ritenersi contraria al principio di ragionevolezza tecnica.

A decorrere dall'anno di contribuzione 2018, i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabiliti dal decreto dell'allora Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni, che ha abrogato, dal 1º gennaio 2018, il decreto ministeriale del 1º luglio 2014, e le sue modifiche e integrazioni, fatte salve le disposizioni relative alla presentazione della documentazione consuntiva afferente l'erogazione dei contributi assegnati nel triennio 2015-2017 e comunque fino alla chiusura dei relativi procedimenti amministrativi.

Il decreto ministeriale 17 maggio 2018, recante *Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163"* ha successivamente modificato il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, introducendo l'articolo 48-bis, che prevede la concessione di contributi per la realizzazione di carnevali storici[10].

[10] L'*Articolo 48 - bis (Carnevali storici)* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a comuni e a Fondazioni e Associazioni con personalità giuridica senza scopo di lucro, nella cui composizione societaria siano presenti enti locali, aventi come fine statutario l'organizzazione e la promozione di carnevali storici e che siano organizzatori dei carnevali storici a cui si riferisce la domanda presentata.

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato dalla legge n. 126 del 13 ottobre 2020, ha fissato poi criteri specifici per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2020 e per l'anno 2021, in deroga alla disciplina generale.

Per gli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, il comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede che, con uno o più decreti del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, siano stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, le modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, anche sulla base delle attività effettivamente svolte e rendicontate nell'intero anno 2020.

In attuazione del comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, è emanato il decreto dell'allora Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*. L'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020 reca modalità per l'erogazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche per il solo anno 2021.

1.1 Lo stanziamento complessivo

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce il Fondo unico per lo spettacolo.

Il comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede si provveda al rifinanziamento del Fondo unico per lo spettacolo in sede di legge finanziaria dello Stato.

Dal 1º gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

La legge n. 213 del 30 dicembre 2023 reca *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026*.

Con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 29 dicembre 2023 *Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e per il triennio 2024-2026* è disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n. 14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2024 e per il triennio 2024-2026.

La Tabella n. 14 reca, tra gli altri, i capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo:

- "Capitolo 1391 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio nazionale dello spettacolo e all'Osservatorio dello spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori";
- "Capitolo 6621 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche";
- "Capitolo 6622 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero";
- "Capitolo 6623 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa";
- "Capitolo 6624 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero";
- "Capitolo 6626 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati";
- "Capitolo 8721 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante".

La somma degli stanziamenti confluiti, con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 29 dicembre 2023, sui capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è pari a 424.200.509,00 euro.

Con il decreto del Ministro della cultura del 15 gennaio 2024 sono poi assegnate le risorse finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa desumibili dallo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura per l'anno finanziario 2023, in conformità al comma 1, lettera c), dell'articolo 4 e al comma 1, lettera b), dell'articolo 14 del decreto legislativo n. 165 del 30 marzo 2001 *Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*, e successive modificazioni.

Il comma 632 dell'articolo 1 della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 stabilisce inoltre che "Nello stato di previsione del Ministero della cultura è istituito un fondo da ripartire con una dotazione di 100 milioni di euro per l'anno 2023, di 34 milioni di euro per l'anno 2024, di 32 milioni di euro per l'anno 2025 e di 40 milioni di euro annui a decorrere dall'anno 2026. Con decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro sessanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, sono definiti i criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del fondo di cui al primo periodo".

Il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197* definisce i criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del fondo istituito nello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, ai sensi del comma 632 dell'articolo 1 della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, per l'annualità 2024.

Con il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024, sono assegnate ai capitoli del Centro di responsabilità amministrativa della Direzione generale Spettacolo per l'anno 2024 risorse pari a 31.344.000,00 euro, di cui 26.344.000,00 euro destinati a incrementare la dotazione finanziaria dei capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Con il decreto del Ministro della cultura del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* sono determinate le aliquote definitive di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024[11], visti i pareri del Consiglio superiore

[11]Dopo la sentenza della Corte costituzionale n. 255 del 2004, è stata approvata la legge n. 239 del 15 novembre 2005 *Disposizioni in materia di spettacolo*, che ha previsto che i decreti ministeriali concernenti i criteri e le modalità di erogazione dei contributi alle attività dello spettacolo dal vivo di cui alla legge n. 163 del 30 aprile 1985, e successive modificazioni, siano adottati d'intesa con la Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239). I decreti possono comunque essere adottati

dello spettacolo espressi nella seduta del 1° febbraio 2024 e nella seduta del 24 ottobre 2024[12].

L'importo ripartito tra i diversi settori dello spettacolo con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 è pari a 447.090.735,00 euro (articolo 1, comma 1, D.M. 31 ottobre 2024)[13][14][15].

qualora l'intesa non sia stata raggiunta entro 60 giorni dalla data della loro trasmissione alla Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239).

[12]Il Consiglio superiore dello spettacolo è istituito dall'articolo 3 della legge n. 175 del 22 novembre 2017 *Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*, con "compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione ed attuazione delle politiche di settore, nonché nella predisposizione di indirizzi e criteri generali relativi alla destinazione delle risorse pubbliche per il sostegno alle attività di spettacolo" (articolo 3, comma 2, L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo "esprime parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari" (articolo 3, comma 2, lettera e), L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo, composto da 15 componenti, dura in carica 3 anni e sostituisce la Consulta per lo spettacolo, prevista dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 14 maggio 2007 (articolo 3, comma 3 e comma 7, L. 22 novembre 2017, n. 175).

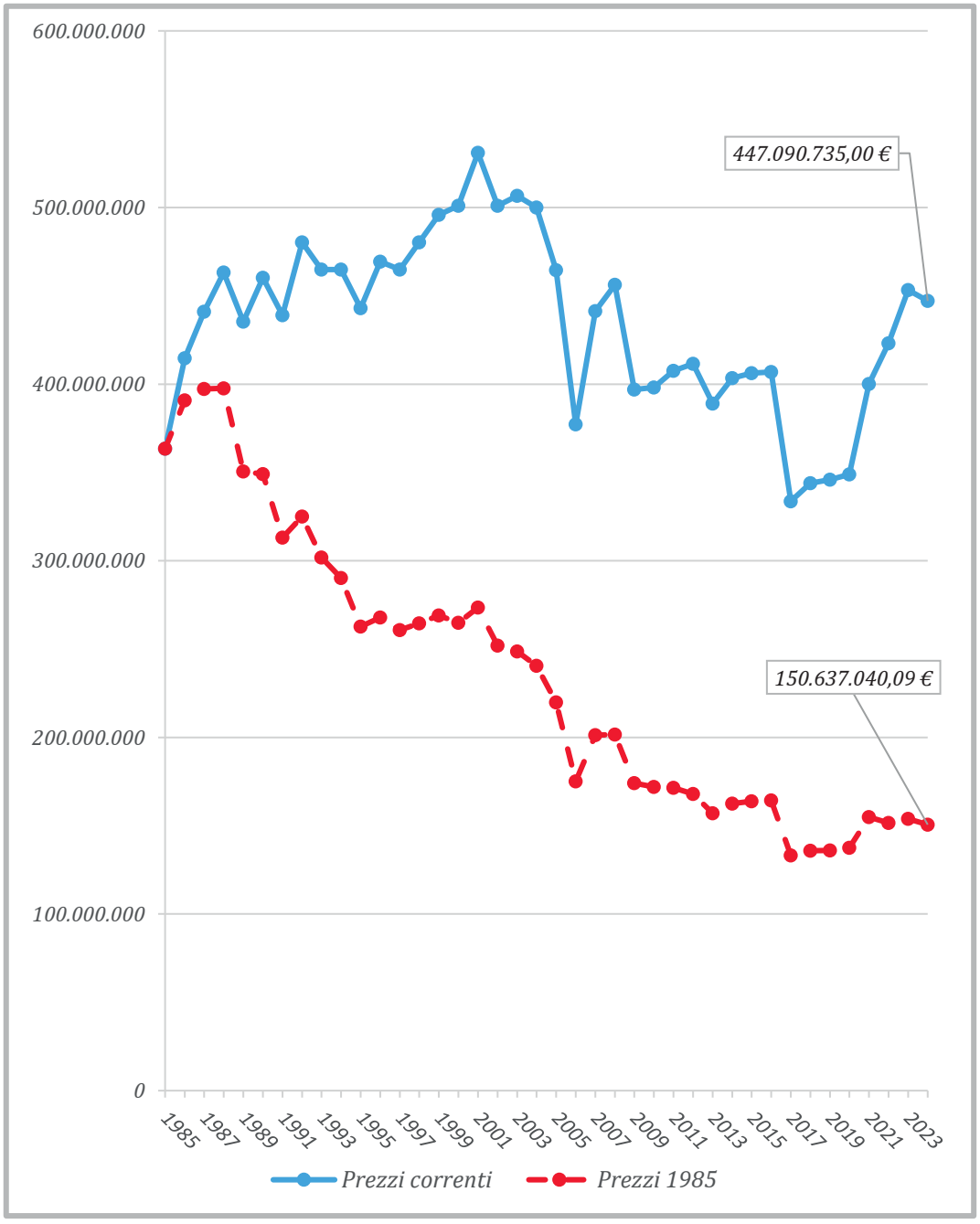
[13]Ai fini del riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 sono considerate anche le risorse presenti sul "Capitolo 6620 - Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo" e sul "Capitolo 1390 - Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni".

[14]Alcuni stanziamenti confluiti nei capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo prevedono beneficiari specifici e non possono costituire oggetto di riparto.
A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2024 gravano le risorse le risorse destinate all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pari a 237.500,00 euro, quale contributo ordinario a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi del comma 8-bis dell'articolo 12 del decreto-legge n. 91 del 20 giugno 2017, convertito con modificazioni dalla legge n. 123 del 3 agosto 2017.
A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali di prosa per l'anno 2024 gravano le risorse, pari a 3.000.000,00 euro, destinate alla tutela e valorizzazione dei carnevali storici. Visto il decreto del Direttore generale Spettacolo del 16 ottobre 2024 *Avviso recante criteri e modalità per la concessione ed erogazione, nell'anno 2024, del contributo per la tutela e la valorizzazione dei carnevali storici italiani* e visto il decreto del Direttore generale Spettacolo del 21 ottobre 2024 *Avviso recante criteri e modalità per la concessione ed erogazione, nell'anno 2024, del contributo per la tutela e la valorizzazione dei carnevali storici italiani - Specifica*, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 29 novembre 2024 sono assegnati, sulla base delle valutazioni espresse dalla Commissione consultiva per i carnevali storici, 56 contributi per l'organizzazione dei *Carnevali storici* per l'anno 2024, per un importo totale pari a 2.710.169,82 euro (in Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 per l'organizzazione di *Carnevali storici* di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni).

[15]A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali per l'anno 2024 risulta dal sistema SICOGE un accantonamento provvisorio pari a 500.000,00 euro, che in via cautelativa non viene considerato ai fini del riparto di cui al decreto del Ministro della cultura del 31 ottobre 2024.

In Figura 1.1 e in Tabella 1.1 è presente l'andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nel periodo 1985-2024 (milioni di euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2024)

Anno	FNSV (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FNSV (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
1985	363,48		363,48		0,0846
1986	414,61	14,07	390,78	7,51	0,0873
1987	440,95	6,35	397,26	1,66	0,0849
1988	463,26	5,06	397,65	0,10	0,0802
1989	435,37	-6,02	350,54	-11,85	0,0687
1990	460,16	5,69	349,14	-0,40	0,0653
1991	438,99	-4,60	313,12	-10,32	0,0571
1992	480,30	9,41	324,97	3,78	0,0593
1993	464,81	-3,23	301,83	-7,12	0,0557
1994	464,81	0,00	290,33	-3,81	0,0527
1995	443,00	-4,69	262,75	-9,50	0,0450
1996	469,35	5,95	267,89	1,96	0,0450
1997	464,81	-0,97	260,69	-2,69	0,0426
1998	480,30	3,33	264,63	1,51	0,0423
1999	495,80	3,23	269,02	1,66	0,0423
2000	500,96	1,04	264,92	-1,52	0,0404
2001	530,92	5,98	273,53	3,25	0,0409
2002	500,99	-5,64	252,01	-7,87	0,0372
2003	506,63	1,13	248,71	-1,31	0,0364
2004	500,00	-1,31	240,62	-3,25	0,0345
2005	464,49	-7,10	219,82	-8,64	0,0312
2006	377,30	-18,77	175,08	-20,35	0,0244
2007	441,30	16,96	201,32	14,99	0,0274
2008	456,34	3,41	201,65	0,16	0,0279
2009	397,01	-13,00	174,13	-13,65	0,0252
2010	398,07	0,27	171,88	-1,29	0,0248
2011	407,61	2,40	171,41	-0,27	0,0249
2012	411,46	0,94	167,94	-2,02	0,0253
2013	389,08	-5,44	157,01	-6,51	0,0240
2014	403,34	3,67	162,51	3,50	0,0249
2015	406,23	0,72	163,80	0,79	0,0246
2016	406,86	0,15	164,25	0,28	0,0242
2017	333,72	-17,98	133,22	-18,89	0,0194
2018	343,94	3,06	135,84	1,96	0,0196
2019	345,97	0,59	135,99	0,11	0,0194

Anno	FNSV (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FNSV (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
2020	348,97	0,87	137,55	1,15	0,0211
2021	400,14	14,66	154,85	12,58	0,0225
2022	423,19	5,76	151,57	-2,12	0,0222
2023	453,29	7,11	153,97	1,58	0,0217
2024	447,09	-1,37	150,64	-2,17	0,0204
Variazione (%) 2024/1985		**23,00**		**-58,56**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

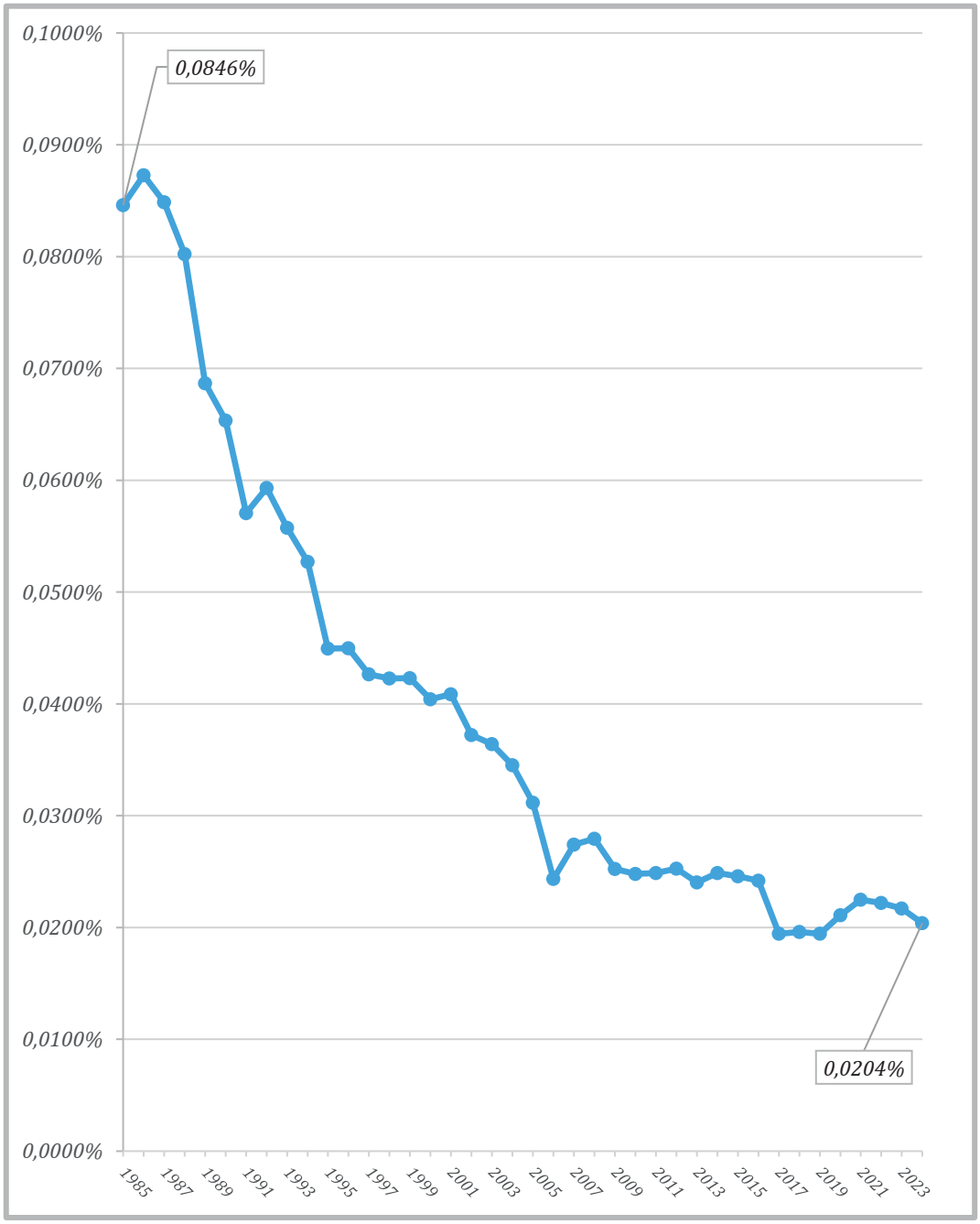
Dal 2017, con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, le risorse destinate alle attività cinematografiche sono scorporate dal Fondo unico per lo spettacolo.

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 1985 pari a circa 363,48 milioni di euro, raggiunge il valore più alto nel 2001, circa 530,92 milioni di euro, dal 2004 al 2006 diminuisce di anno in anno, da circa 506,63 milioni di euro del 2003 a circa 377,30 milioni di euro del 2006, negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 400 milioni di euro, nel 2017 assume il valore più basso, circa 333,72 milioni di euro, dal 2018 al 2023 cresce di anno in anno, dal 2021 è di nuovo maggiore di 400 milioni di euro e nel 2023 è pari a circa 453,29 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 447,09 milioni di euro (-1,37% rispetto al 2023 e +23,00% rispetto al 1985).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2017 si registra il valore più basso, circa 133,22 milioni di euro, e il valore del 2024 è pari a circa 150,64 milioni di euro (-2,17% rispetto al 2023 e -58,56% rispetto al 1985). Il valore reale diminuisce di anno in anno dal 2008 al 2013, da circa 201,65 milioni di euro del 2008 a circa 157,01 milioni di euro del 2013, dal 2017 al 2021 cresce di anno in anno, da circa 133,22 milioni di euro del 2017 a circa 154,85 milioni di euro del 2021, e nell'ultimo anno è pari a circa 150,64 milioni di euro.

In Tabella 1.1 e in Figura 1.2 è presente l'andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il Prodotto interno lordo (PIL) nel periodo 1985-2024.

Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL (1985-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

Il rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL assume nel 1986 il valore più alto, circa 0,0873%, nel 2017 e nel 2019 assume il valore più basso, circa 0,0194%, e nell'ultimo

anno è pari a circa 0,0204% (-5,99% rispetto al 2023 e -75,89% rispetto al 1985). Il rapporto percentuale è pari allo 0,0846% nel 1985, ed è dal 1989 sotto lo 0,08%, dal 1991 sotto lo 0,06%, dal 1995 sotto lo 0,05%, dal 2002 sotto lo 0,04%, dal 2006 sotto lo 0,03%, e, dopo essere stato sotto lo 0,02% nel 2017, nel 2018 e nel 2019, negli ultimi anni è di nuovo sopra lo 0,02% (0,0211% nel 2020, 0,0225% nel 2021, 0,0222% nel 2022, 0,0217% nel 2023 e 0,0204% nel 2024).

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 sono determinate come in Tabella 1.2 (articolo 1, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024).

Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (2024)

	Aliquota di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per lo spettacolo per l'anno 2024
a) Fondazioni lirico - sinfoniche	44,733648976%
b) Attività musicali	19,811715466%
c) Attività teatrali	21,485286645%
d) Attività di danza	4,223532754%
e) Residenze	0,581537437%
f) Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema	7,150633737%
g) Attività circensi e di spettacolo viaggiante	1,871112620%
h) Osservatorio dello spettacolo	0,134200947%
i) Comitati e Commissioni	0,008331418%

Fonte: Decreto ministeriale 31 ottobre 2024, rep. n. 406

Le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 sono stabilite, visto l'*Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2024 e per il triennio 2024-2026* emanato dal Ministro della cultura il 23 gennaio 2024, considerato che il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede che la ripartizione delle risorse da assegnare ai diversi settori sia stabilita in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, e tenuto conto che, ai sensi dell'articolo 34 della legge n. 196 del 31 dicembre 2009, la quota da erogarsi a saldo dei contributi concessi nell'anno 2024 ai sensi della legge n. 163 del 1985 è oggetto di impegno, nell'esercizio in cui i medesimi diventano esigibili, a seguito della presentazione dei consuntivi artistici e dei rendiconti finanziari nell'anno 2025.

In Figura 1.3 è presente l'andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nel periodo 1985-2024.

L'articolo 2 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 stabiliva quote percentuali minime del Fondo unico per lo spettacolo da destinare ai diversi settori da sostenere. Nel 1985 la ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo è stata compiuta secondo queste percentuali: il 42% agli Enti lirici, il 13% alla musica e alla danza, il 25% al cinema, il 15% alla prosa, l'1,5% a circhi e spettacolo viaggiante e il 3,5% al funzionamento degli organi istituzionali e ad altre spese.

L'articolo 1 della legge n. 555 del 29 dicembre 1988 *Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo* assegna all'allora Ministro per il turismo e dello spettacolo il compito di stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo con cadenza annuale, emanando un proprio decreto, sentito il parere del Consiglio nazionale dello spettacolo.

Dal 1998 è presente l'aliquota "Attività di danza", nel 2015 è presente l'aliquota "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35", con l'entrata in vigore del decreto ministeriale 1º luglio 2014 e la conseguente introduzione dei nuovi ambiti di attività, e dal 2016 sono presenti le aliquote "Residenze e Under 35" e "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema". Dal 2017 non è più presente l'aliquota "Attività cinematografiche", con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo* e la conseguente istituzione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.

Nel confronto tra l'ultimo anno e l'anno precedente, sono aumentate l'aliquota "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da circa 44,12% del 2023 a circa 44,73% del 2024), l'aliquota "Attività musicali" (da circa 19,62% del 2023 a circa 19,81% del 2024), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 21,21% del 2023 a circa 21,49% del 2024), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 4,15% del 2023 a circa 4,22% del 2024) ed è diminuita l'aliquota "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,91% del 2023 a circa 1,87% del 2024).

Nel confronto tra l'ultimo anno e il 2017, il primo anno senza l'aliquota "Attività cinematografiche", è diminuita l'aliquota "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da circa 54,62% del 2017 a circa 44,73% del 2024), mentre sono aumentate l'aliquota "Attività musicali" (da circa 17,39% del 2017 a circa 19,81% del 2024), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 20,28% del 2017 a circa 21,49% del 2024), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 3,48% del 2017 a circa 4,22% del 2024) e l'aliquota "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,45% del 2017 a circa 1,87% del 2024).

Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

Dall'applicazione dell'aliquote di riparto di cui al decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024, pari a 447.090.735,00 euro, risulta suddiviso tra i diversi settori dello spettacolo come in Tabella 1.3.

Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sulla base delle aliquote previste (2024)

Settore	Aliquota di riparto	Stanziamento (€)
Fondazioni lirico - sinfoniche	44,733648976%	200.000.000,00
Attività musicali	19,811715466%	88.576.344,29
Attività teatrali	21,485286645%	96.058.725,98
Attività di danza	4,223532754%	18.883.023,63
Residenze	0,581537437%	2.600.000,00
Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema	7,150633737%	31.969.820,93
Attività circensi e di spettacolo viaggiante	1,871112620%	8.365.571,17
Osservatorio dello spettacolo	0,134200947%	600.000,00
Comitati e Commissioni	0,008331418%	37.249,00
Totale		**447.090.735,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

Rispetto al 2023, lo stanziamento complessivo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) è diminuito di 6.201.121,00 euro (-1,37%). Rispetto al 2023, l'importo stanziato è aumentato per il settore "Attività di danza" (+0,34%), è diminuito per il settore "Attività musicali" (-0,40%), per il settore "Attività teatrali" (-0,10%), per il settore "Residenze" (-7,14%), per il settore "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema" (-14,27%), per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (-3,20%) e per il settore "Comitati e Commissioni" (-25,50%) ed è rimasto invariato per tutti gli altri settori.

Il comma 3 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori".

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce inoltre che un importo pari a 871.501,38 euro, destinato ai sensi delle percentuali del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 e del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, a Progetti speciali riservati all'Autorità di governo, è eventualmente trasferito, previo accordo di collaborazione, all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura per sostenere, sulla base delle indicazioni che saranno impartite dalla Direzione generale Spettacolo, iniziative ministeriali.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce poi che, nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema, una somma complessiva pari a 10.500.000,00 euro (di cui 3.300.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 e 7.200.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024) è destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane".

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 sono ripartite tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane secondo i criteri di intervento definiti nel decreto del decreto del Ministro della cultura del 17 ottobre 2024 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane* (articolo 3, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024), e sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura, che opera, in linea con le predette finalità, secondo modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo tramite apposito Accordo di collaborazione (articolo 3, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024).

Il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce infine che "Per effetto del decreto ministeriale 25 marzo 2024, rep. n. 127, e agli esiti della successiva variazione, ai sensi dell'articolo 2, ultimo comma, della legge n. 163 del 1985, dell'articolo 15 della legge 30 dicembre 2023, n. 213 e della variazione conseguente al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024, rep. n. 300, l'importo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 pari a euro 447.090.735,00 risulterà già allocato sui pertinenti capitoli di bilancio"[16].

[16]Ai sensi del comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 213 del 30 dicembre 2023 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026*, "Il Ministro

1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

Ai sensi del comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023 *Disposizioni urgenti in materia di termini normativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024, sono assegnati i contributi per l'anno 2024 alle 14 Fondazioni lirico – sinfoniche, per un importo totale pari a 200.000.000,00 euro.

Agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, i contribuiti per l'anno 2024 sono assegnati secondo quanto previsto dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

Per le attività teatrali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 433 contributi, per un importo totale pari a 95.576.381,44 euro.

dell'economia e delle finanze è autorizzato ad apportare, con propri decreti, su proposta del Ministro della cultura, per l'anno finanziario 2024, variazioni compensative di bilancio, in termini di residui, di competenza e di cassa, tra i capitoli iscritti nel programma «Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo», nell'ambito della missione «Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici» dello stato di previsione del Ministero della cultura, relativi al Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, ai sensi dell'articolo 1, comma 631".

Per le attività musicali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 579 contributi, per un importo totale pari a 88.394.937,02 euro.

Per le attività di danza, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 167 contributi, per un importo totale pari a 18.451.108,21 euro.

Per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 135 contributi, per un importo totale pari a 8.278.847,81 euro.

Per i Progetti multidisciplinari, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 81 contributi, per un importo totale pari a 17.135.757,00 euro.

Per le Residenze, di cui al decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.553.000,00 euro.

Per le Azioni di sistema, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 15 contributi, per un importo totale pari a 10.700.000,00 euro, mentre per i Progetti speciali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 179 contributi, per un importo totale pari a 4.071.998,65 euro.

Complessivamente sono 1.621 i contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per un importo totale pari a 445.162.030,13 euro[17].

I 100 contributi più alti rappresentano il 68,83% del totale assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. Il contributo mediano è pari a 52.972,00 euro. I contributi maggiori di un milione di euro sono 58, e quelli maggiori di 500 mila euro sono 140. I contributi minori di 100 mila euro sono 1.178, e quelli minori di 20 mila euro sono 178[18].

[17]In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

[18]Per attività di spettacolo dal vivo, con decreti del Direttore generale Spettacolo, sono anche assegnati per l'anno 2024, a valere su capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura non afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, 29 contributi, per un importo totale pari a 500.000,00 euro, in relazione al bando "Promozione della musica jazz", 203 contributi, per un importo totale pari a 4.000.000,00 euro, in relazione al bando "Fondo nazionale per la rievocazione storica", 24 contributi, per un importo totale pari a 1.500.000,00 euro, in relazione al bando "Valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo in istituti e luoghi della cultura", 21 contributi, per un importo totale pari a

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (32 in meno) ed è minore l'importo assegnato (-0,80%). Nel confronto tra il 2024 e il 2023, la variazione più rilevanti del contributo assegnato si registra per il settore "Progetti speciali" (12 contributi in meno e una variazione del contributo pari a -44,71%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per il settore "Danza" (14 contributi in meno e una variazione del contributo pari a -0,06%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[19], è maggiore il numero delle assegnazioni (782 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+28,40%). Nel confronto tra il 2024 e il 2020, la variazione più rilevante del contributo assegnato si registra per il settore "Progetti speciali" (174 contributi in più e una variazione del contributo pari a +203,65%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per il settore "Musica" (300 contributi in più e una variazione del contributo pari a +46,78%).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 1.4 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 166 contributi, per un importo totale pari a 68.201.191,72 euro.

3.000.000,00 euro, in relazione al bando "Festival, cori e bande", e 18 contributi, per un importo totale pari a 557.922,97 euro, in relazione al bando "Accessibilità allo spettacolo dal vivo di artiste/i con disabilità".

[19]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 221 contributi, per un importo totale pari a 62.405.982,13 euro.

Tabella 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Popolazione residente al 1º gennaio 2024 (%)	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	2,15	36	5.809.328,40	1,30
Basilicata	0,90	30	1.918.514,68	0,43
Calabria	3,12	37	3.525.391,02	0,79
Campania	9,49	121	31.368.498,09	7,05
Emilia-Romagna	7,55	173	39.799.409,55	8,94
Friuli-Venezia Giulia	2,03	46	15.579.896,92	3,50
Lazio	9,69	221	62.405.982,13	14,02
Liguria	2,56	44	17.424.318,06	3,91
Lombardia	16,98	166	68.201.191,72	15,32
Marche	2,51	45	9.048.199,81	2,03
Molise	0,49	7	425.175,00	0,10
Piemonte	7,21	125	30.286.157,63	6,80
Puglia	6,60	121	21.405.553,92	4,81
Sardegna	2,66	63	15.882.070,17	3,57
Sicilia	8,14	100	29.211.121,22	6,56
Toscana	6,21	137	37.560.693,52	8,44
Trentino-Alto Adige	1,84	27	5.445.321,96	1,22
Umbria	1,45	28	5.403.350,43	1,21
Valle d'Aosta	0,21	0	0,00	0,00
Veneto	8,23	94	44.461.855,90	9,99
Totale	**100,00**	**1.621**	**445.162.030,13**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Più di 130 contributi sono destinati anche sia ai soggetti dell'Emilia-Romagna che a quelli della Toscana, rispettivamente 173 contributi e 137 contributi, mentre meno di 30 contributi vanno anche rispettivamente ai soggetti dell'Umbria (28 contributi), a quelli del Trentino-Alto Adige (27 contributi), a quelli del Molise (7 contributi) e a quelli della Valle d'Aosta (nessun contributo).

Un importo maggiore di 30 milioni di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari del Veneto (44.461.855,90 euro), a quelli dell'Emilia-Romagna (39.799.409,55 euro), a quelli della Toscana (37.560.693,52 euro), a quelli della Campania (31.368.498,09

euro) e a quelli del Piemonte (30.286.157,63 euro), mentre meno di 2 milioni di euro vanno rispettivamente ai beneficiari della Basilicata (1.918.514,68 euro), a quelli del Molise (425.175,00 euro) e a quelli della Valle d'Aosta (0,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Veneto e Emilia-Romagna ricevono complessivamente il 48,27% del totale assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 48,38% del totale assegnato a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, e non ci sono regioni senza soggetti beneficiari di contributi. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 50,02% del totale assegnato a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti della Calabria, per quelli della Liguria, per quelli del Molise e per quelli del Veneto, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Valle d'Aosta (-100,00%), per quelli del Molise (+29,83%), per quelli dell'Umbria (-2,59%) e per quelli della Sardegna (-2,35%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Toscana (17 contributi in meno), per quelli della Sardegna (7 contributi in meno), per quelli della Puglia (5 contributi in meno) e per quelli della Lombardia (4 contributi in più).

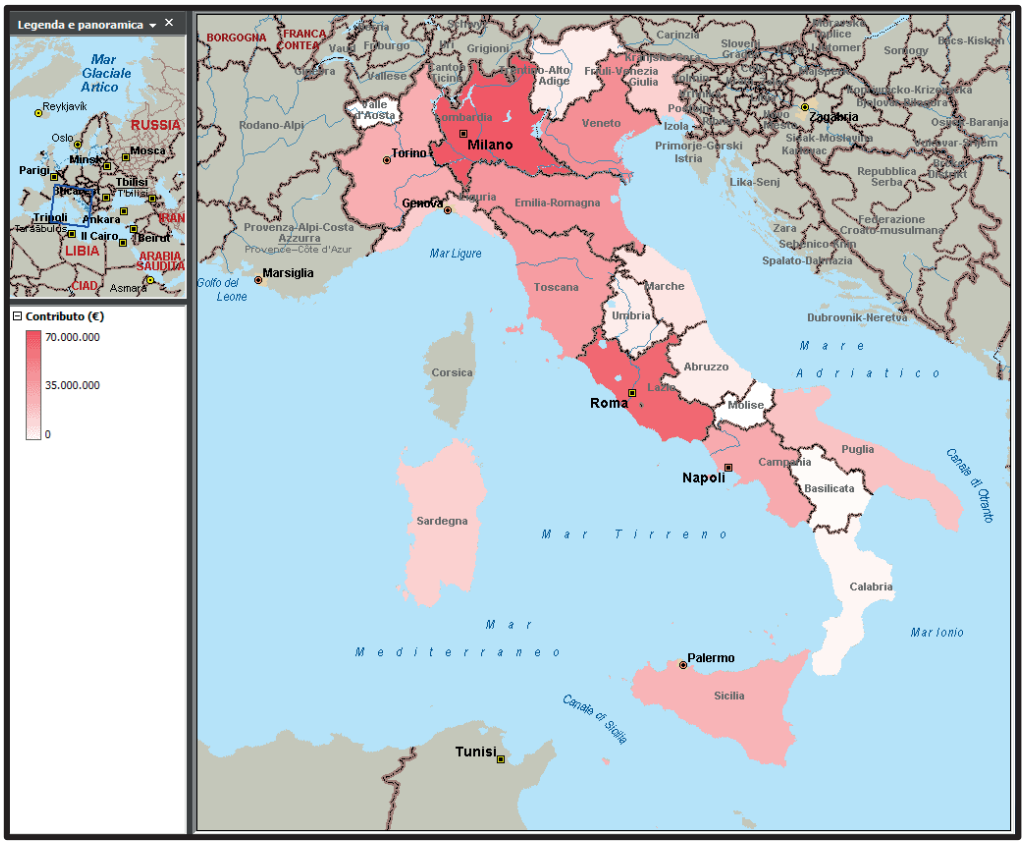
Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato e il numero di assegnazioni sono rimasti invariati per la Valle d'Aosta, e sono aumentati per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+322,28%), per quelli della Calabria (+278,52%), per quelli della Basilicata (+198,40%), per quelli della Puglia (+48,79%) e per quelli dell'Abruzzo (+40,39%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del

Lazio (97 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (78 contributi in più), per quelli della Puglia (76 contributi in più) e per quelli della Lombardia (71 contributi in più).

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1º Gennaio 2024 con la ripartizione per regione del contributo assegnato, le differenze più rilevanti si osservano per la Valle d'Aosta (lo 0,21% della popolazione e lo 0,00% del contributo assegnato), per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,10% del contributo assegnato), per la Calabria (il 3,12% della popolazione e lo 0,79% del contributo assegnato), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,03% della popolazione e il 3,50% del contributo assegnato), per la Liguria (il 2,56% della popolazione e il 3,91% del contributo assegnato) e per la Basilicata (lo 0,90% della popolazione e lo 0,43% del contributo assegnato).

In Figura 1.4 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023 *Disposizioni urgenti in materia di termini normativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024, ha fissato criteri specifici per l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) per gli anni 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 stabilisce che la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2024 sia ripartita sulla base della media delle percentuali fissate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 3 febbraio 2014 *Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche*.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede inoltre che le Fondazioni lirico - sinfoniche rendicontino l'attività svolta nel 2023 entro il entro il 30 giugno 2024, dando conto in particolare di quella realizzata a fronte dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli.

Le Fondazioni lirico - sinfoniche sono 14: la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona.

Con il decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato*, gli 11 enti autonomi lirici e le 2 istituzioni concertistiche assimilate, riconosciuti dalla legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, si trasformano in fondazioni di diritto privato (articolo 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con il decreto-legge n. 345 del 24 novembre 2000 *Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico – sinfoniche*, convertito con modificazioni dalla legge n. 6 del 26 gennaio 2001, la trasformazione degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate in fondazioni e l'acquisto della personalità giuridica di diritto privato avvengono *ope legis*, a partire dal 23 maggio 1998 (articolo 1, comma 1, D.L. 24 novembre 2000, n. 345).

L'articolo 3 del decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato* stabilisce che le Fondazioni "perseguono, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività" (articolo 3, comma 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), che, per il perseguimento dei propri fini, "provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati, conservandone il patrimonio storico-culturale e realizzano, anche in sedi diverse, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti" (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), e che "operano secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio" (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con la legge n. 310 dell'11 novembre 2003 *Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali* è istituita la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

In Tabella 2.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2024)

Decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, "Disposizioni urgenti in materia di termini normativi", convertito, con modificazioni, dalla legge 23 febbraio 2024, n. 18
Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni
Decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.", convertito dalla legge 29 luglio 2014, n. 106
Decreto ministeriale 3 febbraio 2014 "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche."
Decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.", convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112
Legge 11 novembre 2003, n.310, "Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali.", e successive modificazioni
Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 "Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico – sinfoniche.", convertito dalla legge 26 gennaio 2001, n. 6
Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.", e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni
Legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

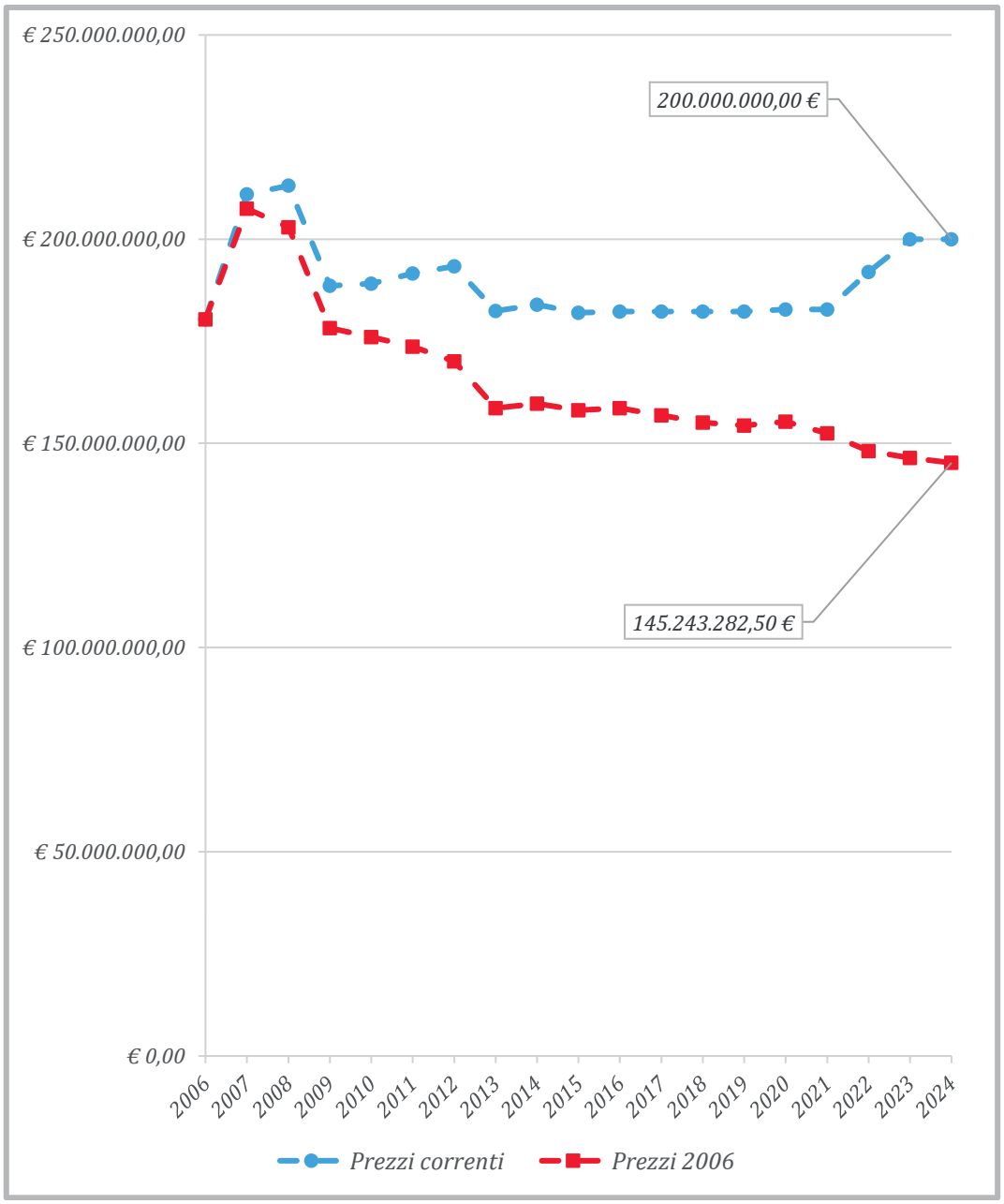
2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, determinato in base all'aliquota del 44,733648976%, è pari a 200.000.000,00 euro.

In Figura 2.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le Fondazioni lirico - sinfoniche è rimasto invariato.

Lo stanziamento a prezzi correnti assume nel 2008 il valore più alto del periodo, circa 213,09 milioni di euro, negli anni dal 2009 al 2012 aumenta di anno in anno, da circa 188,58 milioni di euro del 2009 a circa 193,39 milioni di euro del 2012, negli anni dal 2013 al 2021 è di poco maggiore di 180 milioni di euro, e nel 2023 e 2024 è pari a 200 milioni di euro (+10,87% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le Fondazioni lirico - sinfoniche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2007 è il più alto del periodo, circa 207,46 milioni di euro, e il valore del 2024 è pari a circa 145,24 milioni di euro ed è il valore più basso del periodo (-0,80% rispetto al 2023 e -19,48% rispetto al 2006).

2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 2 luglio 2024, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 destinato alle Fondazioni lirico - sinfoniche con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, pari a 200.000.000,00 euro, è ripartito tra le Fondazioni lirico - sinfoniche, così come stabilito dal comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023 *Disposizioni urgenti in materia di termini normativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024.

Con il decreto direttoriale del 2 luglio 2024, sono assegnati i contributi per l'anno 2024 alla *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e alla *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*, Fondazioni lirico - sinfoniche dotate di forma

organizzativa speciale[20], e alle restanti 12 Fondazioni lirico - sinfoniche, per un importo totale pari a 200.000.000,00 euro.

I contributi alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2024 sono determinati come in Tabella 2.2 e in Figura 2.2.

Tabella 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2024)

Beneficiario	Contributo (€)
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	9.552.779,73
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	15.515.013,61
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.945.699,82
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	32.795.923,02
Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli	14.445.019,01
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	15.325.775,84
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	19.816.512,04
Fondazione Teatro Regio di Torino	13.591.252,24
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	9.476.020,57
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	17.311.981,36
Fondazione Arena di Verona	11.190.190,76
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13.418.061,96
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	9.589.673,63
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	9.026.096,41
Totale	**200.000.000,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

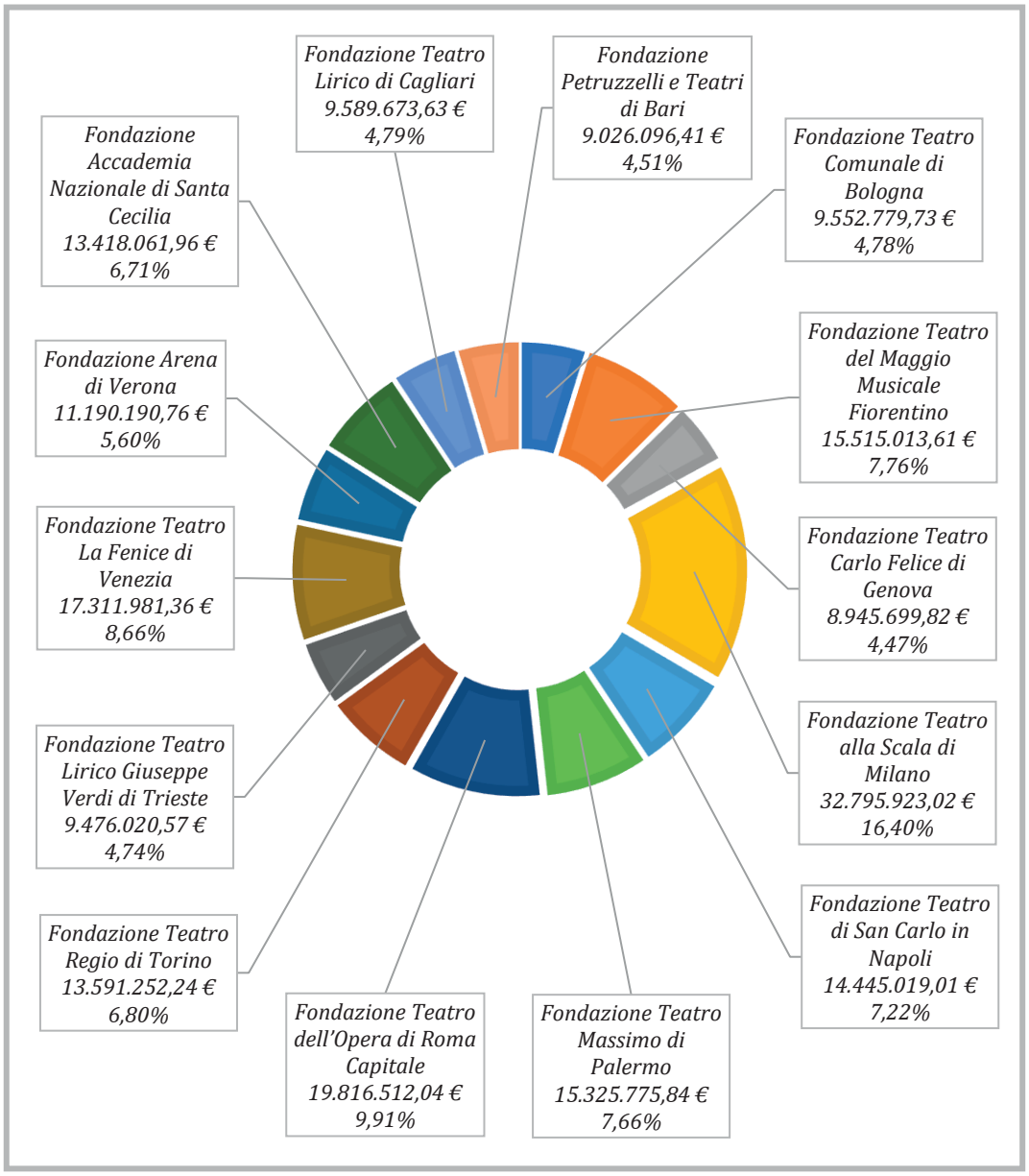
La *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* riceve il contributo più alto, pari a 32.795.923,02 euro. Un contributo maggiore di 16 milioni di euro va anche sia alla *FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE* che alla *FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA*, rispettivamente 19.816.512,04 euro e 17.311.981,36 euro.

La *FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA* riceve il contributo più basso, pari a 8.945.699,82 euro, e ricevono importi minori di 10 milioni di euro anche la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI* (9.589.673,63 euro), la *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA* (9.552.779,73 euro), la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI*

[20]Con decreti ministeriali del 5 gennaio 2015, la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* sono riconosciute, ai sensi di quanto disposto dal decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013 *Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*, convertito con modificazioni dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013, e dalla disciplina attuativa emanata con il decreto interministeriale del 6 novembre 2014 *Disciplina dei presupposti e dei requisiti richiesti alle fondazioni lirico-sinfoniche ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali*, Fondazioni lirico - sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale.

TRIESTE (9.476.020,57 euro) e la *FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI* (9.026.096,41 euro).

Figura 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Rispetto al 2023, il contributo assegnato diminuisce per la *FONDAZIONE ARENA DI VERONA* (-0,11%), rimane invariato per la F*ONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e per la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*, mentre per tutte le altre Fondazioni lirico – sinfoniche si registra un aumento dello 0,01%.

3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze

triennali"[21], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 3.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 3.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Teatri nazionali	art. 10	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 11 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Teatri di rilevante interesse culturale	art. 11	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 14 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Imprese di produzione teatrale	art. 13	Sì
Imprese di produzione teatrale "Under 35"	art. 13, comma 2	Sì
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione	art. 13, comma 3	Sì
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù	art. 13, comma 3	Sì
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine	art. 13, comma 4	Sì

[21]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Imprese di produzione di teatro di strada	art. 13, comma 6	Sì
Centri di produzione teatrale	art. 14	Sì
Circuiti regionali	art. 15	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia a)	art. 16	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia b)	art. 16	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia c)	art. 16	Sì
Festival di teatro	art. 17	Sì
Festival e rassegne di teatro di strada	art. 17, comma 3	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

In Tabella 3.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 3.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione teatro ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione teatro coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione teatro perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione teatro formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero teatro	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Per l'ambito teatro, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo II – Produzione* del *Capo II – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI*:

● *Teatri nazionali*. L'articolo 10 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri nazionali (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *teatri nazionali* gli organismi che svolgano attività teatrale di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata, altresì, la loro tradizione e storicità);

● *Teatri di rilevante interesse culturale*. L'articolo 11 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di rilevante interesse culturale (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *teatri di rilevante interesse culturale* gli organismi che svolgano attività di produzione teatrale di rilevante interesse culturale prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);

● *Imprese di produzione teatrale*. L'articolo 13 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta;

● *Centri di produzione teatrale*. L'articolo 14 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione teatrale (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *centri di produzione teatrale* gli organismi che svolgono attività di produzione e di esercizio di sale, ubicate nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti, della regione di appartenenza, gestite direttamente in esclusiva e munite delle prescritte autorizzazioni);

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo III – Programmazione* del *Capo II – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI*:

● *Circuiti regionali*. L'articolo 15 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a circuiti regionali che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Può essere svolta attività, in aggiunta a quella effettuata nel territorio della regione in cui il circuito ha la sede, anche in una regione confinante che sia priva di un analogo organismo. Può essere finanziato un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte

dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

● *Organismi di programmazione*. L'articolo 16 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala teatrale munita delle prescritte autorizzazioni;

● *Festival*. L'articolo 17 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzata in uno spazio territoriale identificato e limitato;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

● *Promozione*. L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

● *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo),

non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo, e ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto Nazionale per il Dramma Antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge le attività istituzionali nel settore teatrale previste nell'articolo 3 del decreto legislativo medesimo, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), pari a non meno dell'1% di quanto stabilito per il settore del teatro di prosa, ai sensi del comma 1-bis dell'articolo 8 del citato decreto legislativo. La *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* è costituita per trasformazione dell'*Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, ai sensi dell'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998, così come modificato dal decreto legislativo n. 33 del 22 gennaio 2004 *Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione «Istituto nazionale per il dramma antico»*.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 46 – Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, l'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"*, istituita con Regio decreto-legge n. 1882 del 4 ottobre 1935 *Riordinamento della regia scuola di recitazione in Roma*, può ricevere un contributo annuale sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito teatrale, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

Infine, ai sensi del comma 3 dell'*Articolo 47 – Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa* riceve, con determinazione triennale, un contributo annuale non inferiore al 6,5% della quota del sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinata alle attività teatrali, a fronte della presentazione e della successiva valutazione di un programma di attività.

In Tabella 3.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 3.3 FNSV – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2024)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017."
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017."
Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni
Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, "Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto Nazionale per il Dramma Antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

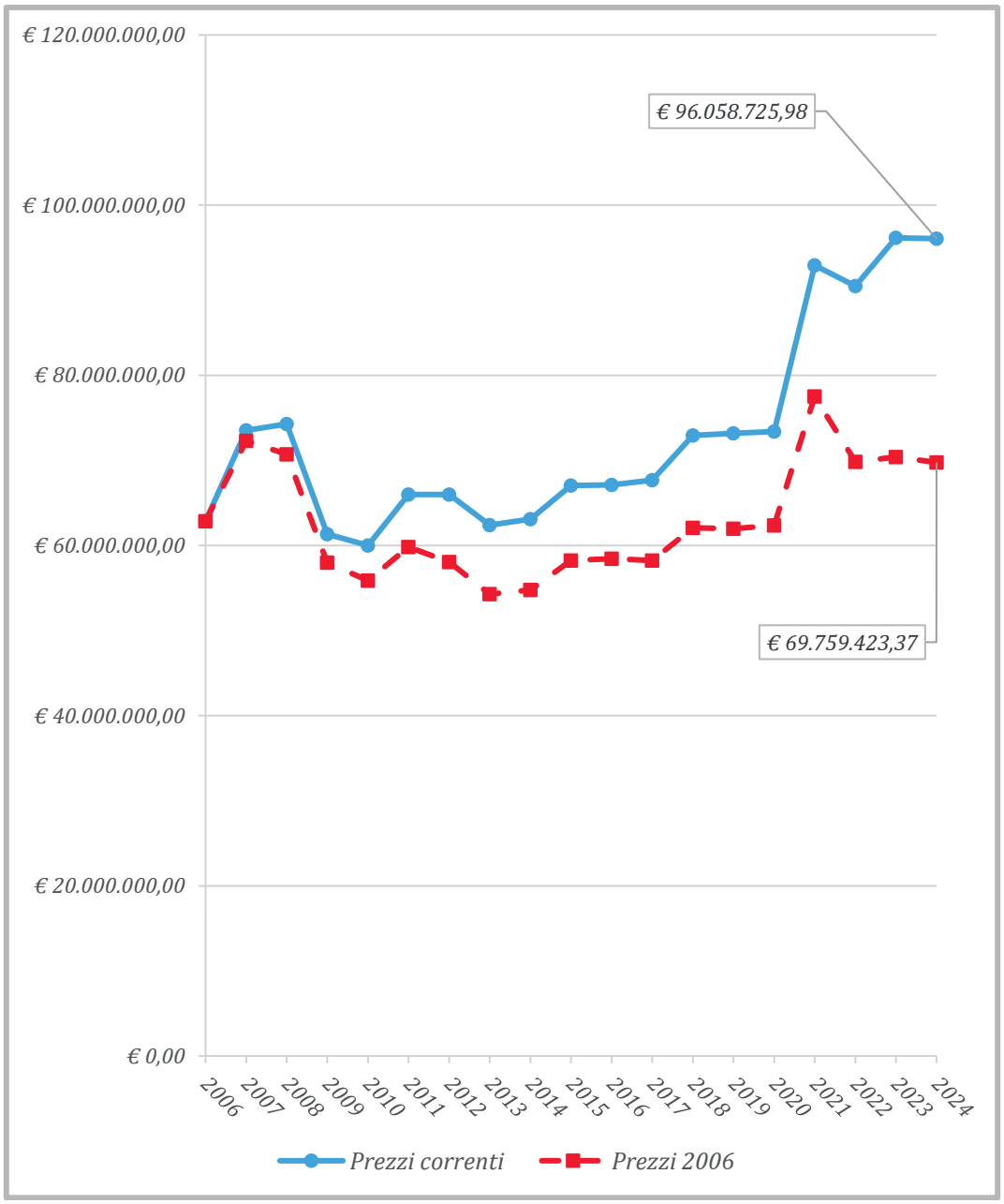
3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività teatrali, determinato in base all'aliquota del 21,485286645%, è pari a 96.058.725,98 euro.

In Figura 3.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività teatrali nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Figura 3.1 FNSV – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le attività teatrali è diminuito di 95.040,10 euro (-0,10%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2010, 60,00 milioni di euro, nel 2011 e nel 2012 è pari a circa 66 milioni di euro, dal 2013 al 2021 aumenta di anno in anno, da circa 62,41 milioni di euro del 2013 a circa 92,93 milioni di euro del 2021, nel 2023 assume il valore più alto del periodo, circa 96,15 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 96,06 milioni di euro (-0,10% rispetto al 2023 e +52,81% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 54,27 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 77,51 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 69,76 milioni di euro (-0,90% rispetto al 2023 e +10,97% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017[22], "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 31 ottobre 2024).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con

[22]Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito teatro e dell'ambito azioni trasversali[23].

Una parte delle risorse stanziate per le attività teatrali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, e viste le domande presentate per l'anno 2024 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia*, dalla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA)*, dall'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"* e dalla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per attività teatrali.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

[23]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

In Tabella 3.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300,* in armonia con le risorse a disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito teatro (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 3.4 FNSV – Attività teatrali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-settore	**Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)**
Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	0,50
Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	0,51
Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,50
Teatri di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche (art. 11, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	0,90
Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1,90
Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1,70
Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1,80
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	2,50
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	1,55
Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)	2,00
Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)	1,40
Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1,70

Sotto-settore	**Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)**
Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	2,20
Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1,70
Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	1,55
Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Organismi di programmazione fascia a) (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	1,36
Organismi di programmazione fascia a) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	1,30
Organismi di programmazione fascia b) (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Organismi di programmazione fascia b) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Organismi di programmazione fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	2,80
Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	2,28
Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	5,50
Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	4,10
Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1,40
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	1,55
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	1,57
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	1,70
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	-
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,47
Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	0,51
Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,51

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)	-

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 19 novembre 2024 sono assegnati per l'anno 2023 per attività teatrali 433 contributi, per un importo totale pari a 95.576.381,44 euro.

In Tabella 3.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore[24].

Il 20,35% del totale assegnato per attività teatrali è per *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*, il 15,14% per *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017*), il 10,15% per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 9,95% per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 7,59% per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,34% per la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,32% per *Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 3,10% per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 3.5 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	6	14.471.630,00
Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.768.898,00
Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)	18	19.453.579,00
Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	36	9.700.765,00
Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	23	2.121.491,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	55	7.254.160,00

[24]In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività teatrali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Sotto-settore	**Numero di contributi**	**Contributo (€)**
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	33	1.558.608,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	27	2.965.331,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	19	1.267.214,00
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	13	1.015.484,00
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	10	462.885,00
Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)	5	120.618,00
Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)	1	17.613,00
Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	9	5.081.155,00
Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	4	2.152.099,00
Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	20	9.510.165,00
Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017	3	906.679,00
Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	1	116.774,00
Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	1	95.419,00
Organismi di programmazione (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	9	744.099,00
Organismi di programmazione "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	17	1.311.962,00
Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	17	700.392,00
Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	39	1.627.930,00
Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	6	137.517,00
Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	7	161.858,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	4	238.870,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	3	162.418,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	6	467.576,00

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	5	172.656,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	3	124.928,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	3	167.579,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	97.528,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	116.934,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	19	121.468,33
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.155.368,16
Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.062.360,26
Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	902.370,69
Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)	1	6.062.000,00
Totale	**433**	**95.576.381,44**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 433 contributi assegnati per attività teatrali, 172, per un importo complessivo pari a 14.072.243,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche**,** è minore numero delle assegnazioni (12 in meno) ed è maggiore l'importo assegnato (+0,01%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[25], è

[25]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

maggiore il numero delle assegnazioni (144 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+32,57%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*: 18 contributi, per un importo totale pari a 19.453.579,00 euro. Dei 18 contributi, 2 sono per *Teatri di rilevante interesse culturale di minoranza linguistica*: 765.370,00 euro per l'*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO* di Bolzano e 380.207,00 euro per l'*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE* di Trieste.

Per *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 14.471.630,00 euro. Importi maggiori di 9 milioni sono assegnati anche sia per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 36 contributi, per un importo totale pari a 9.700.765,00 euro, e 20 contributi, per un importo totale pari a 9.510.165,00 euro. Dei 36 contributi assegnati per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, un contributo, pari a 43.726,00, è per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*[26].

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*: 55 contributi, per un importo totale pari a 7.254.160,00 euro.

Più di 35 contributi sono assegnati anche per *Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*: 39 contributi, per un importo totale pari a 1.627.930,00 euro.

[26] Il comma 2 dell'*Articolo 13 – Imprese di produzione teatrale* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 13 – Imprese di produzione teatrale* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.
Ai sensi del comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali,* si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:
a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

Per *Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 23 contributi, per un importo totale pari a 2.121.491,00 euro. Dei 23 contributi assegnati per *Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, 4, per un importo totale pari a 197.982,00 euro, sono per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017).*

Per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 33 contributi, per un importo totale pari a 1.558.608,00 euro, per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 27 contributi, per un importo totale pari a 2.965.331,00 euro, e per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 19 contributi, per un importo totale pari a 1.267.214,00 euro.

Per *Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 5.081.155,00 euro, per *Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 2.152.099,00 euro, e per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 3 contributi, per un importo totale pari a 906.679,00 euro.

Per *Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 116.774,00 euro, mentre per *Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 95.419,00 euro.

Per *Organismi di programmazione (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 744.099,00 euro, mentre per *Organismi di programmazione "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 1.311.962,00 euro.

Per *Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 700.392,00 euro, per *Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 137.517,00 euro, mentre per *Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 161.858,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 30 contribuiti, per un importo totale pari a 1.548.489,00 euro (14 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 619.587,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di

cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati 19 contribuiti, per un importo totale pari a 121.468,33 euro[27][28].

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.155.368,16 euro, per la realizzazione delle attività del settore teatro, alla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.062.360,26 euro, all'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 902.370,69 euro, e alla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 6.062.000,00 euro.

Il contributo medio è pari a 2.411.938,33 euro per il sotto-settore *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)*, è maggiore di 1 milione di euro anche sia per il sotto-settore *Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 1.768.898,00 euro e 1.080.754,39 euro, mentre è minore di 20 mila euro sia per il sotto-settore *Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 17.613,00 euro e 6.393,07 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 26,73% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali e sono 15 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2023 i 10 contributi più alti rappresentano il 26,63% del totale assegnato per attività teatrali e i contributi minori di 10 mila euro sono 17. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 29,32% del totale assegnato per attività teatrali e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 14.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per attività teatrali, pari a 6.062.000,00 euro, è per la *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA* di Milano, ai sensi dell'*Articolo 47 - Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*.

[27]Sono 47 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* dell'ambito teatro.

[28]Con il decreto direttoriale del 27 settembre 2024, tenuto conto della rinuncia inviata tramite posta elettronica certifica del 23 settembre 2024, è disposta la revoca del contributo di 385,00 euro, di cui al decreto direttoriale del 2 aprile 2024, assegnato in favore della *ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA* de L'Aquila, per la tournée nel Regno Unito.

Ricevono importi maggiori di 2 milioni di euro anche la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino (3.482.759,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*), l'*ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA* di Genova (2.847.639,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*), la *FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE* di Modena (2.313.192,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*) e la *FONDAZIONE TEATRO DI ROMA* di Roma (2.147.444,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri nazionali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 11 - Teatri di rilevante interesse culturale*), pari a 1.666.033,00 euro, è per la *TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.* di Milano.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, commi 1 e 2 – Imprese di produzione teatrale*, pari a 495.703,00 euro, è per la *GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.* di Napoli, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 3 – Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione*, pari a 452.724,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE RAFFAELLO SANZIO* di Cesena, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 3 – Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù*, pari a 221.990,00 euro, è per la *FONDAZIONE AIDA* di Verona, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 4 – Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine*, pari a 146.925,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO)* di Lucca, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 6 – Imprese di produzione di teatro di strada*, pari a 30.498,00 euro, è per la *COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L.* di Torino.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 14, comma 1 – Centri di produzione teatrale*, pari a 950.481,00 euro, è per la *CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.* di Milano, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 14, comma 2 – Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù*, pari a 674.077,00 euro, è per l'*ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.AR.L.* di Forlì (FC).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 16 – Organismi di programmazione*, pari a 110.017,00 euro, è per la *TEATRO DUSE S.R.L.* di Bologna, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 17, comma 1 – Festival*, pari a 72.034,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SEVEN CULTS* di Roma (per una "prima istanza triennale"), mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 17, comma 3 – Festival e rassegne di teatro di strada*, pari a 45.082,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL* di Ferrara.

Il contributo più alto assegnato per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, pari a 117.157,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE* di Volterra (PI), per un progetto di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b), mentre quello più alto assegnato per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, è pari a 15.025,38 euro, e va alla *FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA* di Perugia.

L'importo più basso assegnato è pari a 1.225,00 euro, e va alla *RAVENNA TEATRO SOC.COOP.* di Ravenna, ai sensi dell'*Articolo 42 – Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 3.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali.

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 46 contributi, per un importo totale pari a 17.233.279,06 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 69 contributi, per un importo totale pari a 13.998.397,95 euro.

Più di 30 contributi sono destinati rispettivamente ai soggetti dell'Emilia-Romagna (55 contributi), a quelli della Toscana (41 contributi), a quelli del Piemonte (35 contributi) e a quelli della Campania (34 contributi). Ricevono un numero di contributi minore o uguale a 5 rispettivamente i soggetti della Basilicata (5 contributi), quelli dell'Umbria (5 contributi) e quelli del Molise (un contributo).

Più di 8 milioni di euro vanno anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna che a quelli della Campania, rispettivamente 10.215.113,24 euro e 9.173.539,00 euro, mentre meno di 500 mila euro vanno sia ai beneficiari della Basilicata che all'unico beneficiario del Molise, rispettivamente 335.874,00 euro e 57.049,00 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività teatrali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Emilia-Romagna e Campania ricevono complessivamente il 52,97% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023

i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 53,65% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 54,90% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Tabella 3.6 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	7	1.602.565,00	1,68
Basilicata	5	335.874,00	0,35
Calabria	12	1.317.730,00	1,38
Campania	34	9.173.539,00	9,60
Emilia-Romagna	55	10.215.113,24	10,69
Friuli-Venezia Giulia	11	3.619.410,00	3,79
Lazio	69	13.998.397,95	14,65
Liguria	12	4.482.072,00	4,69
Lombardia	46	17.233.279,06	18,03
Marche	7	1.566.564,00	1,64
Molise	1	57.049,00	0,06
Piemonte	35	7.127.097,42	7,46
Puglia	27	3.281.207,06	3,43
Sardegna	14	1.842.764,17	1,93
Sicilia	27	4.660.237,00	4,88
Toscana	41	6.892.937,00	7,21
Trentino-Alto Adige	8	1.191.242,00	1,25
Umbria	5	1.744.665,38	1,83
Veneto	17	5.234.638,16	5,48
Totale	**433**	**95.576.381,44**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

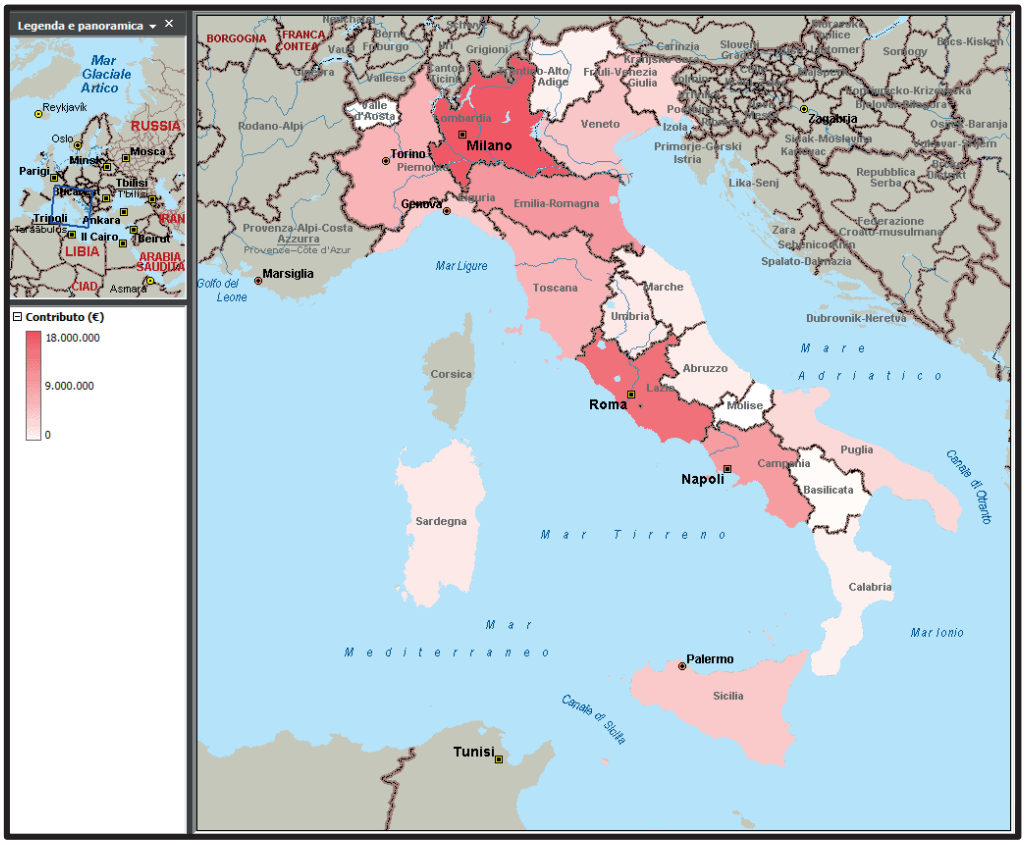
Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Campania, per quelli del Lazio, per quelli del Piemonte e per quelli della Toscana, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Calabria (+38,10%), per quelli della Puglia (+4,62%), per quelli del Lazio (-3,76%) e per quelli della Campania (-2,44%),

mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti del Lazio (4 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+426,48%), per quelli della Calabria (+259,82%) e per quelli della Puglia (+108,27%), mentre le variazioni più rilevanti del numero del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna (22 contributi in più), per quelli della Puglia (18 contributi in più) e per quelli del Lazio (14 contributi in più).

In Figura 3.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 3.2 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[29], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

[29]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 4.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 4.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

b. Settori dell'ambito musica		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Teatri di tradizione	art. 18	Soggetti eventualmente riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 nel 2021
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 19, comma 1	Soggetti eventualmente riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 nel 2021
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 19, comma 1	Sì
Attività liriche ordinarie	art. 20	Sì
Complessi strumentali	art. 21, comma 1	Sì
Complessi strumentali giovanili	art. 21 comma 2	Sì
Centri di produzione musica	art. 21-bis	Sì
Circuiti regionali	art. 22	Sì
Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale)	art. 23	Sì
Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore	art. 23, comma 3-bis	Sì
Programmazione attività di musica jazz	art. 23, comma 3-ter	Sì
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)	art. 24	Sì
Festival di musica contemporanea e d'autore	art. 24, comma 3-bis	Sì
Festival di musica jazz	art. 24, comma 3-ter	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

In Tabella 4.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 4.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione musica ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione musica coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione musica perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione musica formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero musica	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Per l'ambito musica, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione* del *Capo III – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI*:

● *Teatri di tradizione*. L'articolo 18 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di tradizione, di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*;

● *Istituzioni concertistico - orchestrali*. L'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico - orchestrali, di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) e a istituzioni concertistico - orchestrali "la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico – orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile" (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Quest'ultime possono essere considerate, a decorrere dal terzo triennio, ai fini

dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017).

● *Attività liriche ordinarie*. L'articolo 20 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che organizzano manifestazioni liriche, di cui all'articolo 27 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* e successive modificazioni;

● *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*. L'articolo 21 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz;

● *Centri di produzione musica*. L'articolo 21-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione musica che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala di minimo novantanove posti gestita direttamente, con riferimento alle attività di musica, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione* del *Capo III – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI*:

● *Circuiti regionali*. L'articolo 22 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi senza scopo di lucro che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono, in idonei spazi, attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, anche di musica popolare contemporanea di qualità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

● *Programmazione di attività concertistiche e corali*. L'articolo 23 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino, in Italia, attività concertistiche e corali, di cui all'articolo 32 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), a organismi che organizzino, in Italia, attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino, in Italia, attività di concerti e spettacoli di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017);

● *Festival*. L'articolo 24 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino festival, di cui all'articolo 36 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, di particolare rilievo nazionale e internazionale (articolo 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino festival di musica jazz (articolo 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017).

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

● *Promozione*. L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

● *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

In Tabella 4.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 4.3 FNSV – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2024)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017."
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017."
Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni
Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni
Legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

4.1 Lo stanziamento per le attività musicali

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27*

settembre 2024, rep. n. 300 lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività musicali, determinato in base all'aliquota del 19,811715466%, è pari a 88.576.344,29 euro.

In Figura 4.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività musicali nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e costanti).

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le attività musicali è diminuito di 359.875,71 euro (-0,40%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2009, circa 51,81 milioni di euro, è pari a circa 54,86 milioni di euro nel 2013, dal 2014 al 2021 aumenta di anno in anno, da circa 56,47 milioni di euro del 2014 a circa 82,55 milioni di euro del 2021, nel 2023 assume il valore più alto del periodo, circa 88,94 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 88,58 euro (-0,40% rispetto al 2023 e +66,85% rispetto al 2006).

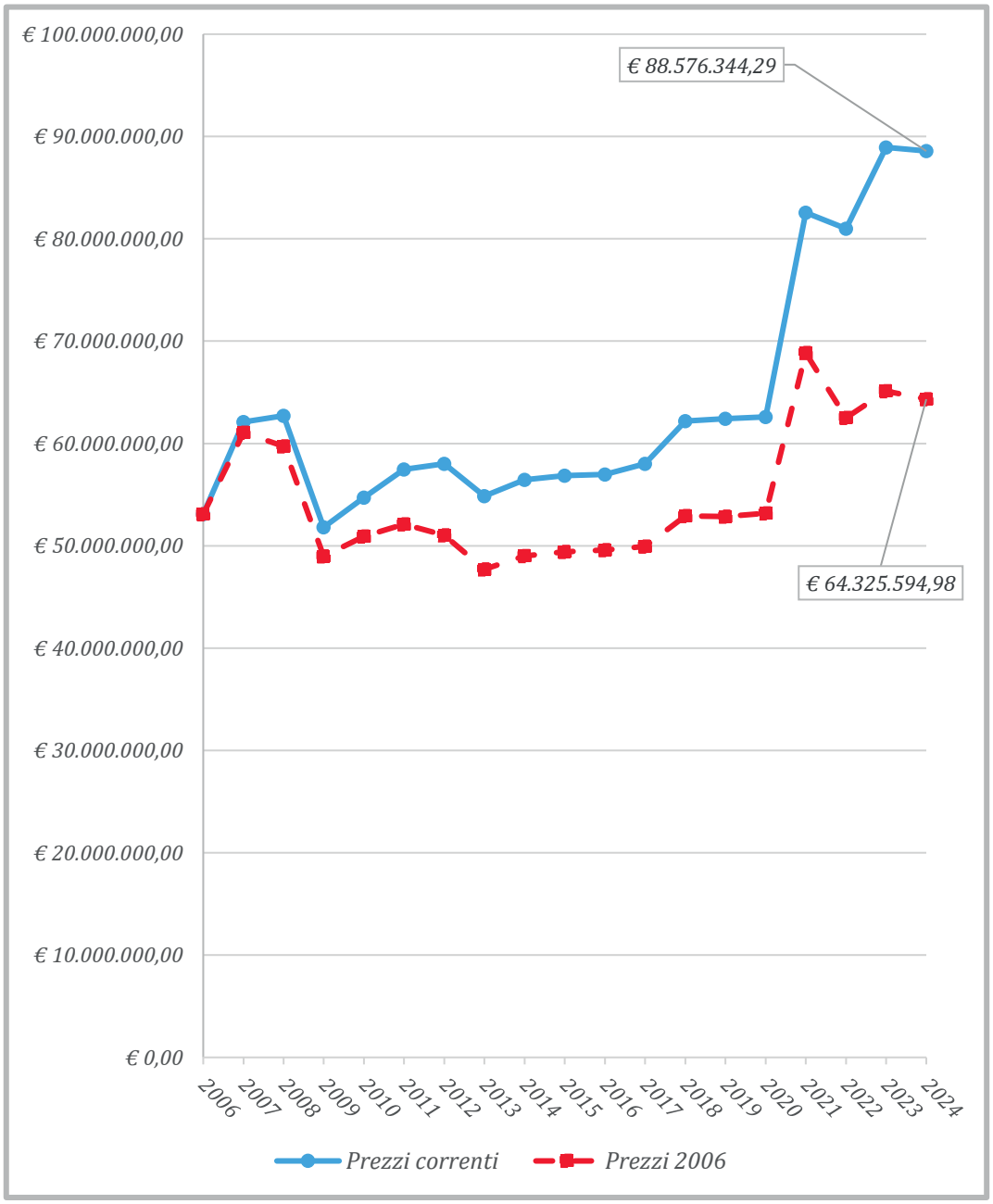
Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività musicali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 47,70 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 68,85 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 64,32 milioni di euro (-1,20% rispetto al 2023 e +21,17% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017[30], "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in

[30]Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 31 ottobre 2024).

Figura 4.1 FNSV – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito musica e dell'ambito azioni trasversali[31].

Una parte delle risorse stanziate per le attività musicali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, e vista la domanda presentata per l'anno 2024 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia*, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024 e del 22 novembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per attività musicali.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

[31]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

In Tabella 4.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300,* in armonia con le risorse a disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito musica (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 4.4 FNSV – Attività musicali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-Settore	**Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)**
Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	0,80
Teatri di tradizione "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	0,82
Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,90
Istituzioni concertistico – orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	0,95
Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	2,10
Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	0,83
Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,95
Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1,32
Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1,16
Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	0,90
Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)	0,80
Circuiti regionali (art. 22, D.M. 27 luglio 2017).	0,75
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1,34
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	2,60
Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)	1,30
Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)	0,75
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1,30
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,85

Sotto-Settore	**Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)**
Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	0,80
Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)	0,80
Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)	0,72
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	0,78
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	0,68
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	4,72
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	0,72
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	0,76
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	0,70
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	0,71
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	4,50
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	4,38
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,74

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 19 novembre 2024 e del 22 novembre 2024 sono assegnati per l'anno 2024 per attività musicali 579 contributi, per un importo totale pari a 88.394.937,02 euro.

In Tabella 4.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore[32].

Il 23,08% del totale assegnato per attività musicali è per *Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)*, il 21,25% per *Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 20,47% è per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,70% per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 4,17%

[32]In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività musicali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

per *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 4.5 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	26	20.405.174,00
Teatri di tradizione "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	1	110.175,00
Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	12	18.788.035,00
Istituzioni concertistico – orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	8	1.605.263,00
Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	4	1.159.575,00
Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	2	214.677,00
Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	10	1.360.472,00
Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	36	1.792.715,00
Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	7	488.051,00
Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	6	304.734,00
Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)	7	1.796.946,00
Circuiti regionali (art. 22, D.M. 27 luglio 2017).	1	91.580,00
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	147	18.091.268,00
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	87	2.605.072,00
Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)	19	792.795,00
Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)	16	565.412,00
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	37	5.039.030,00
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	56	2.191.958,00
Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	5	3.683.171,00

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)	29	1.432.584,00
Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)	20	764.047,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	4	905.759,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	3	142.352,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	2	155.155,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	3	153.555,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	10	1.813.374,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	2	98.651,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	271.902,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	133.010,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	12	327.717,02
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.110.728,00
Totale	**579**	**88.394.937,02**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 579 contributi assegnati per attività musicali, 298, per un importo complessivo pari a 14.703.946,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (2 in meno) ed è minore l'importo assegnato (-0,16%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per

lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[33], è maggiore il numero delle assegnazioni (300 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+46,78%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)*: 26 contributi, per un importo totale pari a 20.405.174,00 euro.

Importi maggiori di 10 milioni sono assegnati anche sia per *Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 12 contributi, per un importo totale pari a 18.788.035,00 euro, e 147 contributi, per un importo totale pari a 18.091.268,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, e più di 50 contributi sono assegnati anche sia per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 87 contributi, per un importo totale pari a 2.605.072,00 euro, e 56 contributi, per un importo totale pari a 2.191.958,00 euro.

Per *Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 19 contributi, per un importo totale pari a 792.795,00 euro, e per *Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 16 contributi, per un importo totale pari a 565.412,00 euro.

Per *Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 29 contributi, per un importo totale pari a 1.432.584,00 euro, mentre per *Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 764.047,00 euro.

Per *Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.159.575,00 euro, mentre per *Attività liriche ordinarie "Prime*

[33]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 214.677,00 euro.

Per *Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 10 contributi, per un importo totale pari a 1.360.472,00 euro, mentre per *Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 36 contributi, per un importo totale pari a 1.792.715,00 euro, per *Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*[34] sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 488.051,00 euro, mentre per *Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 304.734,00 euro.

Per *Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 1.796.946,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 30 contribuiti, per un importo totale pari a 3.673.758,00 euro (11 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 527.568,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati 12 contribuiti, per un importo totale pari a 327.717,02 euro[35].

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.110.728,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore musica.

Il contributo medio è pari a 1.565.669,58 euro per il sotto-settore *Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, ed è maggiore di 500 mila euro sia per

[34]Il comma 2 dell'*Articolo 21 – Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 21 – Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.
Ai fini del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili quelli nei quali:
a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo (articolo 3, comma 8, D.M. 27 luglio 2017).

[35]Sono 15 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* dell'ambito musica.

il sotto-settore *Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 784.814,38 euro e 736.634,20 euro, ed è minore di 30 mila euro sia per il sotto-settore *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* rispettivamente 29.943,36 euro e 27.309,75 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 20,29% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività musicali e sono 4 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2023 i 10 contributi più alti rappresentano il 20,10% del totale assegnato per attività musicali e un solo contributo è minore di 10 mila euro. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 24,88% del totale assegnato per attività musicali e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 7.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per attività musicali, pari a 2.441.576,00 euro, è per la *FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA* di Firenze, ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*.

Importi maggiori di 1,5 milioni di euro vanno anche alla *FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI* di Parma (2.430.840,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*), alla *FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO* di Bolzano (2.175.540,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*), alla *FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI* di Milano (1.995.926,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*), alla *FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI* di Milano (1.536.512,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*) e alla *FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA* di Palermo (1.500.029,00 euro ai sensi dell'*Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 18 – Teatri di Tradizione*, pari a 1.499.804,00 euro, è per la *FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA* di Parma, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 20 - Attività liriche ordinarie*, pari a 572.212,00 euro, è per l'*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"* di Spoleto (PG).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 21, comma 1 – Complessi strumentali*, pari a 340.444,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI* de L'Aquila, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 21, comma 2 – Complessi strumentali giovanili*, pari a 142.020,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE*

SENZASPINE di Bologna, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 21-bis – Centri di produzione musica (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, pari a 477.059,00 euro, è per la *FONDAZIONE MUSICA PER ROMA* di Roma (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 23, comma 1 - Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale),* pari a 738.827,00 euro, è per l'*ENTE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA* di Roma, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 23, comma 3-bis - Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore*, pari a 73.484,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE* DI Bologna (per una "prima istanza triennale"), e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 23, comma 3-ter - Programmazione di attività di musica jazz*, pari a 47.749,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO* di Cagliari (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24, comma 1 - Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)*, pari a 619.337,00 euro, è per la *FONDAZIONE PAOLO GRASSI* di Martina Franca (TA), il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24, comma 4 – Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio,* pari a 1.177.443,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL* di Pesaro, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24, comma 4-bis – Festival di musica contemporanea e d'autore*, pari a 116.740,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO* di Cesenatico (FC) (per una "prima istanza triennale"), e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24, comma 4-ter - Festival di musica jazz*, pari a 47.597,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CIRCOLO EXWIDE* di Pisa (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato per la *Promozion*e di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, pari a 413.709,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA* di Roma, per un progetto di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), mentre quello più alto per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, è pari a 75.348,20 euro, e va alla *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* di Roma.

Il contributo più basso assegnato è pari a 4.232,43 euro, e va alla *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA* di Ferrara, ai sensi dell'*Articolo 42 - Tournée all'estero.*

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività musicali per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 4.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività musicali.

Tabella 4.6 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	18	3.618.698,00	4,09
Basilicata	19	1.331.295,00	1,51
Calabria	13	1.150.277,00	1,30
Campania	34	2.777.898,00	3,14
Emilia-Romagna	56	13.858.500,65	15,68
Friuli-Venezia Giulia	20	1.227.246,00	1,39
Lazio	47	5.340.504,23	6,04
Liguria	14	2.462.406,82	2,79
Lombardia	50	12.341.856,79	13,96
Marche	25	5.692.850,00	6,44
Molise	5	272.459,00	0,31
Piemonte	38	4.015.118,00	4,54
Puglia	65	5.952.675,09	6,73
Sardegna	28	2.173.765,64	2,46
Sicilia	41	5.601.249,00	6,34
Toscana	50	9.238.536,80	10,45
Trentino-Alto Adige	9	3.312.463,00	3,75
Umbria	15	2.108.548,00	2,39
Veneto	32	5.918.590,00	6,70
Totale	**579**	**88.394.937,02**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 56 contributi, per un importo totale pari a 13.858.500,65 euro.

I soggetti della Puglia ricevono il numero più alto di contributi: 65 contributi, per un importo totale pari a 5.952.675,09 euro.

Più di 40 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Lombardia (50 contributi), a quelli della Toscana (50 contributi), a quelli del Lazio (47 contributi) e a quelli della Sicilia (41 contributi), mentre ricevono meno di 15 contributi rispettivamente i soggetti della Liguria (14 contributi), quelli della Calabria (13 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (9 contributi) e quelli del Molise (5 contributi).

Ricevono più di 8 milioni di euro anche sia i beneficiari della Lombardia che quelli della Toscana, rispettivamente 12.341.856,79 euro e 9.238.536,80 euro, mentre meno di 500 mila euro vanno ai beneficiari del Molise (272.459,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività musicali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

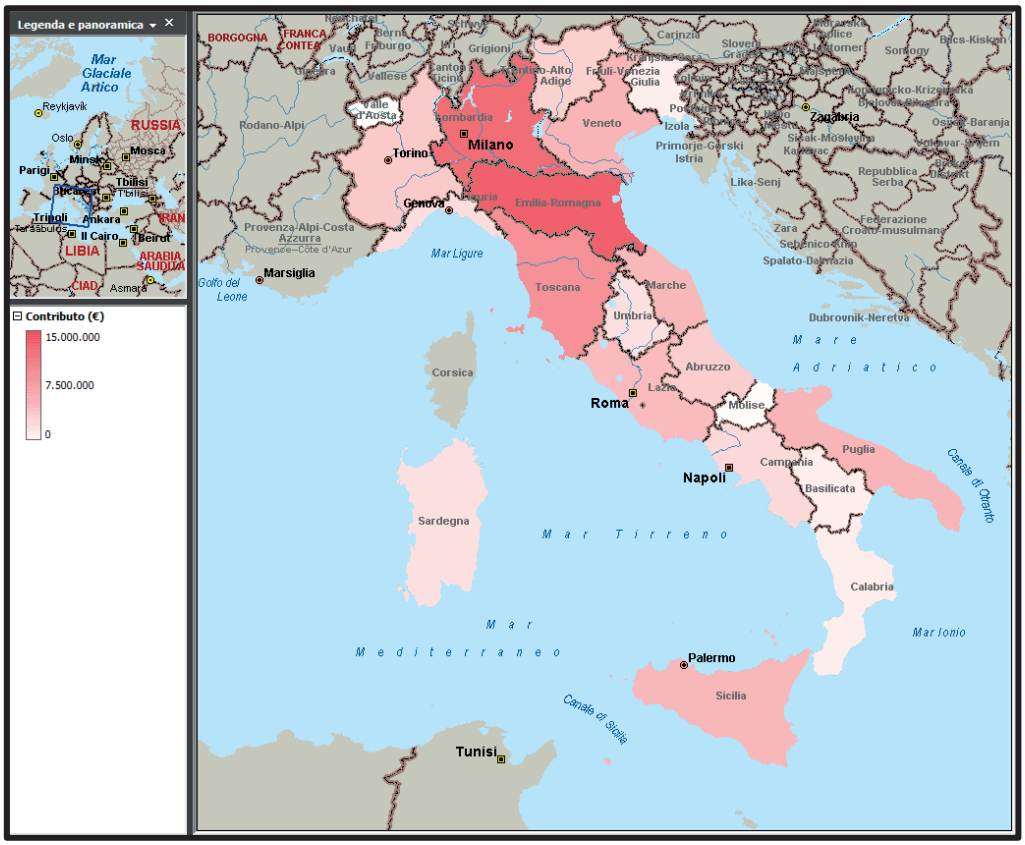
I beneficiari di Emilia-Romagna, Lombardia, Toscana e Puglia ricevono complessivamente il 46,82% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 46,72% del totale assegnato per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 50,92% del totale assegnato per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli della Lombardia, per quelli della Sardegna, per quelli della Sicilia, per quelli del Trentino-Alto Adige e per quelli dell'Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Calabria (-13,48%), per quelli dell'Umbria (-2,29%), per quelli della Basilicata (-1,90%), per quelli del Trentino-Alto Adige (-1,60%) e per quelli della Liguria (+1,41%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna (3 contributi in più) e per quelli della Lombardia (2 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+360,85%), per quelli del Friuli- Venezia Giulia (+230,78%), per quelli della Basilicata (+229,54%), per quelli della Calabria (+191,85%), per quelli della Sardegna +109,44%) e per quelli della Campania (+109,12%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (37 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (30 contributi in più), per quelli della Sicilia (27 contributi in più), per quelli della Toscana (26 contributi in più), per quelli della Campania (23 contributi in più) e per quelli della Lombardia (22 contributi in più).

In Figura 4.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 4.2 FNSV – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[36], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

[36]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 5.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 5.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

c. Settori dell'ambito danza		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Organismi di produzione della danza	art. 25, comma 1	Sì
Organismi di produzione della danza "Under 35"	art. 25, comma 2	Sì
Centri Coreografici Nazionali	art. 25-bis	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 26 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza	art. 25-ter	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 26 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Centri di produzione della danza	art. 26	Sì
Circuiti regionali	art. 27	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia a)	art. 28	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia b)	art. 28	Sì
Festival e rassegne	art. 29	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

In Tabella 5.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 5.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione danza ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione danza coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione danza perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione danza formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero danza	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Per l'ambito danza, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione* del *Capo IV – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA*:

- *Organismi di produzione della danza*. L'articolo 25 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi di produzione della danza;

- *Centri coreografici nazionali*. L'articolo 25-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri coreografici nazionali* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri coreografici nazionali* gli organismi che svolgano attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata la loro capacità di valorizzare il sistema nazionale, d'incentivare le collaborazioni produttive, di promuovere la danza italiana sul mercato internazionale e di sviluppare azioni finalizzate ad una più capillare diffusione e conoscenza del linguaggio coreografico);

● *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*. L'articolo 25-ter del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* gli organismi che svolgano attività di danza di rilevante interesse prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);

● *Centri di produzione della danza*. L'articolo 26 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione della danza che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di danza, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione* del *Capo IV – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA*:

● *Circuiti regionali*. L'articolo 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto ai sensi dell'articolo 27 un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

● *Organismi di programmazione*. L'articolo 28 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala munita delle prescritte autorizzazioni, che effettuino rappresentazioni integralmente riservate alla danza da parte di organismi professionali prevalentemente italiani;

● *Festival e rassegne*. L'articolo 29 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival e rassegne di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura della danza e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale;

— per quanto riguarda le *Azioni trasversali* di cui al *CAPO VII – AZIONI TRASVERSALI*:

● *Promozione*. L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali

di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

Infine, ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 46 – Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, l'Accademia Nazionale di Danza, istituita con decreto legislativo n. 1236 del 7 maggio 1948 *Riordinamento della Scuola nazionale di danza in Roma*, può ricevere un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito della danza, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

In Tabella 5.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 5.3 FNSV – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2024)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017."
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017."
Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni
Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni
Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni
Legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

5.1 Lo stanziamento per le attività di danza

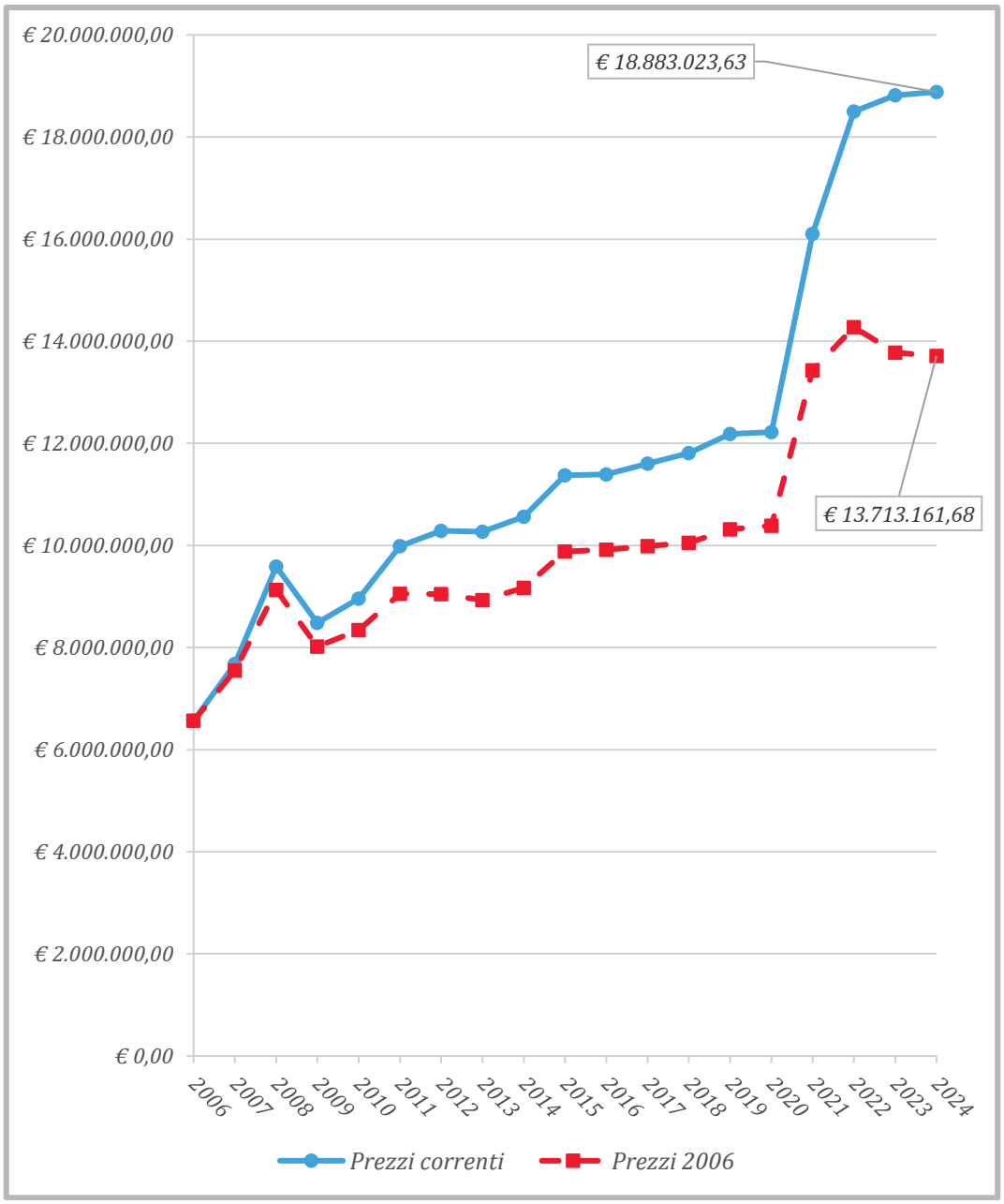
Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività di danza, determinato in base all'aliquota del 4,223532754%, è pari a 18.883.023,63 euro.

In Figura 5.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività di danza nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e costanti).

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le attività di danza è aumentato di 63.463,63 euro (+0,34%).

Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 6,57 milioni di euro del 2006 a circa 9,59 milioni di euro del 2008. Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente), l'importo aumenta di anno in anno, dal 2012 è maggiore di 10 milioni di euro, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo, circa 18,88 milioni di euro (+0,34% rispetto al 2023 e +187,63% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più basso del periodo, circa 6,57 milioni di euro, nel 2022 il valore più alto del periodo, circa 14,27 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 13,71 milioni di euro (-0,46% rispetto al 2023 e +108,88% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017[37], "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 31 ottobre 2024).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito danza e dell'ambito azioni trasversali[38].

[37]Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

[38]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del

Una parte delle risorse stanziate per le attività teatrali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, e viste le domande presentate per l'anno 2024 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia* e dall'*Accademia Nazionale di Danza*, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per attività di danza.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

In Tabella 5.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300,* in armonia con le risorse a

decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito danza (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 5.4 FNSV – Attività di danza: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,35
Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,27
Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	0,27
Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)	0,15
Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)	0,22
Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	0,30
Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	0,28
Circuiti regionali (art. 27, D.M. 27 luglio 2017)	0,28
Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	0,50
Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	0,28
Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)	0,75
Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)	0,27
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	0,32
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	0,27
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	0,28
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	0,29
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	0,30
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	0,28
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	0,28
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	0,28

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 19 novembre 2024 sono assegnati per l'anno 2024 per attività di danza 167 contributi, per un importo totale pari a 18.451.108,21 euro.

In Tabella 5.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore[39].

Il 34,62% del totale assegnato per attività di danza è per *Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 9,44% per *Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)*, il 7,69% per *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)*, il 7,56% per *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,79% per *Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,38% per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,55% per *Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,29% per *Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)*, il 4,10% per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 5.5 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	47	6.388.155,00
Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	22	1.176.430,00
Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.394.042,00
Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)	2	1.417.999,00
Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	1	135.335,00
Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	4	1.253.461,00
Circuiti regionali (art. 27, D.M. 27 luglio 2017)	2	230.635,00
Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	19	1.742.040,00
Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	20	1.023.204,00

[39]In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività di danza di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)	14	976.314,00
Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)	3	220.576,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	7	757.072,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	3	88.229,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	1	86.240,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	1	67.191,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	2	120.336,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	6	421.141,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	2	180.503,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	2	70.191,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	6	121.850,02
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	419.725,45
Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1	160.438,74
Totale	**167**	**18.451.108,21**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 167 contributi assegnati per attività di danza, 64, per un importo complessivo pari a 7.132.464,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (14 in meno) ed è minore l'importo assegnato (-0,06%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[40], è maggiore il numero delle assegnazioni (46 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+63,33%).

Il maggior numero di contributi e l'importo maggiore sono assegnati per *Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*: 47 contributi, per un importo totale pari a 6.388.155,00 euro.

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro è assegnato anche per *Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)*: 19 contributi, per un importo totale pari a 1.742.040,00 euro.

Più di 20 contributi sono assegnati anche per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*: 22 contributi, per un importo totale pari a 1.176.430,00 euro. Dei 22 contributi assegnati per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, 4, per un importo totale pari a 153.008,00 euro, sono per *Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 2)*[41].

[40]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

[41]Il comma 2 dell'*Articolo 25 – Organismi di produzione della danza* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 25 – Organismi di produzione della danza* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.
Ai sensi del comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali,* si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:
a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

Per *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 1.394.042,00 euro, mentre per *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 1.417.999,00 euro.

Per *Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 135.335,00 euro, mentre per *Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 26, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.253.461,00 euro.

Per *Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 1.023.204,00 euro, per *Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 14 contributi, per un importo totale pari a 976.314,00 euro, mentre per *Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 3 contributi, per un importo totale pari a 220.576,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 24 contribuiti, per un importo totale pari a 1.790.903,00 euro (12 dei 24 contributi, per un importo totale pari a 646.752,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, 6 contribuiti, per un importo totale pari a 121.850,02 euro[42].

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 419.725,45 euro, per la realizzazione delle attività del settore danza, mentre alla *Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 160.438,74 euro.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 1.394.042,00 euro e 708.999,50 euro, mentre è minore di 30 mila euro sia per il sotto-settore *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 29.409,67 euro e 20.308,34 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 31,63% del totale assegnato per il 2024 per attività di danza, e sono 2 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2023 i 10

[42]Sono 36 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* dell'ambito danza.

contributi più alti rappresentano il 31,16% del totale assegnato per attività di danza e i contributi minori di 10 mila euro sono 17. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 37,27% del totale assegnato per attività di danza e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 3.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per attività di danza, pari a 1.394.042,00 euro, è per la *FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA* di Reggio nell'Emilia (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 25-bis – Centri coreografici nazionali*.

Importi maggiori di 500 mila euro vanno anche rispettivamente all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI* di Firenze (821.500,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 25-ter – Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*), alla *BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.* di Roma (662.312,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 25, comma 1 – Organismi di produzione della danza*) e *ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA* (596.499,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 25-ter – Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 26 – Centri di produzione della danza*, pari a 460.656,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND* di Roma (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 27 - Circuiti regionali*, pari a 135.670,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA* di Trento.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 29, comma 2, lett. d - Festival e rassegne (festival)*, pari a 180.572,00 euro, è per la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 29, comma 2, lett. e - Festival e rassegne (rassegne)*, pari a 131.357,00 euro, è per la *FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE* di Modena (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, pari a 175.019,00 euro è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA* di Ravenna, per un progetto di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), mentre il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, è pari a 47.242,68 euro, e va al *BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.* di Roma.

L'importo più basso assegnato è pari a 8.452,68 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA* di Catania, ai sensi dell'*Articolo 42 – Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 5.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività di danza.

Tabella 5.6 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	2	125.787,00	0,68
Basilicata	1	49.425,00	0,27
Calabria	1	63.395,00	0,34
Campania	12	1.013.745,00	5,49
Emilia-Romagna	19	3.111.118,68	16,86
Friuli-Venezia Giulia	4	173.146,00	0,94
Lazio	26	3.044.287,10	16,50
Liguria	4	285.315,00	1,55
Lombardia	18	1.702.779,00	9,23
Marche	4	306.359,00	1,66
Piemonte	11	1.098.102,49	5,95
Puglia	6	665.012,00	3,60
Sardegna	11	1.050.630,00	5,69
Sicilia	9	1.059.797,68	5,74
Toscana	21	2.675.621,81	14,50
Trentino-Alto Adige	4	533.211,00	2,89
Umbria	2	151.990,00	0,82
Veneto	12	1.341.386,45	7,27
Totale	**167**	**18.451.108,21**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 19 contributi, per un importo totale pari a 3.111.118,68 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 26 contributi, per un importo totale pari a 3.044.287,10 euro.

Più di 10 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Toscana (21 contributi), a quelli Lombardia (18 contributi), a quelli della Campania (12 contributi), a quelli del Veneto (12 contributi), a quelli della Sardegna (11 contributi) e a quelli del Piemonte (11 contributi).

Ricevono meno di 5 contributi i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (4 contributi), quelli della Liguria (4 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (4 contributi), quelli dell'Abruzzo (2 contributi), quelli dell'Umbria (2 contributi), quelli della Basilicata (un contributo) e quelli della Calabria (un contributo).

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro è assegnato anche sia ai beneficiari della Toscana che a quelli della Lombardia, rispettivamente 2.675.621,81 euro e 1.702.779,00 euro. Ricevono importi minori di 150 mila euro i beneficiari dell'Abruzzo (125.787,00 euro), il beneficiario della Calabria (63.395,00 euro) e quello della Basilicata (49.425,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività di danza ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata e la Calabria).

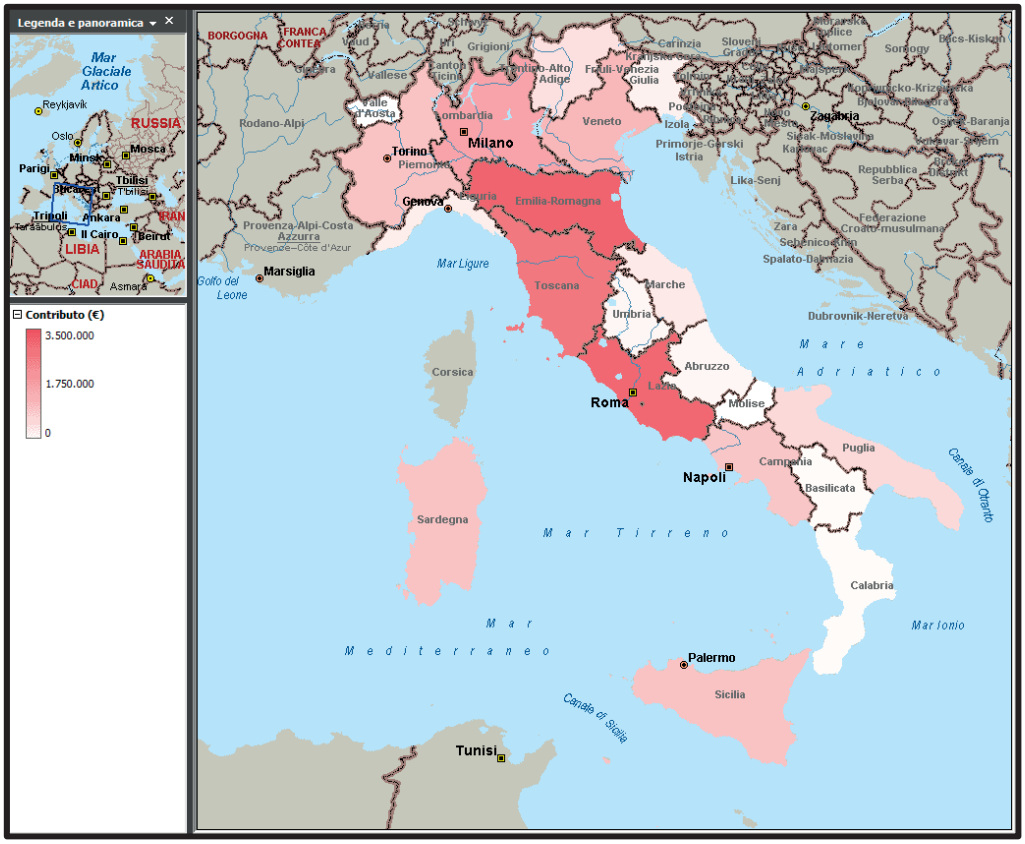
I beneficiari di Emilia-Romagna, Lazio, Toscana e Lombardia ricevono complessivamente il 57,09% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 57,30% del totale assegnato per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 59,56% del totale assegnato per attività di danza e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono la Basilicata, la Calabria, il Molise e la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti della Basilicata, per quelli della Liguria, per quelli del Piemonte, per quelli dell'Umbria e per quelli del Veneto, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (-5,67%), per quelli delle Marche (-5,64%) e per quelli del Veneto (+5,52%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti della Toscana (4 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (+251,79%), per quelli della Campania (+187,38%), per quelli della Puglia (+146,11%) e per quelli della Sardegna (+100,68%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (11 contributi in più), per quelli della Campania (5 contributi in più) e per quelli della Toscana (4 contributi in più).

In Figura 5.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 5.2 FNSV – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[43], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

[43]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definite nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 6.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 6.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

d. Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Imprese di produzione di circo	art. 31, comma 1	Sì
Imprese di produzione di circo "Under 35"	art. 31, comma 2	Sì
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione	art. 31, comma 3	Sì
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35"	art. 31, comma 4	Sì
Centri di produzione di circo	art. 31-bis	Sì
Festival di circo a carattere competitivo	art. 32, comma 2	Sì
Festival di circo a carattere non competitivo	art. 32, comma 3	Sì
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali	art. 34	Sì*
Danni conseguenti ad evento fortuito	art. 35	Sì*
Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense	art. 36	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

In Tabella 6.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 6.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Per l'ambito circhi e spettacolo viaggiante, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione e programmazione di cui al *Titolo II – Attività di produzione e programmazione* del *Capo V – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE*:

● *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*. L'articolo 31 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione di circo che operano sotto uno o più tendoni di cui hanno la disponibilità;

● *Centri di produzione di circo*. L'articolo 31-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri di produzione di circo* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri di produzione di circo* gli organismi che svolgono attività di produzione e di ospitalità e che abbiano la disponibilità in esclusiva per l'attività circense, con continuità nel corso del triennio a cui si riferisce il

progetto, di uno o più tendoni ubicati nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti della regione di appartenenza e munite delle prescritte autorizzazioni comunali e che abbiano, inoltre, nella stessa area di riferimento, la disponibilità di una sala di almeno novantanove posti gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di circo, e munita delle prescritte autorizzazioni);

● *Festival di circo*. L'articolo 32 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a festival di circo sia a carattere competitivo che non competitivo. Per *festival a carattere competitivo* si intende una manifestazione con selezioni, serata finale e consegna dei premi, con una giuria composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo. I festival non aventi le caratteristiche di cui al periodo precedente sono qualificati *non competitivi*;

— per quanto riguarda gli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, i danni conseguenti ad evento fortuito e la strutturazione di aree attrezzate per attività circensi, di cui al *Titolo III – Acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e strutturazione di aree attrezzate per attività circensi* del *Capo V – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE,* sono prese in considerazione le attività di cui all'articolo 2 della legge n. 337 del 18 marzo 1968 *Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*:

● *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.* L'articolo 34 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per l'acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali appartenenti all'elenco di cui all'articolo 4 della legge n. 337 del 1968, agli esercenti circensi, di spettacolo viaggiante e di motoautoacrobatiche;

● *Danni conseguenti ad evento fortuito.* L'articolo 35 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati da eventi fortuiti verificatisi sul territorio nazionale, agli esercenti circensi e dello spettacolo viaggiante;

● *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense*. L'articolo 36 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

● *Promozione*. L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali

di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

In Tabella 6.3 sono riportati riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 6.3 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2024)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017."

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017."

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Legge 9 febbraio 1982, n. 37, "Provvedimenti a favore dei circhi equestri."

Legge 29 luglio 1980, n. 390, "Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante."

Legge 18 marzo 1968, n. 337, "Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante."

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, determinato in base all'aliquota dell'1,871112620%, è pari a 8.365.571,17 euro.

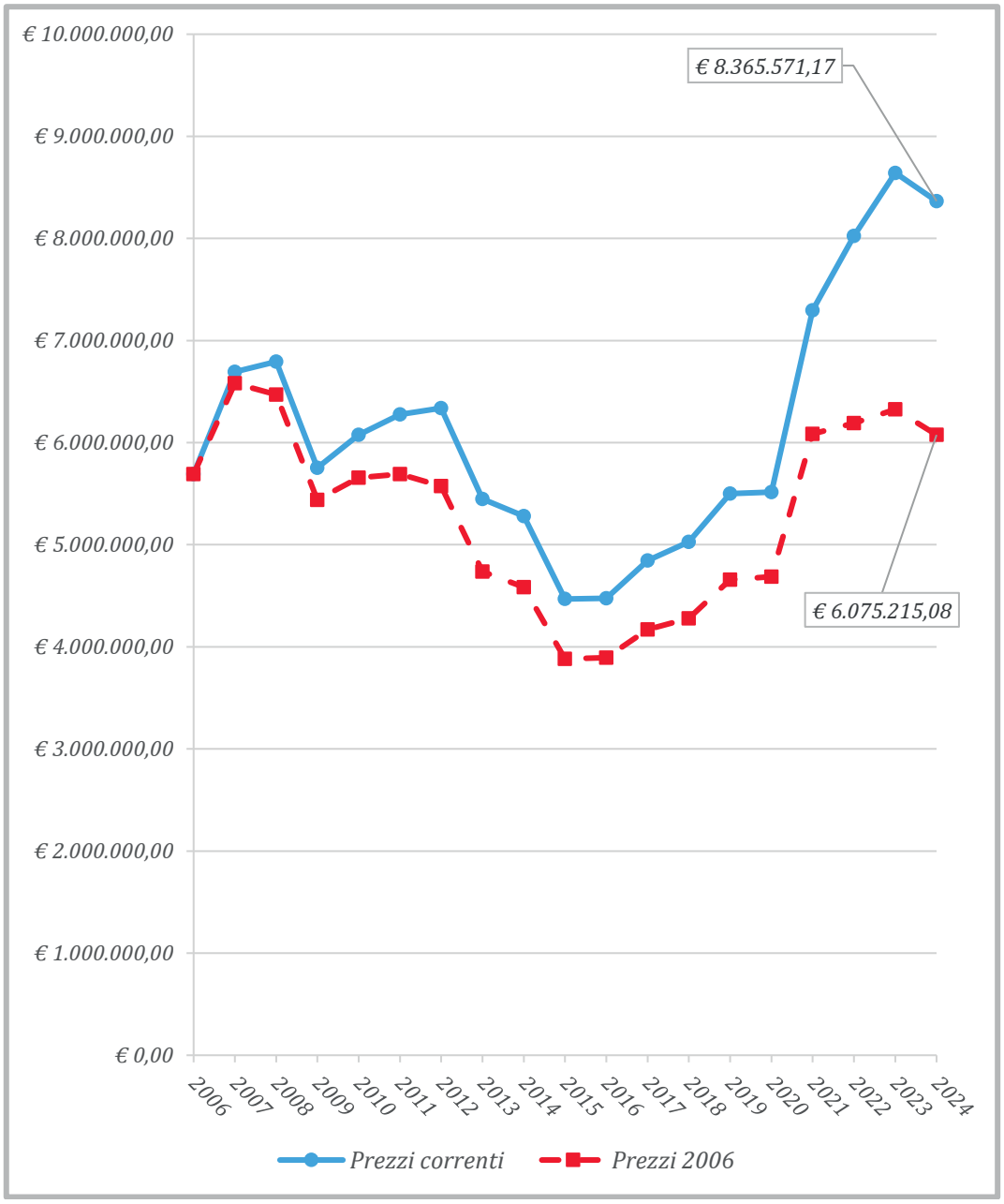
In Figura 6.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e costanti).

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante è diminuito di 276.655,83 euro (-3,20%).

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 2008 pari a circa 6,79 milioni di euro, assume nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 4,47 milioni di euro, dal 2015 al 2023 cresce di anno in anno, assumendo nel 2023 il valore più alto del periodo, circa 8,64 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 8,37 milioni di euro (-3,20% rispetto al 2023 e +46,98% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più alto del periodo, circa 6,58 milioni di euro, nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 3,88 milioni di euro, e il valore del 2024 è pari a circa 6,08 milioni di euro (-3,97% rispetto al 2023 e +6,74% rispetto al 2006).

Figura 6.1 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo

consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017[44], "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 31 ottobre 2024).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante e dell'ambito azioni trasversali[45].

Una parte delle risorse stanziate per le attività teatrali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

[44]Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

[45]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, e viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024 e del 16 dicembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

In Tabella 6.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300,* in armonia con le risorse a disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito circo e spettacolo viaggiante (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 6.4 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1,75
Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	2,25
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	0,41

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	0,39
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	0,43
Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)	0,50
Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	0,46
Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1,96
Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	0,43
Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	0,18
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)	0,44
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)	0,44
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)	0,42
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)	0,45
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)	0,30
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)	0,47
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)	0,45

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 19 novembre 2024 e del 16 dicembre 2024 sono assegnati per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante 135 contributi, per un importo totale pari a 8.278.847,81 euro.

In Tabella 6.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore[46].

Il 18,31% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante è per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34, D.M. 27 luglio 2017)*, il 16,88% per *Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 13,05% per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31,*

[46]In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività circensi e di spettacolo viaggiante di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

comma 1, D.M. 27 luglio 2017), il 12,43% per *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, il 9,62% per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)*, il 6,18% per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)*, il 4,23% per *Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*, il 3,58% per *Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)* e il 3,07% per *Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 6.5 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	11	1.397.179,85
Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	18	1.080.754,00
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	3	173.373,00
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)	14	511.328,00
Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)	3	1.028.913,00
Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1	138.893,00
Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	2	254.127,00
Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	6	217.909,00
Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	10	350.123,00
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017)	35	1.515.982,00
Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35, D.M. 27 luglio 2017)	-	-
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)	3	89.384,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)	3	97.257,00

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)	2	69.287,00
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)	3	110.484,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)	5	796.686,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)	1	24.852,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)	3	296.316,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	12	125.999,96
Totale	**135**	**8.278.847,81**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 135 contributi assegnati per attività circensi e di spettacolo viaggiante, 54, per un importo complessivo pari a 3.457.838,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è maggiore il numero delle assegnazioni (8 in più) ed è minore l'importo assegnato (-3,19%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[47] è maggiore il numero delle assegnazioni (57 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+75,08%).

[47]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

Il maggior numero di contributi e l'importo maggiore sono assegnati per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34, D.M. 27 luglio 2017)*: 35 contributi, per un importo totale pari a 1.515.982,00 euro[48].

Un importo maggiore di 1 milione di euro è assegnato anche rispettivamente per *Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* (11 contributi, per un importo totale pari a 1.397.179,85 euro), per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* (18 contributi, per un importo totale pari a 1.080.754,00) e per *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)* (3 contributi, per un importo totale pari a 1.028.913,00 euro).

Più di 10 contributi sono assegnati anche sia per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 14 contributi, per un importo totale pari a 511.328,00 euro, e 12 contributi, per un importo totale pari a 125.999,96[49].

Dei 14 contributi assegnati per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)*, 2, per un importo totale pari a 70.297,00 euro, sono per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 4)*[50].

Per *Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* è assegnato un contributo pari a 138.893,00 euro, mentre per *Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 254.127,00 euro, per *Festival di circo a carattere*

---

[48]Sono 37 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34, D.M. 27 luglio 2017)*.

[49]Sono 47 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* dell'ambito circo e spettacolo viaggiante.

[50]Il comma 4 dell'*Articolo 31 – Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 3 dell'*Articolo 31 – Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.
Ai sensi del comma 8 dell'*Articolo 3 - Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali,* si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:
a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 217.909,00 euro, mentre per *Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 10 contributi, per un importo totale pari a 350.123,00 euro.

Per *Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35, D.M. 27 luglio 2017)* non sono assegnati contributi.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 20 contribuiti, per un importo totale pari a 1.484.266,00 euro (7 dei 20 contributi, per un importo totale pari a 232.593,00 euro, sono per "Prime istanze triennali").

Il contributo medio è pari a 342.971,00 euro per il sotto-settore *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, ed è maggiore di 130 mila anche sia per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 159.337,20 euro e 138.893,00 euro, mentre è minore di 30 mila euro per il sotto-settore *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)* (29.794,67 euro), per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)* (24.852,00 euro) e per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* (10.500,00 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 32,51% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 9 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2023 i 10 contributi più alti rappresentano il 32,80% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e i contributi minori di 10 mila euro sono 5. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 41,82% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 5.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, pari a 598.228,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE BLUCINQUE* di Torino (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 31-bis - Centri di produzione di circo*.

Importi maggiori di 250 mila euro vanno anche rispettivamente alla *FONDAZIONE CIRKO VERTIGO* di Monesiglio (CN) (387.034,00 euro ai sensi dell'*Articolo 41, comma 1, lettera c - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*), alla *ASSOCIAZIONE SISTEMA 23* di Jesi (AN) (291.571,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 31-*

bis - Centri di produzione di circo) e all'*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO* di Torino (272.551,00 euro ai sensi dell'*Articolo 41, comma 1, lettera c - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 31, comma 1 - Imprese di produzione di circo*, pari a 243.681,00 euro, è per la *LEONIDA S.R.L.* di Roma.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 31, comma 3 - Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione*, pari a 66.152,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA* di Torino.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 32, comma 2 - Festival di circo a carattere competitivo*, pari a 165.528,00 euro, è per la *PROEVENTI SOC.COOP.* di Verona (per una "prima istanza triennale"), mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 32, comma 3 - Festival di circo a carattere non competitivo*, pari a 56.738,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTINCIRCO* di Ozzano dell'Emilia (BO) (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 34 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* è pari a 95.667,00 euro, e va a 6 soggetti (*VERDE LUIGI DITTA INDIVIDUALE* di Sirignano (AV), *LAZZARI MASSIMO DITTA INDIVIDUALE* di Roma, *CRISTIANI BROSS S.N.C. DI CRISTIANI RONNY & C.* di Varazze (SV), *BIANCHI MARIO DITTA INDIVIDUALE* di Montenero di Bisaccia (CB), *M.C. S.A.S. DI ENSELMI CONSUELO & C.* di Gioia del Colle (BA) e *BOLOGNESI LORENZO DITTA INDIVIDUALE* di Bergantino (RO)).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 42 - Tournée all'estero*, pari a 28.363,58 euro, e va alla *LEONIDA S.R.L.* di Roma.

L'importo più basso assegnato è pari a 2.113,58 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN* di Torino ai sensi dell'*Articolo 42 – Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 6.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I soggetti del Piemonte ricevono l'importo maggiore: 21 contributi, per un importo totale pari a 1.901.629,16 euro.

Tabella 6.6 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di beneficiari	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	1	46.669,00	0,56
Calabria	1	56.620,00	0,68
Campania	13	891.065,01	10,76
Emilia-Romagna	13	715.049,00	8,64
Friuli-Venezia Giulia	3	117.914,00	1,42
Lazio	25	1.335.099,16	16,13
Liguria	3	165.782,00	2,00
Lombardia	18	829.290,58	10,02
Marche	3	353.910,00	4,27
Molise	1	95.667,00	1,16
Piemonte	21	1.901.629,16	22,97
Puglia	6	291.733,00	3,52
Sardegna	2	71.716,00	0,87
Sicilia	2	60.923,00	0,74
Toscana	7	397.986,00	4,81
Umbria	1	59.224,00	0,72
Veneto	15	888.570,90	10,73
Totale	**135**	**8.278.847,81**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi: 25 contributi, per un importo totale pari a 1.335.099,16 euro.

Più di 10 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Lombardia (18 contributi), a quelli del Veneto (15 contributi), a quelli della Campania (13 contributi) e a quelli dell'Emilia-Romagna (13 contributi). Ricevono meno di 3 contributi i soggetti della Sardegna (2 contributi), quelli della Sicilia (2 contributi), quelli dell'Abruzzo (un contributo), quelli della Calabria (un contributo), quelli del Molise (un contributo) e quelli dell'Umbria (un contributo).

Un importo maggiore di 500 mila euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari della Campania (891.065,01 euro), a quelli del Veneto (888.570,90 euro), a quelli della Lombardia (829.290,58 euro) e a quelli dell'Emilia-Romagna (715.049,00 euro), mentre un importo minore di 50 mila euro va al beneficiario dell'Abruzzo (46.669,00 euro).

Nelle ultime 5 regioni per contributo assegnato ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e la Calabria) e le 2 regioni dell'Italia insulare.

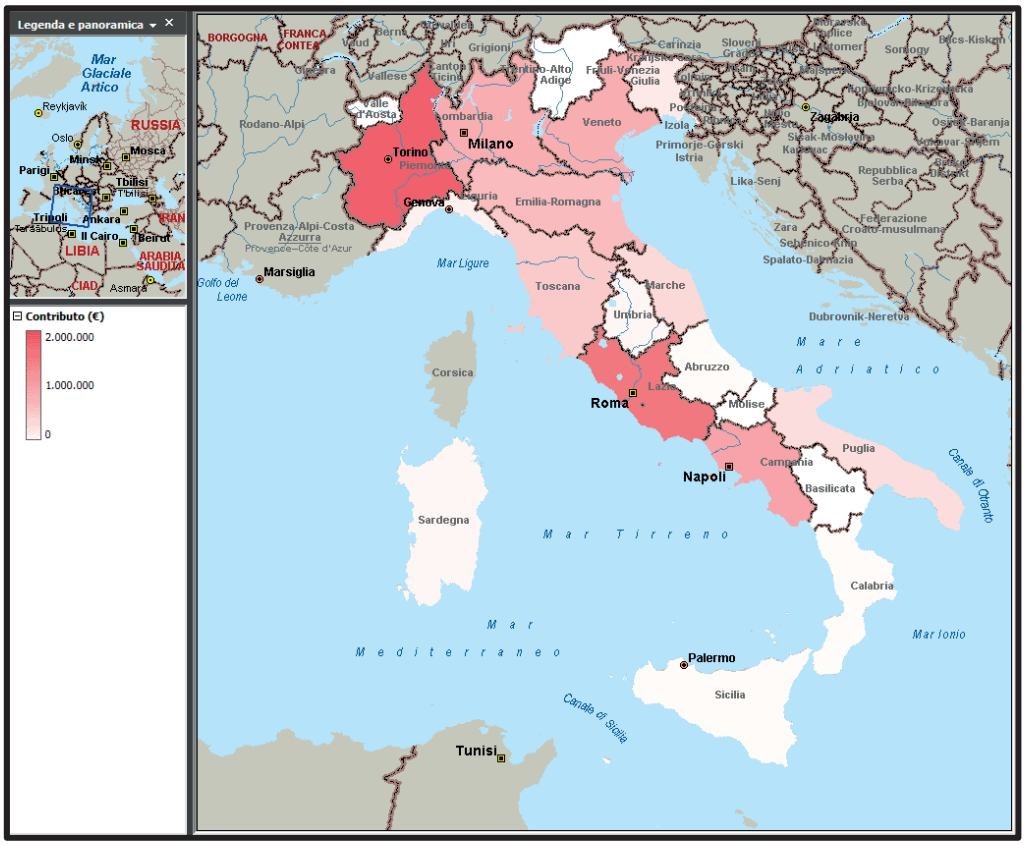
I beneficiari di Piemonte, Lazio, Campania e Veneto ricevono complessivamente il 60,59% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 3 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 60,91% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 4 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, il Molise, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 68,76% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 6 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (l'Abruzzo, il Molise, la Sardegna, il Trentino-Alto Adige, l'Umbria e la Valle d'Aosta).

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli della Liguria, per quelli del Molise, per quelli del Piemonte, per quelli della Sicilia e per quelli del Veneto, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Sicilia (+190,97%), per quelli della Liguria (+45,55%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (-35,98%), per quelli della Toscana (-26,61%), per quelli dell'Abruzzo (+25,97%) e per quelli dell'Umbria (-25,36%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Emilia-Romagna (4 contributi in più), per quelli del Piemonte (4 contributi in più) e per quelli del Lazio (3 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria e per quelli della Sicilia, ed aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Toscana (+852,71%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (+430,00%), per quelli della Liguria (+373,03%), per quelli delle Marche (+265,79%) e per quelli del Piemonte (+147,67%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Piemonte (12 contributi in più), per quelli della Lombardia (10 contributi in più), per quelli del Lazio (8 contributi in più), per quelli del Venete (7 contributi in più) e per quelli della Toscana (6 contributi in più).

In Figura 6.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività di attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 6.2 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Per l'attribuzione di contributi per Progetti multidisciplinari, per Residenze, per Progetti speciali e per Azioni di sistema, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"[51], tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 7.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 7.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

e. Settori dell'ambito Progetti multidisciplinari		
Settore	**Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.**	**«Prime istanze triennali»**
Circuiti regionali multidisciplinari	art. 38	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)	art. 39	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b)	art. 39	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c)	art. 39	Sì
Festival multidisciplinari	art. 40	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Ai fini del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono considerati multidisciplinari quei progetti che intendono assicurare una programmazione articolata per discipline e generi

[51]Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

diversi afferenti agli ambiti e ai settori dello spettacolo dal vivo di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, supportata da un adeguato e coerente piano di comunicazione e promozione presso il pubblico, rispondente alle caratteristiche della proposta multidisciplinare (comma 1, articolo 37, D.M. 27 luglio 2017).

Per l'ambito Progetti multidisciplinari, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

- *Circuiti regionali multidisciplinari*. L'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai circuiti regionali che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonei spazi di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. I circuiti possono svolgere l'attività, in aggiunta, anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto, ai sensi dell'articolo 38, un solo circuito multidisciplinare per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionali multidisciplinari, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

- *Organismi di programmazione multidisciplinari*. L'articolo 39 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala di programmazione multidisciplinare munita delle prescritte autorizzazioni che effettuino recite, concerti o rappresentazioni;

- *Festival multidisciplinari*. L'articolo 40 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, e realizzati in uno spazio territoriale identificato e limitato;

Per quanto riguarda le Residenze, i Progetti speciali e le Azioni di sistema, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

● *Residenze*. L'articolo 43 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 stabilisce che la Direzione generale Spettacolo, a seguito di specifici accordi di programma con una o più Regioni, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti previa intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome, possa prevedere, nell'ambito delle risorse disponibili del Fondo unico per lo spettacolo, interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda. Tali interventi hanno carattere concorsuale rispetto a quelli, prioritari, delle regioni;

● *Azioni di sistema*. Ai sensi del comma 1 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche ed integrazioni, la Direzione generale Spettacolo pianifica, concerta e programma azioni per un'efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale a essa trasferite dal comma 20 dell'articolo 7 del decreto-legge n. 78 del 31 maggio 2010 *Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica*, convertito con modificazioni dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010, sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni e organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione Europea. Ai sensi del comma 2 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, possono essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali, realizzati anche attraverso reti, a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale. È data priorità ai progetti speciali che: a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal decreto ministeriale del 31 dicembre 2020; b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale; c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale; d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004, e successive modificazioni (articolo 44, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Il Ministro della cultura, su propria iniziativa, può in ogni caso proporre alle commissioni consultive competenti per materia il sostegno

a progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza (articolo 44, comma 8, D.M. 27 luglio 2017).

In Tabella 7.2 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 7.2 FNSV – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2024)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017."
Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017."
Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.", convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni
Decreto ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", e successive modifiche e integrazioni
Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto*

del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300 lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema, determinato in base all'aliquota del 7,150633737% è pari a 31.969.820,93 euro, mentre lo stanziamento per Residenze, determinato in base all'aliquota dello 0,581537437%, è pari a 2.600.000,00 euro.

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema è diminuito di 5.320.261,99 euro (-14,27%), mentre l'importo stanziato per Residenze è diminuito di 200.000,00 euro (-7,14%).

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce inoltre che un importo pari a 871.501,38 euro, destinato ai sensi delle percentuali del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 e del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, a Progetti speciali riservati all'Autorità di governo, è eventualmente trasferito, previo accordo di collaborazione, all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale per sostenere, sulla base delle indicazioni che saranno impartite dalla Direzione generale Spettacolo, iniziative ministeriali.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce infine che, nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema, una somma complessiva pari a 10.500.000,00 euro (di cui 3.300.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 e 7.200.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024) è destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane".

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 sono ripartite tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane secondo i criteri di intervento definiti dal decreto del Ministro della cultura del 17 ottobre 2024 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane* (articolo 3, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024), e sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, che opera, in linea con le predette finalità, secondo modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo tramite apposito Accordo di collaborazione (articolo 3, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari[52].

Le risorse per i Progetti multidisciplinari, di cui agli articoli 38, 39 e 40 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono costituite da una quota dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 per *Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema* e da risorse provenienti dai singoli ambiti.

Ai sensi del comma 3 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017[53], "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori".

[52]Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

[53]Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2024 per i *Progetti multidisciplinari*, per le *Residenze*, per i *Progetti speciali* e per le *Azioni di sistema* di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, e viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari.

In Tabella 7.3 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300,* in armonia con le risorse a

disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito Progetti multidisciplinari (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 7.3 FNSV – Progetti multidisciplinari: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-Settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)	0,63
Organismi di programmazione multidisciplinare fascia a) (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)	0,55
Organismi di programmazione multidisciplinare fascia a) (art. 39, D.M. 27 luglio 2017) "Prime istanze triennali"	0,65
Organismi di programmazione multidisciplinare fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)	0,58
Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	0,51
Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	0,70
Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	0,60

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 19 novembre agosto 2024 sono assegnati per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari 81 contributi, per un importo totale pari a 17.135.757,00 euro.

In Tabella 7.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore[54].

Il 48,77% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari è per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*, il 21,20% per *Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, il 14,13% per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017),* il 13,20% per *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 7.4 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)	11	8.356.666,00

[54]In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per Progetti multidisciplinari di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)	1	93.504,00
Organismi di programmazione multidisciplinare "Prime istanze triennali" (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)	5	369.787,00
Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	20	3.633.330,00
Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	42	2.261.581,00
Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)	2	2.420.889,00
Totale	**81**	**17.135.757,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Degli 81 contributi assegnati per Progetti multidisciplinari, 47, per un importo complessivo pari a 2.631.368,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è rimasto invariato il numero delle assegnazioni ed è maggiore l'importo assegnato (+0,17%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche[55], è maggiore il numero delle assegnazioni (44 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+41,90%).

L'importo maggiore è assegnato per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*: 11 contributi, per un importo totale pari a 8.356.666,00 euro.

[55]Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i bene e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*: 42 contributi, per un importo totale pari a 2.261.581,00 euro.

Un importo maggiore di 2 milioni di euro è assegnato anche sia per *Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 20 contributi, per un importo totale pari a 3.633.330,00 euro, e 2 contributi, per un importo totale pari a 2.420.889,00 euro.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 1.210.444,50 euro e 759.696,91 euro, ed è minore di 70 mila euro per il sotto-settore *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)* (53.847,17 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 53,09% del totale assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari e sono 18 i contributi minori di 50 mila euro. Per l'anno 2023 i 10 contributi più alti rappresentano il 52,87% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi minori di 50 mila euro sono 16. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 62,49% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi inferiori a 50 mila euro sono 2.

L'importo più alto assegnato per il 2024 per Progetti multidisciplinari, pari a 1.323.214,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA* di Roma, ai sensi dell'*Articolo 40 - Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio.*

Ricevono importi maggiori di 900 mila euro anche rispettivamente la *FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI* di Spoleto (1.097.675,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 40 - Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*), la *FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO* di Firenze, (975.317,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 38 - Circuiti regionali multidisciplinari*) e la *PUGLIA CULTURE – CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.* (già *TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.)* di Bari (925.242,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 38 - Circuiti regionali multidisciplinari*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 39 – Organismi di programmazione multidisciplinare*, pari a 93.504,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE* di Catania, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi

dell'*Articolo 40 – Festival multidisciplinari*, pari a 571.235,00 euro, è per il *COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA*.

L'importo più basso assegnato è pari a 13.091,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA* di Santa Sofia (FC) (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo* 40 - *Festival multidisciplinari*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.5 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari.

Tabella 7.5 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	4	263.526,00	1,54
Basilicata	2	150.110,00	0,88
Calabria	4	336.377,00	1,96
Campania	4	1.468.567,00	8,57
Emilia-Romagna	7	1.108.584,00	6,47
Friuli-Venezia Giulia	2	729.419,00	4,26
Lazio	9	2.440.830,00	14,24
Liguria	5	309.118,00	1,80
Lombardia	8	1.399.798,00	8,17
Marche	1	892.588,00	5,21
Piemonte	5	1.219.841,00	7,12
Puglia	8	1.275.630,00	7,44
Sardegna	1	580.261,00	3,39
Sicilia	6	357.486,00	2,09
Toscana	8	1.626.606,00	9,49
Trentino-Alto Adige	2	202.369,00	1,18
Umbria	2	1.161.591,00	6,78
Veneto	3	1.613.056,00	9,41
Totale	**81**	**17.135.757,00**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 9 contributi, per un importo totale pari a 2.440.830,00 euro.

Ricevono più di 5 contributi anche rispettivamente i soggetti della Lombardia (8 contributi), quelli della Puglia (8 contributi), quelli della Toscana (8 contributi), quelli della Emilia-Romagna (7 contributi) e quelli della Sicilia (6 contributi), mentre ricevono meno di 3 contributi i soggetti della Basilicata (2 contributi), quelli del Friuli-Venezia Giulia (2 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (2 contributi), quelli dell'Umbria (2 contributi), quelli delle Marche (un contributo) e quelli della Sardegna (un contributo).

Ricevono un importo maggiore di 1,5 milioni di euro anche sia i beneficiari della Toscana che quelli del Veneto, rispettivamente 1.626.606,00 euro e 1.613.056,00 euro, mentre meno di 300 mila euro vanno rispettivamente ai beneficiari dell'Abruzzo (263.526,00 euro), a quelli del Trentino-Alto Adige (202.369,00 euro) e a quelli della Basilicata (150.110,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per Progetti multidisciplinari ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e la Basilicata).

I beneficiari del Lazio, della Toscana, del Veneto e della Campania ricevono complessivamente il 41,72% del totale assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 41,67% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime regioni ricevono complessivamente il 44,97% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta.

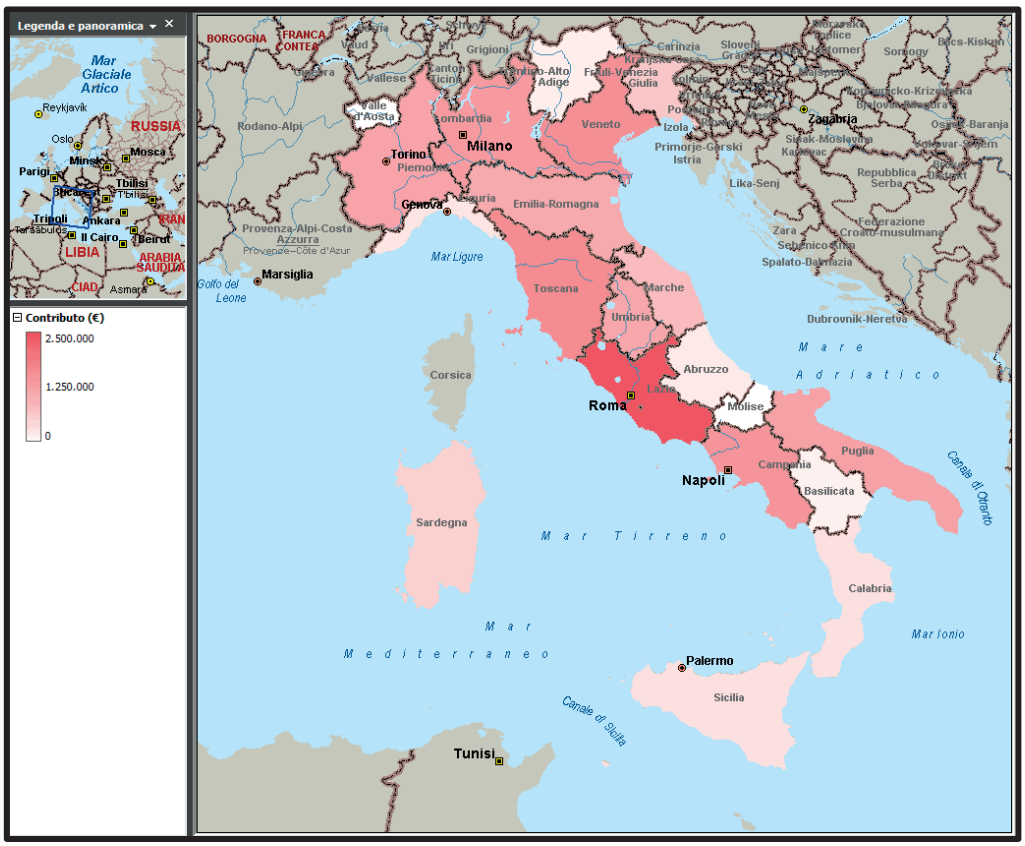
Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo è diminuito per i per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli della Campania, per quelli del Piemonte, per quelli della Puglia, per quelli della Sicilia e per quelli del Trentino-Alto Adige, mentre è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Sicilia (-1,97%) e per quelli della Campania (-0,80%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo

assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Liguria (+588,01%), per quelli della Sicilia (+504,36%), per quelli della Calabria (+211,49%), per quelli della Puglia (+68,44%) e per quelli della Lombardia (+59,54%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (7 contributi in più), per quelli del Lazio (5 contributi in più), per quelli della Lombardia (5 contributi in più) e per quelli della Sicilia (5 contributi in più).

In Figura 7.1 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 7.1 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 14 maggio 2024, acquisiti i pareri delle Commissione consultive competenti, sono assegnati i contributi per l'anno 2024 per le attività previste dall'*Articolo 43 – Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

L'Intesa, ai sensi del comma 6 dell'articolo 8 della legge n. 131 del 5 giugno 2003, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, approvata dalla Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome in data 3 novembre 2021, definisce obiettivi, finalità, cofinanziamento e tempi per la realizzazione del progetto interregionale delle Residenze nel triennio 2022-2024.

In particolare, l'Intesa definisce obiettivi e finalità degli Accordi di programma tra la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura e una o più Regioni, previsti per l'attuazione dell'*Articolo 43 - Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

L'Intesa intende "sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze[56] nel sistema dello spettacolo dal vivo come fattori di innovazione, dedicate a sostenere e accompagnare le pratiche e i processi di creazione artistica a prescindere dagli esiti produttivi, anche attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e con le comunità che li abitano" (articolo 5, comma 1, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle

[56]Per *Residenza* si intende "un luogo votato alla creazione performativa contemporanea, connotato da una conduzione e una gestione professionale che promuova i processi creativi e alimenti la diversità artistica e sia dotato di spazi attrezzati, strutture tecniche e competenze professionali che consentano ad artisti singoli o a una compagine artistica di fruire di periodi di permanenza tali da fornire opportunità di crescita professionale e di creazione artistica, sulla base di un progetto strutturato e condiviso. L'attività di una residenza è funzionale allo sviluppo, all'innovazione e al rinnovamento del sistema dello spettacolo dal vivo e si deve caratterizzare per coerenza progettuale, quale punto di riferimento sia per gli artisti nel loro percorso creativo, sia per le realtà produttive del sistema dello spettacolo, sia per il contesto territoriale in cui si trova ad operare" (articolo 4, comma 1, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

L'Intesa intende consentire nel triennio 2022-2024, attraverso gli Accordi di programma tra le Regioni e le Province autonome e il Ministero della cultura, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di *Centri di residenza*[57] di progetti di residenza *Artisti nei territori*[58] (articolo 5, comma 2, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

L'Intesa stabilisce che i progetti di Residenza individuati dalle Regioni e Province autonome prevedano un cofinanziamento ministeriale e regionale su base annuale (articolo 3, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze"

[57]I *Centri di residenza* sono "luoghi di cui un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'organizzazione dei soggetti costituenti il raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L'attività di residenza deve essere l'attività prevalente svolta dal raggruppamento e deve essere svolta con continuità. Possono assumere la titolarità dei Centri di residenza raggruppamenti di soggetti professionali, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo, con l'esclusione di alcune categorie: Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, Teatri di Tradizione, per i quali è ammessa la possibilità di assumere il ruolo di partner associati, partecipanti all'evoluzione del progetto per assicurare competenze, risorse economiche in entrata e fornire garanzie di sviluppo alle attività di residenza per l'inserimento degli artisti nel sistema complessivo dello spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. Possono quindi far domanda in forma associata le imprese, i festival, i centri di produzione, i circuiti, gli organismi di promozione e quelli di programmazione. Ciascun componente del raggruppamento deve avere un'esperienza almeno triennale nelle attività di residenza" (articolo 4, comma 3, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

[58]Le *Residenze per artisti nei territori* sono "luoghi ove soggetti professionali operanti da almeno tre anni con continuità nello spettacolo dal vivo, sviluppano attività di residenza o integrano la propria attività svolta in una determinata comunità territoriale, con un'attività di residenza. L'attività progettuale di residenza deve essere svolta coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'attività produttiva propria del soggetto che è responsabile del progetto di residenza. Non possono assumere la titolarità di Residenze per artisti nei territori Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, i Teatri di Tradizione, che potranno contribuire con risorse proprie alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo" (articolo 4, comma 2, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

Con il decreto direttoriale del 14 maggio 2024, sono assegnati i contributi a Regioni e Province autonome che partecipano al progetto Residenze come in Tabella 7.6, tenuto conto delle lettere di adesioni pervenute alla Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura da parte delle Regioni e delle Province autonome di Trento e Bolzano in relazione all'anno 2024[59].

Tabella 7.6 FNSV – Residenze: contributi assegnati (2024)

Beneficiario	Contributo (€)
REGIONE ABRUZZO	60.900,00
REGIONE BASILICATA	33.333,00
REGIONE CALABRIA	80.000,00
REGIONE CAMPANIA	150.000,00
REGIONE EMILIA-ROMAGNA	302.886,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	133.333,00
REGIONE LAZIO	73.215,00
REGIONE LIGURIA	53.333,00
REGIONE LOMBARDIA	153.333,00
REGIONE MARCHE	90.000,00
REGIONE PIEMONTE	227.500,00
REGIONE PUGLIA	200.000,00
REGIONE SICILIA	133.333,00
REGIONE SARDEGNA	66.667,00
REGIONE TOSCANA	416.667,00
PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO	186.000,00
REGIONE UMBRIA	158.500,00
REGIONE VENETO	34.000,00
Totale	**2.553.000,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

[59]Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 14 maggio 2024, sono inoltre assegnati un contributo di 35.000,00 euro alla *REGIONE PUGLIA*, per l'attività di monitoraggio e comunicazione del progetto *Residenze (Annualità 2024)*, e un contributo di 12.000,00 euro alla *REGIONE UMBRIA* per l'attività di organizzazione e gestione dell'incontro nazionale di Perugia del 12 e 13 settembre 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024. L'articolo 3 dell'Accordo di Programma triennale 2022/2024 tra Governo, Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma interregionali, in attuazione dell'*Articolo 43 – Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, prevede che le attività svolte nell'ambito delle Residenze siano oggetto di report e monitoraggio in itinere ed ex post secondo modalità, tempistiche e schemi uniformi definiti tra le parti.

Per l'anno 2024 per le Residenze, di cui al decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.553.000,00 euro. Rispetto al 2023, è rimasto invariato il numero delle assegnazioni ed è aumentato l'importo assegnato (+0,52%).

Per l'anno 2024 per le Azioni di sistema di cui al comma 1 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 30 aprile 2024, è assegnato a favore della *REGIONE VENETO* un contributo pari a 200.000,00 euro a titolo di cofinanziamento per la realizzazione della *VIII Edizione 2024* della *NID – New Italian Dance Platform.*

Rispetto al 2023, è rimasto invariato il numero delle assegnazioni ed è aumentato l'importo assegnato (+60,00%).

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce inoltre che, nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema, una somma complessiva pari a 10.500.000,00 euro (di cui 3.300.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 ed 7.200.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024), è destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane.

Con il decreto del Ministro della cultura del 17 ottobre 2024 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane* sono individuati i criteri di riparto e le modalità di utilizzo delle risorse, destinate al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane.

Il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 stabilisce che "Le risorse sono utilizzate dai Comuni capoluogo della città metropolitana per sostenere attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche sulla base di progetti selezionati tramite bando pubblico, predisposto da ciascun Comune" e che "I Comuni capoluogo delle città metropolitane, ove ritenuto, potranno sottoscrivere accordi con la città metropolitana per il sostegno alle attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche".

Il comma 2 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 precisa che "le risorse devono essere utilizzate per interventi volti a: a) valorizzare il patrimonio culturale nelle aree periferiche mediante attività di spettacolo anche di carattere innovativo, finalizzate all'inclusione culturale e sociale, svolte nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti di categoria; b) realizzare azioni di riequilibrio territoriale attraverso il rafforzamento dell'offerta culturale svolte nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti di categoria; c) promuovere iniziative formative e attivazione di laboratori dedicati alle arti performative", mentre il comma 3 che "I beneficiari devono essere individuati tra gli organismi finanziati nell'ambito del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ovvero tra gli organismi professionali operanti nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno tre anni, come risultanti dagli oneri versati al Fondo Pensioni lavoratori dello spettacolo".

Il comma 4 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 stabilisce infine che "Nell'assegnazione delle risorse i Comuni capoluogo della città metropolitana tengono conto dei seguenti criteri di selezione: - caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare; - congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica; - perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto; - sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale; - attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio /accessibilità; - sinergie con soggetti pubblici e privati".

Con i decreti ministeriali del 17 ottobre 2024 e del 31 ottobre 2024, la somma finalizzata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane, è ripartita tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane come in Tabella 7.7.

L'importo, pari a 10.500.000,00 euro, è ripartito sulla base del seguente criterio: una quota è ripartita in egual misura tra i Comuni capoluogo delle Città metropolitane, e la quota restante è suddivisa in proporzione alla popolazione residente nel Comune capoluogo della Città metropolitana.

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, pari a 10.500.000,00 euro, sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura, che opera, in linea con

le predette finalità, secondo modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo, tramite apposito Accordo di collaborazione.

Tabella 7.7 FNSV – Risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane: contributi assegnati (2024)

Beneficiario	Quota ripartita in egual misura tra i Comuni capoluogo delle Città metropolitane (€)	Quota suddivisa in proporzione alla popolazione residente nel Comune capoluogo della Città metropolitana (€)	Risorse attribuite al Comune capoluogo della città metropolitana (€)
COMUNE DI BARI	375.250,00	179.735,86	554.985,86
COMUNE DI BOLOGNA	375.250,00	221.971,62	597.221,62
COMUNE DI CAGLIARI	375.250,00	83.770,11	459.020,11
COMUNE DI CATANIA	375.250,00	169.502,90	544.752,90
COMUNE DI FIRENZE	375.250,00	206.806,06	582.056,06
COMUNE DI GENOVA	375.250,00	319.412,39	694.662,39
COMUNE DI MESSINA	375.250,00	123.852,19	499.102,19
COMUNE DI MILANO	375.250,00	779.763,73	1.155.013,73
COMUNE DI NAPOLI	375.250,00	518.211,36	893.461,36
COMUNE DI PALERMO	375.250,00	357.465,27	732.715,27
COMUNE DI REGGIO CALABRIA	375.250,00	96.512,00	471.762,00
COMUNE DI ROMA	375.250,00	1.565.790,68	1.941.040,68
COMUNE DI TORINO	375.250,00	481.395,32	856.645,32
COMUNE DI VENEZIA	375.250,00	142.310,51	517.560,51
Totale	**5.253.500,00**	**5.246.500,00**	**10.500.000,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Per l'anno 2024 per lo sviluppo dei Progetti speciali di cui al comma 2 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono assegnati 176 contributi, per un importo totale pari a 3.901.998,65[60]. Rispetto al 2023, è diminuito il numero di contributi assegnati (15 in meno), ed è diminuito l'importo assegnato (-47,02%).

Per Progetti speciali dell'ambito teatro, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 2 aprile 2024 e del 4 novembre 2024, acquisito il parere espresso dalla Commissione

[60]In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per i Progetti speciali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

consultiva per il teatro, sono assegnati 71 contributi, per un importo totale pari a 1.939.500,00 euro[61]. Sono 269 le domande di accesso al contributo per Progetti speciali dell'ambito teatro presentate dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito musica, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 3 aprile 2024, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la musica, sono assegnati 90 contributi, per un importo totale pari a 1.599.999,99 euro. Sono 340 le domande di accesso al contributo per Progetti speciali dell'ambito musica presentate dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito danza, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 2 aprile 2024, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la danza, sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 212.498,66 euro[62]. Sono 71 le domande di accesso al contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito danza dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito circo, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 3 aprile 2024, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, sono assegnati 8 contributi, per un importo totale pari a 150.000,00 euro. Sono 37 le domande di accesso al contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito circo e spettacolo viaggiante dagli organismi di spettacolo.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per Progetti speciali, pari a 76.084,45 euro, va all'*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA* di Trieste (per un Progetto speciale dell'ambito teatro).

Ricevono un contributo maggiore di 70 mila euro anche rispettivamente l'*ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO* di Brescia (73.273,94 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro), l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE DONNAFUGATA 2000* di Ragusa (70.640,86 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro) e la *FONDAZIONE CRT*

[61]Con il decreto direttoriale del 17 ottobre 2024, tenuto conto della rinuncia inviata tramite posta elettronica certifica del 20 aprile 2024, è disposta la revoca del contributo di 500,00 euro, di cui al decreto direttoriale del 2 aprile 2024, assegnato in favore della *ASSOCIAZIONE SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO* di Napoli per il Progetto "Compagnia della Scuola elementare del teatro"

[62]Con il decreto direttoriale del 16 ottobre 2024, tenuto conto della rinuncia comunicata tramite posta elettronica certificata del 30 settembre 2024, è disposta la revoca del contributo di 97.501,38 euro, di cui al decreto direttoriale del 2 aprile 2024, assegnato a favore della *FONDAZIONE ROBERTO BOLLE* di Milano per il Progetto "ONDANCE - Accendiamo la danza!".

CENTRO RICERCHE TEATRALI/TEATRO DELL'ARTE di Milano (70.348,30 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro).

Il contributo più basso assegnato ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale 27 luglio 2017 è pari a 2.460,46 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE ENSEMBLE900* di San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE) (per un Progetto speciale dell'ambito musica).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti speciali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.8 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti speciali.

Tabella 7.8 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	3	91.183,40	2,34
Basilicata	2	18.477,68	0,47
Calabria	4	49.230,02	1,26
Campania	20	485.204,07	12,43
Emilia-Romagna	20	338.156,25	8,67
Friuli-Venezia Giulia	4	103.408,35	2,65
Lazio	40	948.033,69	24,30
Liguria	3	25.929,42	0,66
Lombardia	22	539.918,27	13,84
Marche	4	145.928,81	3,74
Piemonte	12	248.972,32	6,38
Puglia	6	158.214,36	4,05
Sardegna	4	47.572,73	1,22
Sicilia	10	235.749,70	6,04
Toscana	7	215.269,30	5,52
Trentino-Alto Adige	3	20.036,96	0,51
Umbria	2	18.832,05	0,48
Veneto	10	211.881,27	5,43
Totale	**176**	**3.901.998,65**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 40 contributi, per un importo totale pari a 948.033,69 euro.

Ricevono più di 10 contributi anche rispettivamente i soggetti della Lombardia (22 contributi), quelli della Campania (20 contributi), quelli dell'Emilia-Romagna (20 contributi) e quelli del Piemonte (12 contributi), mentre meno di 3 contributi vanno rispettivamente ai soggetti della Basilicata (2 contributi) e a quelli dell'Umbria (2 contributi).

Ricevono un importo maggiore di 300 mila euro anche rispettivamente i beneficiari della Lombardia (539.918,27 euro), quelli della Campania (485.204,07 euro) e quelli dell'Emilia-Romagna (338.156,25 euro), mentre meno di 30 mila euro vanno rispettivamente ai beneficiari della Liguria (25.929,42 euro), a quelli del Trentino-Alto Adige (20.036,96 euro), a quelli dell'Umbria (18.832,05 euro) e a quelli della Basilicata (18.477,68 euro).

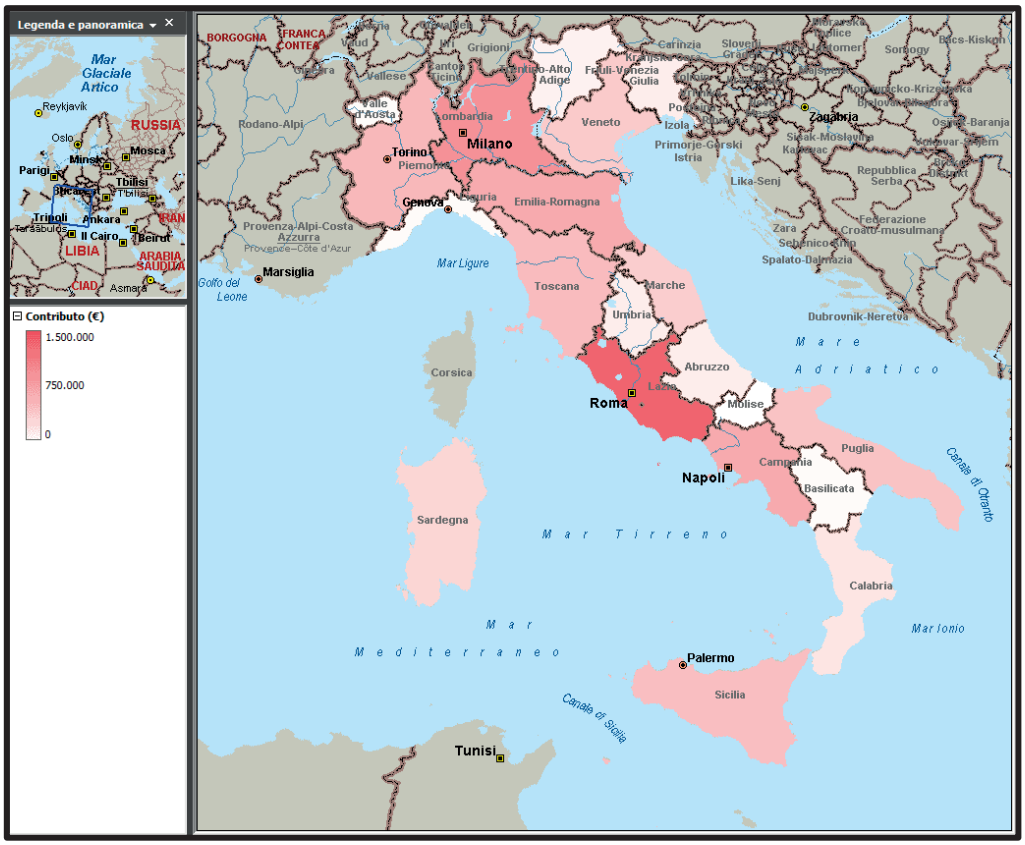
I beneficiari del Lazio, della Lombardia, della Campania e dell'Emilia-Romagna ricevono complessivamente il 59,24 del totale assegnato per l'anno 2024 per Progetti speciali, e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 48,74% del totale assegnato per Progetti speciali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è il Molise.

Rispetto al 2023, il contributo assegnato è aumentato per i soggetti della Liguria, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Valle d'Aosta (-100,00%), per quelli dell'Umbria (-84,69%), per quelli della Sardegna (-84,39%), per quelli del Trentino-Alto Adige (-77,93%) e per quelli della Calabria (-73,50%).

Rispetto al 2023, il numero di contributi assegnati è aumentato per i soggetti della Basilicata, per quelli della Campania, per quelli del Lazio, per quelli della Liguria, per quelli del Lombardia e per quelli del Trentino-Alto Adige, è rimasto invariato per i soggetti dell'Emilia-Romagna e per quelli del Friuli-Venezia Giulia, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Le variazioni più rilevanti del numero di assegnazioni si registrano per i soggetti della Toscana (10 contributi in meno), per quelli del Lazio (9 contributi in più) e per quelli del Piemonte (6 contributi in meno).

In Figura 7.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per i Progetti speciali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 7.2 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Per l'anno 2024 per i Progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza di cui al comma 8 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreti del Direttore generale Spettacolo del 19 luglio 2024 e del 1° agosto 2024, sono assegnati un contributo di 50.000,00 euro alla *FONDAZIONE TEATRO DI ROMA* di Roma per il Progetto "Premio Le Maschere del Teatro Italiano", un contributo di 50.000,00 euro alla *PINACOTECA DI BRERA - BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE* di Milano per il Progetto "Aspettando la Grande Brera" e un contributo di 70.000,00 euro alla *ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI* di Napoli per il Progetto "Concerto per il G7 della Cultura".

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce infine che un importo pari a 871.501,38 euro, destinato ai sensi delle percentuali del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 e del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, a Progetti speciali riservati all'Autorità di governo, è eventualmente trasferito, previo accordo di

collaborazione, all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale per sostenere, sulla base delle indicazioni che saranno impartite dalla Direzione generale Spettacolo, iniziative ministeriali.

Con la determina del Direttore generale Spettacolo del 6 dicembre 2024 è autorizzata la stipula di un Accordo di collaborazione tra la Direzione generale Spettacolo e l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura per il trasferimento della somma di 871.501,38 euro, destinata al sostegno di progetti e attività a carattere professionale nel settore dello spettacolo dal vivo sul territorio nazionale ai sensi dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni. In pari data, è sottoscritto l'Accordo di collaborazione tra la Direzione generale Spettacolo e l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura, approvato con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 6 dicembre 2024.

8 Lo spettacolo in Italia

La lettura dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), e relativi all'attività di spettacolo nel periodo 2006-2024, permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso l'assegnazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo).

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati, e le attività di spettacolo esaminate nelle pagine seguenti sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività circense e di spettacolo viaggiante e l'attività cinematografica[63].

Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE[64].

[63] I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:
- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.

[64] A pagina 21, a pagina 22 e a pagina 23, nell'*Introduzione e nota metodologia*, sono disponibili maggiori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE.

8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 2.941.974 eventi di spettacolo, tra spettacoli lirici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli di balletto, spettacoli circensi e viaggianti e spettacoli cinematografici. Il numero di ingressi a questi eventi è pari a 106.652.090, con una spesa al botteghino pari a 1.114.195.547,87 euro.

In Tabella 8.1 è presente la ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo.

Tabella 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2024)

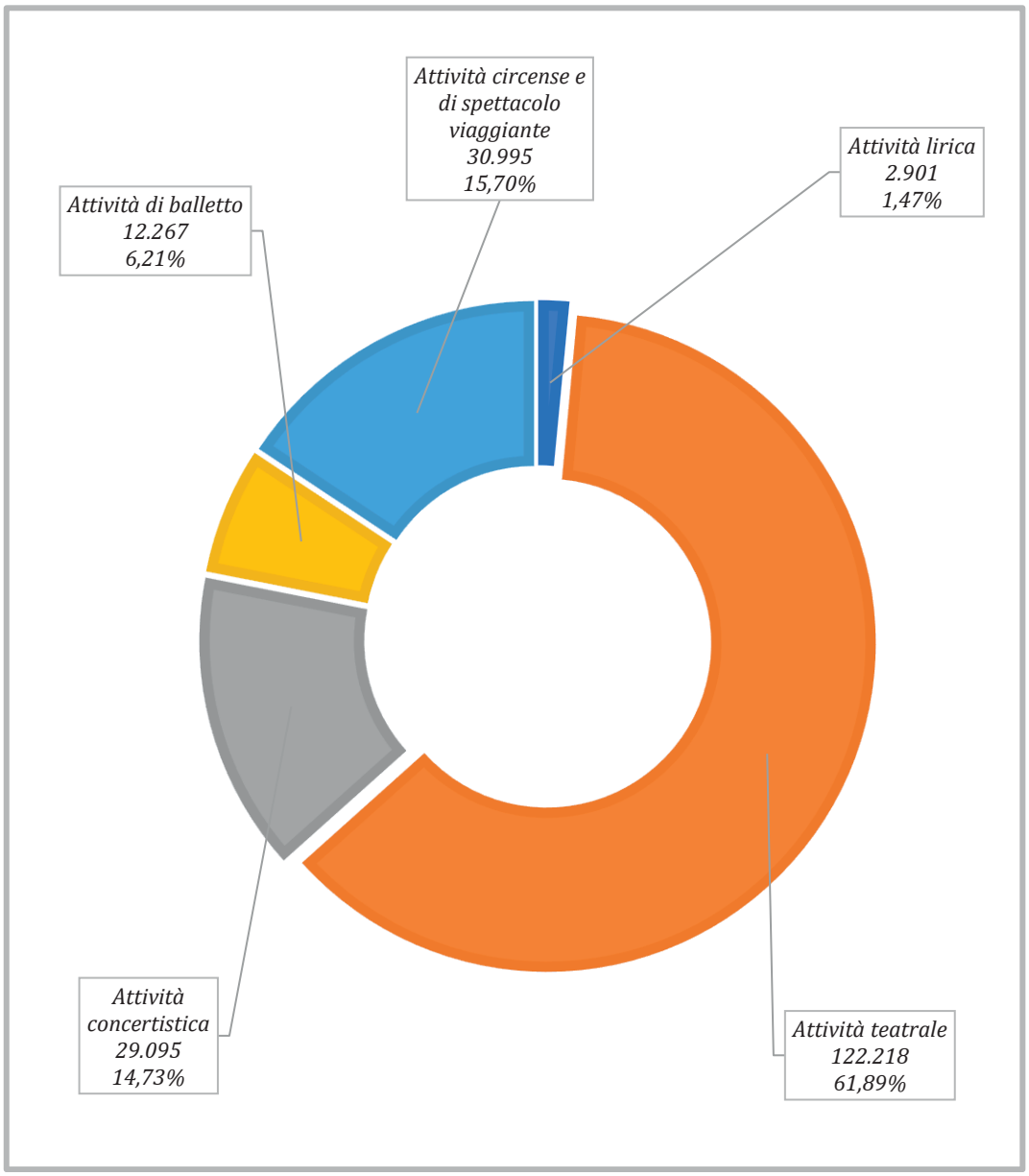
Attività di spettacolo	Numero di spettacoli	Numero di ingressi	Spesa al botteghino (€)
Attività lirica	2.901	2.134.727	107.736.751,29
Attività teatrale	122.218	21.121.346	334.656.462,08
Attività concertistica	29.095	4.579.152	81.568.453,99
Attività di balletto	12.267	2.497.767	46.696.693,23
Attività circense e di spettacolo viaggiante	30.995	2.864.449	42.852.973,40
Attività cinematografica	2.744.498	73.454.649	500.684.213,88
Totale	**2.941.974**	**106.652.090**	**1.114.195.547,87**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il numero di spettacoli dal vivo proposti nel 2024 è pari a 197.476. L'offerta di spettacolo è costituita per il 61,89% da spettacoli teatrali, per il 15,70% da spettacoli circensi e viaggianti, per il 14,73% da spettacoli concertistici, per il 6,21% da spettacoli di balletto e per l'1,47% da spettacoli lirici.

In Figura 8.1 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione del numero di spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2024)

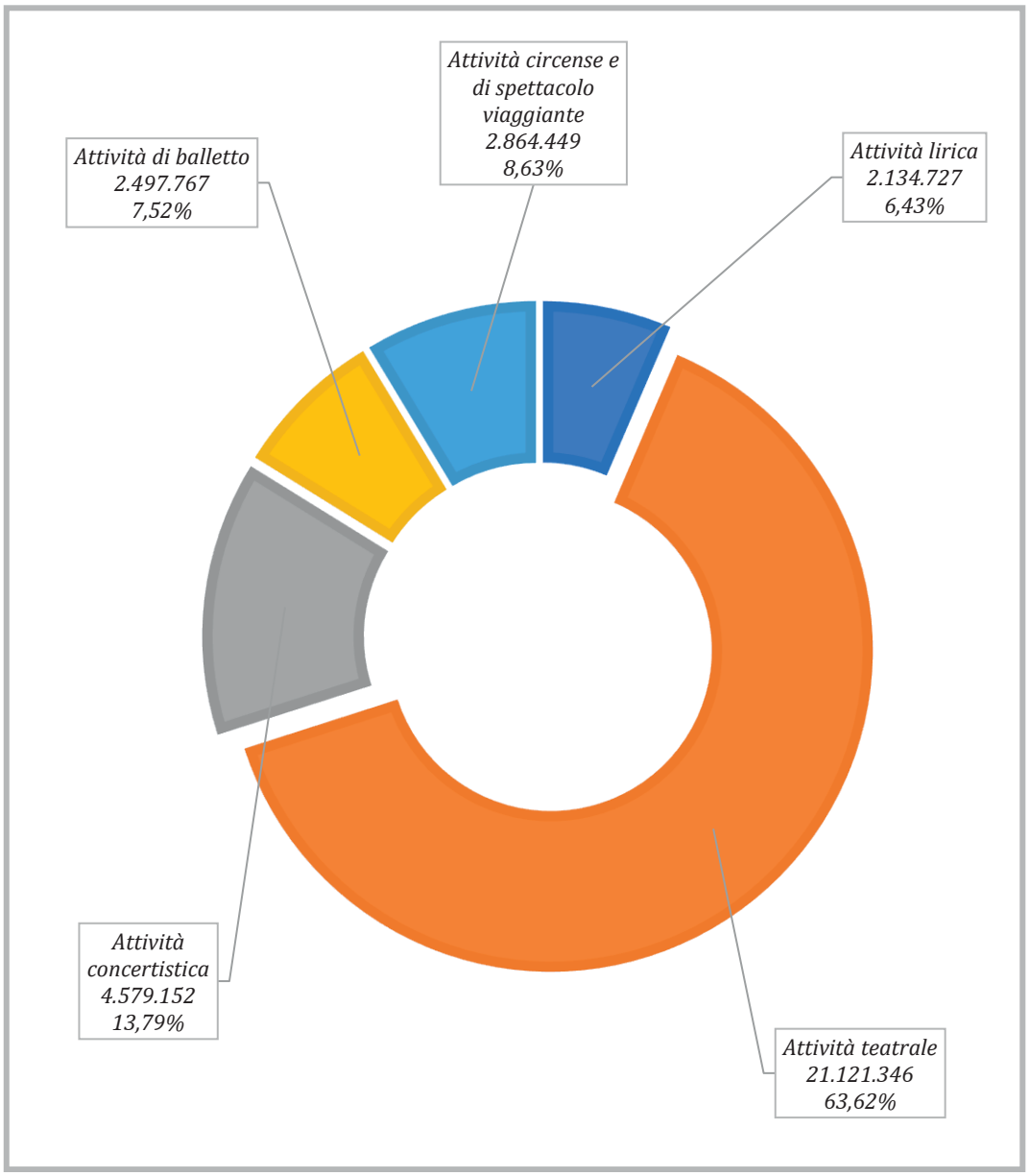


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il numero di ingressi agli spettacoli dal vivo proposti nel 2024 è pari a 33.197.441. Il 63,62% degli ingressi agli spettacoli riguarda spettacoli teatrali, il 13,79% spettacoli concertistici, il 8,63% spettacoli circensi e viaggianti, il 7,52% spettacoli di balletto e il 6,43% spettacoli lirici.

In Figura 8.2 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione del numero di ingressi agli spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2024)

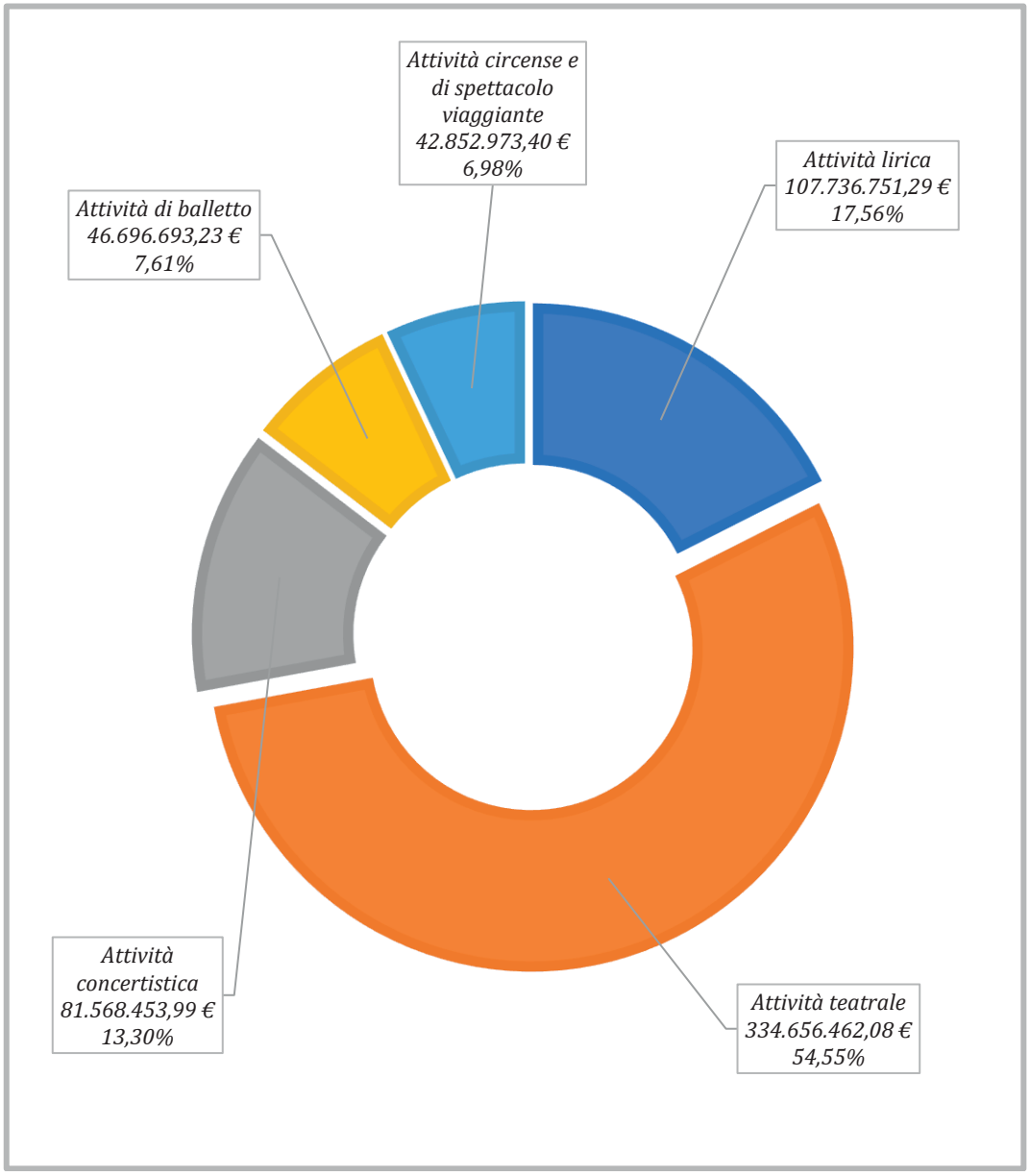


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Per partecipare agli eventi di spettacolo dal vivo tenutisi nel 2024 il pubblico ha speso 613.511.333,99 euro. Il 54,55% dell'importo riguarda spettacoli teatrali, il 17,56% spettacoli lirici, il 13,30% spettacoli concertistici, il 7,61% spettacoli di balletto e il 6,98% spettacoli circensi e viaggianti.

In Figura 8.3 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione della spesa al botteghino per spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

8.2 L'andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2024 offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali elementi conoscitivi relativi all'offerta di spettacolo e alla corrispondente domanda.

Nel 2020, l'anno caratterizzato dall'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si registra, per tutte le attività di spettacolo considerate, il più basso numero di spettacoli del periodo[65].

[65]A seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, dal 10 marzo 2020 sono stati sospesi, su tutto il territorio nazionale, i servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 9 marzo 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale che ha esteso all'intero territorio nazionale le misure previste per la regione Lombardia e altre 14 province dall'articolo 1 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'8 marzo 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19).
Dal 15 giugno 2020 è stato consentito il riavvio degli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto, a determinate condizioni volte a garantire la sicurezza (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'11 giugno 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19).
Con l'evolversi della situazione epidemiologica, si sono poi succeduti altri decreti del Presidente del Consiglio dei ministri che hanno progressivamente introdotto nuove limitazioni, e dal 26 ottobre 2020 sono stati nuovamente sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 24 ottobre 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante "Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19", e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante "Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19".).
In considerazione dell'evoluzione della situazione epidemiologica, dal 26 aprile 2021 è di nuovo consentito lo svolgimento di spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, live-club e in altri locali o spazi anche all'aperto, a determinate condizioni volte a garantire la sicurezza (si veda, in particolare, il decreto-legge n. 52 del 22 aprile 2021 Misure urgenti per la graduale ripresa delle attività economiche e sociali nel rispetto delle esigenze di contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 87 del 17 giugno 2021).

Soltanto per l'attività lirica il numero di spettacoli assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente (-0,78%). Per le altre attività di spettacolo considerate il numero di spettacoli del 2024 è maggiore di quello del 2023.

Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+12,87%), per l'attività di balletto (+6,80%) e per l'attività cinematografica (+6,67%).

Mentre per l'attività lirica e per l'attività cinematografica il numero di spettacoli assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per le altre attività di spettacolo considerate il numero di spettacoli del 2023 è maggiore di quello del 2019.

Nel confronto tra il 2023 e il 2019, la variazione negativa più rilevante del numero di spettacoli si registra per l'attività lirica (-20,89%), mentre le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+37,40%), per l'attività di balletto (+36,54%) e per l'attività concertistica (+34,57%).

L'aumento del numero di spettacoli proposti nel 2024, rispetto all'anno precedente, si associa per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività cinematografica a una diminuzione del numero di ingressi, e per le altre attività di spettacolo considerate a un aumento del numero di ingressi. Per l'attività lirica la diminuzione del numero di spettacoli proposti nel 2024, rispetto all'anno precedente, si associa a una diminuzione del numero di ingressi.

Nel confronto tra il 2024 e il 2023, la variazione positiva più rilevante del numero di ingressi si registra per l'attività di balletto (+15,38%), mentre la variazione negativa più

Nel corso del 2021 sono poi intervenuti decreti-legge che hanno progressivo allentato le misure di contenimento del rischio da COVID-19 (si veda, in particolare, il decreto-legge n. 139 dell'8 ottobre 2021 Disposizioni urgenti per l'accesso alle attività culturali, sportive e ricreative, nonché per l'organizzazione di pubbliche amministrazioni e in materia di protezione dei dati personali, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 205 del 3 dicembre 2021).
Dal 1º maggio 2022 decade l'obbligo di esibire il Green Pass per l'accesso ai luoghi di spettacolo, e dal 15 giugno 2022 decade l'obbligo di utilizzo dei dispositivi di protezione nei luoghi dedicati allo spettacolo dal vivo e nei cinema, come disposto dal decreto-legge n. 24 del 24 marzo 2022 Disposizioni urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza, convertito con modificazioni dalla legge n. 52 del 19 maggio 2022 (per informazioni dettagliate sulle misure adottate a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 per il settore dei beni, delle attività culturali e dello spettacolo è possibile consultare i documenti prodotti dall'Ufficio studi della Camera dei deputati e disponibili all'indirizzo https://temi.camera.it/leg18/temi/le-misure-adottate-a-seguito-dell-emergenza-coronavirus-covid-19-per-il-settore-dei-beni-e-delle-attivit-culturali.html).

rilevante del numero di ingressi si registra per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (-7,28%).

Mentre per l'attività lirica e per l'attività cinematografica il numero di ingressi assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per le altre attività di spettacolo considerate il numero di ingressi del 2024 è maggiore di quello del 2019.

Nel confronto tra il 2024 e il 2019, la variazione negativa più rilevante del numero di ingressi si registra per l'attività cinematografica (-29,66%), mentre le variazioni positive più rilevanti si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+75,46%) per l'attività concertistica (+18,01%).

Considerando l'intervallo temporale 2006-2024, e tenendo conto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si osserva per l'attività concertistica, per l'attività di balletto e per l'attività cinematografica un andamento tendenzialmente crescente del numero di spettacoli, e per l'attività teatrale e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante un andamento tendenzialmente decrescente del numero di spettacoli.

L'andamento tendenzialmente crescente del numero di spettacoli si associa a un andamento tendenzialmente crescente del numero di ingressi per l'attività concertistica e per l'attività di balletto, e a un andamento tendenzialmente decrescente del numero di ingressi per l'attività cinematografica.

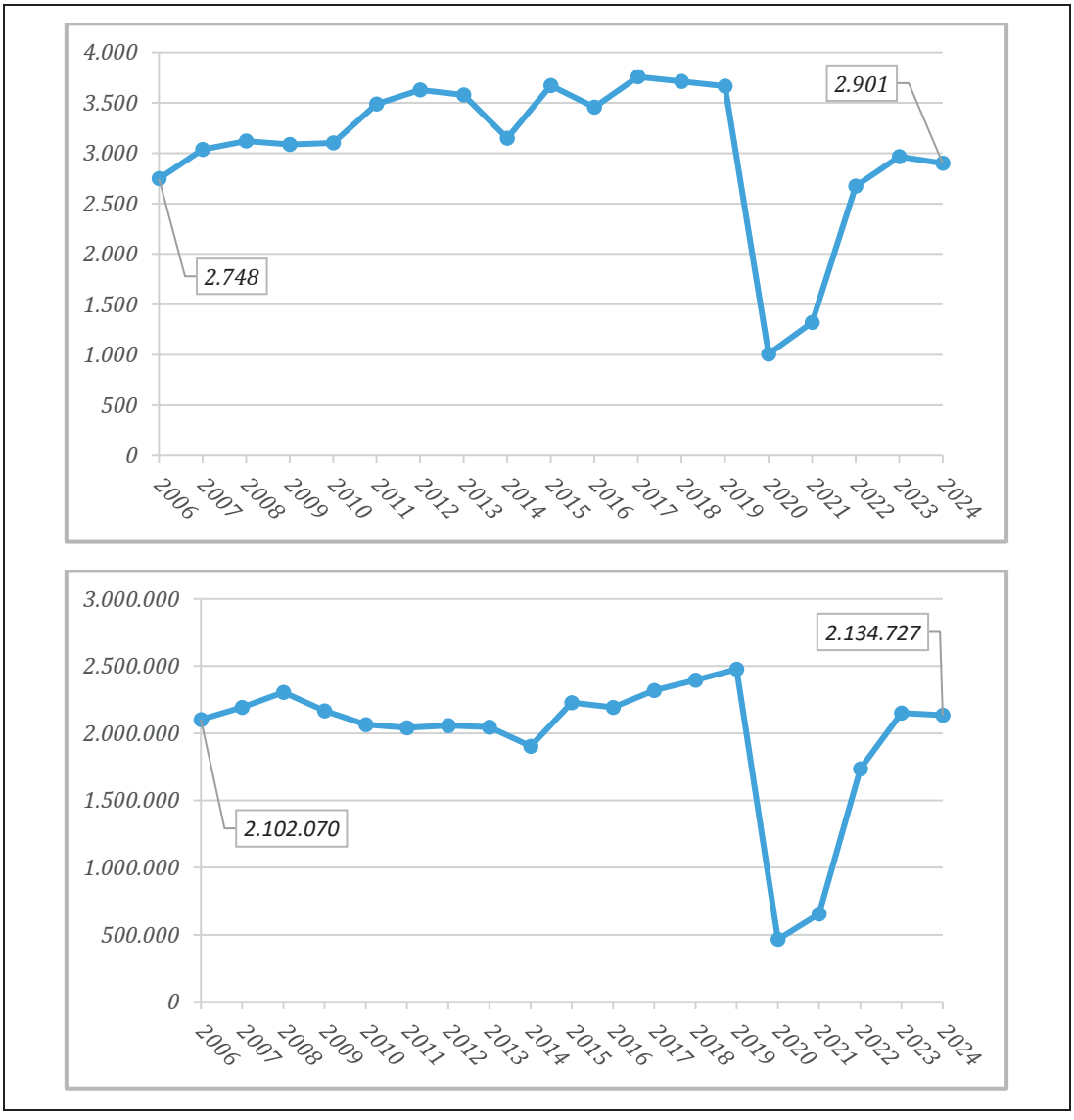
L'andamento tendenzialmente decrescente del numero di spettacoli si associa a un andamento tendenzialmente crescente del numero di ingressi per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività teatrale.

Per l'attività lirica sia i valori del numero di spettacoli che quelli del numero di ingressi tendono a oscillare attorno a un valore costante.

Nelle figure seguenti, per ogni attività di spettacolo considerata, è presente l'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2024.

Per l'attività lirica, il numero di spettacoli è pari a 2.748 nel 2006, è vicino a 3 mila negli anni dal 2007 al 2010, nel 2017 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 3.758 e 1.007, e nel 2023 e nel 2024 è di nuovo maggiore di 2 mila (2.901 nel 2024, -2,16% rispetto al 2023, -20,89% rispetto al 2019 e + 5,57% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.305.356 nel 2008, è di poco maggiore di 2 milioni negli anni dal 2010 al 2013, dal 2016 al 2019 aumenta di anno in anno, assumendo nel 2019 il valore più alto del periodo (2.476.748), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (465.548), e nel 2023 e nel 2024 è di nuovo maggiore di 2 milioni di euro (2.134.727 nel 2024, -0,78% rispetto al 2023, -13,81% rispetto al 2019 e +1,55% rispetto al 2006) (Figura 8.4).

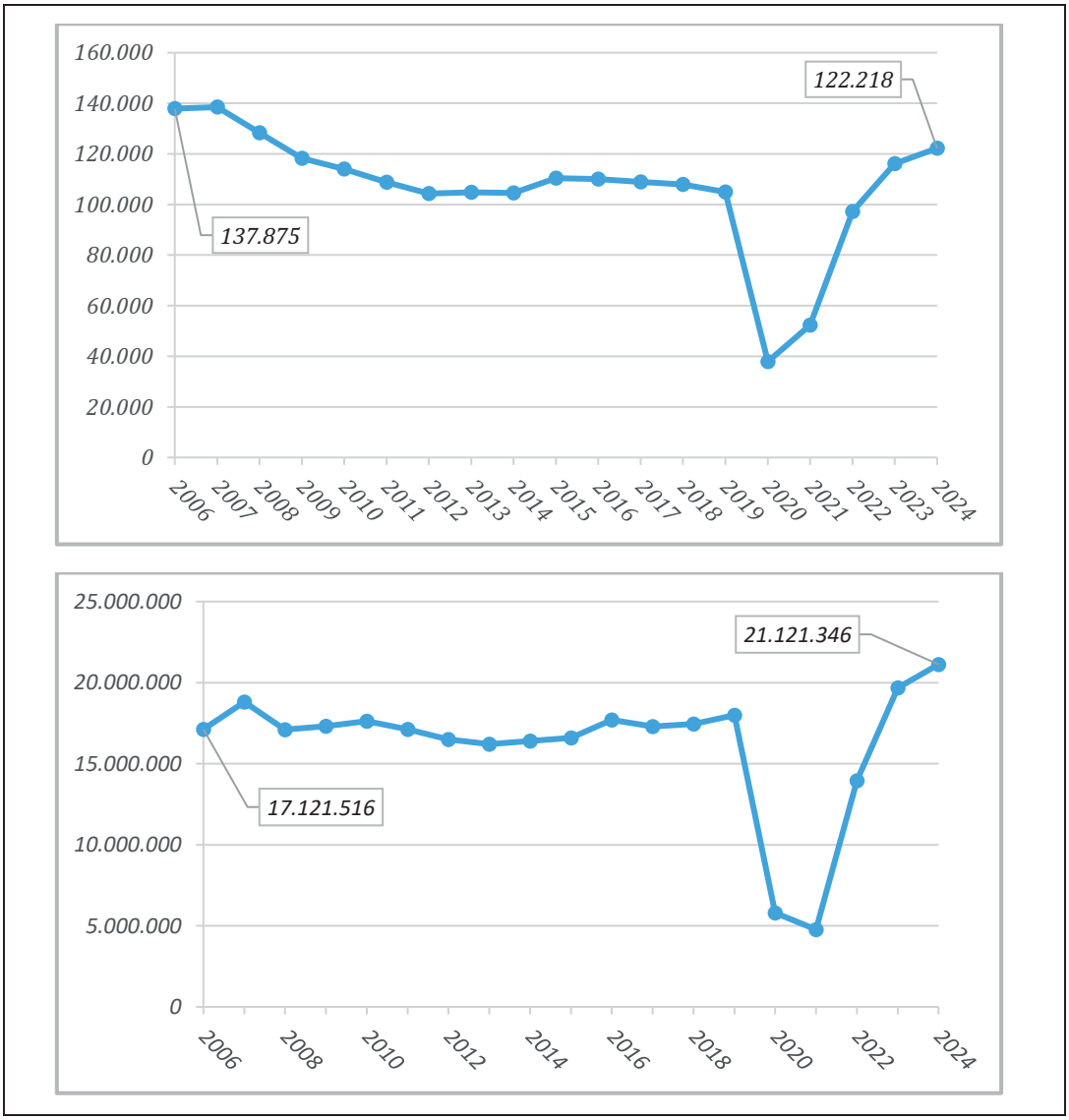
Figura 8.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività teatrale, il numero di spettacoli diminuisce di anno in anno dal 2007 al 2012, (da 138.506 del 2007 a 104.324 del 2012), dal 2015 al 2018 è di nuovo maggiore di 105 mila, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (37.908), per poi aumentare di anno in anno (122.218 nel 2024, +5,20% rispetto al 2023, +16,50% rispetto al 2019 e -11,36% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è nel 2007 pari a circa 18,8 milioni, dal 2010 e al 2013 diminuisce di anno in anno (da 17.628.535 del 2007 a 16.205.474 del 2013), dal 2016 al 2019 è vicino a 18 milioni, nel 2021 assume il valore più basso del periodo (4.775.671), per poi aumentare di anno in anno assumendo nell'ultimo anno il valore più alto del periodo (21.121.346, +7,31% rispetto al 2023, +17,39% rispetto al 2019 e +23,36% rispetto al 2006) (Figura 8.5).

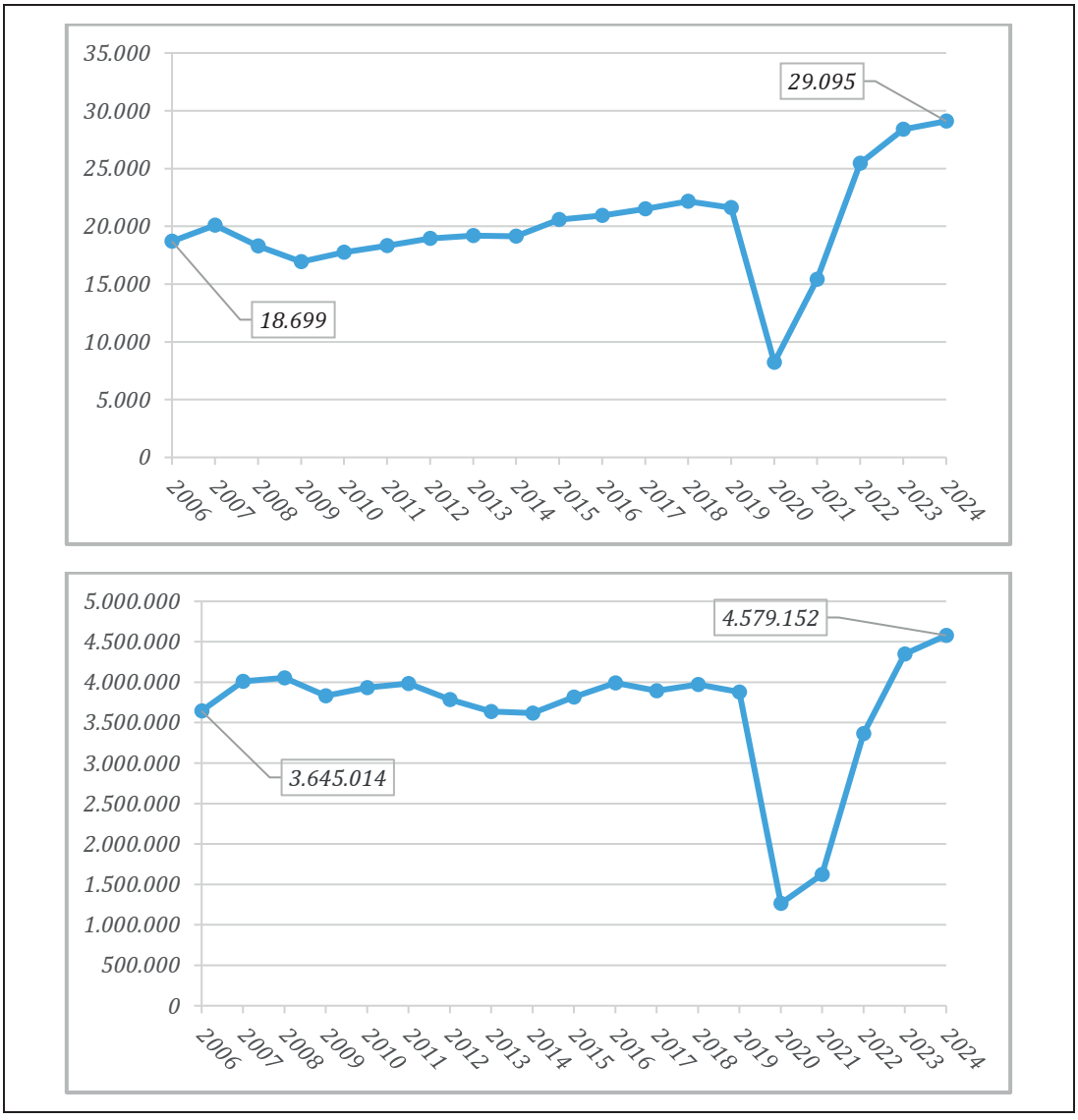
Figura 8.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività concertistica, il numero di spettacoli è pari a 20.087 nel 2007, a 16.918 nel 2009, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (8.214), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2024 il valore più alto del periodo (29.095, +2,51% rispetto al 2023, +34,57% rispetto al 2019 e +55,60% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è maggiore di 4 milioni nel 2007 e nel 2008, dal 2011 al 2014 diminuisce di anno in anno (da 3.984.033 del 2011 a 3.620.048 del 2014), dal 2016 al 2019 è di poco minore di 4 milioni, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (1.264.281), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2024 il valore più alto del periodo (4.579.152, +5,32% rispetto al 2023, +18,01% rispetto al 2019 e +25,63% rispetto al 2006) (Figura 8.6).

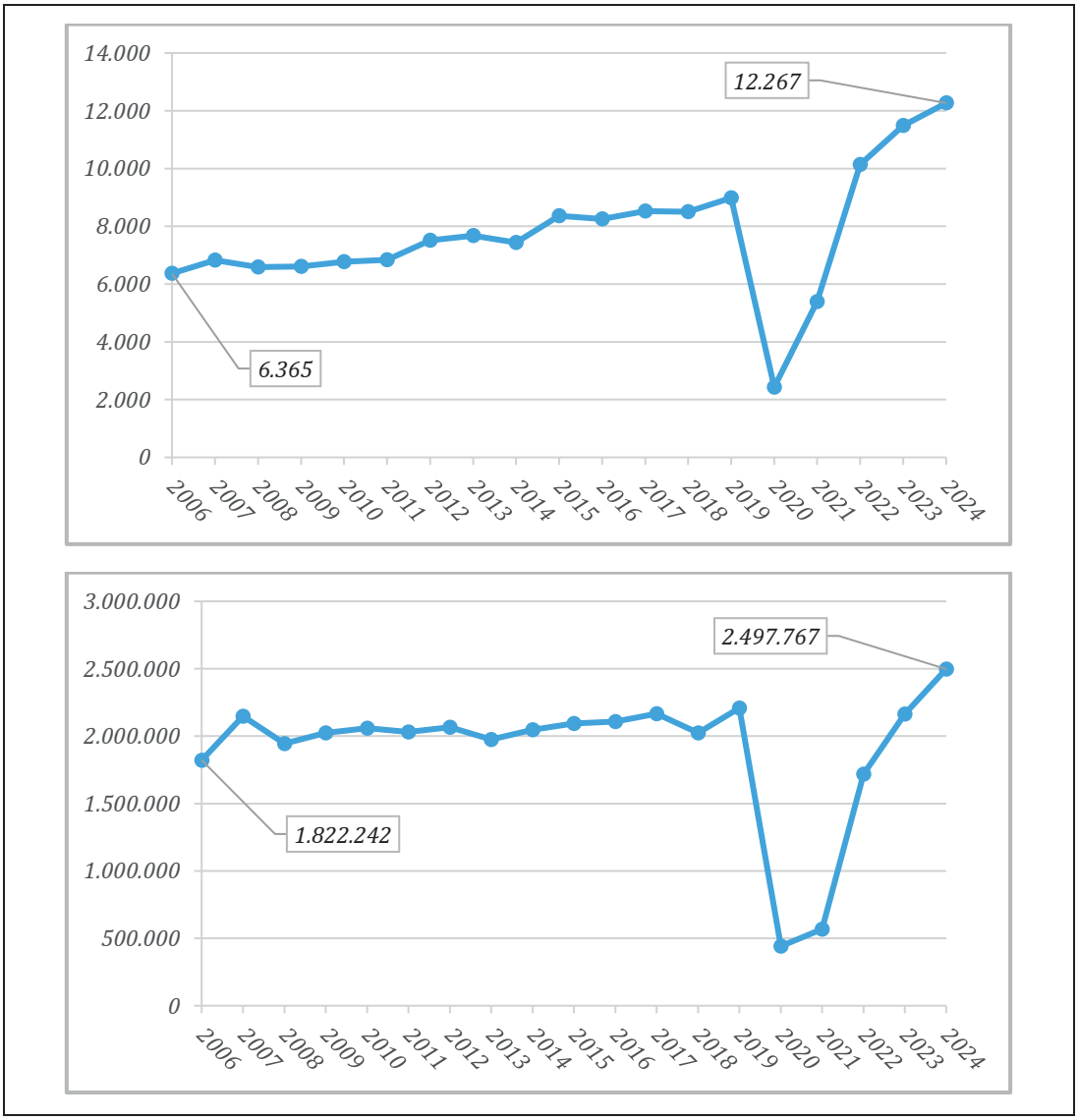
Figura 8.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività di balletto, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2008 al 2013 (da 6.690 del 2008 a 7.677 del 2013), nel 2019 è pari a 8.984, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (2.433), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2024 il valore più alto del periodo (12.267, +6,80% rispetto al 2023, +36,54% rispetto al 2019 e +92,73% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.148.832 nel 2007, aumenta di anno in anno dal 2013 al 2017 (da 1.976.280 del 2013 a 2.167.511 del 2017), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (441.472), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2024 il valore più alto del periodo (2.497.767, +15,38% rispetto al 2023, +13,06% rispetto al 2019 e +37,07% rispetto al 2006) (Figura 8.7).

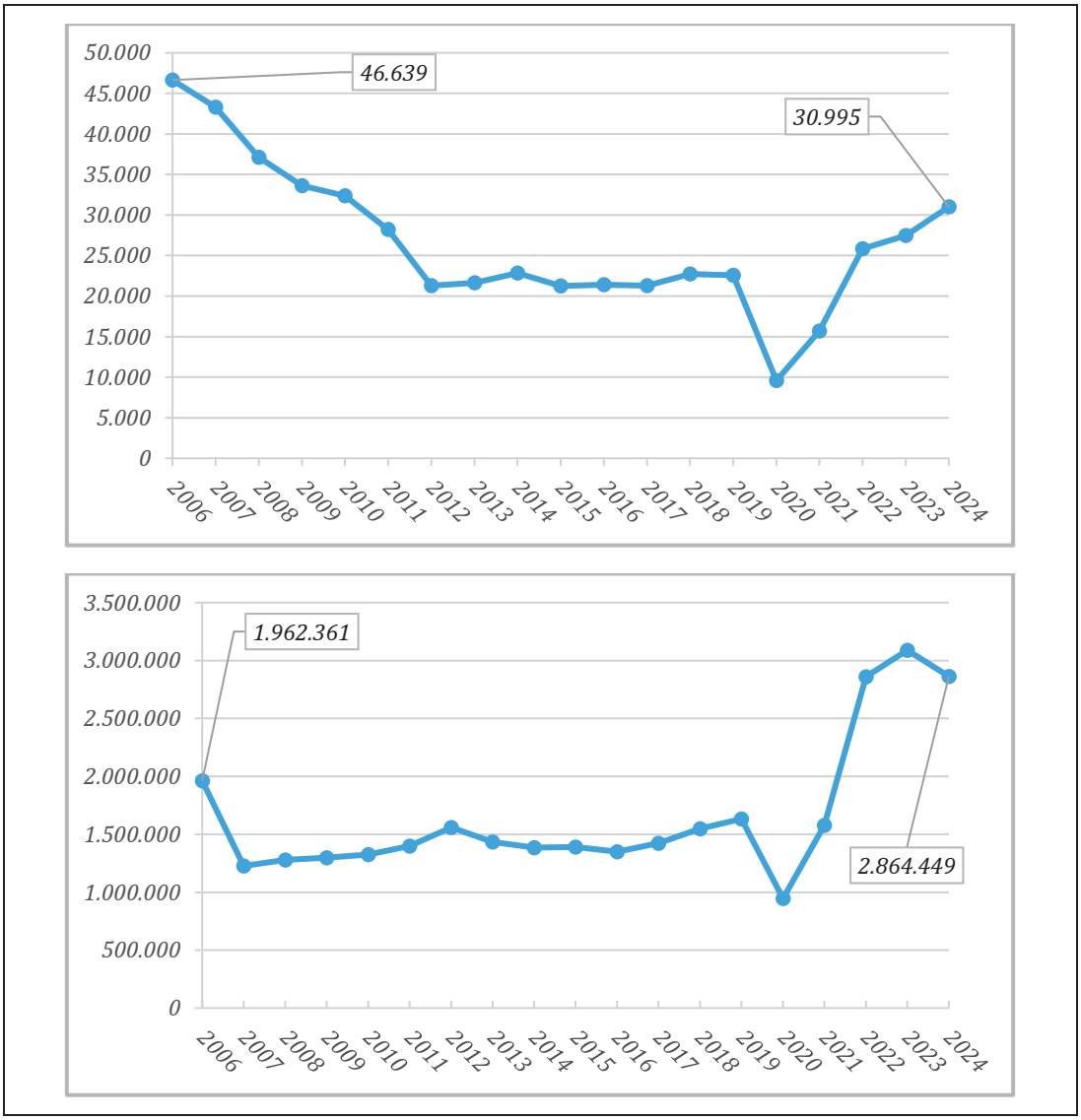
Figura 8.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, il numero di spettacoli assume il valore più alto del periodo nel 2006 (46.639), diminuisce di anno in anno dal 2006 al 2012 (21.273), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (9.584), per poi aumentare di anno in anno (30.995 nel 2024, +12,87% rispetto al 2023, +37,40% rispetto al 2019 e -33,54% rispetto al 2006). Il numero di ingressi aumenta di anno in anno dal 2007 al 2012 (da 1.227.026 del 2007 a 1.558.342 del 2012), negli anni dal 2013 al 2019 è vicino a 1,5 milioni, nel 2020 assume il valore più basso del periodo e nel 2023 il valore più alto del periodo, rispettivamente 946.123 e 2.860.433, e nell'ultimo anno è pari a 2.864.44 (-7,28% rispetto al 2023, +75,46% rispetto al 2019 e +45,97% rispetto al 2006) (Figura 8.8).

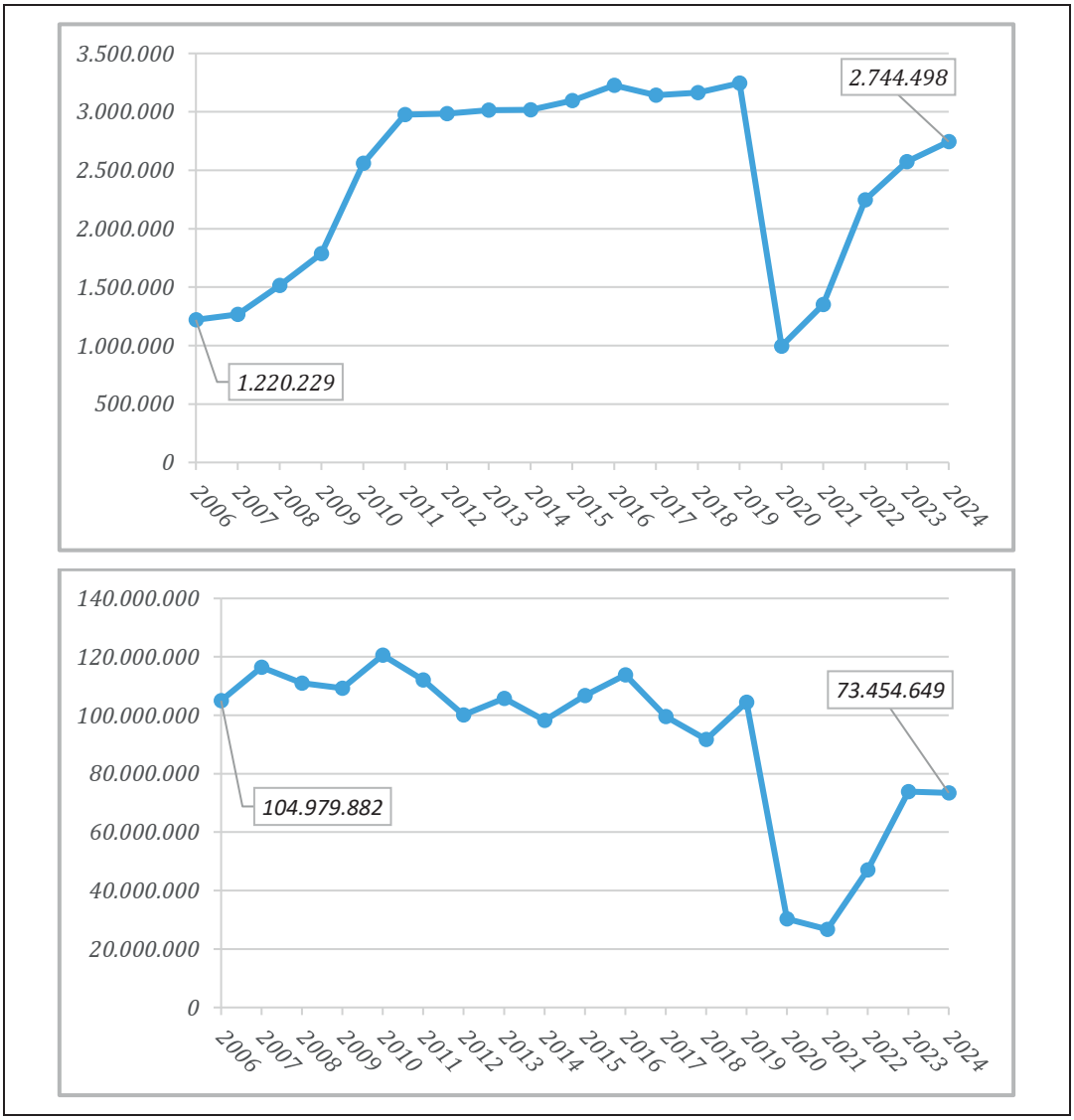
Figura 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Per l'attività cinematografica, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2006 al 2016 (da 1.220.229 del 2006 a 3.226.957 del 2016), nel 2019 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 3.245.222 e 995.818, per poi aumentare di anno in anno, e nel 2024 è pari a 2.744.498 (+6,67% rispetto al 2023, -15,43% rispetto al 2019 e +124,92% rispetto al 2006). Il numero di ingressi assume il valore più alto del periodo nel 2010 (120.582.757), è vicino a 100 milioni dal 2012 al 2015, nel 2019 è pari a 104.432.545, nel 2021 assume il valore più basso del periodo (26.728.293), e nell'ultimo anno è pari a 73.454.649 (-0,60% rispetto al 2023, -29,66% rispetto al 2019 e -30,03% rispetto al 2006) (Figura 8.9).

Figura 8.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

8.3 La distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo

La ripartizione del numero di spettacoli proposti nel 2024 per regione fornisce informazioni sulla distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo. Sono considerate l'offerta di spettacolo dal vivo[66] e l'offerta di spettacolo cinematografico.

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 197.476 eventi di spettacolo dal vivo (+5,90 rispetto all'anno precedente). In Tabella 8.2 il numero degli eventi di spettacolo dal vivo è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli dal vivo, e la Valle d'Aosta è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli dal vivo, rispettivamente 31.042 spettacoli e 316 spettacoli. La seconda regione italiana per numero di spettacoli dal vivo è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 23.051 spettacoli e 22.219 spettacoli. Più di 14 mila spettacoli dal vivo si sono tenuti anche sia in Toscana che in Veneto, rispettivamente 15.508 spettacoli e 14.434 spettacoli, mentre meno di 2 mila spettacoli dal vivo si sono tenuti anche sia in Basilicata che in Molise, rispettivamente 1.193 spettacoli e 473 spettacoli.

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli dal vivo è proposto il 46,49% del totale nazionale. Nelle ultime 5 regioni per numero di spettacoli dal vivo ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata e il Molise).

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1º Gennaio 2024 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli dal vivo, le differenze più rilevanti si osservano per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,24% del numero di spettacoli dal vivo), per l'Emilia-Romagna (il 7,55% della popolazione e il 11,25 % del numero di spettacoli dal vivo), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,03% della popolazione e il 2,77% del numero di spettacoli dal vivo), per la Calabria (il 3,12% della popolazione e il 2,05% del numero di spettacoli dal vivo) e per la Basilicata (lo 0,90% della popolazione e lo 0,60% del numero di spettacoli dal vivo).

[66]Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

Tabella 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2024)

Regione	Popolazione residente al 1º gennaio 2024 (%)	Numero di spettacoli	Numero di spettacoli (%)
Abruzzo	2,15	3.730	1,89
Basilicata	0,90	1.193	0,60
Calabria	3,12	4.042	2,05
Campania	9,49	13.449	6,81
Emilia-Romagna	7,55	22.219	11,25
Friuli-Venezia Giulia	2,03	5.474	2,77
Lazio	9,69	23.051	11,67
Liguria	2,56	3.960	2,01
Lombardia	16,98	31.042	15,72
Marche	2,51	5.121	2,59
Molise	0,49	473	0,24
Piemonte	7,21	13.948	7,06
Puglia	6,60	11.432	5,79
Sardegna	2,66	6.476	3,28
Sicilia	8,14	13.949	7,06
Toscana	6,21	15.508	7,85
Trentino-Alto Adige	1,84	4.326	2,19
Umbria	1,45	3.333	1,69
Valle d'Aosta	0,21	316	0,16
Veneto	8,23	14.434	7,31
Totale	**100,00**	**197.476**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 2.744.498 eventi di spettacolo cinematografico (+6,67 rispetto all'anno precedente). In Tabella 8.3 il numero degli eventi di spettacolo cinematografico è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli cinematografici, e il Molise è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli cinematografici, rispettivamente 494.988 spettacoli e 5.015 spettacoli. La seconda regione italiana per numero di spettacoli cinematografici è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 376.888 spettacoli e 227.185 spettacoli.

Più di 190 mila spettacoli cinematografici si sono tenuti anche sia in Veneto che in Piemonte, rispettivamente 196.721 spettacoli e 190.854 spettacoli.

Meno di 50 mila spettacoli cinematografici si sono tenuti rispettivamente anche in Calabria (42.398 spettacoli), in Trentino-Alto Adige (29.865 spettacoli), in Basilicata (20.522 spettacoli), in Valle d'Aosta (6.495 spettacoli).

Tabella 8.3 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2024)

Regione	Popolazione residente al 1º gennaio 2024 (%)	Numero di spettacoli	Numero di spettacoli (%)
Abruzzo	2,15	71.497	2,61
Basilicata	0,90	20.522	0,75
Calabria	3,12	42.398	1,54
Campania	9,49	177.135	6,45
Emilia-Romagna	7,55	227.185	8,28
Friuli-Venezia Giulia	2,03	76.084	2,77
Lazio	9,69	376.888	13,73
Liguria	2,56	76.072	2,77
Lombardia	16,98	494.988	18,04
Marche	2,51	82.249	3,00
Molise	0,49	5.015	0,18
Piemonte	7,21	190.854	6,95
Puglia	6,60	187.386	6,83
Sardegna	2,66	64.184	2,34
Sicilia	8,14	176.577	6,43
Toscana	6,21	187.904	6,85
Trentino-Alto Adige	1,84	29.865	1,09
Umbria	1,45	54.479	1,99
Valle d'Aosta	0,21	6.495	0,24
Veneto	8,23	196.721	7,17
Totale	**100,00**	**2.744.498**	**100,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT

Nelle ultime 5 regioni per numero di spettacoli cinematografici ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Basilicata, la Calabria e il Molise). Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli cinematografici è proposto il 47,22% del totale nazionale.

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1º Gennaio 2024 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli cinematografici, le differenze più rilevanti si osservano per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,18% del numero di spettacoli), per la Calabria (il 3,12% della popolazione e l'1,54% del numero di spettacoli), per il Lazio (il 9,69% della popolazione e il 13,73 % del numero di spettacoli) e per il Trentino-Alto Adige (l'1,84% della popolazione e l'1,09% del numero di spettacoli).

8.4 L'offerta di spettacolo dal vivo nelle regioni italiane

Nelle pagine seguenti, per ogni attività di spettacolo dal vivo considerata[67] l'offerta di spettacolo è valutata confrontando, per ogni regione italiana, il numero di spettacoli tenutisi nel 2024 con il numero di spettacoli tenutisi nell'anno precedente e con il numero di spettacoli tenutisi nel 2019, l'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni positive più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli lirici in Valle d'Aosta (+200,00%), per il numero di spettacoli di balletto in Molise (+162,50%) e in Valle d'Aosta (+95,65%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Sardegna (+57,68%) e in Trentino-Alto Adige (+50,00%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli lirici in Basilicata (-56,25%), per il numero di spettacoli concertistici in Molise (-53,04%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Basilicata (-71,11%).

Nel confronto tra il 2024 e il 2019, le variazioni positive più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli concertistici in Basilicata (+185,39%), in Sardegna (+120,70%) e in Valle d'Aosta (+186,67%), per il numero di spettacoli di balletto in Calabria (+135,29%), in Molise (+200,00%) e in Sardegna (+117,44%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Friuli-Venezia Giulia (+421,30%), nel Lazio (+111,58%), in Toscana (+124,00%) e in Trentino-Alto Adige (+136,36%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli lirici in Abruzzo (-48,78%), in Calabria (-50,00%) e in Toscana (-49,33%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Basilicata (-87,46%) e in Liguria (-47,54%)

Nelle tabelle seguenti è possibile trovare, per ogni attività di spettacolo considerata e per ogni regione, il numero di spettacoli proposti nel 2024, la variazione percentuale rispetto al 2023 e la variazione percentuale rispetto al 2019.

[67]Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 2.901 spettacoli lirici. In Tabella 8.4 è presente la ripartizione del numero di spettacoli lirici tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.4 Italia – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	21	-4,55	-48,78
Basilicata	7	-56,25	16,67
Calabria	11	10,00	-50,00
Campania	138	14,05	-22,47
Emilia-Romagna	356	3,49	-7,05
Friuli-Venezia Giulia	163	-1,81	-20,10
Lazio	275	-12,97	-12,42
Liguria	134	0,75	8,06
Lombardia	412	-5,94	-28,47
Marche	133	41,49	-24,86
Molise	2	-33,33	0,00
Piemonte	181	-17,73	6,47
Puglia	119	-1,65	-40,20
Sardegna	104	-7,14	-21,80
Sicilia	273	9,64	14,23
Toscana	228	-12,98	-49,33
Trentino-Alto Adige	52	-17,46	67,74
Umbria	43	13,16	0,00
Valle d'Aosta	3	200,00	-40,00
Veneto	246	4,24	-33,51
Totale	**2.901**	**-2,16**	**-20,89**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli lirici proposti è aumentato per la Calabria, per la Campania, per l'Emilia-Romagna, per la Liguria, per le Marche, per la Sicilia, per l'Umbria, per la Valle d'Aosta e per il Veneto, ed è diminuito per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per la Valle d'Aosta (+200,00%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Basilicata (-56,25%) e per il Molise (-33,33%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli lirici proposti è aumentato per la Basilicata, per la Liguria, per il Piemonte, per la Sicilia e per il Trentino-Alto Adige, è rimasto invariato per il Molise e per l'Umbria, ed è diminuito per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Trentino-Alto Adige (+67,74%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Calabria (-50,00%), per la Toscana (-49,33%) e per l'Abruzzo (-48,78%).

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 122.218 spettacoli teatrali. In Tabella 8.5 è presente la ripartizione del numero di spettacoli teatrali tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.5 Italia – Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	1.852	11,77	33,91
Basilicata	570	4,40	43,94
Calabria	2.244	-6,38	92,62
Campania	8.327	7,99	21,86
Emilia-Romagna	14.797	10,28	34,57
Friuli-Venezia Giulia	3.312	3,82	13,04
Lazio	14.803	3,19	-0,14
Liguria	2.635	0,34	6,64
Lombardia	19.466	5,35	7,28
Marche	3.218	13,99	21,57
Molise	215	-3,59	13,76
Piemonte	8.891	7,38	20,62
Puglia	6.850	4,93	57,98
Sardegna	4.201	-10,35	74,61
Sicilia	8.402	9,97	17,33
Toscana	9.361	6,44	14,62
Trentino-Alto Adige	2.885	9,07	-1,57
Umbria	1.661	12,15	16,97
Valle d'Aosta	129	-16,77	81,69
Veneto	8.399	-1,85	-7,34
Totale	**122.218**	**5,20**	**16,50**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli teatrali proposti è diminuito per la Calabria, per il Molise, per la Sardegna, per la Valle d'Aosta e per il Veneto, ed aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per le Marche (+13,99%), per l'Umbria (+12,15%) e per l'Abruzzo (+11,77%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Valle d'Aosta (-16,77%) e per la Sardegna (-10,35%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli teatrali proposti è diminuito per il Lazio, per il Veneto e per il Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Calabria (+92,62%), per la Valle d'Aosta (+81,69%) e per la Sardegna (+74,61%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Veneto (-7,34%), per il Trentino-Alto Adige (-1,57%).

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 29.095 spettacoli concertistici. In Tabella 8.6 è presente la ripartizione del numero di spettacoli concertistici tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.6 Italia – Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	917	1,21	86,76
Basilicata	508	3,67	185,39
Calabria	597	-8,29	60,48
Campania	1.317	-6,60	27,12
Emilia-Romagna	2.186	-6,22	20,64
Friuli-Venezia Giulia	750	-9,31	38,38
Lazio	3.450	14,73	68,46
Liguria	651	10,34	40,30
Lombardia	3.531	-0,56	9,52
Marche	834	-2,11	20,52
Molise	116	-53,04	84,13
Piemonte	1.916	0,63	49,11
Puglia	1.959	7,93	85,34
Sardegna	1.002	1,31	120,70
Sicilia	2.314	9,98	29,13
Toscana	2.858	7,12	31,58
Trentino-Alto Adige	910	3,88	16,82
Umbria	755	5,15	37,77
Valle d'Aosta	86	34,38	186,67
Veneto	2.438	2,35	-5,58
Totale	**29.095**	**2,51**	**34,57**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli concertistici proposti è diminuito per la Calabria, per la Campania, per l'Emilia-Romagna, per il Friuli-Venezia Giulia, per la Lombardia, per le Marche e per il Molise, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Valle d'Aosta (+34,38%), per il Lazio (14,73%) e per la Liguria (10,34%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Molise (-53,04%), per il Friuli-Venezia Giulia (-9,31%) e per la Calabria (-8,29%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli concertistici proposti è diminuito per il Veneto, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Valle d'Aosta (+186,67%), per la Basilicata (+185,39%) e per la Sardegna (+120,70%), mentre la variazione negativa è pari a -5,58%.

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 12.267 spettacoli di balletto. In Tabella 8.7 è presente la ripartizione del numero di spettacoli di balletto tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.7 Italia – Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	145	9,02	15,08
Basilicata	69	-12,66	1,47
Calabria	160	15,94	135,29
Campania	573	-11,30	17,66
Emilia-Romagna	1.352	2,42	19,96
Friuli-Venezia Giulia	368	1,38	46,03
Lazio	1.125	20,58	69,43
Liguria	273	2,25	16,17
Lombardia	1.735	9,95	22,01
Marche	474	6,04	23,44
Molise	21	162,50	200,00
Piemonte	1.064	8,02	30,87
Puglia	531	-2,39	73,53
Sardegna	748	12,14	117,44
Sicilia	629	3,45	23,09
Toscana	1.437	10,88	35,18
Trentino-Alto Adige	323	4,53	37,45
Umbria	295	-15,71	49,75
Valle d'Aosta	45	95,65	32,35
Veneto	900	13,64	40,41
Totale	**12.267**	**6,80**	**36,54**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli di balletto proposti è diminuito per la Basilicata, per la Campania, per la Puglia e per l'Umbria, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per il Molise (+162,50%) e per la Valle d'Aosta (+95,65%), mentre le variazioni negativa più rilevanti si registrano per l'Umbria (-15,71%), per la Basilicata (-12,66%) e per la Campania (-11,30%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli di balletto proposti è aumentato per tutte le regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per il Molise (+200,00%), per la Calabria (+135,29%), per la Sardegna (+117,44%), per la Puglia (+73,53%), per il Lazio (+69,43%), per l'Umbria (+49,75%), per il Friuli-Venezia Giulia (+46,03%) e per il Veneto (+40,41%).

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 30.995 spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante. In Tabella 8.8 è presente la ripartizione del numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	795	10,42	41,96
Basilicata	39	-71,11	-87,46
Calabria	1.030	47,99	-0,48
Campania	3.094	-11,90	6,91
Emilia-Romagna	3.528	43,30	25,73
Friuli-Venezia Giulia	881	37,44	421,30
Lazio	3.398	35,38	111,58
Liguria	267	-28,42	-47,54
Lombardia	5.898	25,14	66,47
Marche	462	-7,97	-23,00
Molise	119	-7,75	-44,65
Piemonte	1.896	8,53	62,61
Puglia	1.973	7,23	5,96
Sardegna	421	57,68	-0,94
Sicilia	2.331	-11,94	19,05
Toscana	1.624	25,21	124,00
Trentino-Alto Adige	156	50,00	136,36
Umbria	579	-4,93	77,61
Valle d'Aosta	53	-36,14	23,26
Veneto	2.451	-0,97	40,94
Totale	**30.995**	**12,87**	**37,40**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante proposti è diminuito per la Basilicata, per la Campania, per la Liguria, per le Marche, per il Molise, per la Sicilia, per l'Umbria, per la Valle d'Aosta e per il Veneto, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per la Sardegna (+57,68%), mentre la variazione negativa più rilevante per Basilicata (-71,11%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante proposti è diminuito per la Basilicata, per la Calabria, per la Liguria, per le Marche, per il Molise e per la Sardegna, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Friuli-Venezia Giulia (+421,30%), mentre le variazioni negative più rilevanti per la Basilicata (-87,46%) e per la Liguria (-47,54%).

8.5 La diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, ideato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dalla Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, e sviluppato dall'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura[68].

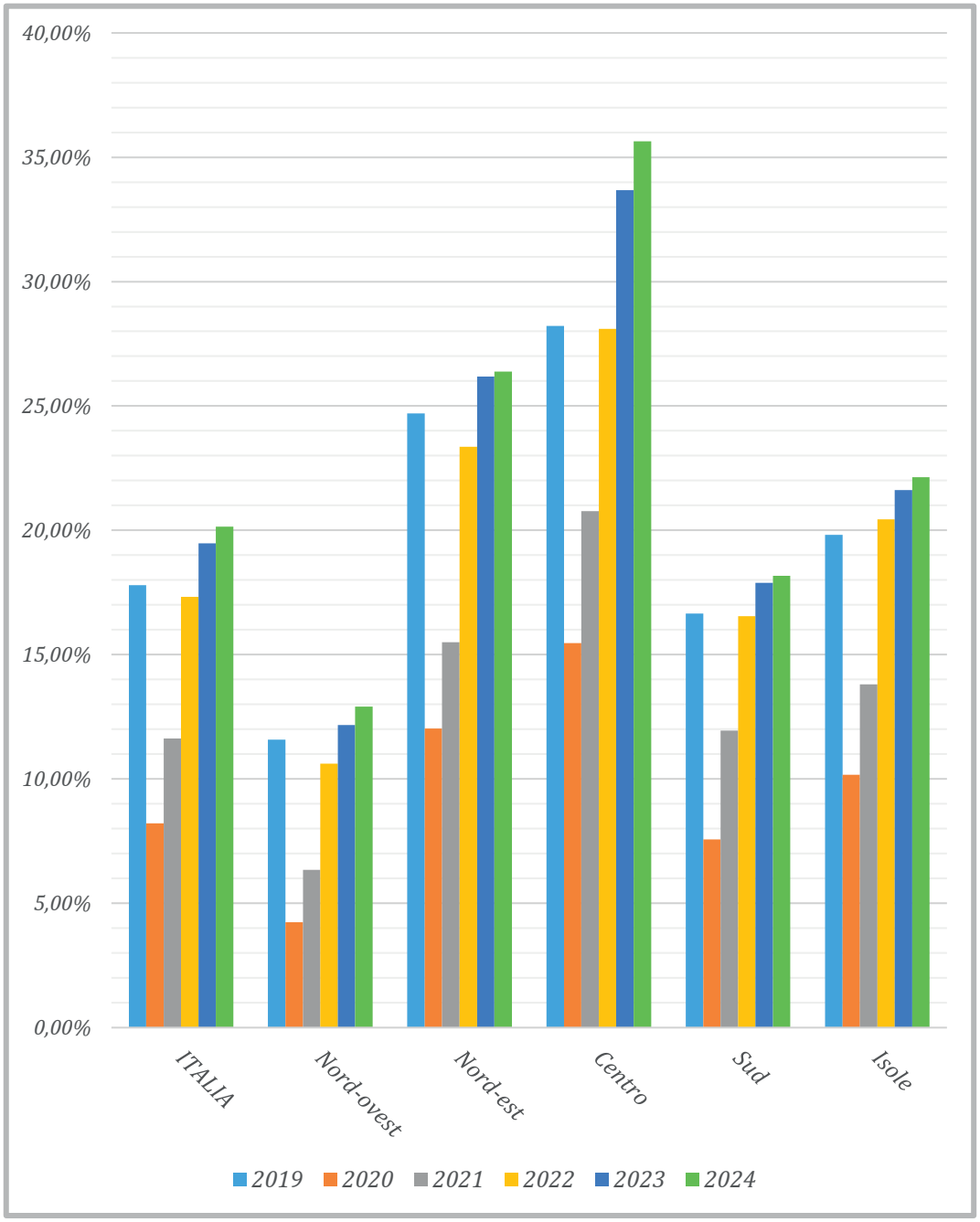
Elaborando i dati della SIAE e i dati dell'ISTAT, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è calcolato per gli anni 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024 per l'Italia e per ciascuna delle macroregioni italiane[69]. Il valore soglia, scelto per individuare la presenza o l'assenza di offerta di spettacolo dal vivo, è pari a 12 spettacoli dal vivo nell'anno, e le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

In Figura 8.10 sono riportati i valori assunti dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* in Italia e nelle diverse macroregioni italiane nel 2019, l'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, nel 2020, nel 2021, nel 2022, nel 2023 e nel 2024.

[68] A pagina 23 e a pagina 24, nell'*Introduzione e nota metodologia*, sono disponibili maggiori informazioni sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*.

[69] Il numero di comuni è il numero di comuni al 31 dicembre dell'anno di riferimento, disponibile nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per età, sesso e stato civile al 1º gennaio, anni 2019-2024" del sito Internet http://demo.istat.it.

Figura 8.10 Valori assunti dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) in Italia e nelle macroregioni italiane (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* calcolato per l'Italia è pari a 17,79% nel 2019, a 8,21% nel 2020, a 11,63% nel 2021, a 17,32% nel 2022, a 19,48% nel 2023 e a 20,15% nel 2024.

Nel 2020, l'anno caratterizzato dall'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si riduce di molto la diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e l'indice assume il valore più basso del periodo considerato. Nel 2020 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 8 comuni italiani su 100.

Nell'ultimo anno considerato, l'offerta di spettacolo dal vivo è più presente sul territorio rispetto all'anno precedente, e il valore dell'indice è maggiore anche di quello dell'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19: nel 2024 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 20 comuni italiani su 100, nel 2023 in circa 19 comuni italiani su 100, mentre nel 2019 in circa 18 comuni italiani su 100.

Considerando le diverse macroregioni, nel 2024 il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è pari a 35,64% per l'Italia centrale, a 26,39% per l'Italia nord-orientale, a 22,14% per l'Italia insulare, a 18,17% per l'Italia meridionale e a 12,91% per l'Italia nord-occidentale. Nel 2024 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 36 comuni su 100 nell'Italia centrale, in circa 26 comuni su 100 nell'Italia nord-orientale, in circa 22 comuni su 100 nell'Italia insulare, in circa 18 comuni su 100 nell'Italia meridionale e in circa 13 comuni su 100 nell'Italia nord-occidentale.

Nell'ultimo anno considerato, la migliore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, si osserva nell'Italia centrale, mentre la peggiore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo si osserva nell'Italia nord-occidentale.

Per tutte le macroregioni, il valore assunto dall'indice nell'ultimo anno considerato è maggiore di quello dell'anno precedente. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni positive più rilevanti dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* si registrano per l'Italia centrale, da 33,68% a 35,64%, e per l'Italia nord-occidentale, da 12,17% a 12,91%. Nell'Italia centrale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 34 comuni su 100 nel 2023 e in circa 36 comuni su 100 nel 2024, mentre nell'Italia nord-occidentale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 12 comuni su 100 nel 2023 e in circa 13 comuni su 100 nel 2024.

Per tutte le macroregioni, il valore assunto dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* nell'ultimo anno considerato è maggiore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel confronto tra il 2024 e il 2019 la variazione positiva più rilevante dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* si registra per l'Italia centrale, da 28,22% a 35,64%. Nell'Italia centrale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 28 comuni su 100 nel 2019 e in circa 36 comuni su 100 nel 2024.

RELAZIONE

SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2024)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice A

Alcune tabelle utili per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

Alcune tabelle utili per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

Nelle pagine seguenti sono proposte alcune tabelle, inerenti alla distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, costruite utilizzando classificazioni di interesse per la statistica ufficiale.

In particolare, in aggiunta alle tradizionali ripartizioni amministrative, le tabelle fanno riferimento alla classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation), alla classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) e alla classificazione dei comuni per ampiezza demografica.

Le tabelle, frutto di una collaborazione tra l'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) e l'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura, forniscono informazioni preziose per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

La classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation) identifica le seguenti tipologie di comuni: "Città" o "Zone densamente popolate", "Piccole città e sobborghi" o "Zone a densità intermedia di popolazione" e "Zone rurali" o "Zone scarsamente popolate"[70].

[70] A pagina 27, nell'*Introduzione e nota metodologia,* sono disponibili informazioni sulla classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of Urbanisation).

La classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) identifica le seguenti tipologie di comuni: "Polo o parte di Polo intercomunale (aggregato di Comuni confinanti)", "Cintura", "Intermedio", "Periferico" e "Ultraperiferico"[71].

Nelle tabelle proposte, per ogni ripartizione territoriale considerata, è possibile trovare il contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di contributo per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per l'Italia, per l'anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante è pari a 7,5 euro e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è pari a 5,8%.

Nella Tabella A.1 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per regione.

Tabella A.1 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per regione** (2024)

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
Regione	**Contributo pro-capite (in euro)**	**Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)**
Piemonte	7,1	3,1
Valle d'Aosta/Vallée d'Aoste	0,0	0,0
Liguria	11,5	6,0
Lombardia	6,8	2,8
Trentino-Alto Adige	5,0	2,8
Bolzano/Bozen	7,8	1,7
Trento	2,2	3,6
Veneto	9,2	5,0
Friuli-Venezia Giulia	13,0	7,9
Emilia-Romagna	8,9	11,2
Toscana	10,3	17,9
Umbria	6,3	7,6
Marche	6,1	8,0
Lazio	10,9	7,1
Abruzzo	4,6	5,2

[71]A pagina 27, nell'*Introduzione e nota metodologica*, sono disponibili informazioni sulla classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI).

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
Regione	**Contributo pro-capite (in euro)**	**Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)**
Molise	1,5	3,7
Campania	5,6	6,4
Puglia	5,5	16,7
Basilicata	3,6	7,6
Calabria	1,9	3,7
Sicilia	6,1	7,7
Sardegna	10,1	4,8
Totale Italia	**7,5**	**5,8**

Fonte: Elaborazione ISTAT — Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC
*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024
**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite assume il valore più alto per il Friuli-Venezia Giulia, e il valore più basso per la Valle d'Aosta, rispettivamente 13,0 euro e 0,0 euro. Il contributo pro-capite è maggiore di 10,0 euro anche per la Liguria (11,5 euro), per il Lazio (10,9 euro), per la Toscana (10,3 euro) e per la Sardegna (10,1 euro), mentre è minore di 2 euro anche per la Calabria e per il Molise, rispettivamente 1,9 euro e 1,5 euro.

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per la Toscana, e il valore più basso per la Valle d'Aosta, rispettivamente 17,9% e 0,0%. La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è maggiore di 10,0% anche per la Puglia e per l'Emilia-Romagna, rispettivamente 16,7% e 11,2%, mentre è minore del 3,0% anche per Lombardia (2,8%) e per il Trentino-Alto Adige (2,8%).

Nella Tabella A.2 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per macroregione.

Tabella A.2 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per macroregione** (2024)

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
Macroregione	**Contributo pro-capite (in euro)**	**Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)**
Nord-ovest	7,3	3,1
Nord-est	9,1	6,5
Centro	9,8	10,4
Sud	4,8	7,0
Isole	7,1	6,3

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
Macroregione	**Contributo pro-capite (in euro)**	**Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)**
Totale Italia	**7,5**	**5,8**

Fonte: Elaborazione ISTAT — Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC
*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024
**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite è maggiore di 9,0 euro per il Centro e per il Nord-est, rispettivamente 9,8 euro e 9,1 euro, mentre è minore di 5,0 euro per il Sud (4,8 euro).

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per il Centro, e il valore più basso per il Nord-ovest, rispettivamente 10,4% e 3,1%. La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 7,0% per il Sud, a 6,5% per il Nord-est e a 6,3% per le Isole.

Nella Tabella A.3 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation).

Tabella A.3 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation)** (2024)

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
Classificazione per grado di urbanizzazione del comune (DEGURBA-Degree of urbanisation)	**Contributo pro-capite (in euro)**	**Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)**
Città o Zone densamente popolate	19,4	36,1
Piccole città e sobborghi o Zone a densità intermedia di popolazione	1,3	10,6
Zone rurali o Zone scarsamente popolate	0,6	1,7
Totale Italia	**7,5**	**5,8**

Fonte: Elaborazione ISTAT — Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC
*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024
**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite è pari a 19,4 euro per i comuni classificati "Città o Zone densamente popolate", a 1,3 euro per quelli classificati "Piccole città e sobborghi o Zone a

densità intermedia di popolazione" e a 0,6 euro per quelli classificati "Zone rurali o Zone scarsamente popolate".

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 36,1% per i comuni classificati "Città o Zone densamente popolate", a 10,6% per quelli classificati "Piccole città e sobborghi o Zone a densità intermedia di popolazione" e a 1,7% per quelli classificati "Zone rurali o Zone scarsamente popolate".

Nella Tabella A.4 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI).

Tabella A.4 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) (2024)**

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
Classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI)	**Contributi pro-capite (in euro)**	**Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)**
Comune Polo	20,6	71,4
Polo intercomunale	1,6	20,0
Comune cintura	0,6	4,9
Comune intermedio	0,9	4,0
Comune periferico	0,7	2,8
Comune ultra-periferico	0,5	1,8
Totale Italia	**7,5**	**5,8**

Fonte: Elaborazione ISTAT — Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC
*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024
**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite assume il valore più alto per i comuni classificati "Comune Polo", e il valore più basso per quelli classificati "Comune ultra-periferico", rispettivamente 20,6 euro e 0,5 euro. Il contributo pro-capite è minore di 1,0 euro anche per i comuni classificati "Comune intermedio" (0,9 euro), per quelli classificati "Comune periferico" (0,9 euro) e per quelli classificati "Comune cintura" (0,6 euro).

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per i comuni classificati "Comune Polo", e il valore più basso per quelli classificati "Comune ultra-periferico", rispettivamente 71,4% e 1,8%. La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 20,0% per i comuni classificati "Polo intercomunale", mentre è minore del 5,0% anche per quelli classificati "Comune cintura" (4,9%), per quelli

classificati "Comune intermedio" (4,0%) e per quelli classificati "Comune periferico" (2,8%).

Nella Tabella A.5 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per ampiezza demografica del comune.

Tabella A.5 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per ampiezza demografica del comune (2024)**

	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
Ampiezza demografica del comune	**Contributo pro-capite (in euro)**	**Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)**
Fino a 2.000 abitanti	0,4	0,7
Da 2.001 a 5.000 abitanti	0,6	2,6
Da 5.000 a 10.000 abitanti	0,4	4,9
Da 10.001 a 30.000 abitanti	0,8	15,6
Da 30.001 a 50.000 abitanti	2,1	44,6
50.001 abitanti e più	9,8	75,2
Comune centro dell'area metropolitana	33,0	100,0
Totale Italia	**7,5**	**5,8**

Fonte: Elaborazione ISTAT — Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC
*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024
**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite assume il valore più alto per i comuni classificati "Comune centro dell'area metropolitana", e il valore più basso sia per quelli con "Da 5.000 a 10.000 abitanti" che per quelli con "Fino a 2.000 abitanti", rispettivamente 33,0 euro e 0,4 euro. Il contributo pro-capite è pari a 9,8 euro per i comuni con "50.001 abitanti e più", ed è minore di 1,0 euro anche per i comuni con "Da 10.001 a 30.000 abitanti" e per quelli con "Da 2.001 a 5.000 abitanti", rispettivamente 0,8 euro e 0,6 euro.

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per i comuni classificati "Comune centro dell'area metropolitana", e il valore più basso per quelli con "Fino a 2.000 abitanti", rispettivamente 100,0% e 0,7%. La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 75,2% per i comuni con "50.001 abitanti e più", a 44,6% per quelli con "Da 30.001 a 50.000 abitanti", a 15,6% per quelli con "Da 10.001 a 30.000 abitanti", mentre è minore del 5,0% anche per quelli con "Da 2.001 a 5.000 abitanti" e per quelli con "Da 5.000 a 10.000 abitanti", rispettivamente 4,9% e 2,6%.

RELAZIONE

SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2024)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice B

Elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI*	NAPOLI	14.445.019,01
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA*	BOLOGNA	9.552.779,73
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE*	TRIESTE	9.476.020,57
LAZIO	*FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE*	ROMA	19.816.512,04
LAZIO	*FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*	ROMA	13.418.061,96
LIGURIA	*FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA*	GENOVA	8.945.699,82
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO*	MILANO	32.795.923,02
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO*	TORINO	13.591.252,24
PUGLIA	*FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI*	BARI	9.026.096,41
SARDEGNA	*FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI*	CAGLIARI	9.589.673,63
SICILIA	*FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO*	PALERMO	15.325.775,84

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*	FIRENZE	15.515.013,61
VENETO	*FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA*	VENEZIA	17.311.981,36
VENETO	*FONDAZIONE ARENA DI VERONA*	VERONA	11.190.190,76
	TOTALE		**200.000.000,00**

2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI NAZIONALI - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI NAPOLI*	NAPOLI	1.781.988,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	2.313.192,00
LAZIO	*FONDAZIONE TEATRO DI ROMA*	ROMA	2.147.444,00
LIGURIA	*ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA*	GENOVA	2.847.639,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*	TORINO	3.482.759,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA*	FIRENZE	1.898.608,00
	TOTALE		**14.471.630,00**

TEATRI NAZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI*	VENEZIA	1.768.898,00

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	*ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO*	L'AQUILA	795.150,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA*	NAPOLI	1.329.512,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO DUE*	PARMA	1.253.119,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA*	TRIESTE	1.456.707,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO - SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE*	TRIESTE	380.207,00
LIGURIA	*FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE*	GENOVA	812.611,00
LOMBARDIA	*TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP.*	MILANO	1.580.886,00
LOMBARDIA	*TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.*	MILANO	1.666.033,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO*	BRESCIA	1.045.468,00
MARCHE	*MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L.*	ANCONA	1.106.151,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA*	TORINO	861.593,00
PUGLIA	*TEATRI DI BARI SOC.COOP.*	BARI	718.575,00
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	770.961,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO – STABILE DI PALERMO*	PALERMO	1.274.545,00
SICILIA	*ENTE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI CATANIA*	CATANIA	1.083.686,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO*	PRATO	1.243.530,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO*	BOLZANO	765.370,00
UMBRIA	*FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA*	PERUGIA	1.309.475,00
	TOTALE		**19.453.579,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	*C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.*	RIZZICONI (RC)	213.055,00
CALABRIA	*ARTISTI RIUNITI S.R.L.*	COSENZA	358.569,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEEN THÉÂTRE*	NAPOLI	43.726,00
CAMPANIA	*ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO SOC.CONS.AR.L.*	NAPOLI	410.998,00
CAMPANIA	*GITIESSE ARTISTI RIUNITI SOC.COOP.A.R.L.*	NAPOLI	424.101,00
CAMPANIA	*GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.*	NAPOLI	495.703,00
CAMPANIA	*I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE S.R.L.*	BENEVENTO	201.514,00
CAMPANIA	*NUOVO TEATRO S.R.L.*	NAPOLI	493.727,00
CAMPANIA	*T.T.R. - IL TEATRO DI TATO RUSSO SOC.COOP.AR.L.*	NAPOLI	211.094,00
CAMPANIA	*TEATRO SEGRETO S.R.L.*	NAPOLI	158.541,00
EMILIA-ROMAGNA	*AGIDI S.R.L.*	MODENA	338.020,00
LAZIO	*ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"*	ROMA	162.000,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAROS*	ROMA	122.025,00
LAZIO	*BIS TREMILA S.R.L.*	ROMA	169.408,00
LAZIO	*CARDELLINO S.R.L.*	ROMA	223.223,00
LAZIO	*COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L.*	ROMA	436.965,00
LAZIO	*COMPAGNIA UMBERTO ORSINI S.R.L.*	ROMA	385.103,00
LAZIO	*GOLDENART PRODUCTION S.R.L.*	ROMA	409.502,00
LAZIO	*LA PIRANDELLIANA S.R.L.*	ROMA	361.141,00
LAZIO	*NUOVO SISTINA S.R.L.*	ROMA	332.014,00
LAZIO	*PEEP ARROW ENTERTAINMENT S.R.L.*	ROMA	315.521,00
LAZIO	*POLITEAMA S.R.L.*	ROMA	417.599,00
LAZIO	*SOCIETÀ PER ATTORI S.R.L.*	ROMA	349.669,00
LAZIO	*TEATRO ARTIGIANO SOC.COOP.AR.L. / CENTRO TEATRALE ARTIGIANO*	ROMA	173.796,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE A.T.I.R. - ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE PER LA RICERCA*	MILANO	164.984,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA COOPERATIVA*	MILANO	113.838,00
LOMBARDIA	*LA BILANCIA SOC.COOP.AR.L.*	MILANO	292.739,00
MARCHE	*COMPAGNIA DELLA RANCIA S.R.L.*	TOLENTINO (MC)	241.167,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA CADUTA*	TORINO	76.542,00
PIEMONTE	*C.M.C - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L.*	VALENZA (AL)	51.594,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*TORINO SPETTACOLI S.R.L.*	TORINO	251.370,00
PUGLIA	*DIAGHILEV S.R.L.*	BARI	226.677,00
PUGLIA	*ENFI TEATRO S.R.L.*	BRINDISI	476.821,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE DITIRAMMU CANTI E MEMORIE POPOLARI*	PALERMO	123.410,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE SICILIATEATRO*	FLORIDIA (SR)	245.559,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCA AZZURRA*	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	229.050,00
	TOTALE		**9.700.765,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*STEFANO FRANCIONI PRODUZIONI S.R.L.S.*	PESCARA	167.538,00
BASILICATA	*MACHINA S.R.L.*	LAGONEGRO (PZ)	77.503,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE SCENA NUDA*	REGGIO DI CALABRIA	96.700,00
CAMPANIA	*BEST LIVE S.R.L.*	NAPOLI	176.933,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DADA*	CERRETO SANNITA (BN)	77.777,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO LUNAZIONE*	NAPOLI	27.775,00
EMILIA-ROMAGNA	*INSCENA S.R.L.*	REGGIO NELL'EMILIA	97.553,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FRATERNAL COMPAGNIA*	BOLOGNA	48.210,00
LAZIO	*COMPAGNIA MOLIERE S.R.L.*	ROMA	181.630,00
LAZIO	*EFFIMERA S.R.L.*	ROMA	122.171,00
LAZIO	*VIRGINY L'ISOLA TROVATA S.R.L.*	ROMA	94.034,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICINA TEATRALE*	ROMA	88.791,00
LAZIO	*SEVEN CULTS S.R.L.S.*	ROMA	75.211,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DELLA CRETA*	ROMA	63.657,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASTERLIZZE*	TORINO	26.590,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEL SOLE*	BARI	67.089,00
PUGLIA	*COMPAGNIA TEATRALE TIBERIO FIORILLI SOC.COOP.*	BARI	61.599,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ERGO SUM PRODUZIONI S.R.L.*	BRINDISI	97.321,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO*	SORTINO (SR)	139.995,00
SICILIA	*AGRICANTUS SOC.COOP.*	PALERMO	51.611,00
SICILIA	*FONDAZIONE TEATRO LUIGI PIRANDELLO - VALLE DEI TEMPLI - AGRIGENTO*	AGRIGENTO	88.654,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE STIVALACCIOTEATRO*	VICENZA	113.189,00
VENETO	*CENTRO TEATRALE DA PONTE S.R.L.*	VITTORIO VENETO (TV)	79.960,00
	TOTALE		**2.121.491,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE TEATRO DEI COLORI*	AVEZZANO (AQ)	111.771,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE*	NAPOLI	118.886,00
EMILIA-ROMAGNA	*FRATELLI DI TAGLIA SOC.COOP.AR.L.*	RICCIONE (RN)	37.604,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO EVENTO SOC.COOP.*	VIGNOLA (MO)	114.948,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO VERDE – NUOVA OPERA BURATTINI*	ROMA	169.599,00
LAZIO	*RUOTALIBERA SOC.COOP.*	ROMA	112.694,00
LAZIO	*TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA S.N.C.*	ROMA	131.780,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ECCENTRICI DADARÒ*	CARONNO PERTUSELLA (VA)	63.424,00
LOMBARDIA	*TEATRO INVITO SOC.COOP.*	LECCO	71.173,00
LOMBARDIA	*IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA S.A.S.*	MILANO	91.234,00
LOMBARDIA	*IL TEATRO PROVA SOC.COOP.*	BERGAMO	105.103,00
LOMBARDIA	*IL TELAIO SOC.COOP.*	BRESCIA	110.868,00
LOMBARDIA	*TEATRO ALL'IMPROVVISO SOC.COOP.AR.L.*	MANTOVA	65.668,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA*	SERRA SAN QUIRICO (AN)	100.787,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA*	TORINO	63.140,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDA TEATRO*	TORINO	65.500,00
PIEMONTE	*COMPAGNIA IL MELARANCIO SOC.COOP.*	CUNEO	58.625,00
PIEMONTE	*UNOTEATRO SOC.COOP.*	TORINO	183.993,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LUNA NEL LETTO (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA IL DIRE E IL FARE)*	RUVO DI PUGLIA (BA)	123.987,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PRINCIPIO ATTIVO TEATRO*	UGGIANO LA CHIESA (LE)	71.777,00
PUGLIA	*C.R.E.S.T. SOC.COOP.AR.L.*	TARANTO	138.990,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE COMPAGNIA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO*	SASSARI	83.734,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE TEATRO INSTABILE*	PAULILATINO (OR)	86.344,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GIALLO MARE MINIMAL TEATRO*	EMPOLI (FI)	148.071,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRINO DEI FONDI*	SAN MINIATO (PI)	131.196,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE*	PRATO	182.445,00
VENETO	*FONDAZIONE AIDA*	VERONA	221.990,00
	TOTALE		**2.965.331,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE GOMMALACCA TEATRO*	POTENZA	65.957,00
BASILICATA	*CENTRO ARTI INTEGRATE SOC.COOP.*	MATERA	65.921,00
CALABRIA	*TEATROP SOC.COOP.*	LAMEZIA TERME (CZ)	79.234,00
CALABRIA	*CENTRO R.A.T. SOC.COOP.AR.L.*	COSENZA	74.593,00
CAMPANIA	*COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO SOC.COOP.AR.L.*	NAPOLI	78.542,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEL CERCHIO*	PARMA	50.500,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DELL'ORSA*	REGGIO NELL'EMILIA	61.568,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO CULTURALE TALIA*	ROMA	71.629,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ALT ACADEMY - ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTI, LINGUE E TEATRO*	ROMA	45.188,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CATTIVI MAESTRI*	SAVONA	59.516,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRO DEI NAVIGLI*	ABBIATEGRASSO (MI)	66.250,00
LOMBARDIA	*COOPERATIVA SOCIALE CIRCOLO INDUSTRIA SCENICA SOC.COOP.*	VIMODRONE (MI)	74.011,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA*	LECCE	76.636,00
PUGLIA	*BOTTEGA DEGLI APOCRIFI TEATRO E MUSICA SOC.COOP.AR.L.*	MANFREDONIA (FG)	65.855,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KUZIBA*	RUVO DI PUGLIA (BA)	52.972,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'EFFIMERO MERAVIGLIOSO*	SINNAI (CA)	79.412,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CASA DI CRETA TEATRO ARGENTUM POTABILE*	SAN PIETRO CLARENZA (CT)	64.783,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CITTÀ TEATRO*	CATANIA	81.505,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHÈTIPO*	BAGNO A RIPOLI (FI)	53.142,00
	TOTALE		**1.267.214,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA*	L'AQUILA	113.787,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI*	RIVELLO (PZ)	82.554,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENA VERTICALE*	CASTROVILLARI (CS)	142.757,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ROSSOSIMONA*	RENDE (CS)	84.182,00
CAMPANIA	*GALLERIA TOLEDO IL TEATRO SOC.COOP.AR.L.*	NAPOLI	359.500,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIERSI*	BOLOGNA	81.701,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRALE MAMIMÒ*	SCANDIANO (RE)	76.925,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CORTE OSPITALE*	RUBIERA (RE)	170.945,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS*	RIMINI	123.784,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOVETEATRO*	NOVELLARA (RE)	57.549,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE RAFFAELLO SANZIO*	CESENA (FC)	452.724,00
EMILIA-ROMAGNA	*E SOC.COOP.AR.L.*	RAVENNA	111.056,00
EMILIA-ROMAGNA	*LENZ FONDAZIONE ENTE CULTURALE*	PARMA	97.728,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DELL'ARGINE SOC.COOP.*	SAN LAZZARO DI SAVENA (BO)	210.485,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO NUCLEO SOC.COOP.AR.L.*	FERRARA	111.450,00
LAZIO	*369GRADI S.R.L.*	ROMA	98.309,00
LAZIO	*ARGOT SOC.COOP.AR.L.*	ROMA	279.663,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE INDEX MUTA IMAGO*	ROMA	78.299,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI*	ROMA	58.662,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN*	ROMA	165.115,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FATTORE K.*	ROMA	288.539,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH*	ROMA	142.626,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KRONOTEATRO*	ALBENGA (SV)	72.106,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI*	MILANO	98.740,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PACTA ARSENALE DEI TEATRI*	MILANO	75.561,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCARLATTINEPROGETTI*	COLLE BRIANZA (LC)	212.507,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO OUT OFF*	MILANO	264.918,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI*	MILANO	72.898,00
LOMBARDIA	*TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE SOC.COOP.*	BERGAMO	65.303,00
MOLISE	*TEATRIMOLISANI SOC.COOP.*	FERRAZZANO (CB)	57.049,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE A.M.A. FACTORY (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE A.C.T.I. TEATRO INDIPENDENTE)*	TORINO	75.240,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA*	TORINO	115.391,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TANGRAM TEATRO*	TORINO	92.962,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO*	TORINO	113.948,00
PIEMONTE	*STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	89.408,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA LICIA LANERA*	BARI	71.565,00
PUGLIA	*EUFONIA SOC.COOP.AR.L.*	LECCE	56.601,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE AKROAMA TEATRO LABORATORIO SARDO*	CAGLIARI	318.426,00
SARDEGNA	*CADA DIE TEATRO SOC.COOP.*	CAGLIARI	260.353,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NUTRIMENTI TERRESTRI*	MESSINA	74.061,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCIMONE SFRAMELI*	MESSINA	117.503,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATTODUE*	CAMPI BISENZIO (FI)	78.895,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CATALYST*	FIRENZE	91.088,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEATRO DELLE DONNE*	FIRENZE	71.291,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCARÀ*	LASTRA A SIGNA (FI)	95.381,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOTTERRANEO*	FIRENZE	68.409,00
TOSCANA	*CHILLE DE LA BALANZA SOC.COOP.AR.L.*	FIRENZE	91.567,00
TOSCANA	*COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI SOC.COOP.AR.L.*	FIRENZE	399.391,00
TOSCANA	*INFINITO S.R.L.*	SANSEPOLCRO (AR)	121.882,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRI D'IMBARCO*	FIRENZE	80.234,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PANTAKIN DA VENEZIA*	VENEZIA	58.764,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL LEMMING*	ROVIGO	125.843,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*TAM TEATROMUSICA PICCOLA SOC.COOP.AR.L.*	PADOVA	120.264,00
VENETO	*TEATRO SCIENTIFICO SOC.COOP.AR.L.*	VERONA	77.346,00
VENETO	*TIB TEATRO SOC.COOP.*	BELLUNO	80.925,00
	TOTALE		**7.254.160,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	**SOGGETTO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ARTISTICA MANA CHUMA*	REGGIO DI CALABRIA	67.744,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ARTEGRADO*	NAPOLI	41.000,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEI VENTI*	MODENA	67.747,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DUE MONDI*	FAENZA (RA)	53.417,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE INSTABILI VAGANTI*	BOLOGNA	43.189,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTISTI DRAMA*	MODENA	39.709,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CRANPI*	ROMA	48.493,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE BLUEMOTION*	ROMA	36.404,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZERKALO*	ROMA	32.303,00
LIGURIA	*TEATRO PUBBLICO LIGURE S.R.L.*	GENOVA	59.410,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO BLU*	CADEGLIANO-VICONAGO (VA)	46.148,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA CORRADO D'ELIA*	MILANO	37.705,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ECO DI FONDO*	MILANO	40.880,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MALTE (MUSICA ARTE LETTERATURA TEATRO ETC.)*	ANCONA	39.403,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE TEDACÀ*	TORINO	57.352,00
PIEMONTE	*CASA DEGLI ALFIERI SOC.COOP.*	CASTAGNOLE MONFERRATO (AT)	61.116,00
PIEMONTE	*FABER TEATER SOC.COOP.*	CHIVASSO (TO)	48.519,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	**SOGGETTO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*TEATRO DEGLI ACERBI SOC.COOP.*	ASTI	45.779,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA DEI FOLLI COMPAGNIA DI MUSICA-TEATRO*	TORINO	38.399,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE COMPAGNI DI VIAGGIO*	TORINO	37.820,00
PIEMONTE	*PROGETTO U.R.T. UNITÀ DI RICERCA TEATRALE S.R.L.*	OVADA (AL)	33.148,00
PUGLIA	*TEATRO DEI BORGIA S.R.L.*	BARLETTA (BT)	49.824,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ULTIMI FUOCHI TEATRO*	SURANO (LE)	35.550,00
SARDEGNA	*TEATRO ACTORES ALIDOS SOC.COOP.*	QUARTU SANT'ELENA (CA)	69.119,00
SARDEGNA	*THEATRE EN VOL SOC.COOP.*	SASSARI	37.978,00
SICILIA	*CARNEZZERIA S.R.L.S.*	CUSTONACI (TP)	79.847,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE BABEL*	PALERMO	43.895,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE PILAR TERNERA*	LIVORNO	46.200,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I SACCHI DI SABBIA*	PISA	30.480,00
TOSCANA	*TEATRO STUDIO KRYPTON SOC.COOP.*	FIRENZE	40.490,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIATEATRO*	PERGINE VALSUGANA (TN)	76.421,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE EVOÈ!TEATRO*	ROVERETO (TN)	36.887,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SLOWMACHINE*	BELLUNO	36.232,00
	TOTALE		**1.558.608,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DEL DRAGO SOC.COOP.*	RAVENNA	135.139,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE SOC.COOP.AR.L.*	GORIZIA	21.385,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT*	FORMIA (LT)	18.560,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI*	MILANO	144.600,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRANTEATRINO*	BARI	123.312,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IS MASCAREDDAS*	CAGLIARI	19.997,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO*	PALERMO	138.984,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI PUPARI VACCARO - MAUCERI*	SIRACUSA	19.456,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI*	PALERMO	110.240,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE*	BIBBIENA (AR)	79.077,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PUPI DI STAC*	FIRENZE	31.444,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO)*	VIAREGGIO (LU)	146.925,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TIEFFEU - TEATRO FIGURA UMBRO*	PERUGIA	26.365,00
	TOTALE		**1.015.484,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE AISTHESIS*	AVELLINO (AV)	25.380,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GIROVAGO E RONDELLA*	VETRALLA (VT)	46.526,00
LIGURIA	*I.SO. SOC.COOP.AR.L.*	TOIRANO (SV)	36.070,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE LA TERRA GALLEGGIANTE*	PINEROLO (TO)	53.110,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINO D'ARTE*	ALTAMURA (BA)	47.729,00
PUGLIA	*LE GIRAVOLTE SOC.COOP.*	ARNESANO (LE)	37.670,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE PUPI FRATELLI NAPOLI*	CATANIA	81.556,00
TOSCANA	*TERZOSTUDIO PROGETTI PER LO SPETTACOLO S.R.L.*	SAN MINIATO (PI)	43.128,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZACHES TEATRO*	SCANDICCI (FI)	52.100,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OHT - OFFICE FOR HUMAN THEATRE*	ROVERETO (TN)	39.616,00
	TOTALE		**462.885,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BARACCA DEI BUFFONI*	ARZANO (NA)	24.142,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPRIOLA - ABRAXA TEATRO*	ROMA	23.858,00
MARCHE	*COMPAGNIA DEI FOLLI S.R.L.*	ASCOLI PICENO	16.154,00
PIEMONTE	*COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	30.498,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SOTTOSUOLO*	CARBONIA (SU)	25.966,00
	TOTALE		**120.618,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MOBILE*	ROMA	17.613,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	*DIANA ORIS S.N.C.*	NAPOLI	883.773,00
CAMPANIA	*TRADIZIONE E TURISMO S.R.L.*	NAPOLI	585.554,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*LA CONTRADA - TEATRO STABILE DI TRIESTE S.A.S.*	TRIESTE	510.405,00
LAZIO	*COOPERATIVA ATTORI E TECNICI SOC.COOP.AR.L.*	ROMA	527.789,00
LOMBARDIA	*CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.*	MILANO	950.481,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI*	MILANO	604.525,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*TEATRO DELLA CITTÀ S.R.L.*	CATANIA	223.548,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRI DI PISTOIA (GIÀ ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE)*	PISTOIA	343.522,00
VENETO	*FONDAZIONE ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA GAT*	VERONA	451.558,00
	TOTALE		**5.081.155,00**

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP.*	GORIZIA	460.300,00
LAZIO	*NUOVO TEATRO PARIOLI S.R.L.*	ROMA	405.702,00
LAZIO	*VIOLA PRODUZIONI S.R.L.*	ROMA	764.244,00
LOMBARDIA	*TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOC.COOP.*	MILANO	521.853,00
	TOTALE		**2.152.099,00**

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE FLORIAN METATEATRO*	PESCARA	314.675,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DEL CONTEMPORANEO*	SALERNO	524.043,00
EMILIA-ROMAGNA	*ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.AR.L.*	FORLÌ (FC)	674.077,00
EMILIA-ROMAGNA	*LA BARACCA SOC.COOP.*	BOLOGNA	556.884,00
EMILIA-ROMAGNA	*RAVENNA TEATRO SOC.COOP.*	RAVENNA	598.445,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI*	PARMA	546.749,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO GIOCO VITA S.R.L.*	PIACENZA	509.007,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA SOC.COOP.AR.L.*	UDINE	568.669,00
LAZIO	*LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC.COOP.*	ROMA	431.208,00
LOMBARDIA	*ELSINOR SOC.COOP.*	MILANO	539.841,00
LOMBARDIA	*PANDEMONIUM TEATRO SOC.COOP.*	BERGAMO	288.086,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*TEATRO DEL BURATTO SOC.COOP.*	MILANO	588.588,00
LOMBARDIA	*TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP.*	MILANO	536.573,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSEMBLEA TEATRO*	TORINO	285.025,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI*	TORINO	511.015,00
PUGLIA	*KOREJA SOC.COOP.*	LECCE	415.177,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO LIBERO PALERMO*	PALERMO	352.826,00
TOSCANA	*FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA*	CASCINA (PI)	349.219,00
UMBRIA	*FONTEMAGGIORE SOC.COOP.*	PERUGIA	356.081,00
VENETO	*LA PICCIONAIA SOC.COOP.*	PADOVA	563.977,00
	TOTALE		**9.510.165,00**

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*L'ALTRA SOC.COOP.*	BOLOGNA	274.006,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE GLI SCARTI*	LA SPEZIA	337.352,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE GLI ALCUNI*	TREVISO	295.321,00
	TOTALE		**906.679,00**

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO*	TRENTO	116.774,00

CIRCUITI REGIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO*	TERAMO	95.419,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*MUTAMENTI SOC.COOP.*	CASERTA	60.903,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DUSE S.R.L.*	BOLOGNA	110.017,00
EMILIA-ROMAGNA	*THEATRICON S.R.L.*	BOLOGNA	72.324,00
LAZIO	*QUIRINO S.R.L.*	ROMA	104.904,00
LAZIO	*TEATRO OLIMPICO S.P.A.*	ROMA	73.476,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI*	ROMA	51.881,00
LOMBARDIA	*IL TEATRO MANZONI S.P.A.*	MILANO	107.537,00
LIGURIA	*POLITEAMA S.P.A.*	GENOVA	96.408,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO PUCCINI*	FIRENZE	66.649,00
	TOTALE		**744.099,00**

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DRA.C.MA.*	VIBO VALENTIA	96.734,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIMERA*	CASTROVILLARI (CS)	44.714,00
CAMPANIA	*TEATRO CILEA S.R.L.*	NAPOLI	97.797,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE TRIANON VIVIANI*	NAPOLI	89.501,00
CAMPANIA	*SERVIZI TEATRALI S.R.L.*	ARZANO (NA)	81.407,00
EMILIA-ROMAGNA	*CENTRO CULTURALE TEATROAPERTO SOC.COOP.AR.L.*	BOLOGNA	62.601,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*BONAWENTURA SOC.COOP.*	TRIESTE	41.468,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEGLI STERPI*	TRIESTE	72.887,00
LAZIO	*GOLDENSTAR AM S.R.L. UNIPERSONALE*	ROMA	87.903,00
LAZIO	*COOPERTEATRO 85 S.R.L.*	ROMA	87.767,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO FESTIVAL*	ROMA	83.146,00
LAZIO	*TEATRO CIAK ROMA S.R.L.*	ROMA	57.861,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CASTALIA*	ROMA	88.840,00
LOMBARDIA	*LA DANZA IMMOBILE S.R.L.*	MONZA (MB)	80.700,00
LOMBARDIA	*MUSE SOLIDALI SOC.COOP.*	MILANO	46.300,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE VIA MAESTRA*	VENARIA REALE (TO)	91.811,00
TOSCANA	*POLITEAMA PRATESE S.P.A.*	PRATO	100.525,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
	TOTALE		**1.311.962,00**

FESTIVAL - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI*	GUALTIERI (RE)	48.562,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TINAOS*	TRIESTE	31.490,00
LAZIO	*TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI SOC.COOP.*	VITERBO	62.335,00
LAZIO	*TEATRO BELLI DI ANTONIO SALINES S.R.L.*	ROMA	40.200,00
LIGURIA	*COMUNE DI BORGIO VEREZZI*	BORGIO VEREZZI (SV)	49.744,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SUQ GENOVA FESTIVAL E TEATRO*	GENOVA	36.426,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SEGNI D'INFANZIA*	MANTOVA	45.821,00
LOMBARDIA	*CONSORZIO BRIANTEO VILLA GREPPI SOC.CONS.A.R.L.*	MONTICELLO BRIANZA (LC)	31.858,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE OLINDA - ODV*	MILANO	45.349,00
PIEMONTE	*COMUNE DI ASTI*	ASTI	40.476,00
SICILIA	*FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI*	GIBELLINA (TP)	45.663,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEI DUE MARI*	MESSINA	29.453,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RADICONDOLI ARTE*	RADICONDOLI (SI)	42.270,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE*	SAN MINIATO (PI)	47.461,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLA LIMONAIA*	SESTO FIORENTINO (FI)	32.732,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PERGINE SPETTACOLO APERTO*	PERGINE VALSUGANA (TN)	30.352,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FESTIVAL OPERA PRIMA*	ROVIGO	40.200,00
	TOTALE		**700.392,00**

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NOVECENTO*	CASTROVILLARI (CS)	39.498,00

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VESUVIOTEATRO.ORG*	PORTICI (NA)	43.254,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MICHELANGELO*	NAPOLI	55.688,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE ETABETALAB*	NAPOLI	41.896,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE MICRO MACRO*	PARMA	34.096,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE QUINTA PARETE*	SASSUOLO (MO)	24.525,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FERRARA OFF*	FERRARA	36.185,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE CITTÀ VISIBILI*	RIMINI	52.496,00
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI SARSINA*	SARSINA (FC)	38.182,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE I.T.A.E.R. - ISTITUTO TEATRO ANTICO EMILIA ROMAGNA*	PIACENZA	58.306,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE EROSANTEROS*	RAVENNA	59.755,00
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DEL PRATELLO SOC.COOP.*	BOLOGNA	48.139,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE*	PORDENONE	30.000,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SEVEN CULTS*	ROMA	72.034,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE INGRANAGGI*	ROMA	34.205,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CONSORTILE CONSORZIO TEATRO TUSCIA*	ROMA	38.824,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MATUTATEATRO*	SEZZE (LT)	36.109,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO HAMLET*	ROMA	51.777,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHEGGE DI MEDITERRANEO*	GENOVA	57.542,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE TRA SACRO E SACROMONTE*	VARESE	12.237,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAGRÙ*	SANT'ELPIDIO A MARE (FM)	39.035,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TORINO FRINGE*	TORINO	61.190,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE HIROSHIMA MON AMOUR*	TORINO	49.562,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE DUE ROCCHE*	ARONA (NO)	30.000,00
PUGLIA	*FONDAZIONE SAT - SPETTACOLO ARTE E TERRITORIO*	BARI	41.551,00

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE MALALINGUA*	MOLFETTA (BA)	57.312,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CHIARI DI LUNA*	MAGLIE (LE)	40.148,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ABACO*	MONSERRATO (CA)	32.144,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CROGIUOLO*	CAGLIARI	44.481,00
SICILIA	*COMUNE DI PATTI*	PATTI (ME)	26.659,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO BASTARDO*	PALERMO	22.944,00
SICILIA	*ARTELÈ S.R.L.*	CATANIA	54.364,00
TOSCANA	*COMUNE DI CERTALDO*	CERTALDO (FI)	69.414,00
TOSCANA	*COMUNE DI CAMPIGLIA MARITTIMA*	CAMPIGLIA MARITTIMA (LI)	24.709,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE OFFICINE PAPAGE*	POMARANCE (PI)	34.815,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LABORATORI PERMANENTI*	SANSEPOLCRO (AR)	30.063,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MURMURIS*	FIRENZE	43.116,00
UMBRIA	*GIOFORM S.R.L.*	PERUGIA	37.719,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE NUOVA SCENA*	PIOVE DI SACCO (PD)	23.956,00
	TOTALE		**1.627.930,00**

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL*	FERRARA	45.082,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TUTTI MATTI PER COLORNO*	PARMA	16.865,00
LIGURIA	*ARTIFICIO 23 S.R.L.*	LA SPEZIA	17.248,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ARTIOLI MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO*	MANTOVA	14.605,00
MARCHE	*COMUNE DI MONTEGRANARO*	MONTEGRANARO (FM)	23.867,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TERZO TEMPO*	PESCIA (PT)	19.850,00
	TOTALE		**137.517,00**

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*COMUNE DI GERACE*	GERACE (RC)	19.950,00
EMILIA-ROMAGNA	*BIALYSTOK PRODUZIONI DI MASSIMILIANO VENTURI DITTA INDIVIDUALE*	RAVENNA	25.108,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE FESTE IN COSTA*	COSTA DI MEZZATE (BG)	18.287,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE RICCARDO CATELLA*	MILANO	30.220,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I LUNATICI*	TORINO	21.632,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALLARÒ BUSKERS*	PALERMO	25.814,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CARICHI SOSPESI*	PADOVA	20.847,00
	TOTALE		**161.858,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO*	BOLOGNA	56.622,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RICCIONE TEATRO*	RICCIONE (RN)	52.267,00
LAZIO	*PAV S.N.C. DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE*	ROMA	69.781,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE STRALIGUT TEATRO*	MONTERONI D'ARBIA (SI)	60.200,00
	TOTALE		**238.870,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ABITO IN SCENA*	POTENZA	43.939,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE I.C.R.A. PROJECT CENTRO INTERNAZIONALE DI RICERCA SULL'ATTORE - INTERNATIONAL CENTRE FOR THE RESEARCH OF THE ACTOR*	NAPOLI	67.087,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE HYSTRIO - ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE*	MILANO	51.392,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
	TOTALE		**162.418,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEST - NAPOLI EST TEATRO*	NAPOLI	52.763,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO*	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	85.487,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE DEL TEATRO PATOLOGICO*	ROMA	85.506,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ SOC.COOP.*	BOLZANO	98.940,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE*	VOLTERRA (PI)	117.157,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ANIMALI CELESTI / TEATRO D'ARTE CIVILE*	PISA	27.723,00
	TOTALE		**467.576,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE PUTÉCA CELIDÒNIA*	NAPOLI	29.998,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FORT APACHE TEATRO*	ROMA	45.167,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE IGS*	CRISPIANO (TA)	41.121,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO*	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	29.488,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE COLLETTIVO CLOCHART*	ROVERETO (TN)	26.882,00
	TOTALE		**172.656,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ANONIMA ROMANZI*	NAPOLI	43.442,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVO TEATRO SANITÀ*	NAPOLI	35.594,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE*	UDINE	45.892,00
	TOTALE		**124.928,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE ROMA*	ROMA	43.200,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE*	LECCE	79.488,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MENO*	PALERMO	44.891,00
	TOTALE		**167.579,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DOMINIO PUBBLICO*	ROMA	32.865,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DELLO SPETTATORE*	ROMA	29.011,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZONA K*	MILANO	35.652,00
	TOTALE		**97.528,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO ALTRE VELOCITÀ*	BOLOGNA	31.323,00
LAZIO	*FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM*	ROMA	43.394,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATEATRO*	MILANO	42.217,00
	TOTALE		**116.934,00**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
ABRUZZO	*ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO*	L'AQUILA	4.225,00	Argentina
EMILIA-ROMAGNA	*RAVENNA TEATRO SOC.COOP.*	RAVENNA	1.225,00	Francia
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	8.845,38	Francia
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DUE MONDI*	FAENZA (RA)	3.417,15	Polonia e Ungheria
EMILIA-ROMAGNA	*L'ALTRA SOC.COOP.*	BOLOGNA	9.704,80	Europa e Nord America
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE INSTABILI VAGANTI*	BOLOGNA	3.268,07	India
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FRATERNAL COMPAGNIA*	BOLOGNA	4.069,00	Brasile
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CORTE OSPITALE*	RUBIERA (RE)	4.698,84	Stati Uniti d'America
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH*	ROMA	2.287,00	Grecia
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI*	MILANO	8.218,06	Portogallo
PIEMONTE	*FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*	TORINO	12.253,77	Ungheria
PIEMONTE	*FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*	TORINO	6.358,00	Austria
PIEMONTE	*STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	3.378,65	Malta e Bulgaria
PUGLIA	*KOREJA SOC.COOP.*	LECCE	1.398,46	Regno Unito
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA*	LECCE	4.461,60	Regno Unito
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.A R.L.*	CAGLIARI	12.011,10	Cina e Corea del Sud

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.A R.L.*	CAGLIARI	1.838,07	Danimarca
SICILIA	*CARNEZZERIA S.R.L.S.*	CUSTONACI (TP)	14.785,00	Cina
UMBRIA	*FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA*	PERUGIA	15.025,38	Argentina
	TOTALE		**121.468,33**	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE TEATRO*	VENEZIA	1.155.368,16

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA) - ARTICOLO 45, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA)*	ROMA	1.062.360,26

ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" (ANAD) – ARTICOLO 46, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"*	ROMA	902.370,69

FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA - ARTICOLO 47 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA*	MILANO	6.062.000,00

3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*COMUNE DI CHIETI (TRAMITE LA DEPUTAZIONE TEATRALE DEL TEATRO MARRUCINO)*	CHIETI	161.538,00
CAMPANIA	*COMUNE DI SALERNO*	SALERNO	573.156,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA*	FERRARA	730.254,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA*	MODENA	1.023.572,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA*	PARMA	1.499.804,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA*	PIACENZA	740.645,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI*	RAVENNA	1.377.466,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE I TEATRI*	REGGIO NELL'EMILIA	999.576,00
LIGURIA	*ENTE CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA*	SAVONA	456.416,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO*	BERGAMO	839.633,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA*	BRESCIA	827.639,00

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI*	CREMONA	837.302,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA*	MILANO	1.092.873,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO GAETANO FRASCHINI*	PAVIA	714.328,00
MARCHE	*FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI*	JESI (AN)	653.184,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO*	MACERATA	990.808,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO COCCIA*	NOVARA	662.554,00
SARDEGNA	*ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS*	SASSARI	554.835,00
SICILIA	*ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO VINCENZO BELLINI*	CATANIA	1.458.373,00
SICILIA	*ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE*	TRAPANI	519.433,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI*	LIVORNO	574.552,00
TOSCANA	*ENTE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO – A.T.G.*	LUCCA	675.146,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DI PISA*	PISA	773.425,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO*	BOLZANO	640.521,00
VENETO	*COMUNE DI ROVIGO*	ROVIGO	554.931,00
VENETO	*COMUNE DI TREVISO*	TREVISO	473.210,00
	TOTALE		**20.405.174,00**

TEATRI DI TRADIZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*PROVINCIA DI LECCE*	LECCE	110.175,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO – ORCHESTRALI - ARTICOLO 19, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE - I.S.A.*	L'AQUILA	1.483.877,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI*	PARMA	2.430.840,00
LIGURIA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO*	SANREMO (IM)	1.100.244,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO – ORCHESTRALI - ARTICOLO 19, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI*	MILANO	1.995.926,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI*	MILANO	1.536.512,00
MARCHE	*FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE*	ANCONA	935.674,00
PUGLIA	*ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI*	BARI	750.000,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA*	TARANTO	1.025.217,00
SICILIA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA*	PALERMO	1.500.029,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA*	FIRENZE	2.441.576,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO*	BOLZANO	2.175.540,00
VENETO	*FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO*	PADOVA	1.412.600,00
	TOTALE		**18.788.035,00**

ISTITUZIONI CONCERTISTICO – ORCHESTRALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 19, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA*	POTENZA	228.055,00
BASILICATA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA*	MATERA	164.549,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA BRUTIA*	COSENZA	138.481,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*	UDINE	287.997,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLE CENTO CITTÀ*	FROSINONE	112.273,00
MARCHE	*ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO*	PESARO	312.593,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE O.S.M. - ORCHESTRA SINFONICA DEL MOLISE*	CAMPOBASSO	126.323,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE SUONI DEL SUD*	FOGGIA	234.992,00
	TOTALE		**1.605.263,00**

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
MARCHE	*FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE*	ANCONA	269.408,00
MARCHE	*FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE*	ANCONA	144.158,00
UMBRIA	*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"*	SPOLETO (PG)	572.212,00
VENETO	*COMUNE DI PADOVA*	PADOVA	173.797,00
	TOTALE		**1.159.575,00**

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*COMUNE DI COSENZA*	COSENZA	101.018,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F. TAMAGNO*	TORINO	113.659,00
	TOTALE		**214.677,00**

COMPLESSI STRUMENTALI - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI*	L'AQUILA	340.444,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO*	MATERA	73.743,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA*	MATERA	52.226,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO*	ROMA	125.796,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE HENDEL*	MILANO	99.022,00
PUGLIA	*ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO OLES SOC.COOP.*	LECCE	58.806,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA*	SASSARI	51.966,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»*	PRATO	152.686,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA*	FIRENZE	141.074,00
VENETO	*ORCHESTRA I SOLISTI VENETI - ENTE "SOLISTI VENETI"*	PADOVA	264.709,00
	TOTALE		**1.360.472,00**

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE LIBERA DELLE ARTI*	MONTESILVANO (PE)	53.228,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW SOUNDS AND BEYOND*	PESCARA	45.392,00
BASILICATA	*FONDAZIONE ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI*	PIETRAGALLA (PZ)	38.275,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI*	NAPOLI	101.677,00
CAMPANIA	*MUSICAINSIEME SOC.COOP.*	BENEVENTO	60.792,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA (GIÀ ASSOCIAZIONE FILARMONICA CAMPANA IMPRESA CULTURALE E CREATIVA)*	PAGANI (SA)	36.153,00
EMILIA-ROMAGNA	*LA CORELLI SOC.COOP.*	RAVENNA	72.010,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ISTANTANEA*	BOLOGNA	47.845,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA FERRUCCIO BUSONI*	TRIESTE	48.718,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI*	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	44.377,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA*	ROMA	72.753,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FREQUENZE||ARMONICI*	ROMA	47.026,00
LOMBARDIA	*ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA SOC.COOP.*	ROVATO (BS)	46.187,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI*	MORBEGNO (SO)	64.004,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MUSICADESSO*	MILANO	51.742,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "BAZZINI CONSORT"*	BRESCIA	47.348,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LIRA DI ORFEO*	LODI (LO)	36.286,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SYNTAX ENSEMBLE*	MILANO	33.894,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE UT-RE-MI*	MACERATA	34.536,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE*	MOLFETTA (BA)	46.815,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO*	BARI	48.840,00

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE STRUMENTI E FIGURE*	LUCERA (FG)	44.294,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRACADEMY*	MONOPOLI (BA)	29.317,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PALAZZO D'INVERNO*	SELARGIUS (CA)	46.167,00
SARDEGNA	*TAZENDA SOC.COOP.*	PORTO TORRES (SS)	45.874,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE SARDICA ORCHESTRA*	MARACALAGONIS (CA)	31.169,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO*	BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME)	64.278,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA*	SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)	37.008,00
TOSCANA	*OFFICINE DELLA CULTURA SOC.COOP.*	AREZZO	40.021,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO*	EMPOLI (FI)	31.218,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO*	GROSSETO	41.358,00
TOSCANA	*AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L.*	SIENA	34.977,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS*	ROVERETO (TN)	68.270,00
VENETO	*I VIRTUOSI ITALIANI S.R.L.*	SAN MARTINO BUON ALBERGO (VR)	90.827,00
VENETO	*IL PENTAGRAMMA SOC.COOP.*	VENEZIA	62.073,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI*	VERONA	47.966,00
	TOTALE		**1.792.715,00**

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO*	BENEVENTO	60.455,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE*	BOLOGNA	142.020,00
EMILIA-ROMAGNA	*ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.*	RAVENNA	95.720,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ENSEMBLE MARE NOSTRUM*	ROMA	28.875,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ*	BRESCIA	70.787,00
PUGLIA	*SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC.COOP.*	BARLETTA	48.557,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE FILHARMONIE*	FIRENZE	41.637,00
	TOTALE		**488.051,00**

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE M.A.T.È. E SOLISTI LUCANI*	MATERA	47.735,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ODM ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA*	PAOLA (CS)	39.863,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI*	GEMONA DEL FRIULI (UD)	80.988,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI*	CONFIGNI (RI)	42.731,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE E45*	ROMA	60.594,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA*	FIRENZE	32.823,00
	TOTALE		**304.734,00**

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CENTRO ADRIATICO PRODUZIONE MUSICA*	PESCARA	191.454,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI*	NAPOLI	173.853,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI SANTA SOFIA*	BENEVENTO	130.343,00
LAZIO	*FONDAZIONE MUSICA PER ROMA*	ROMA	477.059,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART*	NOVARA	327.156,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ*	BERCHIDDA (OT)	275.180,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE TOSCANA PRODUZIONE MUSICA*	FIRENZE	221.901,00
	TOTALE		**1.796.946,00**

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 22 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE BASILICATA CIRCUITO MUSICALE*	MATERA	91.580,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE HARMONIA NOVISSIMA*	AVEZZANO (AQ)	109.585,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI*	LANCIANO (CH)	18.969,00
ABRUZZO	*ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B.BARATTELLI"*	L'AQUILA	563.000,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA LUIGI BARBARA*	PESCARA	163.350,00
ABRUZZO	*CAMERATA MUSICALE SULMONESE*	SULMONA (AQ)	85.596,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO PRIMO RICCITELLI*	TERAMO	174.811,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE*	LAGONEGRO (PZ)	23.188,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE ATENEO MUSICA BASILICATA*	POTENZA	59.596,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE LA CAMERATA DELLE ARTI*	MATERA	143.144,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.*	CROTONE	106.680,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA*	LAMEZIA TERME (CZ)	433.465,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE I.S.I.C. ISTITUZIONE SINFONICA ITALIA CLASSICA*	BENEVENTO	25.742,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ANNA JERVOLINO*	CASERTA	72.427,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA*	CASERTA	117.959,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI*	NAPOLI	168.342,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA*	NAPOLI	89.979,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI*	NAPOLI	140.077,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL*	BOLOGNA	348.063,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"*	BOLOGNA	32.346,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE MUSICA INSIEME*	BOLOGNA	122.282,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA*	BOLOGNA	44.224,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA*	FERRARA	172.361,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL*	IMOLA (BO)	220.946,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI SOC.COOP.AR.L.*	RAVENNA	57.125,00
EMILIA-ROMAGNA	*EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP.AR.L.*	RAVENNA	42.685,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ NETWORK*	RAVENNA	211.428,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE I TEATRI*	REGGIO NELL'EMILIA	430.086,00
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI RIMINI*	RIMINI	100.785,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AREA SISMICA*	FORLÌ (FC)	28.232,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CIRCOLO CONTROTEMPO*	CORMONS (GO)	46.581,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER"*	GORIZIA	39.934,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*COMUNE DI MONFALCONE*	MONFALCONE (GO)	80.921,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO DI RUDA*	RUDA (UD)	37.685,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*FONDAZIONE LUIGI BON*	TAVAGNACCO (UD)	52.100,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC*	TRIESTE	52.249,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI UDINE*	UDINE	48.452,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE*	UDINE	52.565,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA*	AFFILE (RM)	62.699,00
LAZIO	*FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA*	LATINA	65.800,00
LAZIO	*FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA*	PALESTRINA (RM)	25.717,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE*	ROMA	309.429,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ENTE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA*	ROMA	738.827,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO"*	ROMA	61.823,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I CONCERTI NEL PARCO*	ROMA	90.071,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO*	ROMA	34.404,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO*	ROMA	49.156,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA*	ROMA	131.843,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINA LENTE*	ROMA	89.025,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS*	ROMA	44.285,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA*	ROMA	118.520,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA*	ROMA	66.957,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA*	ROMA	110.049,00
LAZIO	*COOP ART SOC.COOP.*	ROMA	71.635,00
LAZIO	*ENTE ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI*	ROMA	526.198,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICAIMMAGINE*	ROMA	48.510,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE*	GENOVA	403.130,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI*	LA SPEZIA	82.542,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA*	SAVONA	120.213,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE ENSEMBLE NUOVE MUSICHE*	SAVONA	36.095,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA*	MANTOVA	263.385,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA*	MANTOVA	68.752,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE*	MILANO	54.977,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SERATE MUSICALI*	MILANO	446.971,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE*	MILANO	86.035,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA*	MILANO	380.227,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI*	MILANO	95.694,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI*	MILANO	502.646,00
LOMBARDIA	*MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA SOC.COOP.AR.L.*	MILANO	200.957,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO*	MILANO	178.278,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA*	PAVIA	39.344,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CON LE ALI*	MILANO	37.980,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "GUIDO MICHELLI"*	ANCONA	38.726,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA*	ANCONA	25.631,00
MARCHE	*FANO JAZZ NETWORK SOC.COOP.*	FANO (PU)	96.887,00
MARCHE	*EVENTI SOC.COOP.AR.L.*	GROTTAZZOLINA (FM)	76.793,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA*	MACERATA	43.354,00
MARCHE	*ENTE CONCERTI DI PESARO*	PESARO	83.319,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS*	CAMPOBASSO	82.618,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI*	BIELLA	70.136,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS*	MONDOVÌ (CN)	44.488,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO*	NOVARA	52.291,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA*	PINEROLO (TO)	60.277,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO*	SAVIGLIANO (CN)	52.187,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA*	TORINO	33.674,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA*	TORINO	121.180,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO*	TORINO	120.459,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE UNIONE MUSICALE*	TORINO	613.990,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE*	VERCELLI	237.225,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO*	VERCELLI	54.723,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CASANOEGO*	CELLA MONTE (AL)	32.826,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI CAMERISTI*	BARI	32.397,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEL GIOCO DEL JAZZ*	BARI	41.119,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMERATA MUSICALE BARESE*	BARI	455.323,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLEGIUM MUSICUM*	BARI	40.536,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G.CURCI*	BARLETTA (BT)	58.453,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA AUDITORIUM*	CASTELLANA GROTTE (BA)	38.772,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOGGIA*	FOGGIA	49.859,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA MUSICALE SALENTINA*	LECCE	95.776,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI*	MOLA DI BARI (BA)	93.897,00
PUGLIA	*FONDAZIONE MUSICALE VINCENZO MARIA VALENTE*	MOLFETTA (BA)	49.815,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MONOPOLI*	MONOPOLI (BA)	43.485,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE*	MONOPOLI (BA)	55.968,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO*	SAN SEVERO (FG)	54.318,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE FASANOMUSICA*	SELVA DI FASANO (BR)	59.259,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TARANTO*	TARANTO	53.776,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI*	CAGLIARI	19.050,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI*	ORISTANO	47.464,00
SARDEGNA	*ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO ORISTANO*	ORISTANO	55.737,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ELLIPSIS*	SASSARI	53.164,00
SARDEGNA	*COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA SOC.COOP.*	SASSARI	295.180,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI ALCAMO*	ALCAMO (TP)	27.058,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ*	CATANIA	137.767,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA*	CATANIA	86.916,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA*	CATANIA	51.922,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA*	MESSINA	140.548,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE "VINCENZO BELLINI"*	MESSINA	47.865,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE FILARMONICA LAUDAMO*	MESSINA	127.713,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO*	NOTO (SR)	91.206,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA*	PALERMO	241.739,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MEMA – MEDITERRANEAN MUSIC ASSOCIATION (GIÀ ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TRAPANI*	TRAPANI	45.000,00
TOSCANA	*CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI*	EMPOLI (FI)	31.131,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE*	FIRENZE	543.401,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSIC POOL*	FIRENZE	166.846,00
TOSCANA	*CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE*	FIRENZE	58.197,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSICUS CONCENTUS*	FIRENZE	92.988,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE*	LUCCA	55.507,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO*	BOLZANO	47.178,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO*	ROVERETO (TN)	47.368,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO*	TRENTO	103.490,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO*	FOLIGNO (PG)	47.073,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA*	FOLIGNO (PG)	40.273,00
UMBRIA	*FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA*	PERUGIA	379.658,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA*	TERNI	62.642,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA*	TERNI	50.767,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE ASOLO MUSICA - AMICI DELLA MUSICA*	ASOLO (TV)	297.068,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE*	BELLUNO	63.852,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA*	PADOVA	184.593,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CENTRO D'ARTE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA*	PADOVA	50.934,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA*	ROVIGO	80.754,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE VENETO JAZZ*	CASTELFRANCO VENETO (TV)	149.784,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO*	VENEZIA	13.896,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE*	VENEZIA	38.900,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE L'OFFERTA MUSICALE*	VENEZIA	63.049,00
VENETO	*SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA*	VERONA	102.744,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA*	VICENZA	111.676,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA*	VICENZA	155.342,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE MUSIKÀMERA*	VENEZIA	61.157,00
	TOTALE		**18.091.268,00**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO*	TERAMO	25.685,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE GUARDIAGRELE OPERA*	GUARDIAGRELE (CH)	25.583,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTERÌA ASSOCIAZIONE D'ARTE E CULTURA*	MATERA	29.655,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE LUIS BACALOV*	MATERA	28.859,00
BASILICATA	*LAMS SOC.COOP.*	MATERA	29.942,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAURIZIO QUINTIERI*	RENDE (CS)	42.732,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CULTURA IN VOCE*	CASTROLIBERO (CS)	28.062,00
CALABRIA	*ORCHESTRA DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA SOC.COOP.*	REGGIO DI CALABRIA	50.732,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO*	NAPOLI	54.354,00
CAMPANIA	*SOCIETÀ ITALIANA DELLA MUSICA DA CAMERA SOC.COOP.*	CASAL VELINO (SA)	58.199,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE FRANCO MICHELE NAPOLITANO*	NAPOLI	44.503,00
CAMPANIA	*OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.*	BENEVENTO	43.509,00
CAMPANIA	*PROGETTO SONORA S.R.L.*	POMPEI (NA)	32.480,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY*	AVELLINO	25.558,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE DISSONANZEN*	NAPOLI	35.389,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE AFI FALAUT (GIÀ ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI)*	BARONISSI (SA)	29.225,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ZENIT 2000*	AVELLINO	26.149,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE GESTIONE MUSICA*	SALERNO	24.888,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA*	NAPOLI	24.122,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI*	CAVA DE' TIRRENI (SA)	30.320,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PHILARMONICUM*	BACOLI (NA)	29.227,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA*	PARMA	34.182,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FORLÌMUSICA*	FORLÌ (FC)	33.315,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MARIO PEDRAZZI*	MODENA	24.027,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI*	PIACENZA	32.421,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE PROMETEO*	PARMA	31.308,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ENTE ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI A. RICCI*	UDINE	53.206,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE*	TAVAGNACCO (UD)	28.463,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI, TRIESTE*	TRIESTE	30.862,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE RIME MUTE (RICERCA, MEDIA, MUSICA, TECNOLOGIE)*	MARTIGNACCO (UD)	24.472,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BAROCCO EUROPEO*	SACILE (PN)	30.806,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE*	ROMA	25.149,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE LA CANTORIA*	ROMA	20.469,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RAPALLO MUSICA*	RAPALLO (GE)	20.408,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PASQUALE ANFOSSI*	GENOVA	21.567,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND*	GENOVA	31.461,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA*	LECCO	62.114,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE EARLY MUSIC ITALIA*	SEREGNO (MB)	21.502,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI*	PAVIA	32.238,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ALMO COLLEGIO BORROMEO*	PAVIA	51.647,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LEMUSE*	OSTRA VETERE (AN)	25.241,00
MARCHE	*ORGANIZZAZIONE EUR SOC.COOP.*	PESARO (PU)	29.577,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE POLO MUSIC*	OSIMO (AN)	24.358,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA*	PONZANO DI FERMO (FM)	23.976,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA D'ARTE LIRICA*	OSIMO (AN)	46.570,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA ITALIANA DEL CLARINETTO*	CAMERINO (MC)	23.565,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE ONDESERENE - ASSOCIAZIONE SERVIZI CULTURALI*	TERMOLI (CB)	23.376,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE ATENA*	TERMOLI (CB)	13.322,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE POLINCONTRI*	TORINO	28.643,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE FOSSANO MUSICA*	FOSSANO (CN)	29.251,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE 24/7*	BORGOSESIA (VC)	28.693,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I MUSICI DI SANTA PELAGIA*	TORINO	24.251,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEL RICERCARE*	SAN RAFFAELE CIMENA (TO)	26.567,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ANTIDOGMA MUSICA*	TORINO	22.674,00
PIEMONTE	*MAESTRO SOC.COOP.*	CUNEO	27.537,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE MUSICA E CULTURA PENTAGRAMMA*	SAN CRISTOFORO (AL)	20.540,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE "W. A. MOZART"*	TRICASE (LE)	11.000,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE EPOS TEATRO*	POLIGNANO A MARE (BA)	25.356,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO*	BARI	21.951,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA BAROCCA LA CONFRATERNITA DE' MUSICI*	BRINDISI	31.087,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA*	ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)	24.135,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO DI CULTURA MUSICALE J.S.BACH*	TRICASE (LE)	24.106,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CIVICA*	FOGGIA	34.346,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CHORUS JAZZ STUDIO ORCHESTRA*	BARI	27.217,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE SENTIERI ARMONICI*	MONOPOLI (BA)	30.202,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE*	ALTAMURA (BA)	41.585,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA*	ARNESANO (LE)	31.490,00
PUGLIA	*FONDAZIONE PAOLO GRASSI*	MARTINA FRANCA (TA)	28.522,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CASTELLANA GROTTE*	CASTELLANA GROTTE (BA)	19.181,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE IN MUSICA*	ALGHERO (SS)	28.374,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO DI SASSARI ORCHESTRA FILAMONICA DELLA SARDEGNA*	SASSARI	5.421,00
SICILIA	*ENTE AUTONOMO LIRICO REGIONALE TEATRO MASSIMO "VINCENZO BELLINI"*	CATANIA	57.314,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CALTANISSETTA*	CALTANISSETTA (CL)	46.458,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CURVA MINORE*	PALERMO	34.960,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA*	SIRACUSA	23.632,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LUOGOCOMUNE*	GIARRE (CT)	23.725,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA*	MESSINA	23.287,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE SIRACUSANA AMICI DELLA MUSICA*	FLORIDIA (SR)	24.528,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE*	PALERMO	28.410,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ARTISTICA KANDINSKIJ*	PALERMO	23.850,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE L'HOMME ARMÈ*	FIRENZE	29.470,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE LE 7 NOTE*	AREZZO	20.000,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE UMBRIAENSEMBLE*	PERUGIA	28.168,00
VENETO	*BARCO TEATRO S.R.L.*	PADOVA	26.875,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSINCANTUS*	TREVISO	30.478,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CONCETTO ARMONICO*	VICENZA	30.085,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE MUSICA CHIOGGIA*	CHIOGGIA (VE)	22.928,00
	TOTALE		**2.605.072,00**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LOXOSCONCEPT*	PIGNOLA (PZ)	55.617,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICANT*	NAPOLI	48.381,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE*	BOLOGNA	73.484,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE ICARUS*	LUZZARA (RE)	41.648,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FONTANAMIX*	BOLOGNA	58.821,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MMT CREATIVE LAB*	MILANO	37.365,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GOODNESS AC*	TORINO	21.817,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE METAMORFOSI NOTTURNE*	TORINO	58.917,00
PIEMONTE	*BIS SERVIZI PER LO SPETTACOLO SOC.COOP.*	CUNEO	39.914,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BETTER PLACES*	BIELLA	16.221,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BEATHOVEN*	BARLETTA (BT)	50.651,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RAMDOM*	GAGLIANO DEL CAPO (LE)	58.118,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VIATOR*	MOLFETTA (BA)	54.434,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLU TUNDU*	MARACALAGONIS (CA)	26.960,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE MUSICALE LABORINTUS*	SASSARI	24.472,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MERCATI GENERALI - CIRCOLO CULTURALE*	CATANIA	30.213,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE TAVOLA TONDA*	PALERMO	28.961,00
TOSCANA	*MATERIALI SONORI SOC.COOP.*	SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)	34.442,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DANCITY*	FOLIGNO (PG)	32.359,00
	TOTALE		**792.795,00**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BLUE NOTE*	CELANO (AQ)	27.781,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ONYX JAZZ CLUB*	MATERA	33.937,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE EMMEKAPPA*	RENDE (CS)	38.811,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ CLUB FERRARA*	FERRARA	41.788,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIACENZA JAZZ CLUB*	PIACENZA	31.780,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE JAZZ CLUB BOLOGNA*	BOLOGNA	31.094,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DAI DE JAZZ*	FORLIMPOPOLI (FC)	40.798,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BOLOGNA IN MUSICA*	BOLOGNA	29.151,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*SLOU SOC.COOP.*	UDINE (UD)	38.774,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE LAMPEDEE*	CONCESIO (BS)	34.731,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAMDO*	CAMERINO (MC)	44.830,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO*	CAGLIARI	47.749,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ALGOS*	CATANIA	32.148,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE LUCI A SUD*	MILAZZO (ME)	26.165,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ*	EMPOLI (FI)	27.889,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE NUSICA.ORG*	SILEA (TV)	37.986,00
	TOTALE		**565.412,00**

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*COMUNE DI TAGLIACOZZO*	TAGLIACOZZO (AQ)	62.641,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE MUSICALE ENSEMBLE GABRIELI*	MATERA	85.570,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ*	POMIGLIANO D'ARCO (NA)	53.343,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE RAVELLO*	RAVELLO (SA)	284.331,00
LAZIO	*FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO*	RIETI	130.474,00
LAZIO	*FONDAZIONE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION*	ROMA	86.628,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA*	ROMA	160.601,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO*	ROMA	119.680,00
LAZIO	*FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA*	ROMA	66.180,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO*	ROMA	37.494,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL ALESSANDRO STRADELLA*	NEPI (VT)	84.175,00
LIGURIA	*COMUNE DI CERVO*	CERVO (IM)	49.375,00
LOMBARDIA	*ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO*	BRESCIA	343.507,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI*	CREMONA	153.128,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA*	MANTOVA	47.278,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA*	MILANO	167.048,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE BEATMI*	MILANO	105.249,00
MARCHE	*FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI*	JESI (AN)	228.273,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE*	STRESA (VB)	320.598,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO*	TORINO	170.091,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME ZONES*	BARI	44.692,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO*	BARI	48.488,00
PUGLIA	*FONDAZIONE PAOLO GRASSI*	MARTINA FRANCA (TA)	619.337,00
PUGLIA	*LOCOMOTIVE S.R.L.*	LECCE	42.694,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ABUSUAN - CENTRO INTERCULTURALE*	BARI	77.986,00
PUGLIA	*COOLCLUB SOC.COOP.*	LECCE	72.201,00
PUGLIA	*FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"*	MELPIGNANO (LE)	173.376,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ*	BERCHIDDA (OT)	87.387,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE JAZZ IN SARDEGNA*	CAGLIARI	102.419,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCCHE*	CATANIA	107.045,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA*	FIRENZE	49.744,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA*	FIRENZE	49.801,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE POLYPHONIA*	LUCCA	61.123,00
TOSCANA	*FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE*	MONTEPULCIANO (SI)	142.808,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA*	SIENA	322.629,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI*	CITTÀ DI CASTELLO (PG)	136.937,00
UMBRIA	*FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA*	PERUGIA	144.699,00
	TOTALE		**5.039.030,00**

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO*	PESCARA	48.272,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COSMOPOLI*	POTENZA	42.265,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE*	REGGIO DI CALABRIA	51.497,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COSENZA AUTENTICA*	COSENZA	20.289,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE DOMENICO SCARLATTI*	NAPOLI	45.078,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPRI OPERA FESTIVAL*	NAPOLI	26.803,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE GIANO BIFRONTE*	NAPOLI	23.615,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE AFI FALAUT (GIÀ ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI)*	BARONISSI (SA)	31.359,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ENTROTERRE*	BOLOGNA	45.973,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ROCCA DEI BENTIVOGLIO*	VALSAMOGGIA (BO)	36.708,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ESTENSE*	MODENA	37.904,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO ROSSINI*	LUGO (RA)	46.820,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE PRESENZA E CULTURA*	PORDENONE	44.961,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MUZIO CLEMENTI*	ROMA	50.229,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE*	CONFIGNI (RI)	44.496,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND*	GENOVA	37.756,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PRO MUSICA*	GENOVA	27.798,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DAL GOLFO*	LERICI (SP)	41.287,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LE ALTRE NOTE*	BORMIO (SO)	45.738,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE NUOVE SETTIMANE BAROCCHE DI BRESCIA*	BOTTICINO (BS)	56.910,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE COLICO FESTIVAL MUSICA SULL'ACQUA*	COLICO (LC)	23.875,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE ASCOLIPICENOFESTIVAL*	ASCOLI PICENO	28.046,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE INCONTRI MUSICALI INTERNAZIONALI*	CASTIGLIONE FALLETTO (CN)	43.286,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ONDASONORA*	ALESSANDRIA	49.090,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KOINÈ*	BITONTO (BA)	42.357,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE LE CORTI DI TARAS*	TARANTO	51.360,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA*	BARI	46.995,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DI PUGLIA E BASILICATA*	GRAVINA IN PUGLIA (BA)	41.023,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE I CONCERTI DEL CHIOSTRO*	GALATINA (LE)	29.930,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA LECCE*	LECCE	29.921,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MAURO GIULIANI*	BARLETTA (BT)	31.955,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MUSICALE BERNARDO DE MURO*	TEMPIO PAUSANIA (SS)	31.152,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE NOVA ACADEMIA MUSICA AETNENSIS*	CATANIA	41.537,00
SICILIA	*FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO*	CATANIA	43.392,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE LUOGOCOMUNE*	GIARRE (CT)	43.231,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA PALERMO CLASSICA*	PALERMO	50.408,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE MEMA – MEDITERRANEAN MUSIC ASSOCIATION (GIÀ ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA)*	TRAPANI	30.807,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OPERA VIWA*	BUCINE (AR)	35.272,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE*	LUCCA	52.734,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS 110*	PORTOFERRAIO (LI)	51.720,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI*	LIVORNO	43.647,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ARS MUSICA CAPRAIA*	CAPRAIA ISOLA (LI)	24.675,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SOCIETÀ DELLA MUSICA*	SCANSANO (GR)	42.257,00
TOSCANA	*ENTE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO – A.T.G.*	LUCCA	44.599,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA VIVA*	FIRENZE	38.199,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI LIVORNO*	LIVORNO	34.687,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE VIRTUOSO E BELCANTO*	LUCCA	27.827,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE SUONI RIFLESSI*	BAGNO A RIPOLI (FI)	32.536,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE KONZERT OPERA FLORENCE*	FIRENZE	17.710,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI MERANESI*	MERANO (BZ)	43.377,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA*	BOLZANO	36.708,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE INCANTO*	TERNI	32.001,00
VENETO	*FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA*	PORTOGRUARO (VE)	55.621,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE VIVALDI FESTIVAL*	VENEZIA	47.308,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE BARTOLOMEO CRISTOFORI - AMICI DEL CONSERVATORIO*	PADOVA	39.835,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI AL TEATRO OLIMPICO*	VICENZA	27.122,00
	TOTALE		**2.191.958,00**

FESTIVAL RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO – ARTICOLO 24, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI*	RAVENNA	1.169.241,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA*	PARMA	151.539,00
MARCHE	*FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL*	PESARO (PU)	1.177.443,00
TOSCANA	*FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO*	VIAREGGIO (LU)	867.076,00
UMBRIA	*FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ*	PERUGIA	317.872,00
	TOTALE		**3.683.171,00**

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MULTIETNICA*	POTENZA	45.469,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE B-ALTERNATIVE*	COSENZA	53.497,00
CAMPANIA	*LA BAZZARRA SOC.COOP.A.R.L.*	TORRE DEL GRECO (NA)	56.110,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SHAPE*	BOLOGNA	49.312,00
EMILIA-ROMAGNA	*ESTRAGON SOC.COOP.*	BOLOGNA	54.416,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LE VIE DEL SALE*	FARINI (PC)	38.036,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO*	CESENATICO (FC)	116.740,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE TRACCERARE*	ROMA	55.076,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE OFFICINA DELLE CULTURE*	ROMA	35.526,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TO LOCALS*	TORINO	44.670,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SITUAZIONE XPLOSIVA*	TORINO	67.028,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LA GHIRONDA*	MARTINA FRANCA (TA)	57.179,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE LOCUS FESTIVAL*	BARI	72.576,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE "GIOACCHINO LIGONZO"*	CONVERSANO (BA)	52.890,00
PUGLIA	*A/HEROSTRATO SOC.COOP.AR.L.*	BARI	25.689,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE DIAPASON*	CELLAMARE (BA)	26.591,00
SARDEGNA	*LE RAGAZZE TERRIBILI SOC.COOP.AR.L.*	SASSARI	52.303,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA*	CAGLIARI	47.646,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE TICONZERO*	CAGLIARI	32.606,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GLENN GOULD*	CASTELBUONO (PA)	48.725,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE*	GIARRE (CT)	44.024,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO*	MILAZZO (ME)	34.600,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA*	CATANIA	54.792,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN*	CATANIA	52.010,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSIC*	AREZZO	41.476,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE MUSIC POOL*	FIRENZE	37.923,00

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICASTRADA*	MONTOPOLI IN VAL D'ARNO (PI)	42.787,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ROGHERS STAFF*	PERUGIA	50.683,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE UMBRA DELLA CANZONE E DELLA MUSICA D'AUTORE*	PERUGIA	42.204,00
	TOTALE		**1.432.584,00**

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE LUZMEK*	CANZANO (TE)	37.492,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO*	CASTROVILLARI (CS)	45.150,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PARMAFRONTIERE*	PARMA	26.541,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARMONIA INTERNATIONAL FOUNDATION OF ARTS*	GAETA (LT)	36.122,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE FARA MUSIC*	FARA IN SABINA (RI)	38.553,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE JAZZMI*	MILANO	46.459,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI*	SEVESO (MB)	43.722,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO*	BERGAMO	46.907,00
MOLISE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BORGO IN JAZZ*	GAMBATESA (CB)	26.820,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO*	TORINO	38.907,00
PIEMONTE	*CENTRO SPETTACOLO NETWORK SOC.COOP.*	CUNEO	37.131,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE JANA PROJECT*	ALGHERO (SS)	47.451,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DROMOS*	ORISTANO	42.297,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PUNTA GIARA*	SANT'ANNA ARRESI (SU)	39.576,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE PEDRAS ET SONUS*	MOGORO (OR)	24.136,00
SARDEGNA	*ENTE MUSICALE DI NUORO*	NUORO	33.252,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE FESTIVALLE*	AGRIGENTO	46.893,00
SICILIA	*PRO LOCO ARTEMISIA*	CASTROREALE (ME)	23.279,00

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 24, COMMA 4-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CIRCOLO EXWIDE*	PISA	47.597,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MILES*	SELVAZZANO DENTRO (PD)	35.762,00
	TOTALE		**764.047,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI – ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA*	ROMA	413.709,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MUSICULTURA*	RECANATI (MC)	234.205,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE NAZIONALE I-JAZZ*	FIRENZE	107.834,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*FONDAZIONE FERRUCCIO BUSONI - GUSTAV MAHLER*	BOLZANO	150.011,00
	TOTALE		**905.759,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" – ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*MUSIC INNOVATION HUB S.P.A.*	MILANO	50.356,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE NÒVA*	NOVARA	47.128,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE WORLD MUSIC ACADEMY*	SAN VITO DEI NORMANNI (BR)	44.868,00
	TOTALE		**142.352,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI*	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	103.135,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ANBIMA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE DELLE BANDE ITALIANE MUSICALI AUTONOME*	ROMA	52.020,00
	TOTALE		**155.155,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO*	MELFI (PZ)	57.890,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE KEEPON LIVE*	FERRARA	43.795,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA*	ARNESANO (LE)	51.870,00
	TOTALE		**153.555,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER*	BOLOGNA	106.962,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE*	IMOLA (BO)	247.214,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA*	MILANO	176.712,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE*	BIELLA	191.725,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA*	PINEROLO (TO)	63.614,00
PUGLIA	*FONDAZIONE PAOLO GRASSI*	MARTINA FRANCA (TA)	107.136,00
TOSCANA	*FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE*	FIESOLE (FI)	289.565,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ*	SIENA	169.881,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA*	SIENA	289.565,00
UMBRIA	*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"*	SPOLETO (PG)	171.000,00
	TOTALE		**1.813.374,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI SAINT LOUIS*	ROMA	53.336,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TETRACORDO*	STRADELLA (PV)	45.315,00
	TOTALE		**98.651,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE IL SAGGIATORE MUSICALE*	BOLOGNA	89.536,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO*	ROMA	80.671,00
MARCHE	*FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI*	PESARO	101.695,00
	TOTALE		**271.902,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE JAZZ ITALIAN PLATFORM*	BOLOGNA	40.040,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE*	BOLOGNA	44.910,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE PIANO CITY MILANO*	MILANO	48.060,00
	TOTALE		**133.010,00**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
EMILIA-ROMAGNA	*ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.*	RAVENNA	14.323,13	Vietnam
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA*	FERRARA	20.126,09	Corea del Sud
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA*	FERRARA	4.232,43	Germania
LAZIO	*FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*	ROMA	62.513,03	Austria

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
LAZIO	*FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*	ROMA	75.348,20	Europa
LIGURIA	*FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE*	GENOVA	34.114,82	Stati Uniti d'America
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LIRA DI ORFEO*	LODI	6.636,03	Inghilterra, Spagna E Austria
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI*	MILANO	46.630,76	Germania
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA*	TARANTO	18.982,92	Repubblica Ceca
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA*	TARANTO	9.431,17	Albania e Grecia
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI*	ORISTANO	24.778,64	Nuova Zelanda
TOSCANA	*FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA*	FIRENZE	10.599,80	Finlandia
	TOTALE		**327.717,02**	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE MUSICA*	VENEZIA	1.110.728,00

4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION GRUPPO PHOENIX*	L'AQUILA	72.671,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE*	POZZUOLI (NA)	90.907,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE*	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	58.861,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO5*	NAPOLI	40.810,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA*	PARMA	431.534,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO CINETICO*	FERRARA	58.954,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MMCDC - MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY*	REGGIO NELL'EMILIA	60.157,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NANOU*	RAVENNA	55.743,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEXUS*	BOLOGNA	35.227,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN*	BOLOGNA	52.129,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE TIR DANZA*	MODENA	120.391,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE AREAREA*	UDINE	67.845,00
LAZIO	*ALMATANZ SOC.COOP.AR.L.*	ROMA	97.719,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA*	ROMA	51.497,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI*	ROMA	104.146,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TWAIN*	ROMA	78.094,00
LAZIO	*BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.*	ROMA	662.312,00
LAZIO	*DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.*	ARICCIA (RM)	360.341,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO CIVILE*	LA SPEZIA	109.526,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIELLA VIDACH AIEP*	MILANO	77.420,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI MILANO*	MILANO	282.440,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTORIA VITTADINI*	MILANO	57.249,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DEJA DONNE*	MILANO	59.133,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DANZA OGGI*	CORINALDO (AN)	129.735,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEROGRAMMI*	TORINO	155.041,00
PIEMONTE	*BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	207.403,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA*	TORINO	183.587,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DEL SUD*	LECCE	235.117,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE ASMED - ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA*	QUARTU SANT'ELENA (CA)	211.234,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA*	SASSARI	49.696,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MEGAKLES BALLET*	LENTINI (SR)	50.712,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PINDOC*	PALERMO	159.278,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ADARTE*	SIENA	67.524,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESE DANZA E SPETTACOLO*	LUCCA	236.914,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI TOSCANA*	FIRENZE	49.177,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPANY BLU*	SESTO FIORENTINO (FI)	56.769,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK*	PRATO	326.741,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SIMONA BUCCI*	FIRENZE	82.020,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOSTA PALMIZI*	CORTONA (AR)	255.892,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIADANZA*	FIRENZE	84.271,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE XE*	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	55.265,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA ABBONDANZA / BERTONI*	ROVERETO (TN)	165.798,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO*	ROVIGO	47.759,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NATURALIS LABOR*	VICENZA	173.692,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA E PROMOZIONI VENEZIA*	VENEZIA	74.792,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ERSILIA CENTRO VENETO PER LA PROMOZIONE DELLA NUOVA DANZA E DELLO SPETTACOLO*	NEGRAR DI VALPOLICELLA (VR)	134.841,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA*	SAN GIOVANNI LUPATOTO (VR)	109.791,00
	TOTALE		**6.388.155,00**

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ARABESQUE*	CAPUA (CE)	61.315,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA*	ARZANO (NA)	40.274,00
EMILIA-ROMAGNA	*NUOVO BALLETTO CLASSICO SOC.COOP.*	REGGIO NELL'EMILIA	79.812,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE C&C*	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	28.006,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANZA*	BOLOGNA	41.361,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE COMPAGNIA BELLANDA*	CORMONS (GO)	35.285,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE HOUSE OF IVONA*	FAGAGNA (UD)	29.832,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIASMA*	ROMA	49.643,00
LAZIO	*ROMA CITY BALLET COMPANY SOC.CONS.AR.L.*	ROMA	108.843,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY*	LADISPOLI (RM)	114.727,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO*	ROMA	49.304,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA MPTREPROJECT*	ROMA	51.889,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SANPAPIÉ*	MILANO	57.153,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE L'ALTRA*	MILANO	51.183,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO*	TORINO	36.400,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO*	FASANO (BR)	40.702,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE S'ALA PRODUZIONE*	SASSARI	62.267,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRENOTTE*	CAGLIARI	42.200,00
TOSCANA	*CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A. SOC.CONS.AR.L.*	PISA	59.150,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NINA*	LIVORNO	51.524,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS BALLET*	FIRENZE	56.553,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI FIRENZE*	FIRENZE	29.007,00
	TOTALE		**1.176.430,00**

CENTRI COREOGRAFICI NAZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA*	REGGIO NELL'EMILIA	1.394.042,00

CENTRI DI RILEVANTE INTERESSE NELL'AMBITO DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25-TER DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA*	CATANIA	596.499,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI*	FIRENZE	821.500,00
	TOTALE		**1.417.999,00**

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CONTART*	MILANO	135.335,00

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER*	NAPOLI	362.410,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND*	ROMA	460.656,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RESEXTENSA*	BARI	215.295,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIODANZA*	CAGLIARI	215.100,00
	TOTALE		**1.253.461,00**

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 27 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE AINDARTES*	PARTINICO (PA)	94.965,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA*	TRENTO	135.670,00
	TOTALE		**230.635,00**

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE COMITATO PROVINCIALE ARCIGAY IL CASSERO*	BOLOGNA	46.230,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE I TEATRI*	REGGIO NELL'EMILIA	121.102,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA*	FERRARA	133.837,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ROSA SHOCKING*	ROMA	52.361,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MILANO OLTRE*	MILANO	147.061,00
LOMBARDIA	*23/C ART SOC.COOP.*	BERGAMO	95.568,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE HANGARTFEST*	PESARO	50.223,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*	TORINO	180.572,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO DANZA*	TORINO	88.440,00
SARDEGNA	*MAYA INC SOC.COOP.AR.L.*	QUARTUCCIU (CA)	134.637,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE DANZEVENTI*	SASSARI	75.234,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TERSICOREA*	CAGLIARI	58.876,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE VIVA*	SIRACUSA	54.341,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUXARTE*	PALERMO	29.708,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE FLORENCE DANCE FESTIVAL*	FIRENZE	94.681,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW DANCE DRAMA*	FIRENZE	67.934,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO*	BOLZANO	91.102,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORIENTE OCCIDENTE*	ROVERETO (TN)	140.641,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SFERA DANZA*	PADOVA	79.492,00
	TOTALE		**1.742.040,00**

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI L'AQUILADANZA - TEATRO DEI 99*	L'AQUILA	53.116,00

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ETRA*	VENOSA (PZ)	49.425,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ITALÌAECO*	SOVERATO (CZ)	63.395,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE RAIDEFSTIVALS*	EBOLI (SA)	47.710,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CDTM CIRCUITO CAMPANO DELLA DANZA*	NAPOLI	55.746,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE ACTIS - ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO IMMAGINE SUONO - MYSTIPHOENYA*	TRIESTE	40.184,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SCATOLA DELL'ARTE*	ROMA	50.622,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA22*	ROMA	73.312,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE E.D.A.*	ROMA	57.924,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA [MATRICE]N*	ALATRI (FR)	73.211,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE FUORI LUOGO*	LA SPEZIA	51.465,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE GRECALE ENTE EUROPEO PER LA PROMOZIONE DELL'ARTE DELLA DANZA*	TORINO	43.677,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ALTRA DANZA PRODUZIONE TEATRALE*	BARI	50.276,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IN ARTE*	SERRADIFALCO (CL)	30.281,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE VENTO DI SCIROCCO*	CASTROREALE (ME)	35.561,00
TOSCANA	*STAZIONE UTOPIA SOC.COOP.AR.L.*	FIRENZE	55.738,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIER DELLE ARTI*	LIVORNO	28.762,00
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANCE GALLERY*	PERUGIA	68.924,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LIVE ARTS CULTURES*	VENEZIA	46.798,00
VENETO	*COMUNE DI ABANO TERME*	ABANO TERME (PD)	47.077,00
	TOTALE		**1.023.204,00**

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMPANIA DANZA*	SALERNO	45.337,00

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO - NUOVA COMMEDIA*	NAPOLI	60.324,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA*	MODENA	65.655,00
LAZIO	*FONDAZIONE TEATRO DI ROMA*	ROMA	74.165,00
LIGURIA	*FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE*	GENOVA	82.624,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI*	CREMONA	82.511,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA*	BRESCIA	87.201,00
MARCHE	*MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L.*	ANCONA	91.107,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA*	TORINO	60.975,00
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	47.955,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO*	PRATO	66.611,00
UMBRIA	*FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA*	PERUGIA	83.066,00
VENETO	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA*	VICENZA	82.471,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI*	VENEZIA	46.312,00
	TOTALE		**976.314,00**

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	131.357,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LAAGAM*	MILANO	34.397,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MENHIR*	RUVO DI PUGLIA (BA)	54.822,00
	TOTALE		**220.576,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOVIMENTO DANZA*	NAPOLI	125.959,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA*	RAVENNA	175.019,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE MILANO - SCUOLE CIVICHE DI MILANO*	MILANO	143.029,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE C.I.M.D. - CENTRO INTERNAZIONALE DI MOVIMENTO E DANZA*	MILANO	87.970,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DIDSTUDIO*	MILANO	38.052,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE RI.E.S.CO RICERCA E SVILUPPO COREOGRAFICO*	BARI	68.800,00
TOSCANA	*ANGHIARI DANCE HUB SOC.COOP.*	ANGHIARI (AR)	118.243,00
	TOTALE		**757.072,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MAROSI*	NAPOLI	24.092,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA URBANA*	BOLOGNA	51.140,00
LAZIO	*FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DANZA*	ROMA	12.997,00
	TOTALE		**88.229,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAROVANA S.M.I. (SUONO MOVIMENTO IMMAGINE)*	CAGLIARI	86.240,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEIT*	CAGLIARI	67.191,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DEOS - DANSE ENSEMBLE OPERA STUDIO*	GENOVA	41.700,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA*	PADOVA	78.636,00
	TOTALE		**120.336,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ADRIANA BORRIELLO DANCE RESEARCH*	ROMA	74.843,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CENTRO REGIONALE DANZA LAZIO*	ROMA	65.182,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINARI ART CENTER TEATROLIBERO*	ROMA	57.917,00
LAZIO	*ENTE DAF DANCE ARTS FACULTY*	ROMA	38.708,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA*	MILANO	151.492,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE EKO DANCE PROJECT*	TORINO	32.999,00
	TOTALE		**421.141,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CRO.ME. - CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO*	MILANO	80.688,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DIDEE - ARTI E COMUNICAZIONE*	TORINO	99.815,00
	TOTALE		**180.503,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO DI ALTA FORMAZIONE PER LA DANZA ARTEMENTE*	MILANO	34.897,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VENTOTTOZEROSEI*	ANCONA	35.294,00
	TOTALE		**70.191,00**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA*	PARMA	29.422,68	Messico, Colombia, Cile e Venezuela
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO*	ROMA	16.192,68	Stati Uniti d'America
LAZIO	*BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.*	ROMA	47.242,68	Cina
PIEMONTE	*FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA*	TORINO	9.193,49	Burkina Faso
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA*	CATANIA	8.452,68	Stati Uniti d'America
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI TOSCANA*	FIRENZE	11.345,81	Serbia, Germania e Ungheria
	TOTALE		**121.850,02**	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	*FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE DANZA*	VENEZIA	419.725,45

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ARTICOLO 46, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	*ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA*	ROMA	160.438,74

5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE*	PORTICI (NA)	68.204,00
CAMPANIA	*CIRCO EQUESTRE DI DENJI RONNY DITTA INDIVIDUALE*	LIMATOLA (BN)	118.008,00
CAMPANIA	*LIDIA TOGNI NEL MONDO SOC.COOP.*	NAPOLI	118.975,85
CAMPANIA	*ROYAL CIRCUS LORIS DI DELL'ACQUA DEVIS DITTA INDIVIDUALE*	PORTICI (NA)	46.244,00
EMILIA-ROMAGNA	*CIRCO EQUESTRE DI DELL'ACQUA RODOLFO DITTA INDIVIDUALE*	RIMINI	173.382,00
EMILIA-ROMAGNA	*CIRCO MILLENNIUM S.A.S. DI CODA PRIN VIRNA ERNESTINA & C.*	MODENA	49.053,00
LAZIO	*LEONIDA S.R.L.*	ROMA	243.681,00
LAZIO	*MARTINI TAYLER DITTA INDIVIDUALE*	ROMA	32.249,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.*	BRESCIA	242.173,00
PIEMONTE	*MEDINI FABRIZIO DITTA INDIVIDUALE*	BENE VAGIENNA (CN)	127.256,00
VENETO	*ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	177.954,00
	TOTALE		**1.397.179,85**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*CIRCO ZAVATTA HAUDIBERT DI ALESSANDRO ZAVATTA DITTA INDIVIDUALE*	SAN PIETRO APOSTOLO (CZ)	56.620,00
CAMPANIA	*CIRCO DARIX MARTIN DI MARTINI DARIS LEONE AMEDEO DITTA INDIVIDUALE*	ROCCHETTA E CROCE (CE)	135.900,00
CAMPANIA	*ADAMI ATHOS DITTA INDIVIDUALE*	SALERNO	80.221,00
CAMPANIA	*CIRCO CASTELLUCCI S.N.C.*	PESCO SANNITA (BN)	56.621,00
CAMPANIA	*CIRCO EQUESTRE MARTIN SHOW DI MARTINO EUSANIO DITTA INDIVIDUALE*	PESCO SANNITA (BN)	69.272,00
CAMPANIA	*CIRCO BELLUCCI PIÙ ACQUATICO DI BELLUCCI EMIDIO DITTA INDIVIDUALE*	PORTICI (NA)	57.618,00
EMILIA-ROMAGNA	*CIRCO ACQUATICO RO.DA DI ROSSI DAVIDE DITTA INDIVIDUALE*	SOGLIANO AL RUBICONE (FC)	38.242,00
LAZIO	*CRM S.R.L.S.*	LATINA	60.050,00
LAZIO	*CLAUDIO CARBONARI PRODUCTION DI CLAUDIO CARBONARI DITTA INDIVIDUALE*	APRILIA (LT)	60.091,00
LAZIO	*MONTICO GAETANO DITTA INDIVIDUALE*	LATINA	37.055,00
LAZIO	*DANILO DELL'ACQUA DITTA INDIVIDUALE*	APRILIA (LT)	31.988,00
LAZIO	*CIRCO AMEDEO ORFEI DI ORFEI LINO DITTA INDIVIDUALE*	SABAUDIA (LT)	43.906,00
LOMBARDIA	*BUSNELLI NIUMAN CIRCUS DI BUSNELLI DAVID DITTA INDIVIDUALE*	DESENZANO DEL GARDA (BS)	64.587,00
LOMBARDIA	*VARESI STEFANO DITTA INDIVIDUALE*	SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)	18.455,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*TEATRO VIAGGIANTE S.R.L.S.*	INZAGO (MI)	56.543,00
TOSCANA	*CIRCO ARMANDO ORFEI DI ORFEI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE*	LIVORNO	110.973,00
UMBRIA	*CIRCO DI VIENNA DI VASSALLO DORIANA DITTA INDIVIDUALE*	CASTIGLIONE DEL LAGO (PG)	59.224,00
VENETO	*ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	43.388,00
	TOTALE		**1.080.754,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE – ARTICOLO 31, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*MANICOMICS TEATRO PICCOLA SOC.COOP.AR.L.*	PIACENZA	42.950,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NANDO E MAILA*	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	64.271,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA*	TORINO	66.152,00
	TOTALE		**173.373,00**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMI 3 E 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MADAME REBINÉ*	SAN QUIRINO (PN)	40.400,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MATERIAVIVA A.A.R. 2000*	ROMA	28.322,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE MELTINGPOT*	ROMA	26.845,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE TA-DAA! STUDIO ASSOCIATO ARTISTI PROFESSIONISTI*	LAZZATE (MB)	40.896,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PETIT CABARET 1924*	PIZZALE (PV)	29.897,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN*	TORINO	47.611,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE VITA NUDA*	CUNEO	41.532,00
PIEMONTE	*SONICS S.R.L.*	RIVOLI (TO)	35.813,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMI 3 E 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CORDATA F.O.R.*	TORINO	40.341,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CIRCO MADERA*	TORINO	29.730,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MACCUS*	QUARTUCCIU (CA)	22.108,00
TOSCANA	*TEATRO NELLE FOGLIE SOC.COOP.*	FIVIZZANO (MS)	41.501,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO C'ART COMIC EDUCATION*	CASTELFIORENTINO (FI)	36.589,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE*	LEGNAGO (VR)	49.743,00
	TOTALE		**511.328,00**

CENTRI DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO*	COLORNO (PR)	139.114,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE SISTEMA 23*	JESI (AN)	291.571,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE BLUCINQUE*	TORINO	598.228,00
	TOTALE		**1.028.913,00**

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO*	LATINA	138.893,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	*NEW COVER S.A.S.*	LATINA	88.599,00
VENETO	*PROEVENTI SOC.COOP.*	VERONA	165.528,00
	TOTALE		**254.127,00**

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DINAMICA*	REGGIO NELL'EMILIA	47.657,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ARCHIMANDRITA*	ROMA	11.669,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SARABANDA*	GENOVA	40.835,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE CLOWNECLOWN*	MONTE SAN GIUSTO (MC)	27.203,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I BENANDANTI - NUOVA ASSOCIAZIONE*	MACERATA	35.136,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIA NETWORK CULTURALE*	FIRENZE	55.409,00
	TOTALE		**217.909,00**

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTINCIRCO*	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	56.738,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE GRAND CIRCUS HOTEL*	PARMA	28.945,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SPARPAGLIATI*	TRIESTE	44.835,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE KOLLATINO UNDERGROUND*	ROMA	30.724,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE DUE E UN QUARTO*	TORINO	21.037,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA L'ALBERO DEL MACRAMÈ*	MONDOVÌ (CN)	44.023,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ZARATAN*	CUNEO	22.532,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCONAUTA*	CASARANO (LE)	30.706,00
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIO-T*	ALGHERO (SS)	49.608,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE THEATRE DEGART*	GIARDINI-NAXOS (ME)	20.975,00
	TOTALE		**350.123,00**

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI – ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*VALERIO MIRIANA DITTA INDIVIDUALE*	VASTO (CH)	46.669,00
CAMPANIA	*VERDE LUIGI DITTA INDIVIDUALE*	SIRIGNANO (AV)	95.667,00
CAMPANIA	*JOLLY PARK S.A.S. DI PIETATI LUIGI FRANCESCO & C.*	SANT'ANASTASIA (NA)	37.107,00
EMILIA-ROMAGNA	*FARNETI RICCARDO DITTA INDIVIDUALE*	FORLÌ (FC)	34.208,00
EMILIA-ROMAGNA	*DA.MA S.A.S. DI PAGLIARANI MARCO E C.*	RIMINI	7.972,00
EMILIA-ROMAGNA	*REM S.A.S. DI DEGLI INNOCENTI ROBERTO & C.*	MODENA	20.873,00
EMILIA-ROMAGNA	*GARBI ADRIANO DITTA INDIVIDUALE*	DOZZA (BO)	11.644,00
LAZIO	*MARVIN BUCCI DITTA INDIVIDUALE*	ROMA	25.429,00
LAZIO	*MANFREDI MARIO DITTA INDIVIDUALE*	ROMA	9.857,00
LAZIO	*LAZZARI MASSIMO DITTA INDIVIDUALE*	ROMA	95.667,00
LAZIO	*MARIA CARMELA CONIDI DITTA INDIVIDUALE*	FONTANA LIRI (FR)	6.820,00
LIGURIA	*SORTINO SERGIO DITTA INDIVIDUALE*	FINALE LIGURE (SV)	29.280,00
LIGURIA	*CRISTIANI BROSS S.N.C. DI CRISTIANI RONNY & C.*	VARAZZE (SV)	95.667,00
LOMBARDIA	*CLAUDI SONNJ DITTA INDIVIDUALE*	BESOZZO (VA)	86.970,00
LOMBARDIA	*ZANFRETTA LORENZO DITTA INDIVIDUALE*	CORBETTA (MI)	28.990,00
LOMBARDIA	*EFFEPARK S.R.L.*	COMO (CO)	12.408,00
LOMBARDIA	*SAMBIASE LORENZO DITTA INDIVIDUALE*	GAMBOLÒ (PV)	26.091,00
LOMBARDIA	*MASSERDOTTI RICHARD OBRAIAN DITTA INDIVIDUALE*	BARIANO (BG)	54.733,00
LOMBARDIA	*BRIDIO MICHELE DITTA INDIVIDUALE*	MORTARA (PV)	23.772,00
LOMBARDIA	*PETER CASADIO DITTA INDIVIDUALE*	BRESCIA	10.313,00
MOLISE	*BIANCHI MARIO DITTA INDIVIDUALE*	MONTENERO DI BISACCIA (CB)	95.667,00
PIEMONTE	*TENCALI MICHAEL DITTA INDIVIDUALE*	SANTHIÀ (VC)	12.832,00
PIEMONTE	*SPINELLO SIRO DITTA INDIVIDUALE*	CARRÙ (CN)	6.320,00

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI – ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*GARDEN SPORT S.N.C. DI RULFI ALESSANDRO E ROBERTO*	ROCCAFORTE MONDOVÌ (CN)	11.351,00
PUGLIA	*MANTOVANI STEFANO DITTA INDIVIDUALE*	GALLIPOLI (LE)	88.999,00
PUGLIA	*M.C. S.A.S. DI ENSELMI CONSUELO & C.*	GIOIA DEL COLLE (BA)	95.667,00
PUGLIA	*MARSICO RUBEN DITTA INDIVIDUALE*	MAGLIE (LE)	43.485,00
PUGLIA	*MONTENERO SARA DITTA INDIVIDUALE*	PORTO CESAREO (LE)	18.535,00
PUGLIA	*CASARTELLI NATASCIA DITTA INDIVIDUALE*	MARGHERITA DI SAVOIA (BAT)	14.341,00
SICILIA	*RODEO PARK S.R.L.*	PALERMO	39.948,00
TOSCANA	*MORUZZI RICCARDO BARNABA DITTA INDIVIDUALE*	MASSA E COZZILE (PT)	76.824,00
VENETO	*DE CINTIO FEDERICO DITTA INDIVIDUALE*	JESOLO (VE)	82.332,00
VENETO	*BOLOGNESI LORENZO DITTA INDIVIDUALE*	BERGANTINO (RO)	95.667,00
VENETO	*ROSSETTO CRISTIAN DITTA INDIVIDUALE*	BREDA DI PIAVE (TV)	34.788,00
VENETO	*ARCADE S.N.C. DI ZUCCHETTO ENNIO E C.*	JESOLO (VE)	39.089,00
	TOTALE		**1.515.982,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CIRCO ALL'INCIRCA*	PAGNACCO (UD)	32.679,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CIRCO CONTEMPORANEO ITALIA*	ROMA	26.528,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CIRCO E DINTORNI*	VERONA	30.177,00
	TOTALE		**89.384,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ANAP - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARTI PERFORMATIVE*	ROMA	13.889,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA QUATTROX4*	MILANO	42.571,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE OUTDOOR ARTS ITALIA (GIÀ ASSOCIAZIONE FEDERAZIONE NAZIONALE ARTE DI STRADA - FNAS)*	CASTELLAMONTE (TO)	40.797,00
	TOTALE		**97.257,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	*UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE*	MILANO	19.376,00
PIEMONTE	*COMUNE DI GRUGLIASCO*	GRUGLIASCO (TO)	49.911,00
	TOTALE		**69.287,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TEATRAZIONE*	TORINO	33.794,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA ANTITESI*	SAN GIULIANO TERME (PI)	41.899,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA BADABAM*	SOVICILLE (SI)	34.791,00
	TOTALE		**110.484,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ANESV - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI SPETTACOLO VIAGGIANTE*	ROMA	49.387,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SCUOLA ROMANA DI CIRCO*	ROMA	55.064,00
LOMBARDIA	*PICCOLA SCUOLA DI CIRCO S.R.L.*	MILANO	32.650,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*FONDAZIONE CIRKO VERTIGO*	MONDOVÌ (CN)	387.034,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO*	TORINO	272.551,00
	TOTALE		**796.686,00**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TRA LE NUVOLE*	CASATENOVO (LC)	24.852,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC)*	ROMA	93.840,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI*	CIVITAVECCHIA (RM)	82.369,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE ANSAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI*	VERONA	120.107,00
	TOTALE		**296.316,00**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
CAMPANIA	*CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE*	PORTICI (NA)	4.013,58	Grecia
CAMPANIA	*CIRCO EQUESTRE MARTIN SHOW DI MARTINO EUSANIO DITTA INDIVIDUALE*	PESCO SANNITA (BN)	3.213,58	Grecia
LAZIO	*LEONIDA S.R.L.*	ROMA	13.813,58	Grecia
LAZIO	*LEONIDA S.R.L.*	ROMA	28.363,58	Israele
LOMBARDIA	*CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.*	BRESCIA	14.013,58	Bielorussia
VENETO	*ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	15.013,58	Spagna

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**TOURNÉE**
VENETO	*ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	10.813,58	Grecia
VENETO	*ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	9.613,58	Spagna
VENETO	*ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE*	LEGNAGO (VR)	10.573,58	Grecia
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE BLUCINQUE*	TORINO	10.670,58	Francia, Belgio, Spagna, Portogallo, Marocco, Brasile, Kazakistan, Germania, Grecia, Argentina e Croazia
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN*	TORINO	2.113,58	Belgio
VENETO	*ASSOCIAZIONE ARTISTI DAL MONDO*	VERONA	3.783,58	Arabia Saudita, Brasile e Stati Uniti d'Amarica
	TOTALE		**125.999,96**	

6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per i Progetti speciali, per le Residenze e per le Azioni di sistema (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO TEATRO PUBBLICO CAMPANO*	NAPOLI	842.188,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE ATER FONDAZIONE*	MODENA	660.967,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*	UDINE	605.933,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE A.T.C.L. – ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO*	ROMA	607.489,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI SPETTACOLODALVIVO (ABBREVIATO C.L.A.P.SPETTACOLODALVIVO)*	BRESCIA	494.619,00
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI*	ANCONA	892.588,00

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PIEMONTE	*FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO*	TORINO	881.659,00
PUGLIA	*PUGLIA CULTURE – CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L. (già TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.)*	BARI	925.242,00
SARDEGNA	*CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	580.261,00
TOSCANA	*FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO*	FIRENZE	975.317,00
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVEN*	VENEZIA	890.403,00
	TOTALE		**8.356.666,00**

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE*	CATANIA	93.504,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LIGURIA	*FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI*	GENOVA	68.198,00
LOMBARDIA	*SHOW BEES S.R.L.*	MILANO	88.187,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ILINX*	TREVIGLIO (BG)	67.653,00
PUGLIA	*ANCHECINEMA S.R.L.*	BARI	64.605,00
TOSCANA	*FONDAZIONE E.L.S.A.*	POGGIBONSI (SI)	81.144,00
	TOTALE		**369.787,00**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI*	PESCARA	110.181,00
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE BASILICATA 1799*	POTENZA	86.802,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE*	BORGIA (CZ)	148.040,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL*	NAPOLI	520.471,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTARCANGELO DEI TEATRI*	SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN)	226.243,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ULTIMO PUNTO*	PENNABILLI (RN)	99.464,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DI EBLA*	FORLÌ (FC)	22.369,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE MITTELFEST*	CIVIDALE DEL FRIULI (UD)	123.486,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE AREA06*	ROMA	127.778,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TRIANGOLO SCALENO*	ROMA	95.962,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA TEATRO AKROPOLIS*	GENOVA	58.931,00
LOMBARDIA	*FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE*	MILANO	513.811,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLE MOIRE*	MILANO	80.436,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE IDEAGORÀ*	SERRALUNGA D'ALBA (CN)	162.759,00
TOSCANA	*FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE*	FIRENZE	196.416,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPOTRAVE / KILOWATT*	SANSEPOLCRO (AR)	135.159,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*IL GAVIALE SOC.COOP.*	DRO (TN)	124.687,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TRANSART*	BOLZANO	77.682,00
VENETO	*COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA*	BASSANO DEL GRAPPA (VI)	571.235,00
VENETO	*COMUNE DI VERONA*	VERONA	151.418,00
	TOTALE		**3.633.330,00**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I CINQUE SENSI*	LANCIANO (CH)	35.013,00
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUTEART*	FRANCAVILLA AL MARE (CH)	65.149,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE INSENSI*	ORSOGNA (CH)	53.183,00
BASILICATA	*FONDAZIONE APPENNINO*	MONTEMURRO (PZ)	63.308,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PRIMAVERA DEI TEATRI*	CASTROVILLARI (CS)	87.910,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE PIANO B*	COSENZA	36.400,00
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE DONNE IN ARTE*	CATANZARO	64.027,00
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI*	PISCIOTTA (SA)	57.572,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE ENTE VILLE VESUVIANE*	ERCOLANO (NA)	48.336,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA*	SANTA SOFIA (FC)	13.091,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MASQUE*	FORLÌ (FC)	41.287,00
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AMIGDALA*	MODENA	45.163,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PROCULT*	ROMA	74.382,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE A.S.A.P.Q. – ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ATTIVITÀ POLIVALENTE DI QUARTIERE*	ROMA	86.275,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MARGINE OPERATIVO*	ROMA	50.527,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SETTIMO CIELO*	ROMA	35.203,00
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CRM - CENTRO RICERCHE MUSICALI*	ROMA	40.000,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE FOREVERGREEN*	GENOVA	76.432,00
LIGURIA	*MEDIATERRANEO SERVIZI S.R.L.*	SESTRI LEVANTE (GE)	53.881,00
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE LUNARIA TEATRO*	GENOVA	51.676,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FABBRICA SOCIALE DEL TEATRO*	BRESCIA	43.407,00
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE IDRA TEATRO*	BRESCIA	55.743,00
LOMBARDIA	*OXA S.R.L.*	MILANO	55.942,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE COLLISIONI*	BAROLO (CN)	67.672,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE REVEJO*	BUSSOLENO (TO)	62.636,00
PIEMONTE	*FONDAZIONE TONES ON THE STONES*	VERBANIA (VB)	45.115,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LAVORARE STANCA*	CORATO (BA)	65.179,00
PUGLIA	*COMUNE DI ANDRIA*	ANDRIA (BT)	22.677,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE COMPAGNIA D'ARTE DINAMICA ALPHAZTL*	BRINDISI	44.450,00
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE LA DRAMATURGIE*	MATTINATA (FG)	64.512,00
PUGLIA	*CENTRO POLIVALENTE DI CULTURA GRUPPO ABELIANO SOC.COOP.*	BARI	48.676,00
PUGLIA	*ALICE SOC.COOP.*	TRIGGIANO (BA)	40.289,00
SICILIA	*REGIONE SICILIANA DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA* (*PARCO ARCHEOLOGICO DI SEGESTA)*	CALATAFIMI-SEGESTA (TP)	69.335,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTA BRIGANTI*	VITTORIA (RG)	52.145,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE GENÌA*	PALERMO	38.854,00
SICILIA	*ASSOCIAZIONE ALTRO*	PALERMO	55.385,00
SICILIA	*FONDAZIONE TAORMINA ARTE SICILIA*	TAORMINA (ME)	48.263,00
TOSCANA	*FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI*	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	71.074,00
TOSCANA	*FONDAZIONE VERSILIANA*	PIETRASANTA (LU)	69.542,00
TOSCANA	*P.R.G. S.R.L.*	FIRENZE	42.456,00
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SARTORIA CARONTE*	CASCIANA TERME LARI (PI)	55.498,00
UMBRIA	*GESTIONI CINEMATOGRAFICHE E TEATRALI SOC.COOP.*	FOLIGNO (PG)	63.916,00
	TOTALE		**2.261.581,00**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
LAZIO	*FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA*	ROMA	1.323.214,00
UMBRIA	*FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI*	SPOLETO (PG)	1.097.675,00
	TOTALE		**2.420.889,00**

RESIDENZE - ARTICOLO 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
ABRUZZO	*REGIONE ABRUZZO*	L'AQUILA	60.900,00
BASILICATA	*REGIONE BASILICATA*	POTENZA	33.333,00
CALABRIA	*REGIONE CALABRIA*	CATANZARO	80.000,00
CAMPANIA	*REGIONE CAMPANIA*	NAPOLI	150.000,00
EMILIA-ROMAGNA	*REGIONE EMILIA-ROMAGNA*	BOLOGNA	302.886,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA*	TRIESTE	133.333,00
LAZIO	*REGIONE LAZIO*	ROMA	73.215,00
LIGURIA	*REGIONE LIGURIA*	GENOVA	53.333,00
LOMBARDIA	*REGIONE LOMBARDIA*	MILANO	153.333,00
MARCHE	*REGIONE MARCHE*	ANCONA	90.000,00
PIEMONTE	*REGIONE PIEMONTE*	TORINO	227.500,00
PUGLIA	*REGIONE PUGLIA*	BARI	200.000,00
SICILIA	*REGIONE SICILIA*	PALERMO	133.333,00
SARDEGNA	*REGIONE SARDEGNA*	CAGLIARI	66.667,00
TOSCANA	*REGIONE TOSCANA*	FIRENZE	416.667,00
TRENTINO ALTO-ADIGE	*PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO*	TRENTO E BOLZANO	186.000,00
UMBRIA	*REGIONE UMBRIA*	PERUGIA	158.500,00
VENETO	*REGIONE VENETO*	VENEZIA	34.000,00
	TOTALE		**2.553.000,00**

AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
VENETO	*REGIONE VENETO*	VENEZIA	200.000,00

AZIONI DI SISTEMA - RISORSE DESTINATE AL SOSTEGNO DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE PERIFERICHE DELLE CITTÀ METROPOLITANE - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
CALABRIA	*COMUNE DI REGGIO DI CALABRIA*	REGGIO DI CALABRIA	471.762,00
CAMPANIA	*COMUNE DI NAPOLI*	NAPOLI	893.461,36
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI BOLOGNA*	BOLOGNA	597.221,62
LAZIO	*COMUNE DI ROMA*	ROMA	1.941.040,68
LIGURIA	*COMUNE DI GENOVA*	GENOVA	694.662,39
LOMBARDIA	*COMUNE DI MILANO*	MILANO	1.155.013,73
PIEMONTE	*COMUNE DI TORINO*	TORINO	856.645,32

AZIONI DI SISTEMA - RISORSE DESTINATE AL SOSTEGNO DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE PERIFERICHE DELLE CITTÀ METROPOLITANE - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	*COMUNE DI BARI*	BARI	554.985,86
SARDEGNA	*COMUNE DI CAGLIARI*	CAGLIARI	459.020,11
SICILIA	*COMUNE DI CATANIA*	CATANIA	544.752,90
SICILIA	*COMUNE DI MESSINA*	MESSINA	499.102,19
SICILIA	*COMUNE DI PALERMO*	PALERMO	732.715,27
TOSCANA	*COMUNE DI FIRENZE*	FIRENZE	582.056,06
VENETO	*COMUNE DI VENEZIA*	VENEZIA	517.560,51
	TOTALE		**10.500.000,00**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SANGRO*	LANCIANO (CH)	64.044,88	*NOME: Italia nel Mondo - Italiani d'Argentina - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Italia nel Mondo - Italiani d'Argentina" è raccontare, attraverso eventi internazionali, spettacoli teatrali, campus formativi, convegni e incontri, la nostra cultura e la sua vitalità nel panorama mondiale. Un momento di riflessione per artisti, studiosi, giornalisti, studenti per scoprire, conoscere e riconoscere l'Italia che è fuori dall'Italia. La prima edizione di "Italia nel Mondo" è dedicata agli italiani d'Argentina.*
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PRIMAVERA DEI TEATRI*	CASTROVILLARI (CS)	15.097,14	*NOME: La scena internazionale in Calabria - DESCRIZIONE: La programmazione internazionale è assente in Calabria, e più in generale nel Meridione, con conseguenze importanti in termini di opportunità di accesso alla cultura italiana ed europea. Le ripercussioni di questo vuoto riguardano anche gli artisti e gli addetti ai lavori regionali che non hanno opportunità di crescita e confronto con quanto accade sulle scene internazionali. Il Progetto "La scena internazionale in Calabria" prevede il coinvolgimento di alcuni tra i maggiori artisti europei del teatro e della danza ed è realizzato in collaborazione con le 5 città capoluogo di provincia calabresi, nell'ambito della neonata rete Calabria Creazione Contemporanea, interessando così l'intero territorio regionale.*
CALABRIA	*C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.*	RIZZICONI (RC)	10.527,14	*NOME: Il Femminile e il Maschile - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Il Femminile e il Maschile" è rendere omaggio a Saverio Strati, nel centenario della nascita. In programma la messa in scena di "TIBI E TASCIA", terza opera di Saverio Strati pubblicata nel 1959, l'organizzazione di laboratori nelle scuole, approfondimenti sulle opere di Saverio Strati, convegni con la presenza di autorevoli personaggi della cultura italiana, ospitalità di messe in scena di altre compagnie, lavori scolastici laboratoriali sulle opere di Saverio Strati e visite guidate a S. Agata del Bianco (RC), al Parco Archeologico Nazionale di Locri (RC) e alla Mostra "IL TEATRO dalle origini ai nostri giorni" presso il teatro Città di Locri (RC)*
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ISTITUTO CAPRI NEL MONDO*	CAPRI (NA)	16.797,13	*NOME: LA Italia On Stage - DESCRIZIONE: Il Progetto "LA Italia On Stage" prevede spettacoli e appuntamenti con i protagonisti più importanti della scena teatrale contemporanea, insieme ad artisti e personaggi di chiara fama, per portare all'attenzione dei media e degli operatori dello spettacolo globale le eccellenze artistiche italiane e le più qualificate produzioni del momento, a pochi giorni dalla notte degli Oscar, in una sede prestigiosa come il Chinese Theatre di Los Angeles.*
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE PROSPET PROMOZIONE SPETTACOLO*	NAPOLI	14.431,13	*NOME: Mario Scarpetta 20° anniversario della scomparsa - DESCRIZIONE: Il Progetto vuole rendere omaggio alla Grande Famiglia Scarpetta, in occasione del 20° anniversario della scomparsa di Mario Scarpetta. ultimo grande discendente della Dinastia teatrale Scarpetta/de Filippo. In programma l'allestimento di 2 spettacoli teatrali di Eduardo Scarpetta poco noti al grande pubblico ("Tutto per truffa, truffe per tutti", dal film "Tototruffa 62" di Mario Scarpetta, e "Felicello e Felicella, ovvero na guerra fra nnammurate" di Eduardo Scarpetta), una "Serata Scarpetta" dedicata a Mario Scarpetta e l'allestimento di una mostra fotografica sulla vita artistica di Mario Scarpetta. In collaborazione con la Famiglia Scarpetta e l'Associazione culturale Mario Scarpetta.*
CAMPANIA	*TEATRO AUGUSTEO S.R.L.*	NAPOLI	36.880,77	*NOME: Celebrazioni per il quarantennale della morte di Eduardo De Filippo - DESCRIZIONE: Il Progetto "Celebrazioni per il quarantennale della morte di Eduardo De Filippo", in collaborazione con la Fondazione Eduardo, intende celebrare Eduardo De Filippo con la messa in scena di 2 atti unici del grande drammaturgo napoletano ("Gennareniello" e "Quei figuri di tanti anni fa"), da rappresentarsi al Politeama di Napoli (teatro al quale sono legati storici debutti di Eduardo).*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RECITAR(T)E*	ACERRA (NA)	17.021,89	*NOME: Dal Teatro nello spazio a spazi per il Teatro - DESCRIZIONE: La rassegna "Dal Teatro nello spazio a spazi per il Teatro" presenta un cartellone volto a portare il teatro fuori dai luoghi istituzionali per restituirlo alla gente, anche attraverso la contaminazione con altre forme d'arte come la musica, la pittura, la scrittura e la fotografia. Il filo conduttore della rassegna è Pulcinella, inteso come maschera e come metafora del Teatro. Giardini, androni, strade, piazze, terrazzi di Acerra (NA), la città che diede i natali a Pulcinella, sono il palcoscenico degli spettacoli e di tutti gli eventi in programma, in un viaggio da Petito e il suo Pulcinella, passando per tutti i grandi autori del Teatro napoletano (Viviani, Eduardo, Ruccello, Moscato, Santanelli, Troisi, Salemme…) fino alla nuova drammaturgia napoletana.*
CAMPANIA	*FONDAZIONE MUSEO CORREALE DI TERRANOVA*	SORRENTO (NA)	35.462,28	*NOME: 100 Anni di storia - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "100 Anni di storia" è festeggiare i 100 anni della Fondazione Museo Correale di Terranova. In programma un calendario di eventi di spettacoli, per dare lustro alla Fondazione e per dare ancora più visibilità al Museo.*
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTETECA*	NAPOLI	36.038,54	*NOME: L'arte in soccorso dell'uomo. La vita all'ombra della morte - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è raccontare, la confusione e l'oblio della società di oggi, attraverso la musica, testi vecchi e inediti, intervallata da autorevoli interventi e con l'affascinante contributo dell'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Incontri d'arte e temi sociali con la partecipazione di artisti giornalisti, medici, imprenditori, sindacalisti, teologi, amministratori pubblici, da tenersi in sedi simbolicamente rappresentative come l'Unione industriale di Napoli, il Real sito di Carditello (San Tammaro (CE)), la sede della Confindustria Roma e il Santuario di Montevergine di Mercogliano (AV).*
CAMPANIA	*IN SCENA S.R.L. - GESTIONE NUOVO TEATRO SANCARLUCCIO*	NAPOLI	25.976,12	*NOME: Sancarluccio50 - DESCRIZIONE: Il Teatro Sancarluccio, un piccolo teatro napoletano che ha una storia grande, compie 50 anni. Obiettivo del Progetto "Sancarluccio50" è ricordarne il percorso attraverso un programma ricco e articolato nel quale si intrecciano, in un gioco di rimandi e di assonanze, teatro classico, comico, sperimentazione, formazione e musica.*
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE RICCIONE TEATRO*	RICCIONE (RN)	9.827,14	*NOME: Nuova scena italiana: dal mondo a Riccione - DESCRIZIONE: Dopo letture e spettacoli in Cile, Belgio, Senegal, Germania, Francia e Grecia, il Progetto "Nuova scena italiana nel mondo", ideato per promuovere in tutto il mondo 6 talenti under 35 della drammaturgia italiana, fa tappa a Riccione (RN). La tappa riccionese, intitolata "Nuova scena italiana: dal mondo a Riccione", è unica. "Nuova scena italiana nel mondo" diventa un progetto radiofonico per Rai Radio 3. I 6 corti diventano 6 podcast, presentati negli hotel di Riccione (RN) all'interno di camere d'ascolto allestite come veri e propri set teatrali.*
EMILIA-ROMAGNA	*INSCENA S.R.L.*	REGGIO NELL'EMILIA	12.887,14	*NOME: Nel regno dell'Operetta - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Nel regno dell'operetta" è ripercorrere, con un nuovo spettacolo e una nuova drammaturgia, la storia e i fasti del Teatro Reinach di Parma. Il Teatro Reinach, distrutto durante il secondo conflitto mondiale, ha segnato la storia dell'operetta in Italia. Il Progetto intende ricordare l'evoluzione dell'operetta, un genere teatrale che, unendo prosa, musica, danza, precorre la multimedialità del mondo contemporaneo.*
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE IL LATO OSCURO DELLA COSTA*	RAVENNA	9.567,14	*NOME: Il Grande Teatro di Lido Adriano - DESCRIZIONE: "Il Grande Teatro di Lido Adriano" è un progetto teatrale multidisciplinare che prevede l'attivazione di 7 laboratori artistici di: teatro (bambini, adolescenti, adulti, musica d'insieme, voce e canto, danza e rap). I laboratori sono condotti da artisti del territorio romagnolo e vanno a costruire uno spettacolo teatrale da proporre dell'ambito del Ravenna Festival 2024. L'intento è creare uno spettacolo di teatro con un coro e un'orchestra in scena, che sia comunitario e inclusivo. Il Progetto per i partecipanti è completamente gratuito, e sono coinvolti cooperative sociali, associazioni e soggetti istituzionali.*
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CULTURALE LAMINARIE*	BOLOGNA	7.347,14	*NOME: Stare nel Teatro Pensieri in atto e in pratica - DESCRIZIONE: Edizione speciale della rassegna "ONFALOS, esperienze con l'arte contemporanea per bambini bambine e adolescenti", in occasione dell'intitolazione a Simone Weil del parco adiacente al teatro DOM situato in un'area periferica della città di Bologna. Il Progetto si pone l'obiettivo inconsueto di avvicinare i bambini, le bambine e gli adolescenti alle domande fondamentali della filosofia che riguardano la conoscenza e la comprensione del mondo, attraverso proposte di spettacolo dal vivo, attività laboratoriali, incontri, visite spettacolo e una mostra, raccolti in un programma dedicato a Simone Weil. Con la partecipazione di artisti e studiosi di fama nazionale e internazionale.*
EMILIA-ROMAGNA	*RAVENNA TEATRO SOC.COOP.*	RAVENNA	37.873,72	*NOME: Cosmogonie: Stratos e le voci del Mediterraneo - DESCRIZIONE: Malagola è il centro internazionale di ricerca vocale e sonora che sviluppa a Ravenna attività di ampio respiro tra loro connesse (una scuola di vocalità e di studi sul suono, archivi sonori, archivi d'arte e audiovisivi, il "Collegio Superiore di Estetica della Scena"…). Malagola si occupa, con il Comune di Ravenna, della conservazione e valorizzazione dell'Archivio Demetrio Stratos. Per celebrare i 45 anni dalla scomparsa dell'artista, Il Progetto prevede diversi appuntamenti curati dai direttori: una mostra, una performance-concerto, seminari e pubblicazioni.*
EMILIA-ROMAGNA	*E SOC.COOP.*	RAVENNA	9.840,78	*NOME: La Cerimonia del Fango – L'alluvione in Romagna - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è ricordare la doppia alluvione che ha colpito Faenza e la Romagna nella primavera del 2023, per rielaborare il trauma collettivo e trasformare la ricorrenza in una opportunità di sviluppo positivo e crescita comunitaria attraverso diversi linguaggi artistici a partire da quello teatrale. Il Progetto si compone di una serie di laboratori teatrali gratuiti dedicati alle diverse generazioni, incontri pubblici, spazi di riflessione attiva e mostre, che si articolano e intersecano per confluire in un grande rito pubblico collettivo e partecipato, con cittadinanza, scuole, istituzioni e associazioni. In sinergia con istituzioni e realtà culturali del territorio.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE*	MODENA	32.320,44	*NOME: Verso una comunità danzante - Indagine tra teatro e fragilità" - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Verso una comunità danzante - Indagine tra teatro e fragilità" è affrontare in modo inedito e creativo i temi della fragilità, della disabilità fisica e cognitiva, nonché del disagio esistenziale. Il teatro, forma di cura essenziale per la vita, si fa strumento civile a beneficio dei cittadini. In programma 3 laboratori artistici in 3 diverse città, rivolti a soggetti con disabilità psichica, sensoriale e a adolescenti a rischio devianza sociale, per stimolare il dialogo e l'inclusione, abbattendo barriere invisibili tra realtà apparentemente distanti e mitigando l'isolamento esistenziale attraverso l'arte. Previsti inoltre una giornata di studi su Fragilità e Cura e la messa a punto di nuovi dispositivi per implementare l'accessibilità dei Teatri ERT.*
EMILIA-ROMAGNA	*TEATRO DEL DRAGO SOC.COOP.*	RAVENNA	15.053,74	*NOME: Senza parole - descrizione: il Progetto "Senza parole" nasce nell'anniversario dei 45 anni della V generazione della Famiglia Monticelli/Teatro del Drago. Il Progetto si propone di valorizzare le forme d'arte performative legate al linguaggio della figura e alle sue commistioni con danza e musica, per emozionare e raccontare attraverso una comunicazione per immagini capace di oltrepassare barriere linguistiche, logistiche e sociali. In programma spettacoli, mostre e workshop, con il coinvolgimento di artisti italiani, danesi, belga e cechi.*
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI*	BOLOGNA	10.638,68	*NOME: PREMI UBU: linee e prospettive 2024 - DESCRIZIONE: L'Associazione Ubu per Franco Quadri, con il progetto "PREMI UBU: linee e prospettive 2024" intende mettere a punto una progettualità fortemente orientata al consolidamento delle relazioni e dei risultati raggiunti nel corso dei suoi anni di attività, anche nella prospettiva di un ulteriore sviluppo delle attività di respiro poliennale. Il potenziamento delle attività va di pari passo con una riflessione teorica e condivisa per gettare le basi per una programmazione rinnovata nei tempi e nei contenuti.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*	TRIESTE	76.084,45	*NOME: 1954-2024: Trieste, l'Italia, il Teatro Stabile - DESCRIZIONE: Il Progetto approfondisce storicamente il ritorno di Trieste all'Italia nel 1954, anno della fondazione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Il doppio 70ennale è al centro delle iniziative che compongono il Progetto interdisciplinare, multimediale e creato tramite reti culturali plurime. In programma uno spettacolo dal vivo, un video didattico, un convegno, una mostra e un docufilm e un volume sul Teatro.*
LAZIO	*NUOVO TEATRO PARIOLI S.R.L.*	ROMA	21.897,13	*NOME: Primo Premio Maurizio Costanzo - DESCRIZIONE: Il teatro Parioli, in collaborazione con SIAE e Nuovo IMAIE, si propone di istituire un premio teatrale intitolato a Maurizio Costanzo, destinato a giovani autori emergenti e a personalità che si sono distinte nel panorama del teatro privato italiano. Tra gli obiettivi del Progetto la valorizzazione della drammaturgia contemporanea e la diffusione della pratica teatrale. Si vuole cogliere l'occasione inoltre per celebrare la figura di Maurizio Costanzo e ricordare il rapporto che lo ha legato al Teatro Parioli per decenni.*
LAZIO	*SALA UMBERTO S.R.L.*	ROMA	22.387,13	*NOME: Officine Teatrabili - DESCRIZIONE: Il Progetto "Officine teatrabili" ruota intorno alla rassegna che si prefigge di dare visibilità a 7 realtà italiane che si occupano di teatro integrato, ospitando gli spettacoli nati dai laboratori e un convegno. In programma un laboratorio di 28 ore di Danceability, 5 incontri di Danceabilty in 9 città, dedicati a minori con disabilità e alle famiglie, e 9 corsi di formazione di 70 ore per operatori di teatro nel sociale in 9 città, la mostra interattiva "Fuori posto" e 3 laboratori integrati presso i licei a indirizzo sociale. Prevista una raccolta dei dati per valutare, con la collaborazione dell'Università Roma Tre, le ricadute sulla società delle attività artistiche condotte con persone con disabilità.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MOBILE*	ROMA	9.419,14	*NOME: Teatro Mobile nelle sedi del MiC - DESCRIZIONE: Il Progetto, nell'occasione dei 50 anni dalla costituzione del Ministero della cultura, prevede l'apertura straordinaria delle sue 3 prestigiose sedi romane: il Collegio Romano, l'area di Santa Croce in Gerusalemme e il Complesso di San Michele a Ripa Grande. Con l'utilizzo dell'innovativo format di TEATRO MOBILE, con eventi in movimento riservati gratuitamente a visitatori/spettatori muniti di audio-cuffia wireless, vengono proposti dei "viaggi" negli spazi straordinariamente aperti, con contributi spettacolari e culturali "site specific". L'iniziativa "ad impatto zero" (senza allestimenti e completamente ecosostenibile) diventa così un'occasione celebrativa e un importante momento di politica culturale.*
LAZIO	*OLIVER||FRIENDS S.R.L.S.*	ROMA	16.834,53	*NOME: Progetto Shoà - DESCRIZIONE: Il Progetto prevede, nel mese dedicato alla Memoria per le vittime della Shoà, la messa in scena dello spettacolo "Il cacciatore di nazisti", la programmazione di diversi convegni in giro per l'Italia con spettacoli anche per le scuole italiane e la proiezione del docu-film "Non vi ho mai dimenticato". Il progetto si rivolge al pubblico italiano e sarà presentato a Pavia, Ferrara, Roma, Milano, in Calabria e in Sardegna*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO RIGODON*	RIETI	16.457,13	*NOME: Green Political Theatre Agenda 2030 / acr. GPT2030 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "GREEN POLITICAL THEATRE – AGENDA 2030", col suo acronimo GPT 2030, è creare una ampia rete territoriale, luogo d'incontro nella comunità e fra le comunità. Il Progetto si ispira all'Agenda 2030, e prevede la creazione di performances di spettacolo dal vivo - community play - con le comunità coinvolte, partenza comune e risultati diversi per ogni luogo. GPT 2030 è legato al progetto Europeo LE CAKE e al progetto CSR Alta Sabina Green Communities.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN*	ROMA	13.567,13	*NOME: I Nasoni raccontano Cinecittà - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "I Nasoni Raccontano Cinecittà" è realizzare, attraverso un processo di raccolta di memorie e aneddoti sulla vita e sulle storie degli studios di Roma, uno spettacolo itinerante all'interno di Cinecittà. Lo spettacolo è sviluppato con il coinvolgimento del territorio di riferimento, per analizzare l'impatto che gli studi hanno avuto sull'area circostante, e con il coinvolgimento delle maestranze che hanno lavorato negli studi, per costruire una narrazione inedita su Cinecittà. Il progetto coinvolge 10 attori e un nutrito gruppo di comparse.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	*SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO*	ROMA	22.827,13	*NOME: L'attore e il performer: tradizione e ricerca fra Oriente e Occidente, da Grotowski a Kazuo Ohno. Memorie teatrali dall'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo della Sapienza Università di Roma DESCRIZIONE: il Progetto prosegue e conclude il triennio di lavoro di recupero, valorizzazione e promozione del patrimonio originale audiovisivo conservato presso l'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo, facente ora parte del Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, avviato nel 2022. Il Progetto comprende una serie di master class e di incontri pubblici organizzati nei maggiori teatri italiani e al Teatro Ateneo, con lo scopo di salvare, digitalizzandolo e restaurandolo, una parte del materiale documentario non ancora digitalizzato e di promuovere l'archivio.*
LAZIO	*LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC.COOP.*	ROMA	25.247,13	*NOME: 50 anni della compagnia La Fabbrica dell'Attore - DESCRIZIONE: Per i 50 anni dalla costituzione della compagnia "La Fabbrica dell'Attore" (1974-2024), obiettivo del Progetto è ricordare il percorso artistico della compagnia, il suo fondatore Giancarlo Nanni, la nascita di un movimento di teatro innovativo denominato "La scuola Romana", che ha fortemente contraddistinto il teatro multidisciplinare o più comunemente il "teatro immagine di Giancarlo Nanni". Il Progetto prevede la realizzazione di una pubblicazione multimediale dei lavori realizzati dalla compagnia, una mostra documentativa, e la ripresa dello spettacolo "Alberto Moravia" realizzato nel 1992.*
LAZIO	*POLIFEMO S.R.L.*	ROMA	20.073,13	*NOME: Il teatro è vita - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Il teatro è vita" è diffondere l'ultimo importante messaggio/sogno del Maestro Albertazzi: riaprire i teatri italiani ancora chiusi. Il Progetto prevede 7 eventi nelle principali città italiane con la proiezione del docu-film "Via Sicilia 57/59. Giorgio Albertazzi. Il teatro è vita", il dibattito tra alcuni grandi Maestri del teatro, il pubblico e gli studenti presenti in sala, alcune performance dal vivo di giovani attori e la consegna di un premio "Astro Nascente" ad un/una giovane attori/attrice o regista del panorama teatrale italiano.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DEGLI ARTISTI*	ROMA	39.895,07	*NOME: Il viaggio di San Francesco - DESCRIZIONE: "Il viaggio di San Francesco" è un Progetto di spettacolo itinerante site-specific nei luoghi cari a San Francesco, da tenersi nell'estate del 2024, anno che segna l'ottavo centenario delle Stimmate di San Francesco d'Assisi. Uno spettacolo che vuole parlare al cuore degli spettatori e dar modo di conoscere le parole e il pensiero del Santo da un punto di vista umano, ecologico ed etico.*
LAZIO	*VIOLA PRODUZIONI S.R.L.*	ROMA	41.845,49	*NOME: Cinquant'anni e non sentirli - DESCRIZIONE: Nel 2024 Viola Produzioni celebra il cinquantenario dal debutto di uno degli spettacoli più longevi e amati dagli italiani: "Aggiungi un posto a tavola", commedia musicale di Pietro Garinei e Sandro Giovannini, scritta con Jaja Fiastri e liberamente ispirata al romanzo "Dopo di me il diluvio" di David Forrest. Il Progetto denominato "Cinquant'anni e non sentirli" prevede un recital piano e voce, convegni, mostre e appuntamenti social, con il fine di creare un evento di grande interesse culturale e mediatico, e nello stesso tempo di reinventare un'autonoma modalità di promozione degli eventi attraverso mezzi diversi.*
LAZIO	*LA PIRANDELLIANA S.R.L.*	ROMA	38.329,08	*NOME: Omaggio a Nino Manfredi - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Omaggio a Nino Manfredi" è rendere omaggio all'attività teatrale di Nino Manfredi, indimenticabile interprete dello spettacolo del secolo scorso, in occasione del ventennale della sua scomparsa. Il Progetto prevede la rappresentazione dello spettacolo "Gente di facili costumi", scritto dallo stesso Nino Manfredi con Nino Marino, al Teatro Argentina di Roma. In programma inoltre, per celebrare Nino Manfredi, una tavola rotonda sulla sua attività di attore teatrale ed una mostra fotografica dedicata.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO STORICO ROMANO*	ROMA	27.039,99	*NOME: Adriano: Imperatore dell'Arte e della Storia - DESCRIZIONE: Il Progetto "Adriano: Imperatore dell'Arte e della Storia" è un'immersione unica nella vita e nell'epoca dell'Imperatore Adriano, programmata presso la suggestiva Villa Adriana. L'evento fonde diverse forme d'arte, dalla letteratura alla musica, dal teatro alla cinematografia, creando un'esperienza multisensoriale che abbraccia il patrimonio culturale romano. I visitatori sono guidati attraverso i giardini di Villa Adriana, trasformati in un percorso immersivo nell'antica Roma, mediante installazioni artistiche, suoni e luci. In programma anche conferenze interattive, spettacoli teatrali coinvolgenti e proiezioni cinematografiche a tema.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TDO COMPAGNIA TEATRALE*	FIUGGI (FR)	21.277,37	*NOME: I LUOGHI DELLA PASSIONE - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "I LUOGHI DELLA PASSIONE" è valorizzare il ricco patrimonio delle tradizioni, della storia e delle bellezze paesaggistiche e architettoniche del Lazio in particolare, e di tutto il territorio nazionale in generale, attraverso una iniziativa teatrale, momento di crescita per ogni singolo fruitore e strumento per attrarre turismo culturale.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OTTAVA ARTE*	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	23.493,76	*NOME: Teatro Libero ai Rebibbia all'Argentina - DESCRIZIONE: Per celebrare i 20 anni del "Teatro Libero di Rebibbia", nel 2024 il Teatro Argentina ospita la Compagnia di detenuti attori del carcere romano. Il Progetto valorizza il lavoro del volontariato artistico e l'impegno di decine di persone detenute che riscattano la loro condizione attraverso la vocazione teatrale. Dopo lunghi mesi di laboratorio, la Compagnia dei detenuti attori debutta nel più prestigioso teatro della Capitale, promovendo un modo nuovo di esercitare la funzione redentiva della pena, con l'obiettivo di ridurre le criticità in carcere, accrescere la volontà di reinserimento lavorativo e abbattere il tasso di recidiva criminale.*
LAZIO	*COMUNE DI POMEZIA*	POMEZIA (RM)	35.462,28	*NOME: Festival delle Città Identitarie - Pomezia 2024 - DESCRIZIONE: L'Edizione 2024 del "Festival delle Città Identitarie" si svolge a Pomezia, nell'agro pontino in provincia di Roma. Una manifestazione con 4 spettacoli con un cast di grandi artisti per raccontare i simboli culturali e identitari del territorio e rilanciare e far conoscere importanti siti archeologici e spazi museali come l'heroon di Enea. i Musei Lavinium e il Museo del 900. In programma anche, in occasione dei 35 anni dalla morte di Sergio Leone, sepolto nel territorio di Pomezia, una serata di spettacolo dedicata al grande Maestro del cinema, spettacoli sul mito di Enea e un racconto della cittadina pontina fondata nel 1938.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRE LE PAROLE*	ROMA	40.692,97	*NOME: Quando si è qualcuno - DESCRIZIONE: Nel 1934 Luigi Pirandello vinceva il premio Nobel. Il Progetto, il cui titolo è tratto da una celebre opera dello scrittore siciliano, prevede una sperimentazione che punta sul rapporto tra attore/narratore e spettatore/uditore, e nella modalità si ispira alle human library, nate in Danimarca come risposta a gravi episodi di razzismo. Le "biblioteche umane", gente comune di ogni provenienza sociale, economica e culturale, autoctona e non, sono volontari disponibili, proprio come un libro aperto, a raccontare storie e luoghi attraverso il filtro del proprio vissuto. Anche i luoghi sono non convenzionali: non teatri, ma ogni luogo in cui l'umanità possa organizzare uno spazio scenico per raccontarsi e in cui gli spettatori occasionali siano invogliati a fermarsi. Tappa finale ad Agrigento, un omaggio alla città capitale italiana della cultura 2025.*
LIGURIA	*ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA*	GENOVA	14.847,13	*NOME: Eleonora in scena con Adriana Lecouvreur - DESCRIZIONE: In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte di Eleonora Duse, Ente autonomo del Teatro Stabile di Genova, assieme ai propri partner, propone un Progetto dedicato alla grande Attrice, con l'obiettivo di investigare e presentare quel mondo conosciuto e amato come "teatro all'antica italiana", ovvero quel teatro che ha accompagnato la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento di cui la Duse fu testimone e interprete. Il Progetto prevede una nuova creazione, una mostra, una rassegna cinematografica e incontri.*
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DIONISIO PRODUZIONI & SPETTACOLI*	SESTRI LEVANTE (GE)	7.327,14	*NOME: Amico Fragile - DESCRIZIONE: Lo spettacolo ripercorre uno degli aneddoti della vita di Fabrizio De Andrè, raccontato da lui stesso: la genesi di "Amico Fragile", uno dei brani che più simboleggiano il genio di Faber. Un racconto a 2 voci che mette in scena la famosa cena in Gallura con ricconi del luogo finita a insulti. Una metafora della impossibilità di conciliare la pulsione morale con le necessità di relazioni sociali. Musica e teatro per un racconto avvincente all'insegna delle buone pratiche dove i suoni e le parole si incastrano perfettamente nella storia.*
LOMBARDIA	*SAVATTERI S.R.L.S.*	MILANO	10.607,14	*NOME: Al Passo coi templi - il risveglio degli Dei - DESCRIZIONE: Opera teatrale musicale ed esperienziale, nata come spettacolo all'alba nella Valle dei Templi di Agrigento, racconta il Mito classico greco. Artisti professionisti del Sud Italia per scommettere nell'Arte e nella Cultura, e per stimolare la crescita d'impresa al Sud. Un viaggio onirico nel mondo del Mito classico greco col racconto di un tempo fantastico mai esistito. Gli Dei dell'Olimpo risorgono rivelandosi agli occhi degli spettatori, tra musica, danza e canto, in un'atmosfera davvero unica. Oltre 30 giovani artisti e performer professionisti del Sud Italia. 5 repliche, in Italia e all'estero.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ARSENALE*	MILANO	6.827,14	*NOME: Joe Tilson omaggio teatrale a un anno dalla scomparsa - DESCRIZIONE: Il 9 novembre 2023 si spegneva a Londra l'artista Joe Tilson, esponente di spicco della Pop Art britannica e mondiale. L'interesse e l'amore di Tilson per l'Italia fu grandissimo, visse nella sua casa di Cortona (AR) per lunghi periodi e collaborò con decine di grandi gallerie italiane. A un anno dalla morte del grande artista, obiettivo del Progetto è celebrare Joe Tilson con una conferenza, una installazione multimediale e una serie di performances teatrali ispirate alle sue opere, al suo rapporto con l'Italia e alla sua esperienza teatrale a Milano (con l'Associazione Culturale Teatro Arsenale di Milano ebbe una delle sue rarissime esperienze di produzione per la scena teatrale). In programma anche eventi in Toscana.*
LOMBARDIA	*FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA*	MILANO	41.737,13	*NOME: "Presente indicativo – Milano Porta Europa" - DESCRIZIONE: Il Festival Internazionale "Presente indicativo – Milano Porta Europa" è dedicato alla celebrazione del quarantennale della prima stagione di vita del Théâtre de l'Europe (e della relativa rivista "Théâtre en Europe"). La manifestazione prevede una rassegna multidisciplinare di 11 spettacoli dal vivo, con alcuni dei protagonisti più importanti della scena teatrale europea e non solo, e un insieme di iniziative culturali che includono incontri di approfondimenti sugli spettacoli, progetti di costruzione di nuovi pubblici, una giornata di studi internazionali e pubblicazioni editoriali.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE OLINDA - ODV*	MILANO	12.887,14	*NOME: Pluto - DESCRIZIONE: Seconda tappa del progetto triennale "Sogno di Volare". Dopo il debutto a Pompei, lo spettacolo "Pluto" di Aristofane, con protagonisti 80 adolescenti di Pompei (NA), Torre del Greco (NA) e Castellammare di Stabia (NA), approda a Milano, al Teatro Elfo Puccini. Obiettivo del Progetto "Sogno di Volare" è coinvolgere i giovani e le scuole del territorio e stabilire un legame concreto con il patrimonio culturale di appartenenza, attraverso l'arte e il teatro.*
LOMBARDIA	*TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOC.COOP.*	MILANO	40.701,83	*NOME: Ancora Incamminati - DESCRIZIONE: La Società Cooperativa Il Teatro de Gli Incamminati inaugura un nuovo spazio teatrale dedicato alle buone pratiche del Teatro, in occasione di 2 ricorrenze speciali, i 40 anni di attività del Teatro de Gli Incamminati e i 100 anni dalla nascita del fondatore Giovanni Testori. Il Progetto prevede la messa in scena di spettacoli ("In exitu", "Unico Atto" e "Matteotti") e nella nuova sala una mostra documentaria sulla compagnia e un convegno sulla centralità dell'attore e della drammaturgia, i cui atti saranno raccolti in una pubblicazione.*
LOMBARDIA	*TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP.*	MILANO	36.455,22	*NOME: Il mondo è vostro. Tiziano Terzani parla ai giovani - DESCRIZIONE: Un esperimento sociale, una programmazione multidisciplinare che intende celebrare il pensiero di Tiziano Terzani, un personaggio cruciale della nostra contemporaneità, a 20 anni dalla sua scomparsa. Un Progetto che pone al centro i temi della lotta alla povertà, del cambiamento climatico, dell'antimilitarismo. Il Teatro Menotti si fa promotore di un percorso artistico e culturale, attraverso la realizzazione di uno spettacolo teatrale, di letture sceniche dedicate alle scuole e al pubblico trasversale, di una rassegna cinematografica e di un ciclo di incontri con ospiti italiani e internazionali, con l'obiettivo di dare valore all'insegnamento di Tiziano Terzani.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ARS CREAZIONE SPETTACOLO*	MANTOVA	18.883,66	*NOME: Virgilio me genuit - DESCRIZIONE: L'Associazione Ars Creazione e Spettacolo e le società cooperative Carrozzeria Orfeo, Teatro All'Improvviso e Teatro Magro, per consolidare il loro progetto di rete iniziato durante i mesi di pandemia, intendono celebrare insieme l'imminente inaugurazione dei musei dedicati a Virgilio, poeta latino la cui opera è stata presa a modello e studiata fin dall'antichità. Obiettivo del Progetto è far conoscere alla popolazione, con azioni teatrali, i poemi epici di Virgilio e i relativi simboli. Si intende quindi lavorare a un palinsesto non convenzionale, che coinvolga tutta la città di Mantova, tradizionalmente legata al vate ivi nato, unendo poesia e teatro, in una sorta di rinascita dell'umanesimo.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO*	BRESCIA	73.273,94	*NOME: Alle origini di un impegno. 50 anni di CTB - DESCRIZIONE: Per i suoi 50 anni, l'Associazione Centro Teatrale Bresciano (CTB) vuole festeggiare insieme a Brescia e a tutti i bresciani una storia lunga mezzo secolo che ha contribuito a trasformare la città da polo industrioso e industriale a Capitale italiana della Cultura, attraverso in un cammino di rigenerazione, partecipazione, inclusione, per un teatro che sia parte della costruzione civica identitaria del territorio, includendo oggi temi complessi e sfidanti come la sostenibilità, l'inclusione, l'accessibilità universale, la cura e la prevenzione della povertà culturale ed educativa. Il Progetto intende al centro la funzione formativa e civile del teatro, collaborando con le scuole del territorio, per raggiungere studenti e studentesse in età di formazione e di ingresso nella vita adulta.*
LOMBARDIA	*FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE*	MILANO	70.348,30	*NOME: 50 RIVOLUZIONI - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "50 RIVOLUZIONI" è rendere omaggio all'attività del CRT – Centro di Ricerca per il Teatro, in occasione del cinquantesimo anniversario dalla creazione. In programma differenti progetti (produzioni, creazioni site specific, podcast, archivi, dialoghi) che coinvolgono direttamente i protagonisti della storia del CRT e gli artisti associati a rappresentare, in una sorta di passaggio di testimone, eredità e contemporaneità del CRT.*
MARCHE	*ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI*	ANCONA	29.256,38	*NOME: Teatro in Porto - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Teatro in Porto" è accompagnare la cultura dello spettacolo dal vivo fuori dal suo habitat convenzionale, creando nuovi spazi di proposta e di incontro in scenari di assoluto fascino. Dopo l'esperienza di "Marche(Grandi)Storie", che aveva animato alcuni dei luoghi più suggestivi dell'entroterra marchigiano, il Progetto rivolge l'attenzione alle zone costiere proponendo la realizzazione di un evento-spettacolo ispirato al "Moby Dick" di Herman Melville da parte della giovane compagnia Numeri 11, nello scenario inusuale di 2 porti della riviera marchigiana (Senigallia (AN) e San Benedetto del Tronto (AP)). Il motoveliero Palma è il palcoscenico su cui ha luogo la messa in scena di "Moby Dick", mentre il pubblico sarà posizionato su una banchina situata di fronte all'imbarcazione. Gli attori professionisti della compagnia marchigiana sono affiancati in scena da un gruppo di comparse e figuranti selezionati per mezzo di una call aperta al pubblico, allo scopo di creare partecipazione, aggregazione e interesse attorno a "Teatro in Porto", garantendo da un lato il miglior successo possibile di partecipazione e affluenza e dall'altro un reale radicamento del progetto nei luoghi di riferimento.*
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE BLUCINQUE*	TORINO	11.595,14	*NOME: TIMF - Turin International Monodrama Festival - DESCRIZIONE: Il "Turin International Monodrama Festival – TIMF" è un evento unico, declinato come progetto pilota, dedicato nella sua prima edizione ai Paesi del Bacino del Mediterraneo e del Golfo Persico. Il Festival vuole essere un'occasione per celebrare il bicentenario della nascita del Museo Egizio di Torino (1824 – 2024). Con l'Egitto come Paese ospite d'onore e 2 partner internazionali, il "Sharm El-Sheikh International Theatre Festival for Youth" (SITFY) e il Festival "Analogio" di Atene. In programma 8 spettacoli in concorso e un simposio internazionale con operatori del settore, direttori artistici, drammaturghi e studiosi, dal titolo "Focus on the Arab Theatre". Alla fine del Festival, una giuria internazionale composta da operatori del settore e da studiosi, assegna un premio al miglior spettacolo, alla migliore attrice e al miglior attore.*
PIEMONTE	*STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.*	TORINO	10.627,14	*NOME: Renoveau - DESCRIZIONE: Lo spettacolo dal vivo nei musei d'arte contemporanea alla riscoperta del surrealismo, a cent'anni dal suo primo manifesto. Il Progetto è organizzato in 4 periodi corrispondenti alle stagioni dell'anno. La prima fase prevede, nel periodo invernale, la progettazione e l'organizzazione di un percorso di esperienza educativa e creativa insieme a importanti musei di arte contemporanea del Piemonte; la seconda fase, nel periodo primaverile, attività di laboratorio con i cittadini e la creazione di performance multidisciplinari; la terza fase, nel periodo estivo, la presentazione a tutto il pubblico degli eventi realizzati in situ in 3 delle strutture museali che partecipano al Progetto; la quarta fase, nel periodo autunnale, la presentazione di una mostra di documentazione e dalla pubblicazione degli esiti del Progetto come ulteriore momento di riflessione e condivisione.*
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE COMPAGNIA DELLOZIO*	BANNIO ANZINO (VB)	15.958,03	*NOME: Gianfranco De Bosio 100 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare il centenario della nascita di Gianfranco De Bosio (1924), regista veronese, mettendone in luce l'importanza e i molti elementi di attualità. Il Progetto prevede, nei Sacri Monti del Piemonte, luoghi che accolgono con sempre maggior favore iniziative teatrali, diverse tipologie di attività: la messa in scena di alcune opere di testi cari a De Bosio ("La Moscheta" di Ruzante, "Le Coefore" di Eschilo, "Il Bugiardo" di Goldoni, "Liolà" di Pirandello), workshop per attori professionisti su testi del Maestro e un percorso di giornate di studio dedicate al Maestro e alla sua poetica. Una pubblicazione finale cartacea e multimediale registra poi i risultati del Progetto a vantaggio dello studio e della conoscenza di De Bosio.*
PIEMONTE	*C.M.C - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L.*	VALENZA (AL)	18.458,12	*NOME: UN PERDENTE DI SUCCESSO Omaggio ad Albertazzi - DESCRIZIONE: 3 attrici, 5 musicisti, un circuito regionale, 3 Teatri Nazionali, 4 eventi da nord a sud dell'Italia, per celebrare Giorgio Albertazzi. Un omaggio per restituire al pubblico uno spirito unico, partendo dall'elaborazione dell'autobiografia "Un perdente di successo", contrappuntata dalle poesie del Maestro (pubblicate postume), da frammenti di prosa, musiche e canzoni. Un format unico per restituire agli spettatori uno spirito ribelle, anticonformista, indimenticabile nel panorama teatrale italiano.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
PIEMONTE	*FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*	TORINO	66.731,15	*NOME: Corpus - Fare Memoria - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Corpus – Fare Memoria" è celebrare i 50 anni dalla fondazione del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino attraverso un articolato programma di iniziative: una mostra multimediale nei Teatri Carignano, Gobetti e Fonderie Limone, un ciclo di lezioni d'artista sulle professionalità che si muovono dietro le quinte di uno spettacolo teatrale, un'installazione urbana sotto i portici della storica piazza San Carlo di Torino, un podcast, un documentario, visite guidate, incontri divulgativi aperti al pubblico e la pubblicazione di un catalogo.*
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO FANTÀSIA*	BARLETTA (BT)	9.267,14	*NOME: 30 Anni di Ionesco: un viaggio nel cuore del teatro - DESCRIZIONE: L'Associazione Teatro Fantàsia celebra il trentennale dalla scomparsa di Eugène Ionesco con il progetto "30 anni di Eugène Ionesco: un viaggio nel cuore del teatro" dedicato al maestro del Teatro dell'Assurdo. L'iniziativa rappresenta un'occasione per esplorare l'universo di uno dei più grandi drammaturghi del Novecento. Attraverso un programma articolato, che include attività formative e una performance finale, il Progetto vuole rendere omaggio a un'artista che ha rivoluzionato la scena teatrale internazionale con il suo linguaggio innovativo e la sua visione ironica e inquietante dell'esistenza umana.*
PUGLIA	*KOREJA SOC.COOP.*	LECCE	48.459,21	*NOME: L'arte come veicolo - DESCRIZIONE: La Società Cooperativa Koreja organizza, nella provincia di Lecce, una settimana di studi attorno alla figura di Jerzy Grotowski, regista e teorico teatrale polacco, a 25 anni dalla morte. Il Progetto vede la partecipazione di esperti internazionali e prevede un convegno accademico con lectio magistralis, una masterclass di regia teatrale, la presentazione di libri, residenze studio, proiezioni di film, spettacoli teatrali, e l'istituzione di 3 borse di studio per la ricerca la formazione artistica sul territorio.*
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE VICOQUARTOMAZZINI*	TERLIZZI (BA)	16.275,60	*NOME: Apriti Millico - Quanta fame hai di Teatro? - DESCRIZIONE: Il Teatro Millico di Terlizzi (BA) è chiuso da oltre 30 anni. Con il Progetto "Apriti Millico" è stato avviato un percorso volto alla formazione di spettatori consapevoli che possano dar vita a una vera e propria direzione artistica dal basso. Il Progetto prevede per il 2024, oltre alla nuova edizione di "Apriti Millico", il Festival "Vivaio", nato su sollecitazione degli stessi cittadini, con le creazioni più interessanti della nuova generazione di artisti Under 35 in luoghi identitari per la città. A Terlizzi è nato un gruppo di veri "ultras" del Teatro, pronti a prendere posto in platea quando un giorno, si spera, il Teatro Millico riaprirà.*
SARDEGNA	*TEATRO DI SARDEGNA – CENTRO INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.*	CAGLIARI	15.887,13	*NOME: Nandù - DESCRIZIONE: A corollario dei 50 anni dalla nascita del Teatro di Sardegna, il progetto di alta formazione "Creative Campus" ha accolto 10 giovani artisti. Il Progetto "Nandù" incrocia le traiettorie formative del "Creative Campus" con il NEST, il centro integrato destinato all'infanzia, con l'obiettivo di promuovere una progettualità ampia e la creazione di nuovi orizzonti didattici, capaci di apprendere e riprodurre le pratiche virtuose raccolte in contesti europei. Il Progetto intende offrire e condividere competenze e best practice, immaginare nuove possibilità e scrivere narrative inedite.*
SICILIA	*ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI*	PALERMO	10.327,14	*NOME: L'Opera dei pupi siciliani: viaggio nella memoria - DESCRIZIONE: "L'Opera dei pupi siciliani: viaggio nella memoria orale" è un Progetto di riequilibrio territoriale, che porta l'Opera dei pupi nelle periferie siciliane, nell'ambito di un programma integrato di spettacoli di tradizione e innovazione, incontri didattici e attività di comunicazione web partecipata che coinvolge i luoghi di cultura di 11 comuni siciliani. Il Progetto prende spunto dal complesso rapporto tra tradizione e innovazione per offrire un viaggio a ritroso, nella memoria orale dei pupari, e in avanti, nelle esperienze di rinnovamento della pratica.*
SICILIA	*ASSOCIAZIONE BABEL*	PALERMO	9.827,14	*NOME: Non ho raccontato neppur la metà di ciò che ho visto - DESCRIZIONE: "Non ho raccontato neppure la metà di ciò che ho visto": la celebre citazione di Marco Polo diventa un progetto internazionale di interscambio tra 4 realtà (3 italiane e 1 italo-belga: Babel/Progetto Amuní di Palermo, Teatro Magro di Mantova, Asinitas di Roma, Medeber Teatro di Bruxelles) che in questi anni hanno collaborato alla diffusione dei linguaggi contemporanei della scena teatrale tra giovani europei di seconda generazione e/o richiedenti asilo. Marco Polo (a 700 anni dalla sua morte) e Franz Kafka (a 100 anni dalla morte) diventano simbolo di una ricerca rivolta al tema del viaggio: quello fisico e geografico, spinto dalla sete di conoscenza e di esplorazione del primo e quello interiore e della conoscenza di sé del secondo. In programma attività laboratoriali, interscambi formativi e processi creativi partecipati tra le nuove generazioni, tra Palermo e Bruxelles e tra Roma e Mantova.*
SICILIA	*AsSOCIAZIONE CULTURALE SIKILIA TEATRO MUSICA DANZA*	SANTA TERESA DI RIVA (ME)	20.177,13	*NOME: I Mille Volti dell'Opera dei Pupi - Arte e Storia - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "I Mille Volti dell'Opera dei Pupi - Arte E Storia" è valorizzare e far conoscere l'Opera dei Pupi, teatro tradizionale delle marionette della Sicilia, arte centenaria proclamata Capolavoro del patrimonio orale e immateriale dell'umanità dall'UNESCO nel 2001 e una delle espressioni più significative della memoria storica e dell'identità culturale della Sicilia. Per promuovere, soprattutto tra i giovani, l'Opera dei Pupi e la grande arte dei pupari, depositari di un vasto e complesso patrimonio che ancora oggi si trasmette oralmente e che include le storie rappresentate e le modalità di rappresentazione, i codici performativi (codice sonoro, codice cinesico…); le tecniche di costruzione delle marionette e di pittura di scene e cartelli.*
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO PER LO SVILUPPO CREATIVO DANILO DOLCI*	PARTINICO (PA)	11.527,14	*NOME: Il teatro per festeggiare 100 anni di Danilo Dolci - DESCRIZIONE: L'Associazione Centro per lo Sviluppo Creativo "Danilo Dolci" intende celebrare la figura e l'opera di Danilo Dolci, in occasione del centenario dalla nascita (1924-2024), con il Progetto intitolato "Il teatro per festeggiare 100 anni di Danilo Dolci". In programma una serie di eventi speciali dedicati all'educatore e poeta: seminari, conferenze e nuove produzioni teatrali, laboratori maieutici con giovani compagnie di teatro che mettono in scena pièce ispirate a Danilo Dolci. I luoghi del Progetto sono i luoghi cari a Danilo Dolci: Palermo, Trappeto (PA), Partinico (PA) e a Catania, Siracusa e Macerata.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
SICILIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE V.A.N. VERSO ALTRE NARRAZIONI*	SIRACUSA	8.427,14	*NOME: Mimnesko: Memory of the time I - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Mimnesko: Memory of the time I" è valorizzare il patrimonio culturale occitano, francoprovenzale e piemontese della Val Susa, che è a rischio di estinzione. È un Progetto culturale di indagine, catalogazione e trasformazione delle storie, dei miti e delle sonorità locali attraverso operazioni artistiche multidisciplinari. Un approfondito lavoro di ricerca tra materiali orali e archivi e un'ampia raccolta di fotografie sono il punto di partenza per percorsi laboratoriali, formativi, di creazione e produttivi. Gli esiti finali sono 4: 2 eventi teatrali (tra cui una drammaturgia inedita), una installazione museale multimediale e la pubblicazione di un diario della ricerca svolta.*
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE DONNAFUGATA 2000*	RAGUSA	70.640,86	*NOME: Teatro: un'arte in cammino - DESCRIZIONE: Il Progetto "Il teatro: un'arte in cammino", nell'ambito della III Edizione del Festival "Ragusa dietro il Sipario" nel 2024, vuole approfondire i mutamenti del teatro come arte immortale. Obiettivo del Progetto è offrire al pubblico un percorso "contemplativo", fatto di incontri con ospiti illustri, passeggiate, musica, spettacoli e una scuola di scrittura teatrale. In programma anche laboratori di drammaturgia, di scenografia, di foto video e new media che coinvolgono studenti delle scuole secondarie di secondo grado della provincia di Ragusa, studenti dell'Università degli studi di Messina (DAMS) e studenti dell'Accademia del Dramma Antico e dell'Accademia del Teatro alla Scala.*
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TAORMINA BOOK FESTIVAL*	TAORMINA (ME)	58.034,00	*NOME: Raccontare la guerra per promuovere la pace - DESCRIZIONE: Giunto alla XIV Edizione, "Taobuk" è il Festival internazionale del libro di Taormina. La programmazione, all'insegna di una scelta tematica che contraddistingue ogni edizione, interseca diverse direttrici scientifiche, con focus sulle Arti Visive, sull'analisi geopolitica ed economica, sulle frontiere delle nuove tecnologie e dell'innovazione. In occasione della XIV Edizione, obiettivo del Progetto "Raccontare la guerra per promuovere la pace" è approfondire la relazione tra identità, Nazione, guerra, pace e sport, a partire dal tema dell'identità e in anteprima rispetto all'apertura della XXXIII Olimpiade.*
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA AMIATA MUTAMENTI*	GROSSETO	16.627,13	*NOME: DUNE - Arti Paesaggi Utopie - DESCRIZIONE: "DUNE - Arti Paesaggi Utopie" è un progetto di ricerca e creazione di Arte nella Natura, un progetto interdisciplinare di produzione artistica e di innovazione dei linguaggi, aperto a giovani under 35, che mette al centro le relazioni e le attrazioni tra teatro, danza, musica, arti visive, scienza e paesaggio, alla ricerca di visioni nuove del territorio e di nuovi modi di abitarlo e valorizzarlo. Le bellezze naturali del Parco della Maremma sono il punto di partenza di un programma che fa del tema Arte nella Natura il motore di processi di rigenerazione urbana e di rinnovamento dell'immagine stessa del territorio.*
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO ZETA*	FIRENZUOLA (FI)	15.958,03	*NOME: Teatro di Marte - DESCRIZIONE: "Teatro di Marte" è il titolo del Progetto per celebrare 20 anni di lavoro teatrale dell'Associazione Archivio Zeta al Cimitero militare germanico del passo della Futa (FI), dove l'Associazione Archivio Zeta progetta e realizza opere teatrali, lasciando che uno spazio tanto carico di significati agisca sul senso delle rappresentazioni. Il Progetto inaugurato nel 2022 prevede un percorso di lungo respiro sul romanzo "La montagna incantata" di Thomas Mann. L'opera, pubblicata nel 1924, viene scandita in 3 sezioni, ognuna delle quali diventa un'autonoma messa in scena.*
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA*	FIRENZE	69.949,35	*NOME: Europa Africa - DESCRIZIONE: La Fondazione Teatro della Toscana ha attivato, in partnership con il Théâtre de la Ville di Parigi, una linea di intervento culturale rivolta ai paesi africani, per aprire un canale di cooperazione tra Europa e Africa, attraverso l'esperienza della compenetrazione tra attori e attrici di nazionalità diverse. L'obiettivo è quello di intervenire direttamente in alcuni paesi africani, tramite momenti di formazione e performance, e di ospitare finestre in Italia dedicate agli artisti formati.*
TOSCANA	*FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO*	PRATO	59.150,15	*NOME: Il laboratorio teatrale di Prato - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Il laboratorio teatrale di Prato: Un archivio del futuro", in occasione dell'anniversario dei 50 anni del Teatro Fabbricone, è valorizzare quell'esperienza di impatto internazionale che è stato il Laboratorio Teatrale di Ronconi a Prato. In programma il convegno "La grande utopia del Teatro Laboratorio", le 2 mostre interattive e multimediali "Ronconi a Prato" e "Il poeta d'oro. Il gran teatro immaginario", la digitalizzazione e messa on line dell'archivio dell'attività di Luca Ronconi al Teatro Fabbricone e dell'archivio delle opere teatrali di Giuliano Scabia, e la pubblicazione di 2 libri sul l'attività di Ronconi al Fabbricone e sulle opere di Giuliano Scabia.*
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE SANTACRISTINA CENTRO TEATRALE*	GUBBIO (PG)	16.287,13	*NOME: Luca Ronconi: verso il decennale - DESCRIZIONE: Con l'approssimarsi del decennale della scomparsa di Luca Ronconi, nel 2024 prosegue l'eterogenea programmazione delle attività di alto profilo incentrate sulla figura e sul lavoro del regista. Per restituire il riflesso della sua creatività, il Progetto si muove tra pedagogia teatrale, ricerca e valorizzazione del Fondo Luca Ronconi, e coinvolge alcuni tra i teatri più importanti d'Italia (il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro di Roma e il Teatro Stabile del Veneto). Il programma si articola in azioni di formazione, di analisi e di divulgazione, capaci di valorizzare la tradizione e di viverne il superamento, attingendo dall'eredità, le metodologie, i materiali e i linguaggi eterogenei utilizzati da Luca Ronconi.*
VENETO	*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI*	VENEZIA	65.693,87	*NOME: DONNADUSE: Eleonora nostra contemporanea - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "DONNADUSE: Eleonora nostra contemporanea" è celebrare, a 100 anni dalla scomparsa, Eleonora Duse, prima vera diva del Novecento, pioniera della parità di genere nel teatro e modello per intere generazioni di attori e di attrici. Il Progetto si articola in 4 fasi: "Veneto/Mondo: i luoghi del cuore", "Tra '800 e '900: la Duse e gli altri testimoni di un'epoca", "Generazioni: 100 anni di attori", "Femminile: il ruolo delle donne in teatro nella storia e nella società". Ogni fase dà vita a progetti artistici sviluppati dal punto di vista teatrale, storico, sociale e culturale e collocati nei comuni del territorio del Veneto, in luoghi di pregio (ville, palazzi, castelli, parchi, ecc.) trasformati in suggestive sedi di spettacolo.*
	TOTALE		**1.939.500,00**	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ENSEMBLE900*	SAN VALENTINO IN ABRUZZO CITERIORE (PE)	2.460,46	*NOME: 400° - Il combattimento di Tancredi e Clorinda - DESCRIZIONE: Nel IV centenario della prima rappresentazione de "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi (1567-1643), composizione che ha segnato la storia della musica occidentale, obiettivo del Progetto è celebrare in Abruzzo questa importante ricorrenza musicale e culturale, dando spazio alla creatività, alle peculiarità degli enti e alle professionalità dei partecipanti, mettendoli in rete sul territorio regionale.*
ABRUZZO	*ASSOCIAZIONE JAZZ ALL'AQUILA*	L'AQUILA	24.678,06	*NOME: Il jazz italiano per le terre del sisma - X Edizione - DESCRIZIONE: La X Edizione del Festival "Il jazz italiano per le terre del sisma", manifestazione rappresentativa del jazz italiano nelle sue varie forme ed espressioni, rappresenta un esempio di azione in rete tra diverse regioni, enti territoriali, istituzionali e culturali e associazioni di categoria nazionali. Si svolge tra paesaggi naturalistici delle regioni Marche, Umbria, Lazio e Abruzzo, concludendosi nel centro storico della città de L'Aquila. Con la partecipazione di circa 300 musicisti per un totale di 60 concerti su 15 location diffuse nella città. L'evento ha carattere multidisciplinare, laboratoriale e divulgativo, e l'Edizione 2024 Nel 2024 il Festival ospita direttori artistici e giornalisti europei.*
BASILICATA	*LAMS SOC.COOP.*	MATERA	9.364,44	*NOME: "Signore e signori, la musica è finita"? - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare alcune delle figure più eminenti della musica del XX secolo: Arnold Schönberg e Luigi Nono (a 150 e 100 anni dalla nascita), e Richard Strauss (a 75 anni dalla morte), promuovendo una riflessione, con una serie di iniziative dedicate ai 2 grandi compositori, sull'attualità delle rivoluzioni che hanno stravolto l'arte del comporre nel XX secolo, indagando allo stesso tempo la questione della storicità dell'ascolto e quella dell'eredità dei grandi autori del Novecento ai quali guardiamo oggi con un senso di lontananza nostalgica utopica futura. Le composizioni scelte sono altamente rappresentative della produzione dei 2 compositori: "Kammersymphonie" di Arnold Schönberg e "…sofferte onde serene…" di Luigi Nono, autentiche e riconosciute pietre miliari della musica del XX secolo.*
BASILICATA	*ASSOCIAZIONE CENTRO DI DIVULGAZIONE MUSICALE PROF. RUGGERO RIZZITELLI*	AVIGLIANO (PZ)	9.113,24	*NOME: Puccini Forever - DESCRIZIONE: Il Progetto "Puccini Forever" è una iniziativa culturale che mira a promuovere e valorizzare l'eredità del grande compositore italiano Giacomo Puccini. Il Progetto prevede la realizzazione di 3 spettacoli: uno a Potenza, uno ad Avigliano (PZ), e l'ultimo a Matera. Il Progetto prevede il sostegno e la partecipazione attiva dei Comuni del territorio di riferimento, e offre una visione innovativa e inclusiva nella celebrazione dell'eredità di Giacomo Puccini.*
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE ETNOPIANO*	CATANZARO	11.487,05	*NOME: 1954: La Calabria di Alan Lomax e Diego Carpitella - DESCRIZIONE: Il Progetto "1954: La Calabria di Alan Lomax e Diego Carpitella" prevede la realizzazione di una manifestazione con iniziative in 9 comuni della Calabria appartenenti a 3 province. Tra questi anche i comuni visitati da Alan Lomax e Diego Carpitella nel luglio-agosto del 1954, in uno storico viaggio che è stato fondativo per l'etnomusicologia italiana. Obiettivo del Progetto è proporre, in occasione del 70° anniversario del viaggio, l'integrale opera fotografica e musicale di Alan Lomax in Calabria, con una manifestazione itinerante che prevede 2 settimane di mostre, concerti e incontri di alto livello. Eventi di apertura e di chiusura a Monasterace (RC) e Catanzaro.*
CALABRIA	*ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA*	LAMEZIA TERME (CZ)	12.118,69	*NOME: Calabria Evolutions 2024 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Calabria Evolutions" è promuovere la qualità musicale delle orchestre di fiati calabresi. Il Progetto si articola in diverse fasi (concorso, corsi di formazioni, campus, concerti), con momenti di confronto fra le 15 migliori realtà musicali calabresi e con la partecipazione di importanti docenti e solisti di fama internazionale. Il Progetto, in un'ottica di riequilibrio territoriale, interessa i comuni delle 5 le province calabresi.*
CAMPANIA	*FONDAZIONE ENTE VILLE VESUVIANE*	ERCOLANO (NA)	53.322,23	*NOME: Il Miglio d'Oro in Scena - DESCRIZIONE: "Il Miglio d'Oro in Scena" è un progetto culturale per celebrare l'arte teatrale e musicale nelle sontuose ville vesuviane del Settecento. Le antiche dimore diventano scenari unici per spettacoli teatrali ispirati alla storia locale, combinati con esibizioni musicali che variano dai classici al contemporaneo. In programma spettacoli ispirati all'epoca, dramma e melodia con costumi e scenografie d'epoca, con il coinvolgimento di musicisti e attori locali, visite guidate per far esplorare al pubblico la bellezza storica delle ville e workshop interattivi per coinvolgere la comunità nella creazione artistica.*
CAMPANIA	*OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.*	BENEVENTO	48.474,76	*NOME: La Real Scuola Musicale Napoletana - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "La Real Scuola Musicale Napoletana" è riscoprire e valorizzare la scuola musicale napoletana che dal Settecento ha rappresentato punto di riferimento per tutta la storia della musica occidentale. Il Progetto, articolato in più fasi, prevede, all'interno del Real Sito di Carditello (CE), la messa in scena di 6 opere liriche, 5 concerti sinfonici e 5 concerti di musica sacra, la realizzazione di un concorso per compositori e un corso/concorso per cantanti lirici e solisti. Il Progetto intende, inoltre, creare una rete a livello nazionale tra Ico, Teatri di Tradizione e Associazioni musicali, al fine di trasformare il Real Sito di Carditello (CE) in "fucina di produzione" della scuola musicale napoletana e valorizzare la location con la realizzazione di riprese audio/video.*
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE DISSONANZEN*	NAPOLI	13.629,85	*NOME: PER LUIGI NONO…L'ANTICO E IL MODERNO (1924-2024) - DESCRIZIONE: Con il Progetto "PER LUIGI NONO…L'ANTICO E IL MODERNO (1924-2024)" si vuole tratteggiare un percorso focalizzato sugli echi del passato nella musica di Luigi Nono. Il Progetto prevede concerti a Napoli, attività per le scuole e per gli studenti del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dell'Università l'Orientale di Napoli, nonché proiezioni di film. Con la partecipazione di alcuni importanti interpreti del repertorio contemporaneo.*
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CAPPELLA NEAPOLITANA - ANTONIO FLORIO*	NAPOLI	15.957,19	*NOME: Napoli 1724 - DESCRIZIONE: Il 1724 è stato un anno cruciale nel percorso di crescita culturale, artistica e soprattutto musicale di Napoli. Obiettivo del Progetto "Napoli 1724" è studiare attentamente la fase preparatoria dell'exploit della musica e dei musicisti meridionali in Europa, e in particolare l'ultimo anno di vita di Scarlatti, come preludio a quella esplosione artistica. In programma un Convegno internazionale di studi dedicato all'ultimo anno di vita e attività di Alessandro Scarlatti, e una serie di Concerti a tema.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI*	NAPOLI	35.254,37	*NOME: Musica e Legalità - GioxGio' Giovani per i Giovani - DESCRIZIONE: "Musica e Legalità" è il progetto diffuso di concerti per le Scuole e le comunità della Regione Campania, che intende coinvolgere il più ampio pubblico, in primo luogo i più giovani, in momenti di condivisione della bellezza e della forza della grande musica contro ogni forma di violenza e illegalità. "GioxGio' Giovani per i Giovani" è il sottotitolo della rassegna, a indicare sia la platea a cui prioritariamente si rivolge, sia i protagonisti dell'iniziativa: i giovani strumentisti dell'Orchestra Scarlatti Young. L'obiettivo del Progetto "GioxGIO' Giovani per i Giovani", che si avvale del patrocinio del Comune di Napoli e di altri Comuni campani, è coniugare la promozione professionale dei giovani musicisti under 30 con la diffusione tra le ragazze e i ragazzi delle scuole del territorio, e non solo, di una pratica viva di legalità, con giovani che si fanno portatori attivi di cultura e legalità fra altri giovani. In programma un ciclo di concerti per scuole di Napoli e della Campania e una serie di eventi aperti a tutta la cittadinanza e ai visitatori in prestigiosi luoghi di arte e cultura.*
CAMPANIA	*MUSICAINSIEME SOC.COOP.*	BENEVENTO	6.755,62	*NOME: Concerto per pianoforte e orchestra di Alfonso Rendano (Carolei 1853- Roma 1931). Trascrizione dall'originale, copiatura in notazione moderna, revisione critica della partitura, parti staccate per orchestra – DESCRIZIONE: Esecuzione in anteprima del Concerto per pianoforte e orchestra in 3 luoghi simbolici: conservatorio San Pietro a Majella (NA), dove Alfonso Rendano ha studiato; Carolei (CS), località che ha dato i natali ad Alfonso Rendano; Basilica Sant'Andrea della Valle in Roma, dove Alfonso Rendano ha vissuto gli ultimi 30 anni ed è deceduto.*
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE I FILARMONICI DI BENEVENTO*	BENEVENTO	30.054,35	*NOME: FORMAZIONE SUD 5.0 - SCUOLA D'OPERA - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Formazione Sud 5.0 - Scuola d'Opera", in occasione del riconoscimento del canto lirico come patrimonio immateriale UNESCO e del centenario della morte di Giacomo Puccini, è formare giovani voci sul repertorio pucciniano e offrire loro la possibilità di debuttare. La città di Benevento diventa un'officina delle arti e dei mestieri. In programma corsi per cantanti lirici e maestranze, masterclass, opere, spettacoli e adattamenti operistici in omaggio a Puccini, dedicati a giovani e famiglie.*
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI*	NAPOLI	22.033,98	*NOME: Costellazione Jommelli - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Costellazione Jommelli" è celebrare Niccolò Jommelli (Aversa, 1714- Napoli 1774), uno dei principali esponenti della Scuola musicale napoletana, di cui nel 2024 ricorre il 250° anniversario della morte. Gli eventi si svolgono a Napoli e Aversa (CE), in luoghi storici e di grande fascino artistico e turistico. Il Progetto indaga alcuni aspetti della immensa produzione jommelliana, inserendola nel panorama più ampio della produzione napoletana e contestualizzandola a livello europeo. Il Progetto, accanto a musiche di raro ascolto, percorre la strada della divulgazione, della ricerca e dell'approfondimento scientifico. Sono impegnati artisticamente e scientificamente grandi interpreti e studiosi del repertorio napoletano dei secoli XVI e XVIII.*
CAMPANIA	*BIOGEM S.C.AR.L.*	ARIANO IRPINO (AV)	32.940,80	*NOME: Biogem Musica - DESCRIZIONE: L'idea di "Biogem Musica" nasce dalla volontà di inaugurare con un concerto di musica classica il convegno su "Le 2 Culture" che ogni anno l'istituto di ricerca scientifica Biogem organizza, facendo incontrare su un tema dato scienziati e umanisti. In programma 7 incontri con grandi interpreti, dedicati ciascuno a uno strumento musicale, una master class pianistica e cameristica dedicata a 5 giovani e giovanissimi talenti. Ogni concerto è introdotto da una breve lezione di storia della musica.*
CAMPANIA	*FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI*	NAPOLI	12.971,40	*NOME: Re.Crea. - Residenza Creativa - DESCRIZIONE: L'acronimo Re.Crea racchiude l'identità del progetto: una residenza creativa tra le colline di Melizzano BN), nel parco Regionale del Taburno Camposauro, aperta ad artisti del settore delle performing arts, studenti, ricercatori, operatori del settore culturale e innovatori sociali in cerca di un luogo dove sperimentare, sviluppare idee e progetti immersi nella natura, attivando nuove sinergie sociali e culturali, locali e internazionali, per sviluppare competenze, creare attrattività e favorire la partecipazione attiva di tutti gli attori coinvolti. Per il 2024 il focus del Progetto è la relazione suono-uomo-spazio in una prospettiva di ricerca ed esplorazione multisensoriale dell'ecosistema sonoro in cui si è inseriti, attraverso diverse fasi di formazione e ricerca, produzione musicale e un festival di musica dal vivo.*
CAMPANIA	*FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA*	NOLA (NA)	5.398,33	*NOME: Officina delle Armonie - Dalle diversità la pace - DESCRIZIONE: Obiettivo dell'Edizione 2024 di "Officina delle Armonie- Dalle diversità la pace" è fare della musica un driver e un metodo di crescita del territorio e dei giovani. Il Progetto si prefigura come una vera e propria "officina", centro di formazione delle artigianalità della musica (dalle professioni connesse alla registrazione dei suoni, alla digitalizzazione, al marketing e alla comunicazione del prodotto artistico, fino alla progettazione e produzione di strumenti e dispositivi di supporto), nonché di alto perfezionamento nel settore della musica colta. Obiettivo prioritario del Progetto, concepito quasi come sfida, è il recupero e l'inserimento in un circuito virtuoso di ragazzi con disabilità o ad alto rischio. In collaborazione con l'Università "Mozarteum" di Salisburgo.*
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA ARTURO TOSCANINI*	ATRIPALDA (AV)	5.631,95	*NOME: Irpinia d'incanto - DESCRIZIONE: "Irpinia d'incanto" è un progetto musicale che ha lo scopo di valorizzare e dare visibilità all'intero territorio dell'Irpinia, attraverso un percorso ragionato di concerti celebrativi e itineranti nei più importanti e suggestivi chiostri, conventi, castelli e musei irpini. Il Progetto vuole valorizzare la grande potenzialità di un territorio attraverso le performances di artisti di caratura internazionale. I luoghi simbolo dell'Irpinia sono promossi e disvelati non solo in ambito nazionale ma anche internazionale, mediante collaborazioni con le realtà istituzionali e con associazioni nazionali e internazionali.*
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE FRANCO MARIA RICCI*	FONTANELLATO (PR)	16.850,49	*NOME: Lost (Labyrinth Original Sound Track) Festival - DESCRIZIONE: Lost (Labyrinth Original Sound Track) Festival fonde la magia della musica sperimentale contemporanea con la bellezza senza tempo del Labirinto della Masone a Fontanellato (PR), il più grande labirinto al mondo. Il Festival è un viaggio sensoriale che unisce musica, cultura e natura. La sinergia tra la location unica e le performance crea un'atmosfera unica, un'occasione di scoperta e incontro per una community internazionale.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE D-ARS EN-ART*	CERVIA (RA)	3.371,20	*NOME: Itinerario musicale dedicato a Glenn Miller - DESCRIZIONE: Nel 2024 si celebra il 120° anniversario della nascita di Glenn Miller, famoso trombonista e bandleader americano, considerato uno dei più grandi esponenti del genere jazz e dello swing. Il suo stile si caratterizzava per l'uso del trombone come voce principale, accompagnato da 4 sassofoni, per creare un suono ricco e distintivo. Il progetto prevede un itineraio musicale che celebra la musica degli anni degli anni Trenta e Quaranta sulle tracce dello stile milleriano, per osare nuove sperimentazioni artistiche legate alla musica contemporanea.*
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA*	MODENA	32.463,40	*NOME: Modena Belcanto Festival - DESCRIZIONE: Dal 2024 il programma di Modena Città del Belcanto, protocollo nato nel 2016 dalla collaborazione di Comune di Modena, Fondazione di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Modena e Conservatorio di musica "Vecchi-Tonelli", assume la forma del festival con l'obiettivo di valorizzare le attività di produzione, tra spettacolo, formazione, ricerca, che già hanno consolidato la tradizione del Belcanto a Modena. Il Festival presenta una serie di iniziative originali. In programma un Gala lirico-sinfonico con grandi interpreti a fianco della Filarmonica del Teatro Comunale di Modena, performance di musica elettronica, uno spettacolo dedicato alle origini del Belcanto, 2 concerti della Modena Belcanto Masterclass, uno con orchestra e uno con pianoforte, il Concerto dei giovani talenti del Belcanto con l'Orchestra Giovanile della Via Emilia, un'opera in forma semiscenica con gli allievi del Conservatorio Vecchi-Tonelli, la piccola rassegna Modena Contemporanea e iniziative per ragazzi e zone svantaggiate del territorio. Il Festival tocca i luoghi della musica modenese, a partire dal Teatro Pavarotti-Freni, ma anche spazi inusuali e teatri della Provincia per creare preziose occasioni a beneficio del pubblico e per i giovani talenti del belcanto. Un'edizione che valorizza anche i nuovi linguaggi della musica, che punta a coinvolgere la città e i suoi luoghi anche attraverso le tante collaborazioni, senza dimenticare naturalmente l'opera e la tradizione lirica,*
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO*	CESENATICO (FC)	20.117,02	*NOME: Settantesimo di Romagna Mia - DESCRIZIONE: Celebrazione del 70° Anniversario di "Romagna Mia", composta da Secondo Casadei e resa celebre da Raoul Casadei. In occasione del settantesimo anniversario di "Romagna Mia" nel 2024, Il Progetto intende riunire tutte le formazioni bandistiche d'Italia, previa selezione, per realizzare un evento unico. Le formazioni bandistiche eseguono all'unisono "Romagna Mia", coordinate da Mirko Casadei e dall'Orchestra Casadei, e altri brani della tradizione popolare del liscio.Obiettivo del Progetto è creare un concerto originale e inedito e valorizzare le bande, che fanno parte della musica popolare e rappresentano una realtà dinamica in cui si formano giovani musicisti.*
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE AUDIOCOOP*	FAENZA (RA)	22.855,85	*NOME: "Scorribande - La musica dalle periferie al centro della produzione indipendente" - DESCRIZIONE: "Scorribande - La musica dalle periferie al centro della produzione indipendente" è un festival di 3 giorni in 2 tappe simboliche, una a Milano presso il quartiere Barona e una nel comune di Caivano (NA), con serata finale presso il Meeting delle etichette indipendenti (Mei) di Faenza (RA), città colpita dalla doppia alluvione del maggio 2023. Nella serata finale è proposta una area live dove trovano spazio gli artisti e le band selezionati nei 2 eventi precedenti ed eventuali altri ospiti, con l'intento di valorizzare ancora una volta proposte originali ma spesso di difficile circuitazione. Gli eventi, in territori svantaggiati, sono realizzati per contrastare il disagio e lavorare con la musica all'inclusione sociale.*
EMILIA-ROMAGNA	*ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.*	RAVENNA	23.464,35	*NOME: Musica Sacra per la pace in Italia e nel mondo – DESCRIZIONE: Progetto di ricerca musicale che, attraverso differenti edizioni di 2 brani religiosi italiani, la "Petite Messe Solennelle" di Rossini (della quale nel 2024 si celebra il 160° anniversario della prima edizione) e lo "Stabat Mater" di Pergolesi, intende collegare le città di Roma, Siena, Kiev e Fez, e più in generale Italia, Città del Vaticano, Ucraina e Marocco, attraverso la cultura, la musica, il dialogo politico e religioso. In programma anche l'esecuzione di un concerto per la Pasqua Ortodossa in Ucraina, in questo difficile momento per la Pace e la Musica.*
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE PROMETEO*	PARMA	10.576,31	*NOME: Ritratti: Nono-Vedova/Schönberg-Kandinskij - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è indagare i rapporti tra alcuni protagonisti dell'avanguardia musicale e artistica, attraverso l'analisi delle connessioni tra i compositori Arnold Schönberg e Luigi Nono con, rispettivamente, i pittori Vasilij Kandinskij ed Emilio Vedova. L'obiettivo è mettere in evidenza come le visioni e le innovazioni artistiche di questi grandi maestri del Novecento si siano intrecciate e abbiano influenzato reciprocamente le rispettive discipline. L'occasione è data da 2 doppie celebrazioni che ricorrono nel 2024: il centocinquantesimo anniversario dalla nascita di Arnold Schönberg (1874-1951) e il centesimo dalla nascita di Luigi Nono (1924-1990).*
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA*	PARMA	12.261,91	*NOME: Barezzi Lab "Progetto Camelia" - DESCRIZIONE: In occasione del duecentesimo anniversario della nascita di Alexandre Dumas figlio, colui che scrisse nel 1848 "La signora delle Camelie", il romanzo a cui Giuseppe Verdi si ispirò per la sua Traviata, i giovani musicisti reinterpretano brani tratti dalla Traviata secondo il proprio stile musicale. 20 tra artisti e band provenienti da tutte le parti d'Italia e d'Europa si confrontano, in una gara musicale, con la Traviata, producendo nuova musica senza vincolo di sorta. I musicisti sono giudicati da una giuria popolare composta da ragazzi/e tra i 13 e i 18 anni frequentanti le scuole superiori e da una giuria tecnica. Obiettivo del concept è dare nuova luce, atmosfere, suoni e suggestioni ai brani di Verdi, riletti secondo i molteplici linguaggi della contemporaneità, dando così vita a veri progetti musicali.*
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE CAPIRE LA MUSICA*	BERTINORO (FC)	12.112,81	*NOME: Musica e giovani per la rinascita dell'Appennino - DESCRIZIONE: Dopo le inondazioni del maggio 2023, le tempeste di vento del luglio 2023 e, in alcuni luoghi, il terremoto del settembre 2023 le comunità dell'Emilia-Romagna tentano di rialzarsi e recuperare una normale vita sociale e culturale attraverso la Musica. In programma oltre 30 concerti o altre iniziative musicali nei mesi estivi del 2024 in 11 Comuni colpiti dai disastri del 2023. Con la partecipazione di complessi strumentali e artisti di levatura internazionale. In collaborazione con enti locali e istituzioni.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA V. L. CIAMPI*	PIACENZA	4.045,50	*NOME: 71ª Settimana Organistica Internazionale - DESCRIZIONE: Divulgazione, promozione, valorizzazione e sostegno del repertorio organistico e sacro; commissione di nuova letteratura contemporanea, e divulgazione della stessa, e sostegno dei giovani artisti interpreti e creatori nel 71° anno della Settimana Organistica Internazionale, festival d'organo italiano più longevo del Paese. Per la letteratura contemporanea sono commissionati vari brani a più compositori internazionali, la nuova letteratura è appositamente creata per i centenari di Giacomo Puccini ed Eleonora Duse. In programma anche il recupero e l'esecuzione dell'opera del piacentino Girolamo Parabosco, per i 500 anni della nascita, e il recupero e la trascrizione in prima moderna di un lavoro di Antonio Vivaldi.*
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE MUSICA INSIEME*	BOLOGNA	34.681,49	*NOME: Gabriella sempre - Tributo a Gabriella Ferri - DESCRIZIONE: Il Progetto nasce per rendere omaggio a Gabriella Ferri nel 20° anniversario della scomparsa con 2 grandi eventi musicali a Roma e a Bologna e altre attività, tra cui una mostra a lei dedicata. Con la partecipazione di cantanti di grande popolarità e personaggi del mondo dello spettacolo per ricordare una grande interprete dalla personalità artistica poliedrica e ancor oggi all'avanguardia, rielaborando le sue canzoni anche con video inediti e coreografie originali.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*	UDINE	9.414,39	*NOME: Un muro di pace - DESCRIZIONE: Nel 2024 si celebrano i 20 anni della nascita della nuova e vicina Repubblica Slovena, i 35 anni dalla caduta del muro di Berlino e i 50 dalla fondazione dell'Associazione Mitteleuropa. In questo quadro, il Progetto "Un muro di pace" prevede la realizzazione di un concerto presso il Palazzo del Parlamento Europeo a Bruxelles e di un concerto dal titolo "Sinfonia delle Nazioni" presso il Teatro di Gorizia, alla presenza di rappresentanti diplomatici delle nazioni centro-europee e con l'esecuzione di opere di autori che le rappresentano, preceduto da un convegno con la partecipazione delle autorità presenti e dei rappresentanti di cittadine europee divise da confini.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI, TRIESTE*	TRIESTE	11.233,95	*NOME: Il Faro della Musica - DESCRIZIONE: I teatri, gli edifici e i paesaggi della città di Trieste, crocevia di genti e culture, diventano il palcoscenico per 12 giorni di grande musica. Il Festival di Trieste "Il Faro della Musica 2024" prevede la partecipazione di artisti di fama internazionale, concerti, eventi, percorsi, che coinvolgono tutta la città. Con eventi dedicati a Giacomo Puccini, per i 100 anni dalla morte, e a Arnold Schönberg, per i 150 anni dalla nascita. In collaborazione con soggetti istituzionali e non.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE PICCOLO OPERA FESTIVAL*	CAPRIVA DEL FRIULI (GO)	6.675,56	*NOME: GO! Borderless Opera Lab - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "GO! Borderless Opera Lab" è ridefinire il futuro del teatro musicale d'avanguardia. "GO! Borderless Opera Lab" vuole essere una opportunità di innovazione e di inclusione, andando oltre i confini tradizionali del teatro, e fondendo l'opera lirica con le possibilità illimitate della tecnologia e con la ricchezza del multilinguismo. Il Progetto è un viaggio trasformativo che porta l'essenza dell'innovazione, dell'inclusività e dell'eccellenza artistica in uno spazio in cui la tecnologia amplifica la creatività umana, le lingue si armonizzano e il palcoscenico non conosce letteralmente confini.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE MUSICAIMMAGINE*	ROMA	26.295,35	*NOME: Carissimi 350 - DESCRIZIONE: Nel 2024 ricorre il 350° anniversario della morte di Giacomo Carissimi [Marino 1605-Roma 1674], riconosciuto come uno dei più grandi musicisti della storia e "padre dell'Oratorio musicale". Il Progetto prevede la produzione di 7 concerti, affiancati da conferenze, giornate di studi e altre iniziative, che prendono il via nella ricorrenza della morte, sviluppando un percorso tematico nei luoghi dove Giacomo Carissimi visse e operò. Il Progetto prevede l'esecuzione di alcuni tra i più significativi oratori del Maestro (Ensemble Seicentonovecento con la Cappella Musicale di S. Maria dell'Anima e i solisti specializzati nel repertorio), e l'esecuzione in prima assoluta di un nuovo oratorio, intitolato "Vanitas", suddiviso in 5 scene commissionate a 5 compositori di fama internazionale.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA*	ROMA	15.600,06	*NOME: SyroSadunSettimino – DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è rendere omaggio, a 3 anni dalla scomparsa, a Sylvano Bussotti, geniale compositore fiorentino, artista poliedrico, moderno e originale. Per la prima volta in assoluto viene messo in scena in forma teatrale "SyroSadunSettimino", opera da camera Sylvano Bussotti su testo di Dacia Maraini, eseguita una volta sola nel 1974 in forma di concerto. Lavoro per voce recitante, coro, danza ed ensemble strumentale.*
LAZIO	*FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM*	ROMA	12.236,20	*NOME: Guerrieri amorosi. 400 anni di Tancredi e Clorinda - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare i 400 anni del "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi (1624), basato sull'episodio narrato da Torquato Tasso nella "Gerusalemme liberata", attraverso la creazione di un evento performativo costituito da un trittico di brani da eseguire nella stessa serata. L'evento celebrativo, che ha l'obiettivo di attualizzare il brano anche attraverso le sue rilletture novecentesche, è preceduto da seminari per portare all'attenzione del pubblico i temi attuali che l'opera può richiamare: la guerra, l'amore, la cavalleria e la violenza sulle donne. Previste 3 repliche della produzione musicale e dei seminari, nelle sedi di Roma, Cremona e Mantova.*
LAZIO	*FONDAZIONE PINO DANIELE*	ROMA	39.568,97	*NOME: Verso MUSICANTE - DESCRIZIONE: Il Progetto "Verso MUSICANTE" è una tappa intermedia verso la realizzazione nel 2025, anno del decennale della scomparsa di Pino Daniele, della I edizione di "MUSICANTE", un live contest di musica pop-rock realizzato nel nome di Pino Daniele, e rivolto ad artisti in possesso di conoscenze musicali professionali e di un repertorio di opere originali. I partecipanti da selezionare per il contest affrontano delle Live Auditions, per dimostrare nelle opere competenza musicale, coscienza culturale e intelligenza emotiva nella composizione, nell'arrangiamento e nell'elaborazione e reinterpretazione delle opere di Pino Daniele. Un parterre di commissioni specializzate assegna delle nominations per le categorie dei Musicante Awards, per premiare gli aspetti tecnici e musicali delle performance live e anche per promuovere l'identità culturale e artistica.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA*	ROMA	9.667,41	*NOME: Pietro Canonica, ritratto di un compositore - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è riscoprire, rivalutare e riproporre le pagine sinfoniche di compositori italiani della prima metà del XX secolo. In particolare, interesse precipuo del Progetto è riscoprire l'opera musicale di Pietro Canonica, principalmente noto come scultore, ma anche compositore di 5 melodrammi e di un poema sinfonico dal titolo "Impressioni". Di Pietro Canonica non esiste alcuna registrazione dei suoi titoli lirici e solamente una registrazione su vinile del poema sinfonico "Impressioni", peraltro realizzata su materiali incompleti e non originali dello stesso Canonica. L'Associazione Roma Tre Orchestra intende raccogliere il testo di "Impressioni", realizzarne una edizione critica e proporre poi una anteprima del brano presso il Museo Pietro Canonica e una pubblica esecuzione presso il Teatro Palladium di Roma, insieme ad altre pagine pressoché dimenticate del repertorio sinfonico italiano di inizio Novecento. Prevista anche, A margine della performance, una registrazione audio*
LAZIO	*FONDAZIONE LELIO LUTTAZZI*	ROMA	10.166,77	*NOME: Lelio Luttazzi - Un uomo e la sua musica - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare il Centenario del Maestro Lelio Luttazzi, figura mitica dello spettacolo dal vivo e ancora oggi fonte d'ispirazione per tanti giovani artisti. Previsti 3 concerti con 3 orchestre di rilievo (la Jazz Company, l'Orchestra Swing Kids - Orchestra stabile dello Swing e l'Universal Orchestra). Le location dei 3 concerti sono: il Teatro Manzoni di Milano, il Palco del TriesteLovesJazz a Trieste e l'Auditorium Casa del Jazz di Roma.*
LAZIO	*FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO*	RIETI	24.678,06	*NOME: Femmina infame - DESCRIZIONE: Con il Progetto "Femmina infame" si vuole mettere in scena la violenza contro le donne, attraverso la storia emblematica di Caterina Medici che, dopo una vita contrassegnata dalle sopraffazioni e dagli abusi maschili, venne accusata di maleficio e stregoneria e bruciata a Milano nel 1617. Lo spettacolo prende spunto dagli atti del processo e si impernia su una voce recitante solista, che interpreta Caterina, a cui si contrappongono da un lato le percussioni che incarnano gli uomini che le hanno usato violenza e dall'altro un quartetto di voci femminili, che rappresentano le sue amiche e compagne.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA*	ROMA	19.507,42	*NOME: ITALIA - VIETNAM: incontri con la musica - DESCRIZIONE: Le relazioni culturali tra Italia e Vietnam hanno avuto nell'ultimo periodo una forte accelerazione. Il Progetto "ITALIA – VIETNAM" prevede una serie di manifestazioni musicali, per permettere ai musicisti e al pubblico vietnamita di conoscere la tradizione musicale del nostro paese e contestualmente di far apprezzare in Italia le suggestioni della musica vietnamita, ricca di fantasia e di strumenti musicali esotici. Collaborano al Progetto giovani musicisti di talento appartenenti alle più prestigiose istituzioni italiane nazionali e un gruppo di strumentisti della Viet Nam National Academy of Music (VNAM).*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE AIPFM - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA PROMOZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA*	ROMA	20.590,75	*NOME: Festa della Musica - 30ª Edizione 21 giugno 2024 - DESCRIZIONE: Per la 30ª Edizione della Festa della Musica in Italia, 21 giugno 2024, l'Associazione AIPFM intende, oltre a rinnovare e rendere più funzionale il suo sito istituzionale, coinvolgere nuove città (835 nel 2023), promuovere un messaggio di unione e coesione, festeggiare Pesaro con varie manifestazioni e produrre un grande concerto a Loreto (AN). La musica, nel giorno della Festa della Musica, invade strade, piazze, luoghi del patrimonio culturale, luoghi del disagio e emarginati, carceri, ospedali… per essere un vettore unico di comunicazione, di cultura, di scambio e di coesione sociale.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SOUND AND IMAGE*	ROMA	22.788,64	*NOME: Jazz&Image Live@Colosseo 2024 - DESCRIZIONE: "Jazz&Image Live@Colosseo 2024" propone una esperienza musicale e artistica unica al Parco del Celio a Roma. Obiettivo del Progetto è valorizzare il patrimonio architettonico, storico, paesaggistico attraverso il linguaggio contemporaneo del jazz. L'iniziativa si articola in concerti, residenze artistiche e laboratori formativi. La manifestazione prosegue la tradizione identitaria del Festival di Villa Celimontana, ampliandola con iniziative innovative e di forte impatto sociale, ecologico e turistico. Uno spazio particolare viene offerto alla promozione dei giovani talenti, chiamati a condividere gli spazi concertistici, ma anche le residenze formative, con musicisti di valore internazionale.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA EUROPEA*	ALBANO LAZIALE (RM)	16.986,40	*NOME: Musica oltre la disabilità - DESCRIZIONE: Il Progetto prevede la realizzazione di una rassegna concertistica ampia e articolata che comprende 9 concerti solistici, cameristici, vocali e sinfonici, un progetto di ricerca sulla equalizzazione acustica, una tavola rotonda organizzata dalla Clinica di Otorinolaringoiatria del Policlinico Umberto I in collaborazione con l'Università di Roma "La Sapienza", e 4 matinée nelle scuole elementari e medie delle province di Roma e di Latina. Tutti gli eventi sono incentrati tutti sul tema della disabilità in rapporto alla musica. L'universo della disabilità viene esplorato a tutto campo, dalla scelta di compositori affetti da diversi problemi fisici o mentali alla scelta di esecutori con deficit di varia natura, di brani che hanno per oggetto la "diversità" e di luoghi performativi, come a esempio il Centro regionale Sant'Alessio per i ciechi.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVITAFESTIVAL*	CIVITA CASTELLANA (VT)	19.011,65	*NOME: MAXXI CONTEMPORANEA musica 2024 ovvero ricerca e confronto tra i nuovi linguaggi musicali della creatività contemporanea - DESCRIZIONE: MAXXI Contemporanea dedica l'Edizione 2024 ad Arnold Schoenberg e Luigi Nono, figure centrali nella musica del Novecento (nel 2024 ricorre il 150° dalla nascita Arnold Schoenberg e il 100° dalla nascita di Luigi Nono). Una proposta che si traduce anzitutto nella costruzione di nuove possibili modalità di ascolto. Tale obiettivo è perseguito attraverso percorsi molteplici: la proposta di repertori di rarissimo ascolto, la scelta e l'accostamento di repertori di importanza storica unitamente all'esecuzione in prima assoluta di composizioni di autori italiani e stranieri, e la volontà di riunire interpreti e compositori di diversa estrazione, alternando spazi di riflessione e formazione dedicati al pubblico più giovane allo scopo di rinnovare la relazione fra musica e pubblico.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE THE ARTISTS' CLUB ITALIA*	ROMA	26.417,09	*NOME: Naples Bay On Stage - DESCRIZIONE: L'iniziativa "Naples Bay On Stage" si svolge nel Golfo di Napoli e prevede attività di spettacolo dal vivo con prestigiosi esponenti della musica italiana e mondiale. Una finestra dello showbiz italiano, soprattutto della scena partenopea, per promuovere le eccellenze artistiche del territorio rilanciando l'immagine del Golfo di Napoli e dell'intero Mezzogiorno.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	*ASSOCIAZIONE I-JAZZ*	ROMA	20.491,60	*NOME: Trasform-azioni: a passo di jazz - DESCRIZIONE: 76 eventi, 13 tappe del "Sentiero Italia", la collaborazione con il Club Alpino Italiano (CAI), 20 diversi comuni e 10 associazioni coinvolte tra Nord, Centro e Sud Italia, per un Progetto che unisce il cammino a passo lento con produzioni speciali, concerti, visite guidate, incontri e la creazione di un podcast di narrazione identitaria per raccontare il territorio italiano attraverso la musica jazz e il trekking. Il tema delle "metamorfosi" vuole ricordare Franz Kafka, nell'anno del centenario dalla morte, portando alla conoscenza del pubblico, tappa dopo tappa, il valore delle trasform-azioni, sociali, personali, culturali e ambientali.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO AURUNCO*	FORMIA (LT)	4.368,24	*NOME: Per grazia ricevuta. Omaggio a Nino Manfredi - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto, in occasione del ventennale della morte di Nino Manfredi e a 50 anni dall'uscita del film "Per grazia ricevuta", è far rivivere sui palchi italiani, in primis della Ciociaria, le emozioni suscitate dalla pellicola che mostrava luoghi, paesi, personaggi, stili di vita ancora vivi nella memoria popolare. Il Progetto prevede la realizzazione una produzione di spettacolo di musica e danza popolare. In programma 6 spettacoli dal vivo in altrettanti comuni del Lazio.*
LAZIO	*FONDAZIONE EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION*	ROMA	28.644,17	*NOME: EUYO Music Hub Italia - DESCRIZIONE: La European Union Youth Orchestra (EUYO) sta creando una nuova importante iniziativa musicale giovanile italiana, "MUSIC HUB ITALIA", partendo da ricerche che dimostrano l'immenso valore delle orchestre giovanili per lo sviluppo positivo dei comportamenti di gruppo, dell'autostima e delle capacità cognitive, emotive, comunicative e di integrazione sociale dei giovani. Basandosi sull'esperienza unica a livello mondiale della EUYO nel lavoro con le orchestre giovanili, maturata in quasi 50 anni di attività, in occasione della designazione di Bolzano come Città Creativa della Musica dell'UNESCO, il Progetto svilupperà un nuovo modello di orchestre giovanili cittadine, riunendo e ispirando i giovani musicisti di Bolzano, oltre ad ampliare l'Hub in altre parti d'Italia come Cremona, Pesaro e Urbino, e continuando a lavorare con i giovani musicisti italiani di tutta Italia nelle audizioni nazionali dell'Orchestra.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE COSTRUIRE CULTURA*	ROMA	22.033,98	*NOME: Esibizioni dal vivo | Tribute band Rino Gaetano - DESCRIZIONE: Il Progetto prevede la realizzazione di 12 spettacoli musicali dal vivo, da proporre nelle prestigiose sale del Museo di Roma in Trastevere, in occasione della prima mostra dedicata a Rino Gaetano. Per arricchire l'esperienza degli spettatori della mostra, la "Rino Gaetano Band" si propone di celebrare la genialità dell'artista, offrendo una selezione straordinaria del suo repertorio immortale. La particolare cura nell'arrangiamento e nell'esecuzione, studiata appositamente per l'occasione, conferisce un tocco di autenticità e originalità allo spettacolo, rendendo ancora più straordinaria l'esposizione allestita.*
LAZIO	*COMUNE DI FONTE NUOVA*	FONTE NUOVA (RM)	24.017,04	*NOME: Radio Everywhere - Mostra permanente dei cantautori - DESCRIZIONE: Il Progetto "Radio Everywhere - Mostra permanente dei cantautori" prevede la riapertura della radio del Comune di Fonte Nuova e la realizzazione contemporanea di una mostra permanente dedicata ai grandi cantautori. All'interno dei locali comunali si perpetua la straordinaria esperienza di una web radio che si distingue come fucina di talenti radiofonici. Il Comune di Fonte Nuova ospita la "Mostra Permanente dei Cantautori", una celebrazione dell'inestimabile patrimonio musicale del nostro territorio. La mostra non è solo uno spazio espositivo, ma un centro vitale di attività culturali, come concerti e laboratori artistici, musicali e cantautorali,*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA GIOVANILE FONTANE DI ROMA*	ROMA	9.970,38	*NOME: Dai giovani, per i giovani. In musica con l'OGFR - DESCRIZIONE: Il Progetto "Dai giovani, per i giovani. In musica con l'OGFR" consiste in una rassegna di 4 appuntamenti concertistici a ingresso libero. Durante i concerti viene proposto l'ascolto di brani sinfonici e lirici arricchiti da riflessioni e racconti, per aiutare il pubblico a entrare nel vivo dell'ascolto. A ciascuna lezione-concerto partecipa l'orchestra OGFR, costituita da 40 giovani musicisti tra i 16 e i 24 anni. I giovani musicisti insegnano e trasmettono la cultura musicale e la passione per la musica a loro giovani coetanei, sotto lo sguardo dei musicisti affermati.*
LIGURIA	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PAROLE LIBERATE: OLTRE IL MURO DEL CARCERE*	BEVERINO (SP)	3.755,15	*NOME: Parole Liberate 2024 - DESCRIZIONE: "Parole liberate" è un progetto dedicato alla popolazione carceraria. Mediante un bando emanato attraverso il Ministero della Giustizia, si propone a detenute e detenuti delle carceri italiane di scrivere un testo, destinato a diventare canzone, grazie al contributo di importanti artisti della scena musicale italiana. Le canzoni sono poi raccolte in un album ed eseguite dentro e fuori carceri italiane dagli artisti che hanno musicato i testi dei detenuti.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE*	MILANO	8.490,43	*NOME: Quale Musica Per Il Futuro? - DESCRIZIONE: Performance, installazioni e un convegno ricco di interventi per riflettere sui legami della musica d'oggi con la tecnologia e con il digitale, sulla sua dimensione etica e sui suoi collegamenti con temi sociali urgenti come quello della transizione ecologica, nel giorno della Festa della musica. Musica elettronica, intelligenza artificiale, composizione assistita, multimedialità, musica scritta a più mani, collegamenti con il pop, improvvisazione collettiva, nuove modalità di fruizione sono i temi centrali degli eventi e delle riflessioni proposte. Protagonisti alcuni giovani compositori tra i più sensibili ai temi citati e alcuni "grandi anziani" che, anche da punti di vista differenti da quello strettamente musicale, su questi temi hanno accumulato riflessioni. L'intero evento è trasmesso in streaming live audio-video.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MMT CREATIVE LAB*	MILANO	16.426,33	*NOME: Urban Portrait - DESCRIZIONE: In occasione dei 70 anni dalla realizzazione di "Ritratto di Città", l'opera musicale di Luciano Berio e Bruno Maderna, il Progetto prevede la realizzazione di una serie di racconti sonori relativi a 4 città italiane (Milano, Firenze, Roma e Napoli), con performance dal vivo attraverso l'uso di tecnologie digitali e analogiche. Le composizioni sono affidate a gruppi di musicisti e artisti residenti nelle città oggetto della produzione. Con la partecipazione delle associazioni Threes e Centro di Ricerca Tempo reale e in collaborazione con la Triennale Milano, l'Associazione NoMus, il Museo Macro di Roma e il Museo Madre di Napoli.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA*	MANTOVA	17.994,42	*NOME: Mantova città per la Musica - DESCRIZIONE: Con il Progetto "Mantova città per la Musica" si vuole promuovere la vocazione di Mantova quale città per la musica, attraverso 4 momenti di alta formazione sul campo, affidati a maestri accreditati a livello internazionale e destinati a giovani talenti italiani, 4 concerti da realizzarsi nei luoghi d'arte della città che a suo tempo accolsero Monteverdi, Vivaldi, Mozart e, tramite le sue opere, Verdi e una pubblicazione divulgativa.*
LOMBARDIA	*FONDAZIONE UNIMI*	MILANO	9.574,83	*NOME: Stagione concertistica 2024 "del Centenario" - DESCRIZIONE: Il Progetto prevede, per festeggiare i 100 anni dalla fondazione dell'Università degli Studi di Milano, la realizzazione di concerti e attività di promozione e divulgazione musicale che hanno come protagonista l'Orchestra UNIMI. In programma attività di produzione e diffusione culturale, con concerti sinfonici, da camera, presentazioni, incontri e progetti dedicati a fasce sociali fragili. Vengono anche ospitati concerti dell'Orchestre de la Sorbonne Université e della Oxford University Orchestra.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE BEATMI*	MILANO	14.781,13	*NOME: CORE MEU - DESCRIZIONE: 50 ballerine e ballerini si lasciano trasportare dal ritmo incessante e viscerale del tamburello, tornando alle origini della danza popolare. Sono i professionisti della "Compagnie Les Ballets de Monte Carlo", che nel cuore di Lecce, in piazza Duomo, portano "Core meu", lo spettacolo originale nato dall'incontro fra compagine francese e la musica tradizionale. Uno dopo l'altro, tra le evoluzioni dei ballerini e delle ballerine, salgono al cielo canti originali e tradizionali.*
LOMBARDIA	*FONDAZIONE TEATRO CIVICO DI RHO*	RHO (MI)	33.963,53	*NOME: L'Opera per un territorio, un territorio per l'Opera - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è far divenire, attraverso progetti di produzione e accoglienza di spettacoli d'Opera, il Teatro Civico Roberto de Silva di Rho (MI), teatro di recente apertura e di ottima fattura, dotato di una cavea e di un vero e proprio golfo mistico wagneriano, un centro di produzione e divulgazione dell'Opera lirica, anche in collaborazione con altri circuiti anche extra regionali, con cartelloni d'opera ai quali si possa accedere con facilità e un ragionevole esborso economico. Per promuovere la conoscenza e l'affezione all'Opera lirica e al melodramma.*
LOMBARDIA	*FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA*	BRESCIA	23.356,02	*NOME: Festa dell'Opera 2024 - DESCRIZIONE: La Festa dell'Opera ogni anno trasforma il tessuto urbano di Brescia in un teatro a cielo aperto, con oltre 50 eventi, tutti a partecipazione gratuita, centinaia di artisti e decine di luoghi pubblici e privati che, in un sol giorno, dall'alba alla mezzanotte, vengono travolti e trasformati dal fascino dell'Opera. La Festa dell'Opera 2024 è dedicata alle celebrazioni per i 100 anni della morte di Giacomo Puccini e per i 120 anni della sua "Madama Butterfly", che proprio a Brescia trovò nel 1904 il suo primo trionfale successo. In programma momenti celebrativi delle sue opere più famose e rappresentate, accanto a composizioni di più rara esecuzione e a curiosi racconti del suo legame con Brescia. La Festa dell'Opera è un progetto accessibile che coinvolge anche persone con disabilità sensoriali, che integra inoltre la promozione culturale con la scoperta e la valorizzazione del patrimonio architettonico della città di Brescia.*
LOMBARDIA	*MUSIC INNOVATION HUB S.P.A.*	MILANO	24.788,23	*NOME: Heroes - Music for the Planet - DESCRIZIONE: "Heroes - Music for The Planet" è il progetto di Music Innovation Hub, nato nel 2020 in collaborazione con Act Now, la campagna delle Nazioni Unite, per incoraggiare le persone ad agire per i 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (Sustainable Development Goals - SDGs). Heroes nel 2024 si affianca al Festival dello Sviluppo Sostenibile dell'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS), progetto dedicato agli obiettivi di sostenibilità, diventandone megafono. Suddiviso in 5 tappe in 5 territori da Nord a Sud, in altrettante città simbolo del fermento artistico musicale contemporaneo, il Progetto prevede la partecipazione di artisti italiani mainstream, che hanno dimostrato negli anni che la musica può tornare ad essere strumento e megafono del cambiamento sociale, ed artisti emergenti internazionali scelti attraverso reti europee.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CENTRO EUROPEO TOSCOLANO*	MILANO	29.745,87	*NOME: La canzone contemporanea Italiana - DESCRIZIONE: Il Progetto di Residenza artistica "La canzone contemporanea italiana" è dedicato allo sviluppo della creatività musicale contemporanea. Obiettivo del Progetto è offrire, a giovani musicisti, studenti e insegnanti dei Conservatori, un percorso altamente professionalizzante in cui i partecipanti possano operare sotto la guida di alcuni dei più importanti professionisti del mondo della Canzone Italiana. Il Progetto ha una durata di 3 mesi, prevede 40 borse di studio e si svolge all'interno della struttura CET - Scuola di Mogol, complesso attrezzato con Teatro, Studi di registrazione, Sale dedicate alla didattica e alle prove, sistema di ospitalità autonomo con stanze dotate di pianoforte. La Residenza artistica si conclude con concerti nei quali i partecipanti hanno modo di mostrare le abilità e le canzoni prodotte e di confrontarsi con autorevoli esponenti del mondo della Canzone italiana.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE ADMR – AMICI DIFFUSIONE MUSICA ROCK*	CHIARI (BS)	5.508,50	*NOME: Chiari Music Festival - DESCRIZIONE: VII Edizione del Chiari Music Festival che si svolge presso l'Istituto Salesiano San Bernardino di Chiari (BS). L'evento offre una programmazione ricca di concerti dal vivo, esibizioni e performance di artisti e band apprezzatissimi. Il Festival rappresenta un'opportunità unica per immergersi nella ricchezza del genere musicale blues e per vivere un'esperienza indimenticabile in un contesto festoso e culturale. In programma 2 giornate piene di emozioni e musica in un connubio perfetto, con l'esplorazione di generi musicali diversi.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE SYNTAX ENSEMBLE*	MILANO	5.579,89	*NOME: Pierrot Perspectives - 150° anniversario Schönberg - DESCRIZIONE: I 150 anni dalla nascita di Arnold Schönberg sono un anniversario fondamentale per la storia della musica e dello spettacolo dal vivo. Obiettivo del Progetto è porre l'attenzione su una delle opere più importanti del compositore viennese, il "Pierrot Lunaire" e, al contempo, dare nuova vita ai testi del poeta simbolista Albert Giraud. Il Progetto prevede l'esecuzione del "Pierrot Lunaire" originale e di nuovi brani ispirati alle poesie simboliste di Albert Giraud, non utilizzate da Schoenberg. Il Progetto esplora l'innovazione del canto e della recitazione nel XX secolo, arricchito da nuove composizioni e dall'uso dell'elettronica per espandere l'eredità sonora del compositore viennese.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
MARCHE	*FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI*	JESI (AN)	48.763,70	*NOME: Celebrazioni Spontiniane 2024 - DESCRIZIONE: Nel 2024 si celebrano i 250 anni dalla nascita di Gaspare Spontini (1774-1851). Il compositore, nato a Maiolati Spontini (AN), piccolo borgo nel cuore delle Marche, ha girato l'Italia e l'Europa, lasciando tracce indelebili con la sua vita e con la sua musica, ed è riconosciuto come il più importante esponente del teatro musicale italiano della sua epoca. La Fondazione Pergolesi Spontini intende celebrare questo importante anniversario attraverso una serie di attività ed eventi pensati per promuovere la produzione e la diffusione della musica di Spontini, con l'obiettivo di farla arrivare ad un pubblico più vasto possibile.*
MARCHE	*EVENTI SOC.COOP.A.R.L.*	GROTTAZZOLINA (FM)	28.908,58	*NOME: RisorgiMarche - DESCRIZIONE: "RisorgiMarche" è un festival di solidarietà per la rinascita delle comunità colpite dal sisma del 2016. Nasce nell'estate del 2017 come festival itinerante nei Comuni del cratere sismico e propone concerti pomeridiani sui prati montani dei Monti Sibillini, dove grandi artisti del panorama italiano e internazionale si esibiscono in contesti paesaggistici spettacolari, senza palco e luci artificiali. Le attività del Progetto comprendono concerti sui prati, concerti escursione, festival in un giorno, percorsi ciclopedonabili ad anello con concerti, visite guidate, isole del gusto con produttori locali nei borghi che incidono all'interno del cratere del sisma del 2016. Gli artisti sono tenuti a sottoscrivere il green rider per il rispetto dei Criteri Ambientali Minimi e il pubblico è invitato a seguire le buone pratiche ambientali e sostenibili.*
MARCHE	*ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE*	PESARO (PU)	39.000,15	*NOME: Playlist Rossini - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è ripercorrere nel 2024, anno in cui Pesaro è Capitale italiana della Cultura, l'intero repertorio operistico rossiniano, con una serie speciale di concerti dal balcone della casa natale di Gioachino Rossini, ciascuno dedicato a un'opera del compositore pesarese, interpretati dagli ex allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda". Un percorso musicale e storico per conoscere l'intera produzione operistica di uno dei compositori italiani più importanti della storia della musica, alla riscoperta dei luoghi che lo hanno visto protagonista e ne hanno forgiato la sua peculiare personalità. L'iniziativa pone al centro la celebrazione del 40° anniversario della prima rappresentazione moderna de "Il Viaggio a Reims". Prevista la realizzazione di una playlist multicanale composta da esibizioni dal vivo accompagnate da visite dei luoghi rossiniani e esperienze di realtà aumentata e ascolto immersivo, streaming video, podcast.*
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA*	PINEROLO (TO)	13.404,00	*NOME: Trent'anni di musica - DESCRIZIONE: Nel 2024 l'Associazione Accademia di Musica festeggia i 30 anni di attività. La ricorrenza, oltre che un lieto momento celebrativo, vuole essere l'occasione per fare il punto sulle attività dell'Associazione Accademia di Musica e per delineare il cammino del prossimo futuro. Il Progetto prevede la pubblicazione di un volume, destinato a raccogliere analiticamente le attività sviluppate (di formazione, concertistiche e concorsuali) e a evidenziarne le trasformazioni, l'organizzazione di un convegno per dialogare con l'esterno e l'organizzazione di attività concertistiche per festeggiare anche artisticamente la ricorrenza.*
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE ESTOVEST FESTIVAL*	TORINO	7.866,13	*NOME: Recitativo Contemporaneo|da Luigi Nono al rap - DESCRIZIONE: "Recitativo contemporaneo|da Luigi Nono al rap" è un Progetto itinerante che tocca la città di Torino e alcuni importanti siti della regione, con spettacoli in cui giovani artisti condividono l'esperienza creativa e performativa con interpreti di caratura internazionale. Obiettivo del Progetto è sviluppare un ponte artistico temporale, mettendo in connessione fenomeni musicali nati in contesti e condizioni differenti. Traendo ispirazione dal grande repertorio operistico italiano per la scrittura di nuove pagine musicali, e affrontando la produzione musicale dai forti connotati politici e sociali di Luigi Nono, in occasione dei 100 anni dalla nascita del compositore veneziano, per giungere infine al rap, genere musicale particolarmente frequentato dalle giovani generazioni e nel quale il valore della parola assume nuovi tratti. Grazie a consolidate collaborazioni con conservatori, istituti universitari, scuole secondarie, realtà socio culturali del territorio, e attraverso residenze artistiche e masterclass lungo l'intero anno solare, il Progetto intende consegnare al pubblico un risultato articolato, dalle connotazioni multidisciplinari e fortemente legato alle nuove tecnologie.*
PIEMONTE	*FONDAZIONE TEATRO CARLO COCCIA DI NOVARA*	NOVARA	16.966,17	*NOME: XIII Edizione Premio Cantelli - DESCRIZIONE: Il Premio Internazionale di Direzione d'Orchestra "Guido Cantelli" promosso dalla Fondazione Teatro Coccia è un concorso internazionale rivolto a giovani direttrici e direttori d'orchestra di ogni nazionalità, dai 18 ai 35 anni. La giuria riunisce rappresentanti di prestigiose istituzioni e i candidati si misurano dirigendo l'Orchestra Sinfonica di Milano. Il Premio mira anche a generare interesse per la musica nei giovani, attraverso il coinvolgimento e la partecipazione, con l'assegnazione del Premio Giovani, a fianco del Premio della giuria, del Premio della Critica, del Premio della Città di Novara.*
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE LIVE TORINO*	TORINO	9.716,99	*NOME: TOM Fest - The Other Music Festival 2024 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "TOM Fest The Other Music Festival", giunto alla III Edizione, è portare in Italia riconosciuti esponenti del genere World Music/ora Global Music, al fine di innalzare il livello dell'offerta culturale nazionale. Una nuova Edizione per rappresentare, in 3 giorni di attività ed eventi, le espressioni artistiche del mondo e la bellezza della multiculturalità in un clima di festa, di incontro e di formazione attraverso workshop, convegni e spettacoli dal vivo con ospiti e pubblico nazionale e internazionale.*
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE*	VERCELLI	17.689,76	*NOME: Viotti 2024 - DESCRIZIONE: "Viotti 2024" è il Progetto ideato per celebrare il 200° anno dalla scomparsa di Giovanni Battista Viotti, il più importante violinista e compositore piemontese di ogni epoca, nonché artista di dimensione europea. Il programma, che tocca luoghi storici di Vercelli e Fontanetto Po (VC), il paese natale di Viotti, comprende concerti con solisti di valore mondiale, convegni con relatori di fama internazionale, spettacoli teatrali, lezioni-concerto, conferenze a tema e progetti didattici articolati in più date. Il Progetto è collegato alla mostra "Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione", realizzata dalla Fondazione Viotti che porta a Vercelli per la prima volta diversi degli Stradivari appartenuti proprio a Viotti.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA*	ARNESANO (LE)	25.706,31	*NOME: Nel segno di Dvořák e di Brahms - DESCRIZIONE: L'Associazione Opera Prima, in occasione del 120° anniversario della morte di Antonín Dvořák presenta il Progetto "Nel segno di Dvořák e Brahms: il pianoforte da camera", una serie di concerti, approfondimenti tematici dedicati al repertorio cameristico con pianoforte di Dvořák e di Brahms, massimi rappresentanti del repertorio romantico da camera. Il Progetto si articola in 10 eventi dislocati tra Berlino e l'Italia. Interpreti sono i solisti più rappresentativi della vita concertistica internazionale, in residenza in formazioni nate per l'occasione.*
PUGLIA	*ASSOCIAZIONE ABUSUAN – CENTRO INTERCULTURALE*	BARI	19.359,06	*NOME: La musica tra due mondi - DESCRIZIONE: Il Progetto "La musica tra due mondi" prevede un format innovativo e è pensato per dare rilancio, attualità e qualità alla musica di vari mondi. Musicisti franco-palestinesi e italiani/pugliesi realizzano una produzione inedita durante la residenza artistica, utilizzando strumenti particolari della tradizione araba, mediterranea, occidentale e mediorientale, con canti in italiano e arabo declinati in poesia. In programma concerti a Ramallah, Betlemme e Bari, per offrire al pubblico un'opportunità unica per scoprire nuove sonorità e culture diverse.*
PUGLIA	*ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO OLES SOC.COOP.*	LECCE	39.147,04	*NOME: Salento Classica 2024 - DESCRIZIONE: Il Progetto è ideato per valorizzare autori e esecutori di tutte le epoche rivenienti dal territorio del Grande Salento, e per valorizzare, attraverso eventi musicali particolari, edifici storici e scorci paesaggistici non ancora al centro dell'attenzione turistica e ambientale locale e internazionale, e donne, uomini e prodotti della terra salentina. Le testimonianze musicali sono affidate all'organico orchestrale della Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento OLES, con innesti di giovani musicisti appena laureati in Conservatorio.*
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE JANA PROJECT*	ALGHERO (SS)	18.604,02	*NOME: La Polifonia delle Pietre - DESCRIZIONE: Cori polifonici tradizionali, musicisti jazz, voci arcaiche immerse in un paesaggio sonoro di canti polifonici e improvvisazione jazzistica, in mezzo ai Nuraghi. Il Progetto prevede un percorso nella "terra di confine" tra folclore e jazz, attraverso eventi itineranti (concerti, creazioni originali, workshop, conferenze) e coinvolge le polifonie di Sardegna, Portogallo ed Albania, tradizioni molto simili unite da un comune riconoscimento dell'UNESCO "Esempi di Patrimonio Culturale Immateriale".*
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA*	SASSARI	9.452,58	*NOME: Totale-Omaggio a Giorgio Gaslini - DESCRIZIONE: Nel 2024 ricorre il decennale della morte di Giorgio Gaslini, uno dei musicisti italiani più illustri, oltre che divulgatore della musica jazz nei Conservatori italiani. Obiettivo del Progetto, da realizzare con il patrocinio del Comune di Sassari, e in collaborazione con diversi Conservatori italiani, è celebrare l'opera di uno dei musicisti italiani più importanti del '900 ed oltre, il Maestro Giorgio Gaslini, in particolare il suo concetto di musica totale, col quale vengono frantumati i confini convenzionali tra i generi. Giovani studenti sono coinvolti nell'arrangiamento per orchestra di brani tratti dal "Songbook" di Gaslini, con lo scopo di creare un'opera nuova partendo proprio dall'idea di musica totale e dall'analisi degli elementi sui quali essa si fonda. L'opera è eseguita dall'Orchestra Jazz della Sardegna in un concerto presso il Conservatorio di Sassari e trasmessa in streaming per permetterne la fruibilità non solo agli studenti di tutti i Conservatori italiani anche non coinvolti nel progetto, ma anche ad ogni altro studente nel nostro Paese e all'estero.*
SARDEGNA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA PAROLA E MUSICA - CASA DI SUONI E RACCONTI*	CAGLIARI	3.629,00	*NOME: UCRONIE 2024 - DESCRIZIONE: "UCRONIE" è un viaggio sperimentale di ricerca artistico-musicale dedicato soprattutto a giovani musicisti, performer, compositori, strumentisti e studenti, nel 2024 incentrato sul lavoro del celebre compositore inglese Michael Nyman. Il Progetto prevede la realizzazione di 4 workshop artistici ospitati in importanti aree archeologiche della Sardegna, per la creazione di performance inedite e site-specific da presentare al pubblico in prima esecuzione assoluta. Obiettivo del Progetto è contribuire alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla valorizzazione concreta del patrimonio urbano, artistico, turistico e culturale della Sardegna, anche attraverso l'utilizzo di location non convenzionalmente pensate per ospitare spettacoli dal vivo e di nuovi format e prodotti creativi.*
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE*	GIARRE (CT)	19.753,46	*NOME: La Luce del Sud - DESCRIZIONE: L'idea dell'Associazione Culturale Musiculture è recuperare la manifestazione "Luce del Sud", la rassegna pensata ed organizzata negli anni 2016 e 2017 da Franco Battiato a Milo (CT), per celebrare la figura del Maestro Franco Battiato nei luoghi che hanno accompagnato la sua esistenza, e per favorire la conoscenza del lavoro artistico del Maestro fra le nuove generazioni, mantenendone così vivo il ricordo. "Luce del Sud" è un festival musicale con un ampio ventaglio di eventi artistici e culturali di nuova generazione accomunati da un forte orientamento ai valori del radicamento, dell'internazionalizzazione e della sperimentazione, con la partecipazione di interpreti del panorama musicale contemporaneo, sia cantautorale, sia elettronico-sperimentale, che a vario titolo hanno interpretato il Maestro, condiviso un percorso con lo stesso o sono stati inspirati dalla sua ricerca.*
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MERCATI GENERALI CIRCOLO CULTURALE*	CATANIA	8.593,25	*NOME: Battiato Re:imagined - DESCRIZIONE: Obiettivo dell'iniziativa artistica "Battiato Re:Imagined" è esplorare e rivitalizzare l'eredità musicale di Franco Battiato, pioniere dell'elettronica italiana degli anni Settanta. Il Progetto, che prende vita a Catania, prevede la creazione di un'opera originale da parte di un rinomato artista elettronico contemporaneo, per reinterpretare e dare nuova luce alle prime composizioni elettroniche di Battiato. Il Progetto fonde passato e presente, ravvivando e valorizzando l'eccezionale patrimonio musicale elettronico di Battiato.*
SICILIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORTIGIA SOUND SYSTEM*	SIRACUSA	18.442,44	*NOME: Echo-Risonanze territoriali - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Echo-Risonanze territoriali" è promuovere l'esplorazione, la comprensione e la valorizzazione del patrimonio culturale, storico, paesaggistico e naturalistico dei borghi siciliani di Ferla (SR), Sperlinga (EN), San Marco d'Alunzio (ME) e Salemi (TP), attraverso performance di artisti internazionali. Il Progetto prevede una fase preliminare che combina la ricerca in remoto e l'indagine sul campo per raccogliere informazioni sulle specificità di ogni borgo, le caratteristiche storiche, culturali e paesaggistiche. Le informazioni raccolte sono poi consegnate agli artisti coinvolti in ciascun borgo, che le rielaborano e restituiscono attraverso la realizzazione di brani, performance e installazioni pubbliche. Elemento fondamentale di tale processo è il coinvolgimento delle comunità locali,*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA*	FIRENZE	31.457,73	*NOME: Puccini e dintorni - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto dal titolo "Puccini e dintorni" è portare a conoscenza del grande pubblico la produzione strumentale di Giacomo Puccini e di alcuni suoi contemporanei (Bazzini, Ponchielli, Mascagni, Catalani, Alfano). In programma spettacoli, in gran parte nella città di Firenze, con organici variabili e proporzionati ai luoghi dove sono ospitati (tra i quali musei, auditorium, piccoli teatri e chiese). Il Progetto si conclude con la messa in scena dell'opera "Suor Angelica" nel Monastero Benedettino delle suore di Clausura di Fucecchio (FI, e dell'opera "Gianni Schicchi" nei luoghi narrati dal personaggio. Studenti delle scuole assistono alle prove generali di alcuni spettacoli.*
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO VALORIZZAZIONE CASTELLI*	MASSA-CARRARA (MS)	9.289,53	*NOME: 100 Castelli X Puccini 100 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare, in occasione dei 100 anni dalla morte di Giacomo Puccini l'assoluta modernità del compositore con un percorso creativo di promozione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo, associato ad attività di scoperta e valorizzazione dei luoghi di prestigio e dei beni culturali materiali e immateriali de "La terra dei 100 castelli", ovvero la provincia di Massa-Carrara, il lembo più a nord della Toscana, caratterizzato da un numero sorprendente di castelli e fortificazioni. Il Progetto collega 30 preziosi luoghi del patrimonio, attraverso un programma articolato di concerti, laboratori, spettacoli multidisciplinari, incontri formativi, produzioni originali, visite guidate, percorsi esperienziali, coinvolgendo non solo associazioni impegnate sui temi della valorizzazione del patrimonio e dell'eredità culturale, ma anche enti locali, Ambiti turistici e Pro loco.*
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI SMARANO*	PREDAIA (TN)	4.048,01	*NOME: La musica antica 30 anni dopo: fine o rinascita? - DESCRIZIONE: L'Associazione Accademia Internazionale di Smarano intende programmare un cartellone di iniziative per fare il punto sulla situazione della musica antica. Una tavola rotonda, in cui esperti di fama internazionale discutono dello stato attuale della musica colta composta in Europa dal XVI al XVIII secolo, in termini di ricerca, produzione, prassi esecutiva storicamente informata e divulgazione, è accompagnata da una serie di appuntamenti musicali basati sulla contaminazione interdisciplinare.*
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ENTROPIA*	TRENTO	10.187,04	*NOME: Kósmos - Popolar meets MART - DESCRIZIONE: Il MART-Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto, capolavoro architettonico di Mario Botta, è il cuore dell'evento, che ospita concerti, ma anche workshop, live e performance dentro e fuori il Museo. Il MART e la sua cupola sono trasformati per un giorno in un kósmos, dove si fondono musica, arte e performance, ricercando un dialogo tra antico e moderno, tra opere d'arte passate e progetti musicali innovativi. Obiettivo del Progetto è consolidare l'intreccio tra musica, arte e storia con un evento inedito, che vede la partecipazione di un gruppo di oltre 100 giovani volontari under 30, e la collaborazione con il MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto) e con il Comune di Rovereto.*
TRENTINO-ALTO ADIGE	*ASSOCIAZIONE CULTURALE CROSS-BORDER*	MALÈ (TN)	5.801,91	*NOME: Congresso europeo del saxofono 15-20 luglio 2024 - DESCRIZIONE: L'Associazione Culturale Cross-Border porta in Italia, a Trento, il III Congresso europeo del Saxofono, il più grande evento europeo del Saxofono. In programma concerti sinfonici, con orchestra d'archi, musica Jazz con l'orchestra Jazz New Project di Trento, concerti di avanguardia con il coro di montagna "Sasso Rosso del Trentino". Con la partecipazione dei più grandi sassofonisti del panorama internazionale e di giovani sassofonisti che si esibiscono in concerti e partecipano alle Masterclass e al concorso internazionale organizzati per l'occasione.*
UMBRIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MIRABIL ECO*	TERNI	2.544,92	*NOME: LIÚ - DESCRIZIONE: Il 2024 è l'anno della celebrazione dei 100 anni dalla morte di Giacomo Puccini. Obiettivo del Progetto, che prende il nome dal personaggio più nobile di "Turandot", Liù, è creare un'unione tra arte contemporanea e arte di tradizione, una sintesi tra la progressione incessante della tecnologia ed i temi eterni dell'Opera. Il Progetto consiste in un'esperienza di realtà immersiva, attraverso l'uso della Virtual Reality, inspirata alla "Turandot" di Giacomo Puccini. La performance fisica, nello spazio reale, coinvolge 2 musicisti e 2 disegnatrici, quella virtuale prevede 4 utenti con visore interconnessi attraverso una narrazione originale e complessa.*
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE EX NOVO ENSEMBLE*	VENEZIA	3.553,11	*NOME: Il suono italiano da Ferruccio Busoni a Luigi Nono - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto, articolato in 6 concerti, è evidenziare come le figure di Ferruccio Busoni e Luigi Nono, pur appartenenti a 2 diversi periodi della storia della musica, siano accomunate da orientamenti e passioni comuni. I concerti del Festival propongono un ricco repertorio di opere di Ferruccio Busoni e Luigi Nono e indagano le principali tematiche che accomunano i 2 autori. In programma anche opere di autori classici, di autori della generazione postbellica e di importanti autori viventi, con una speciale attenzione alla presentazione di prime esecuzioni assolute,*
VENETO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DEL VENETO*	MONTAGNANA (PD)	22.882,29	*NOME: Marco Polo - La musica ai confini del Mondo - DESCRIZIONE: Il Progetto musicale "Marco Polo - La musica ai confini del mondo", in occasione dei 700 anni dalla morte di Marco Polo (Venezia 15 settembre 1254 - Venezia 8 Gennaio 1324), prevede la realizzazione di un ciclo di concerti per "grande orchestra" dedicati al racconto in musica dell'epopea del grande viaggiatore veneziano Marco Polo del compositore Ennio Morricone per il film "Marco Polo" di Giuliano Montaldo prodotto dalla Rai nel 1982. La colonna sonora del film "Marco Polo" costituisce un vero e proprio capolavoro musicale di Ennio Morricone. Il ciclo di 5 concerti si conclude nell'ambito delle iniziative musicali collaterali alla Mostra del Cinema di Venezia 2024.*
VENETO	*ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA*	VICENZA	19.100,89	*NOME: Passione 300 - DESCRIZIONE: L'idea del Progetto "Passione 300" nasce da una coincidenza di date: il 7 aprile 2024 cade l'anniversario di 2 differenti eventi: la prima esecuzione della "Passione secondo Giovanni" di Bach, in occasione dei del Venerdì Santo del 7 aprile 1724, e il bombardamento aereo di Treviso, avvenuto il Venerdì Santo del 7 aprile 1944. L'obiettivo del Progetto è onorare le vittime del bombardamento con uno dei capolavori bachiani più noti. L'Associazione Culturale Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza ripropone la composizione musicale sacra in 4 luoghi del Veneto. I concerti sono introdotti da due giornate di studio dedicate all'opera e al genio del compositore e musicista tedesco, con la partecipazione di esperti del settore come relatori. Sede degli eventi sono la Chiesa di San Francesco a Treviso, la Concattedrale di San Pietro Apostolo a Feltre (BL), la Basilica di San Zeno a Verona, la Basilica dei Santi Felice e Fortunato a Vicenza.*

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
VENETO	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CSC CENTRO STABILE DI CULTURA*	SAN VITO DI LEGUZZANO (VI)	7.356,41	*NOME: Suoni e silenzi della Fabbrica Illuminata - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto, partendo dall'ispirazione dell'opera di Luigi Nono, di cui nel 2024 decorre il centenario dalla nascita, è creare un ponte emotivo tra la storia del territorio dell'Altovicentino, fortemente connotata dall'evoluzione industriale, e la creatività artistica contemporanea. Attraverso performance musicali dal vivo, esposizioni, composizioni generative, approfondimenti e ascolti guidati vengono esplorate le sfumature della cultura locale, dando voce a storie spesso trascurate. Con la partecipazione della Fondazione Archivio Luigi Nono e dei comuni locali. Il progetto si caratterizza per la sua multidisciplinarietà, per l'uso dell'innovazione tecnologica nella musica e per la collaborazione con artisti di fama internazionale*
	TOTALE		**1.599.999,99**	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO DANZA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE CULTURALE AR.TU.*	MONTE DI PROCIDA (NA)	20.171,38	*NOME: Eduardo, la maschera – DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Eduardo, la maschera" è celebrare Eduardo De Filippo, a 40 anni dalla morte. Il Progetto, ospitato dal Festival Internazionale della Cultura e della Danza "Anima Flegrea" (III Edizione), si svolge nei Comuni di Bacoli (NA), Pozzuoli (NA e Quarto (NA). In programma un focus artistico e culturale dedicato al poliedrico artista, e la produzione originale di lavori artistici, spettacoli dal vivo (prevalentemente coreutici) dedicati alla celebrazione del grande artista.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONI SPORTIVE E SOCIALI ITALIANE*	ROMA	30.251,38	*NOME: Festa tra terra e cielo - Omaggio a Vittoria Ottolenghi – DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Festa tra terra e cielo - Omaggio a Vittoria Ottolenghi" è rendere omaggio a Vittoria Ottolenghi, figura che ha segnato in modo indelebile il mondo della danza italiano, nel centenario dalla nascita. Il Progetto vuole ricordare in modo festoso questa importante ricorrenza mediante eventi e celebrazioni che si svolgeranno dall'8 aprile, giorno del compleanno dell'artista, fino all'autunno 2024.*
LAZIO	*ASSOCIAZIONE AVVERTENZE GENERALI*	ROMA	32.921,38	*NOME: Salotto Marconi – DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Salotto Marconi" è celebrare, con musica e danza, l'inventore, imprenditore e politico italiano Guglielmo Marconi, in occasione dei 150 anni dalla nascita, e le invenzioni che hanno cambiato la storia della comunicazione rendendo anche possibile, con le successive innovazioni tecnologiche, la trasmissione e la fruizione a distanza dello spettacolo dal vivo in tutte le sue forme. L'iniziativa Si svolge a Bologna, nell'ambito della manifestazione "Dancin'Bo-VI Edizione", dedicata alla danza e alla cultura tutta e rivolta ai giovani.*
LAZIO	*MPTREPROJECT*	ROMA	56.081,38	*NOME: Dancing Glass – DESCRIZIONE: Obiettivo dello spettacolo-evento "Dancing Glass" è rendere omaggio a Philip Glass, protagonista assoluto della scena musicale contemporanea, compositore iniziatore della cosiddetta minimal music, ma anche facilitatore di un dialogo fecondo fra le arti performative. Musica, danza e video per far vivere sul palcoscenico 12 dei 20 Piano Etudes composti da Philip Glass nel corso di oltre 20 anni. La musica di Glass è interpretata in coreografie originali, danzate dai giovani ballerini di MP3 Dance Project, ed è anche protagonista di creazioni di video-arte. 16 gli artisti internazionali coinvolti.*
PIEMONTE	*FONDAZIONE ORSOLINA28 ART FOUNDATION*	TORINO MONCALVO (AT)	40.235,38	*NOME: Orsolina Art Foundation - Progetto danza 2024 – DESCRIZIONE: Il Progetto si colloca nell'ambito della missione della Fondazione Orsolina28 Art Foundation, organizzazione no-profit nata per promuovere le arti performative. Con il Progetto per l'anno 2024, la Fondazione supporta la creazione di nuove coreografie o l'adattamento di coreografie già esistenti, in occasione di residenze creative con compagnie di danza nazionali e internazionali. In programma a Moncalvo (AT) 13 spettacoli (sul palco dell'Open Air Stage, grande teatro all'aperto, e all'interno dello spazio performativo The Eye), e residenze in collaborazione con associazioni e fondazioni di utilità sociale e di inclusione per persone con diverse abilità, ragazzi a rischio di marginalità e persone con malattie.*
TOSCANA	*FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI*	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	12.837,38	*NOME: Micha van Hoecke - La vie d'artiste – DESCRIZIONE: "Micha van Hoecke - La vie d'artiste" è una mostra fotografica danzante. Un percorso attraverso la vita e l'arte di Micha van Hoecke, coreografo e danzatore di fama mondiale, avanguardista del teatro danza scomparso nel 2021, tra fotografie inedite, oggetti di famiglia, manifesti e preziose donazioni, presso il Castello Pasquini di Castiglioncello (LI). Un itinerario che parte dalla biografia di Micha, dalle sue prime esperienze come attore e danzatore, fino alle sue magistrali coreografie. Un racconto intimo impreziosito anche da una performance site-specific dell'Ensemble di Micha van Hoecke, che attraverso coreografie tratte da alcuni dei suoi capolavori ("Monsieur Monsieur" e "Adieu à l'Italie") accompagnano il pubblico alla (ri)scoperta del grande Maestro, cittadino di Castiglioncello (LI).*
VENETO	*LG - SVILUPPO ARTI || BALLETTO ASD APS*	SPINEA (VE)	20.000,38	*NOME: Puccini in Danza – DESCRIZIONE: "Puccini in Danza" è un Progetto innovativo che vuole celebrare e promuovere Giacomo Puccini attraverso la danza. L'obiettivo è far conoscere la figura del celebre compositore e le sue opere, raggiungendo un pubblico diverso rispetto a quello del mondo della lirica. Il Progetto si articola in più attività, interconnesse tra loro. In programma un focus di approfondimento, un concorso coreografico, attività trasversali e uno spettacolo multidisciplinare a prevalenza coreografica. La danza classica/neoclassica, nei suoi attuali contesti di produzione e formazione, diventa mezzo e veicolo per divulgare la figura di Giacomo Puccini.*
	TOTALE		**212.498,66**	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO CIRCO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.

REGIONE	SOGGETTO	COMUNE	CONTRIBUTO	PROGETTO
LAZIO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC)*	ROMA	18.993,78	*NOME: Un circo per tutti – DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Un circo per tutti" dell'Associazione Ente Nazionale Circhi (ENC) è la creazione del primo network tra tendoni classici italiani volto alla realizzazione di attività di circo sociale destinate alle persone fragili e con disabilità. In programma una serie di spettacoli, workshop pratici, incontri con gli artisti, attività di sensibilizzazione e un concorso per la realizzazione di numeri circensi ispirati alla disabilità. Un palinsesto di appuntamenti che coinvolge alcuni tra i principali chapiteau italiani, prestigiosi enti di formazione e numerose realtà del volontariato per rilanciare la natura solidale del circo.*
LOMBARDIA	*ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA PICCOLO CIRCO DEI SOGNI*	PESCHIERA BORROMEO (MI)	20.211,36	*NOME: Memorial Nando Orfei - I nuovi talenti del circo - DESCRIZIONE: Il Progetto "Memorial Nando Orfei - I nuovi talenti del circo nel mondo" è dedicato alle arti circensi e aperto ad artisti under 21 di ogni Paese e disciplina, che si esibiscono su colonne sonore di musica classica, sia antica che moderna, nel duplice intento di valorizzare i nuovi talenti emergenti di questa antica arte e il patrimonio culturale di musica d'arte di qualità, tanto italiana quanto internazionale. Il Memorial è dedicato alla figura leggendaria di Nando Orfei, giocoliere, clown, acrobata, domatore, musicista e attore, nel decennale della sua scomparsa (1934-2014), annoverato tra gli artisti circensi più importanti del Novecento, che fu guida per molti giovani.*
LOMBARDIA	*PICCOLA SCUOLA DI CIRCO S.R.L.*	MILANO	17.776,23	*NOME: Babordi - DESCRIZIONE: "Babordi" è uno spettacolo ispirato al sistema di telegrafia senza fili di Guglielmo Marconi, di cui nel 2024 ricorre il centocinquantesimo della nascita. Un contemporaneo "Mago dell'Etere" affida al mare i propri pensieri e attraverso la metafora del naufragio e degli SOS lanciati, svela la storia dei protagonisti dello spettacolo. I territori di riferimento identificati per il Progetto "Babordi" sono la Lombardia, il Piemonte e la Liguria. La Società Piccola Scuola di Circo ha creato una rete di supporto al Progetto che oltre all'Associazione PEM Habitat Teatrali, coinvolge la Fondazione Cirko Vertigo di Grugliasco (TO) e l'Associazione Sarabanda I.S. di Genova.*
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO*	TORINO	19.724,31	*NOME: Je atans mo anstre - DESCRIZIONE: "Je atans mo anstre" è il progetto di creazione con cui la Scuola di Circo Flic celebra i 180 anni della Società Ginnastica di Torino. Attraverso il linguaggio del circo contemporaneo, giunto alla Reale Società Ginnastica di Torino nel 2002 con la nascita del suo progetto Scuola di Circo Flic, si percorrono le storie di donne straordinarie che hanno partecipato attivamente alla costruzione del destino della Società, superando le sfide e perseguendo la realizzazione dei propri sogni. L'evento, creato e realizzato da uno staff internazionale di 90 persone, trasforma lo storico palazzo sede della Società e una porzione di Via Magenta a Torino in un teatro vivente. Inoltre, all'interno del palazzo, viene allestita una mostra fotografica in omaggio a 7 donne che hanno lasciato un'impronta significativa nella storia della società, ciascuna corredata da un podcast.*
VENETO	*ASSOCIAZIONE ANSAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI*	VERONA	20.941,86	*NOME: HERITAGE, da Nando Orfei al Circo-Teatro - DESCRIZIONE: Nel decennale della scomparsa di Nando Orfei, una delle massime figure del circo italiano del Novecento, il CEDAC (Centro Educativo di Documentazione delle Arti Circensi) intende condurre una ricerca sul personaggio che ha affascinato anche Federico Fellini. Obiettivo del lavoro di ricerca, intitolato "HERITAGE, da Nando Orfei al Circo-Teatro" è produrre materiali inediti da utilizzare per la pubblicazione di un libro e per la produzione di una mostra da realizzare nell'ambito di spazi museali in almeno 3 città. Il lavoro è l'occasione per una riflessione sul cambiamento delle estetiche circensi italiane dagli anni Settanta del Novecento sino ai giorni nostri, attraverso la realizzazione di uno specifico convegno con la partecipazione di alcuni dei massimi storici dell'arte circense.*
VENETO	*FONDAZIONE ACCADEMIA D'ARTE CIRCENSE*	VERONA	18.263,25	*NOME: Il Circo dei Ragazzi Straordinari V Edizione - DESCRIZIONE: V Edizione de "Il Circo dei Ragazzi Straordinari", uno spettacolo circense educativo che mira a coinvolgere e ispirare il pubblico con performance uniche, ideate e gestite dai giovani talenti under 19 dell'Accademia d'arte circense. Obiettivo del Progetto è promuovere il ricambio generazionale all'interno delle arti circensi e promuovere le arti circensi come strumento di miglioramento dell'autostima e di sviluppo personale. I giovani allievi non solo si esibiscono, ma partecipano alla gestione di ogni aspetto tecnico e scenico dello spettacolo, dall'illuminazione al suono, dall'organizzazione delle scenografie ai numeri circensi.*
VENETO	*LKV S.R.L.*	BADIA POLESINE (RO)	17.289,21	*NOME: Gravity Circus Hotel Museum - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è far conoscere il mondo del circo e i suoi valori. Offrendo ai partecipanti la possibilità di vivere e assaporare la vita e il mondo del circo a bordo di una roulotte storica. Vivere in una vera carovana, visitare il museo viaggiante con reperti storici, foto, cimeli di artisti internazionali, ascoltare aneddoti e storie incredibili, potersi allenare sotto un vero circo, assistere allo spettacolo da un posto privilegiato, condividere la cena con gli artisti dopo lo show… Avere inoltre la possibilità di visitare la città che ospita il Circo in quel momento.*
VENETO	*ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE*	LEGNAGO (VR)	16.800,00	*NOME: Il circo italiano a Monte Carlo. Il modello dell'eccellenza - DESCRIZIONE: Il Festival di Monte Carlo è la più importante rassegna circense al mondo. Gli artisti italiani hanno sempre avuto un grandissimo riscontro in questa kermesse e sono tuttora tra i performer che ottengono i maggiori trionfi. Nell'anno del cinquantenario del Festival e delle celebrazioni per il centenario della nascita del suo fondatore, il Principe Ranieri III di Monaco, obiettivo del Progetto è approfondire la storia dei circensi del nostro paese che hanno vinto la competizione monegasca. Il Progetto prevede la pubblicazione di un numero speciale della rivista Circo dedicata agli artisti tricolori vincitori dei Clown d'Oro, d'Argento e di Bronzo (i premi più ambiti), la realizzazione di video-interviste ad alcuni dei protagonisti italiani del Festival di Monte Carlo corredate da filmati di numeri circensi, foto, poster e prezioso materiale d'archivio, andando così a comporre un documentario ricco di aneddoti e momenti centrali nella storia del circo.*
	TOTALE		**150.000,00**	

PROGETTI SPECIALI CHE RAPPRESENTANO EVENTI DI ECCEZIONALE RILEVANZA - ARTICOLO 44, COMMA 8, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**	**PROGETTO**
CAMPANIA	*ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI*	NAPOLI	70.000,00	*NOME: Concerto per il G7 della Cultura – DESCRIZIONE: Concerto da svolgersi a Pompei (NA) in onore dei rappresentanti delle diverse Nazioni partecipanti al G7 della Cultura. Il Concerto prevede un programma di pagine orchestrali e vocali incentrato essenzialmente sul repertorio italiano, con uno spazio dedicato al grande patrimonio musicale napoletano, crocevia secolare di intrecci fra Mediterraneo e Europa. La Nuova Orchestra Scarlatti si esibisce con un organico sinfonico di circa 70 elementi.*
LAZIO	*FONDAZIONE TEATRO DI ROMA*	ROMA	50.000,00	*NOME: Premio Le Maschere del Teatro Italiano – DESCRIZIONE: Serata finale di assegnazione dei Premi Le Maschere del Teatro Italiano 2024 al Teatro Argentina di Roma, manifestazione, che quest'anno ha raggiunto la sua XXI Edizione. L'evento illumina la scena teatrale italiana, premiando i migliori spettacoli e gli artisti che hanno brillato nella stagione passata.*
LOMBARDIA	*PINACOTECA DI BRERA - BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE*	MILANO	50.000,00	*NOME: Aspettando la Grande Brera – DESCRIZIONE: 2 straordinari concerti da svolgersi presso il cortile d'onore della Pinacoteca di Brera a Milano. Gli eventi segnano l'inizio di una serie di appuntamenti che scandiscono l'attesa per l'apertura di Palazzo Citterio e la nascita della Grande Brera.*
	TOTALE		**170.000,00**	

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Carnevali storici (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
BASILICATA	*COMUNE DI SATRIANO DI LUCANIA*	SATRIANO DI LUCANIA (PZ)	36.197,00
BASILICATA	*COMUNE DI PIGNOLA*	PIGNOLA (PZ)	44.969,83
BASILICATA	*COMUNE DI ALIANO*	ALIANO (MT)	49.424,99
BASILICATA	*COMUNE DI MONTESCAGLIOSO*	MONTESCAGLIOSO (MT)	60.363,58
CALABRIA	*COMUNE DI LAGO*	LAGO (CS)	3.800,00
CAMPANIA	*FONDAZIONE CARNEVALE DI PALMA CAMPANIA*	PALMA CAMPANIA (NA)	38.205,42
CAMPANIA	*COMUNE DI CASTELVETERE SUL CALORE*	CASTELVETERE SUL CALORE (AV)	43.800,00
CAMPANIA	*COMUNE DI MAIORI*	MAIORI (SA)	51.636,31
CAMPANIA	*COMUNE DI CAPUA*	CAPUA (CE)	50.909,04
CAMPANIA	*COMUNE DI SAVIANO*	SAVIANO (NA)	403,32
CAMPANIA	*COMUNE DI AGROPOLI*	AGROPOLI (SA)	33.750,00
EMILIA-ROMAGNA	*FONDAZIONE TEATRO G. BORGATTI*	CENTO (FE)	57.454,49
EMILIA-ROMAGNA	*ASSOCIAZIONE GAMBETTOLA EVENTI*	GAMBETTOLA (FC)	50.181,77
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO*	SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)	55.999,95

CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI FORMIGINE*	FORMIGINE (MO)	22.964,73
EMILIA-ROMAGNA	*COMUNE DI IMOLA*	IMOLA (BO)	33.100,96
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*COMUNE DI MUGGIA*	MUGGIA (TS)	59.636,31
FRIULI-VENEZIA GIULIA	*COMUNE DI SAVOGNA D'ISONZO*	SAVOGNA D'ISONZO (GO)	56.727,22
LAZIO	*COMUNE DI RONCIGLIONE*	RONCIGLIONE (VT)	50.909,04
LAZIO	*COMUNE DI PONTECORVO*	PONTECORVO (FR)	44.363,59
LAZIO	*COMUNE DI CIVITA CASTELLANA*	CIVITA CASTELLANA (VT)	50.181,77
LAZIO	*COMUNE DI TIVOLI*	TIVOLI (RM)	1.866,05
LAZIO	*COMUNE DI SORA*	SORA (FR)	2.279,78
LAZIO	*COMUNE DI SANTI COSMA E DAMIANO*	SANTI COSMA E DAMIANO (LT)	11.245,04
LOMBARDIA	*COMUNE DI CREMA*	CREMA (CR)	9.043,00
LIGURIA	*COMUNE DI LOANO*	LOANO (SV)	58.181,76
MARCHE	*COMUNE DI FANO*	FANO (PU)	49.661,90
MARCHE	*COMUNE DI ASCOLI PICENO*	ASCOLI PICENO	44.549,64
MARCHE	*COMUNE DI FERMO*	FERMO	38.127,07
MOLISE	*COMUNE DI LARINO*	LARINO (CB)	50.909,04
PIEMONTE	*FONDAZIONE DELLO STORICO CARNEVALE DI IVREA*	IVREA (TO)	58.181,76
PIEMONTE	*FONDAZIONE AMLETO BERTONI*	SALUZZO (CN)	45.000,00
PIEMONTE	*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO DI SANTHIÀ*	SANTHIÀ (VC)	191.739,82
PIEMONTE	*COMUNE DI BORGOSESIA*	BORGOSESIA (VC)	45.000,00
PUGLIA	*FONDAZIONE CARNEVALE DI PUTIGNANO*	PUTIGNANO (BA)	63.999,94
PUGLIA	*COMUNE DI SAMMICHELE DI BARI*	SAMMICHELE DI BARI (BA)	55.272,67
PUGLIA	*COMUNE DI MASSAFRA*	MASSAFRA (TA)	54.545,40
PUGLIA	*COMUNE DI GALLIPOLI*	GALLIPOLI (LE)	12.620,71
PUGLIA	*COMUNE DI APRICENA*	APRICENA (FG)	52.363,59
SARDEGNA	*FONDAZIONE ORISTANO*	ORISTANO	67.636,30
SARDEGNA	*COMUNE DI TEMPIO PAUSANIA*	TEMPIO PAUSANIA (SS)	53.818,13
SARDEGNA	*COMUNE DI MAMOIADA*	MAMOIADA (NU)	39.252,55
SARDEGNA	*COMUNE DI SANTU LUSSURGIU*	SANTU LUSSURGIU (OR)	34.000,67
SARDEGNA	*COMUNE DI MARRUBIU*	MARRUBIU (OR)	18.605,96

CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	**BENEFICIARIO**	**SEDE**	**CONTRIBUTO (€)**
SARDEGNA	*COMUNE DI OTTANA*	OTTANA (NU)	23.320,26
SICILIA	*FONDAZIONE CARNEVALE DI ACIREALE*	ACIREALE (CT)	52.363,59
SICILIA	*COMUNE DI MISTERBIANCO*	MISTERBIANCO (CT)	54.545,40
SICILIA	*COMUNE DI AVOLA*	AVOLA (SR)	54.545,40
SICILIA	*COMUNE DI PALAZZOLO ACREIDE*	PALAZZOLO ACREIDE (SR)	53.818,13
SICILIA	*COMUNE DI FLORIDIA*	FLORIDIA (SR)	13.000,00
SICILIA	*COMUNE DI SCIACCA*	SCIACCA (AG)	51.636,31
SICILIA	*COMUNE DI MEZZOJUSO*	MEZZOJUSO (PA)	12.000,00
TOSCANA	*FONDAZIONE CARNEVALE DI VIAREGGIO*	VIAREGGIO (LU)	62.545,40
TOSCANA	*COMUNE DI CECINA*	CECINA (LI)	45.090,87
TOSCANA	*ASSOCIAZIONE CARNEVALE DI FOLLONICA*	FOLLONICA (GR)	42.808,96
VENETO	*ASSOCIAZIONE COMITATO CARNEVALE BACANAL DEL GNOCO*	VERONA	291.615,38
	TOTALE		**2.710.169,80**

GANGEMI EDITORE®
SpA
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI NOVEMBRE 2025
www.gangemieditore.it


MiC