SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

Il Presidente

Roma, 22 giugno 2026
Prot. 72

Oggetto: Relazione al Parlamento ai sensi dell'art. 28, comma 5, del D. Lgs. 15 marzo 2017, n. 35.

Mi pregio di trasmettere la Relazione annuale sui risultati dell'attività svolta dalla Società Italiana degli Autori ed Editori - S.I.A.E. "anno 2025", relativa ai profili di trasparenza ed efficienza, in ossequio a quanto disposto dall'art. 28, comma 5, del decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35.

La Relazione, secondo quanto prescritto dalla disposizione testé citata, è stata separatamente trasmessa anche alle Amministrazioni vigilanti di cui all'art. 1, comma 3, della legge 9 gennaio 2008, n. 2.

Con i sensi della mia più alta considerazione.

Salvatore Nastasi

All. 1 – Relazione al Parlamento "anno 2025" ex art. 28.5 dlgs 35-17

Ill.mo Sen. Ignazio La Russa
Presidente del Senato della Repubblica
Pec: SegreteriaGabinettoPresidente@pec.senato.it

Ill.mo On. Lorenzo Fontana
Presidente della Camera dei Deputati
Pec: camera_protcentrale@certcamera.it

SIAE Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

RELAZIONE AL PARLAMENTO

ESERCIZIO 2025

D.Lgs. 35/2017 art. 28 comma 5

SIAE | DALLA PARTE DI CHI CREA

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

www.SIAE.it

INDICE

SEZIONE I: PRESENTAZIONE DI SIAE **5**

1. Le origini e la natura giuridica 5

2. Governance e organi di controllo di SIAE 5

3. SIAE e il diritto d'autore 7

4. Relazioni internazionali 9

5. SIAE per gli associati e per gli utilizzatori 10

6. Il diritto d'autore: un mondo complesso in continua evoluzione che colloca SIAE dalla parte di chi crea 12

    6.1 struttura organizzativa e presidio territoriale 13

    6.2 SIAE in numeri 14

7. Piano industriale 2023-2025 16

8. Focus sulle attività del 2025 17

9. Focus sul personale di SIAE 17

10. Siae per la cultura e per il sociale 19

11. Eventi rilevanti accaduti dopo la chiusura del 2025 20

SEZIONE II: IL RENDICONTO SULLA GESTIONE 2025 **21**

1. Situazione economia e patrimoniale complessiva 21

2. Rendicontazione della gestione SIAE 22

3. Margine operativo 24

4. La gestione finanziaria 24

5. I risultati dell'esercizio 27

6. Prospetti contabili sintetici 28

ORGANI E ORGANISMI SOCIETARI DI SIAE

alla data di approvazione del Rendiconto di Gestione 2025

PRESIDENTE

Nastasi Salvatore

PRESIDENTE ONORARIO

Rapetti Mogol Giulio

CONSIGLIO DI GESTIONE

Carboni Claudio
Franchini Paolo
Pischiutta Roberto Giacomo
Razzini Roberto Maria

CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA

Cicutto Roberto (Presidente)
Trainini Maria Romana (Vicepresidente)

Bagnoli Rossi Federico
Barbalarga Vincenzo
Benini Massimo
Bixio Franco
Borghi Alvise
Buia Claudio
Caccamo Giovanni
Cannito Luciano Mattia
Cesareo Rocco
Chiaravalle Valeriano
Distefano Riccardo
Fornaci Fabrizio
Gentili Luca
Gnech Margherita
Gramitto Ricci Guendalina
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo
Lavezzi Marco
Levi Matteo
Longoni Gianmario
Mauri Pier Angelo
Molinari Alessandro
Monti Arduini Luigi
Pirazzoli Giuseppe
Ranieri Martinotti Francesco
Rinaldi Giuseppe
Sarcinelli Stefano
Sbriccoli Luigi
Solaro Carlo Maria Carmelo
Sugar Filippo Nicola
Teodoli Angelo
Tonoli Andrea
Zukar Paola

COMMISSIONI CONSULTIVE

SEZIONE MUSICA

Cecchi Luca
Chiaravalle Valeriano
Curti Roberto
Fornaci Fabrizio
Leonardi Anna
Mauri Pier Angelo
Monti Arduini Luigi
Ricci Fabio
Rizzi Antonella
Solaro Carlo Maria Carmelo
Tofani Silvia
Tonoli Andrea

SEZIONE CINEMA

Bagnoli Rossi Federico
Barbanente Mariangela
Biocca Antonino
D'Aversa Marina
Gulino Concetta
Levi Matteo
Mazzotta Carlo
Occhipinti Alessandro
Ranieri Martinotti Francesco

SEZIONE DOR

Borghi Alvise
Compatangelo Maria Letizia
Distefano Riccardo
Flora Giovanna
Francioni Stefano
Meazza Alessandro
Parnanzini Anna Maria
Sarcinelli Stefano

SEZIONE LIRICA

Carrara Cristian
Mazzolini Marco
Moro Laura Giovanna
Pesta Carlo
Renino Chiara
Solbiati Alessandro

SEZIONE OLAF

Casonato Laura
Cesareo Rocco
Foschini Cristina
Galimberti Fabio
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo
Mazzoni Eleonora

COLLEGIO DEI REVISORI

Mora Andrea (Presidente)
Caradonna Marcella
Serpone Mario
Supplenti:
Noce Paola
Beretta Zanoni Paolo

INTERNAL AUDIT

Callegarini Maria Cristina

DIRETTORE GENERALE

Fedeli Matteo

SEZIONE I: PRESENTAZIONE DI SIAE

1. Le origini e la natura giuridica

La Società è stata costituita a Milano il 23 aprile 1882 ad opera di illustri musicisti, scrittori, commediografi, tra i quali Giuseppe Verdi, Edmondo De Amicis, Giosuè Carducci, e alla presenza anche di alcuni editori, tra cui Ricordi, Sonzogno, Hoepli. È dell'8 gennaio 1921 la prima Convenzione Erariale con il Ministero delle Finanze, siglata, per il Ministro Facta, dal Sottosegretario Giovanni Battista Bertone.

La Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) è un **ente pubblico economico a base associativa** disciplinato, tra le altre cose, dalla Legge 9 gennaio 2008, n. 2, e regolato dalle norme di diritto privato.

Senza scopo di lucro e senza finanziamenti pubblici, SIAE opera in un mercato aperto e competitivo su mandato dei propri associati — autori ed editori — che ne costituiscono la base associativa e ne indirizzano la governance.

SIAE tutela il **Diritto d'Autore come diritto che persegue interessi pubblici generali**, svolgendo attività di gestione collettiva. Rilascia licenze agli utilizzatori, incassa i compensi dovuti e li ripartisce agli aventi diritto, anche tramite accordi di reciproca rappresentanza con società consorelle estere. Con uffici su tutto il territorio nazionale, assicura una presenza capillare a presidio degli utilizzatori e del repertorio.

La **mission di SIAE** è garantire ai propri associati una **remunerazione adeguata e proporzionata** per il lavoro creativo, attraverso una gestione efficiente e una tutela del Diritto d'Autore capace di adattarsi a un contesto in continua trasformazione, presidiando anche l'avvento di nuove tecnologie attraverso cui i diritti vengono sfruttati. Assicurare agli utilizzatori **condizioni di accesso al repertorio semplici, trasparenti, certe**. Con entrambi, rafforzare una **relazione di fiducia** fondata su accuratezza, tempestività e innovazione digitale, a beneficio dell'intero ecosistema creativo italiano.

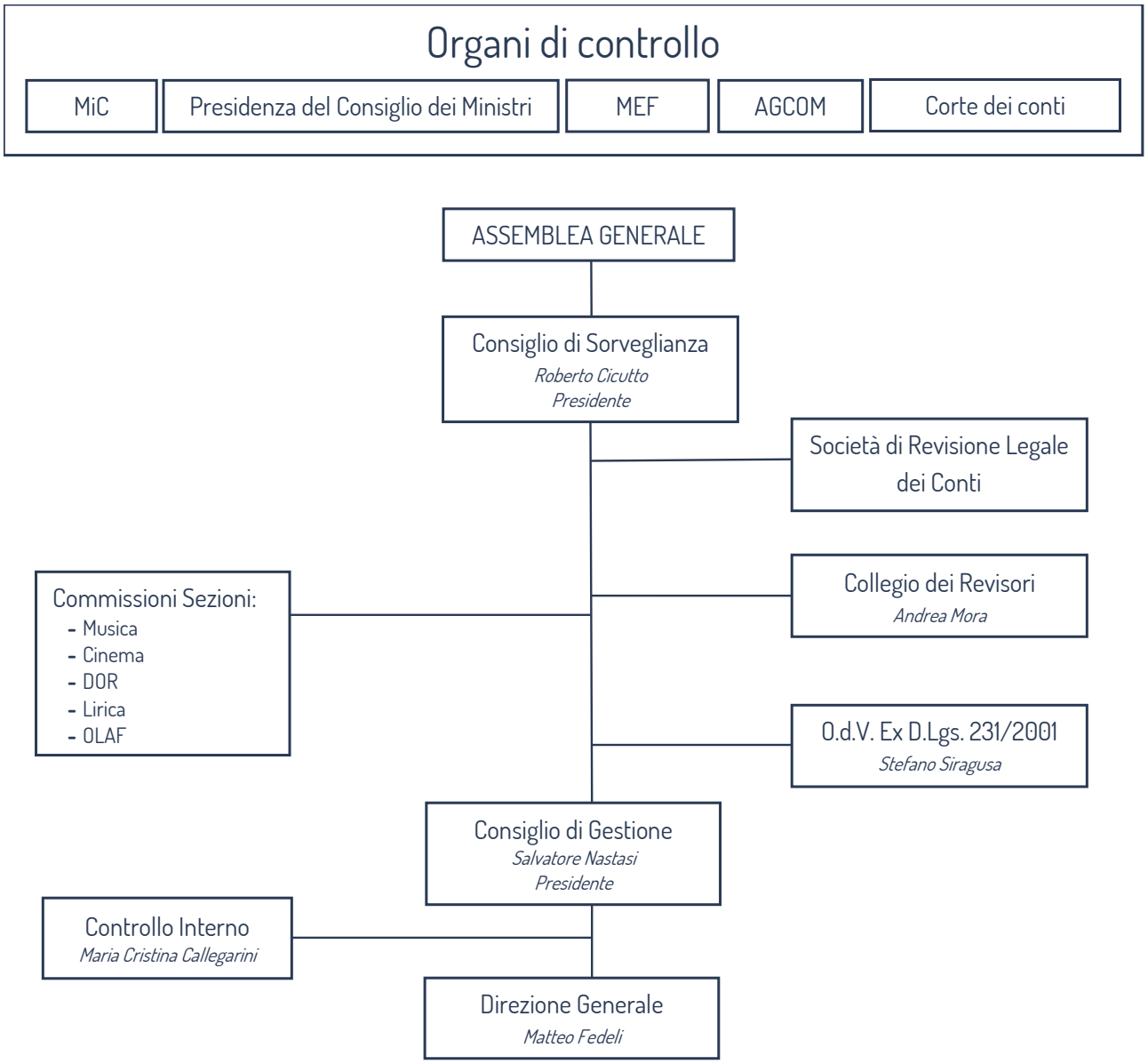
2. Governance e organi di controllo di SIAE

Lo Statuto SIAE, nella nuova formulazione approvata con DPCM 30 settembre 2025 ed entrata in vigore il 20 ottobre 2025, è pubblicato sul sito istituzionale (www.siae.it) e disciplina l'organizzazione associativa e la governance della Società.

Sono Organi della Società: l'Assemblea (da art. 12 a 14 dello Statuto), il Consiglio di sorveglianza (da art. 15 a 17), il Consiglio di gestione (da art. 19 a 23) ed il Collegio dei Revisori (art. 24).

L'art. 18 dello Statuto disciplina le Commissioni consultive, in numero di cinque, per ciascuna delle Sezioni in cui è articolata la Società. Il nuovo Statuto introduce altresì, all'art. 17-bis, la figura del Presidente Onorario.

È prevista, altresì, la revisione legale dei conti (art. 25) e l'adozione di un Modello di organizzazione e di gestione idoneo a prevenire i reati, ai sensi del D.Lgs. n. 231/2001, con l'istituzione di un Organismo di Vigilanza dotato di autonomi poteri di iniziativa e controllo (art. 28).
Benché SIAE sia estranea al comparto della finanza pubblica, lo Stato vigila sulla sua attività.



SIAE è soggetta al controllo della Presidenza del Consiglio dei ministri, del Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF), del Ministero della Cultura (MiC) e, con l'attuazione della Direttiva Barnier (D.Lgs. 35/2017), anche dell'AGCOM. Il Presidente dell'Organismo di Vigilanza è un magistrato della Corte dei conti ed il Presidente del Collegio dei Revisori è nominato dal MEF.

A partire dal 1° gennaio 2023 SIAE, in forza della sentenza del Consiglio di Stato in sede giurisdizionale del 19 gennaio 2022, riconfermata con sentenza del 16 novembre 2022 con delibera della Corte dei conti del 20 dicembre 2022, è stata sottoposta al controllo della magistratura contabile.

Sul sito di SIAE è ugualmente disponibile la restante normativa interna concernente la Società. Si segnalano in particolare:

- il Regolamento Generale della Società (art. 37 dello Statuto), contenente tra l'altro la disciplina delle Sezioni in cui SIAE è articolata, nonché le procedure di conciliazione e arbitrato;
- il Codice etico e di comportamento (art. 37 dello Statuto), che disciplina le regole di condotta della Società;
- il Modello 231/2001.

3. SIAE e il Diritto d’Autore

Il 2025 ha segnato un passaggio rilevante per il quadro normativo del Diritto d'Autore.
Nel corso dell’anno è proseguito il percorso attuativo dell'AI Act (Reg. UE 2024/1689), entrato in vigore il 1° agosto 2024, con ricadute dirette sull'attività degli organismi di gestione collettiva in materia di tutela del copyright e obblighi di trasparenza.
Sul piano nazionale, il 10 ottobre 2025 è entrata in vigore la Legge 23 settembre 2025, n. 132, prima disciplina organica italiana sull'intelligenza artificiale: la norma individua l'Autorità nazionale di supervisione (artt. 19 e 20) e ribadisce che le opere protette dal Diritto d'Autore devono essere espressione dell'ingegno umano anche ove realizzate con il supporto di strumenti di AI.

Sul piano europeo, l'intelligenza artificiale generativa ha continuato a rappresentare il principale dossier di policy per gli organismi di gestione collettiva. SIAE ha partecipato attivamente al processo di definizione del General-Purpose AI Code of Practice previsto dall'AI Act, con particolare attenzione ai profili inerenti alla tutela del copyright e agli obblighi di trasparenza a carico dei fornitori di modelli di AI generativa. Si è altresì ulteriormente consolidata, a livello internazionale, l'attenzione verso i rischi connessi all'utilizzo di contenuti protetti nei processi di addestramento dei modelli generativi, anche alla luce dei primi contenziosi internazionali in materia. In risposta a tale scenario, SIAE ha rafforzato il proprio contributo nei tavoli di coordinamento promossi in ambito CISAC, GESAC e negli altri forum internazionali di settore, al fine di sostenere l'affermazione di standard di trasparenza e modelli di licensing coerenti con l'evoluzione tecnologica in atto.

Sui temi emergenti legati all'AI generativa, SIAE ha intensificato il dialogo con istituzioni e stakeholder sulla centralità dell'autore e la necessità di regole trasparenti (campagna #CopyOrRight). È proseguito l'impegno nel contrasto alla pirateria online, con l'estensione del Piracy Shield al repertorio musicale e il lancio della piattaforma Pro-Musica a novembre 2025, iniziativa congiunta con l'industria musicale per un ecosistema digitale sostenibile.

Sono proseguiti i passaggi attuativi della Direttiva UE 2019/790 ("Copyright"). In particolare, con riferimento al Regolamento AGCOM approvato con Delibera 95/24/CONS del 17 aprile 2024, sui criteri di rappresentatività degli organismi di gestione collettiva ai sensi dell'art. 180-ter della Legge n. 633/1941, l'Autorità ha approvato, con Delibera del 27 maggio 2025, la determinazione degli organismi maggiormente rappresentativi per l'anno 2024: SIAE ha conseguito una quota del 99,20% per gli autori musicali e del 99,99% per gli autori cinematografici e audiovisivi. L'istruttoria relativa al 2025 non risulta ancora conclusa.

È stata altresì recepita la Direttiva UE n. 542/2022 in materia di riduzione delle aliquote IVA per opere d'arte e prodotti culturali. In Italia, l'art. 9 del D.L. 30 giugno 2025, n. 95 ("Decreto Omnibus"), convertito dalla Legge n. 118/2025, ha introdotto, dal 1° luglio 2025, l'aliquota IVA ridotta al 5% per le cessioni e importazioni di opere d'arte, oggetti di antiquariato e da collezione.

La Legge 2 dicembre 2025, n. 182 ha modificato l'art. 92 della Legge n. 633/1941, estendendo la durata della tutela delle fotografie semplici da 20 a 70 anni.

Con riferimento al programma "PER CHI CREA", l'edizione 2025 ha destinato oltre € 9 milioni alla creatività giovanile attraverso quattro bandi, registrando oltre 3.100 candidature. Per il 2026 si attende l'emanazione del nuovo Atto di indirizzo ministeriale, con il quale il 10% degli incassi di Copia Privata 2025 sarà destinato, ai sensi dell'art. 71-octies, comma 3-bis, della Legge n. 633/1941, ai bandi gestiti da SIAE a favore della promozione della creatività giovanile.

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, il Ministro della Cultura ha firmato in data 23 febbraio 2026 il Decreto ministeriale — pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 67 del 21 marzo 2026 — che ridefinisce le tariffe del compenso per la Copia Privata di opere protette dal Diritto d'Autore, estendendo per la prima volta l'obbligo di pagamento del compenso allo storage in cloud. Il provvedimento aggiorna un quadro tariffario il cui ultimo intervento risaliva al D.M. 30 giugno 2020.

Per il 2026 si prevede: la piena attuazione del Regolamento AGCOM sui criteri di rappresentatività; l'adozione del nuovo Decreto sulle tariffe della Copia Privata; l'emanazione del Regolamento ex art. 181-bis della Legge n. 633/1941 in materia di contrassegno; il nuovo Atto di indirizzo ministeriale sulla destinazione del 10% degli incassi Copia Privata 2025; il monitoraggio dei tavoli tecnici governativi sull'intelligenza artificiale (Legge n. 132/2025, artt. 25 e 26) e delle proposte di legge A.C. 1526, A.S. 1190 e A.C. 1944, nonché di ogni ulteriore iniziativa normativa potenzialmente incidente sull'attività istituzionale della Società.

Prospettive

Il quadro regolatorio e di mercato che si prospetta per il 2026 è dominato dall'evoluzione della disciplina sull'intelligenza artificiale, che nella sua interazione con il Diritto d'Autore rappresenta la principale sfida sistemica per gli organismi di gestione collettiva a livello europeo e nazionale. Il percorso attuativo dell'AI Act — entrato in vigore il 1° agosto 2024 e recepito nell'ordinamento italiano con la Legge 23 settembre 2025, n. 132 — è ancora in fase di completamento: l'adeguamento ai requisiti regolamentari previsti per i modelli di AI generativa (GPAI) non risulta integralmente completato da parte di molte organizzazioni, e il cronoprogramma europeo fissa scadenze rilevanti nei prossimi anni. In tale contesto, SIAE ha partecipato attivamente al processo di definizione del General-Purpose AI Code of Practice, con particolare attenzione ai profili inerenti alla tutela del copyright e agli obblighi di trasparenza a carico dei fornitori di modelli di AI generativa.

L'AI Act prevede ulteriori obblighi da adempiere entro il 2 agosto 2026, con particolare riferimento ai sistemi ad alto rischio, fermo restando che la piena applicabilità delle disposizioni previste dal Regolamento dovrà avvenire entro il 2 agosto 2027, con attribuzione dei poteri di vigilanza alle autorità nazionali e all'AI Office europeo, fatte salve eventuali proroghe connesse alla c.d. "Direttiva Omnibus" in corso di approvazione.

Sul versante della normativa nazionale, la Legge n. 132/2025 richiede il monitoraggio dell'attuazione dei tavoli tecnici governativi previsti agli artt. 25 e 26. Parallelamente, è atteso lo sviluppo dell'iter parlamentare delle proposte di legge A.C. 1526, A.S. 1190 e A.C. 1944, nonché di ogni ulteriore iniziativa normativa potenzialmente incidente sull'attività istituzionale della Società.

Sul versante della Copia Privata, il Decreto ministeriale del 23 febbraio 2026 — che estende per la prima volta il compenso allo storage in cloud aggiornando un quadro tariffario fermo al 2020 — definisce un nuovo perimetro di riferimento per la raccolta, con impatti attesi già nell'esercizio in corso. I dettagli del provvedimento sono illustrati nella sezione "Eventi rilevanti accaduti dopo la chiusura del 2025".

Il quadro normativo di riferimento per il 2026 prevede altresì: la piena attuazione del Regolamento AGCOM sui criteri di rappresentatività degli organismi di gestione collettiva; l'emanazione del Regolamento ai sensi dell'art. 181-bis della Legge n. 633/1941 in materia di contrassegno;

l'adozione del nuovo Atto di indirizzo ministeriale sulla destinazione del 10% degli incassi di Copia Privata 2025 a favore della creatività giovanile attraverso i bandi gestiti da SIAE.

Sul Piano Strategico, il 2025 ha concluso il ciclo del Piano Industriale 2023-2025, ponendo le basi per il Piano Industriale 2026-2030, il cui processo di definizione è in corso e rispetto al quale il Piano di Audit 2025-2027 è già in fase di revisione.

4. Relazioni Internazionali

A livello globale, il Global Collections Report 2025 di CISAC, basato sui dati consolidati dell'anno 2024, registra un nuovo record di royalties raccolte per i creatori: € 13,97 miliardi (+6,6%), con le entrate da canali digitali che superano per la prima volta i € 5 miliardi (+11,2%).

Il progressivo affermarsi dello streaming quale modalità prevalente di fruizione dei contenuti — che nel mercato discografico italiano rappresenta ormai l'80% dei ricavi del comparto (Fonte: FIMI, dati H1 2025) — si riflette in modo diretto sull'andamento della raccolta per diritti d'autore nei mercati internazionali. In tale contesto, l'avanzamento dei sistemi di intelligenza artificiale generativa in ambito creativo costituisce una sfida strutturale per l'intera industria, con implicazioni rilevanti per la tutela del Diritto d'Autore a livello globale.

Nel 2025 il fronte internazionale ha assunto rilievo crescente, anche per effetto dell'accelerazione del percorso regolatorio sull'intelligenza artificiale generativa. Il tema ha dominato l'agenda delle principali organizzazioni di settore: SIAE ha partecipato ai lavori per la definizione del General-Purpose AI Code of Practice previsto dall'AI Act, contribuendo alla definizione degli standard di trasparenza applicabili ai fornitori di modelli generativi e alla tutela del copyright nei processi di addestramento. Su questo fronte si sono intensificati anche i primi contenziosi internazionali, che hanno rafforzato l'attenzione dell'intera industria verso soluzioni di licensing strutturate e verificabili.

L'impegno di SIAE si è dispiegato nei principali tavoli multilaterali — CISAC, GESAC e gli altri forum internazionali di riferimento — con l'obiettivo di sostenere modelli di rappresentanza e di remunerazione coerenti con l'evoluzione tecnologica in atto.

Sotto il profilo della governance internazionale, la Società è stata rieletta nel Board of Directors di CISAC per il mandato 2025-2028, nonché nei tre Repertoire Groups della Confederazione, consolidando così il proprio ruolo nei principali ambiti decisionali del settore. Nel corso dell'esercizio sono stati inoltre stipulati 19 nuovi accordi di rappresentanza bilaterale ed è stato avviato lo sviluppo di CIS-Net 2, nuova infrastruttura tecnologica destinata a supportare lo scambio dei dati tra società di gestione collettiva a livello internazionale.

5. SIAE per gli associati e per gli utilizzatori

La Società opera a tutela dei propri associati e mandanti direttamente o attraverso contratti di reciproca rappresentanza, rilasciando licenze agli utilizzatori, incassando i compensi dovuti e ripartendoli agli aventi diritto. Il suo profilo può declinarsi come segue:

- *no profit*: la mission di SIAE non è conseguire profitti, ma garantire agli associati una remunerazione adeguata e proporzionata per il lavoro creativo, assicurando allo stesso tempo condizioni di accesso al repertorio semplici, trasparenti e certe per gli utilizzatori;
- *governance agli associati*: sono gli associati stessi a eleggere gli Organi Sociali che governano la Società;
- *nessuna discriminazione*: per SIAE vale il principio di uguaglianza: ogni associato, indipendentemente dalla notorietà, è trattato nello stesso modo;
- *solidarietà ai piccoli autori*: la Società sostiene in particolare i piccoli autori e gli emergenti;
- *solidarietà tra repertori*: un unico organismo di gestione collettiva consente di tutelare i repertori più fragili, che non avrebbero massa critica sufficiente per sostenersi autonomamente;
- *promozione culturale*: erogata attraverso il programma "PER CHI CREA" — promosso dal Ministero della Cultura, con oltre € 14 milioni destinati alla creatività giovanile nell'edizione 2025 — e attraverso il Fondo "importi non distribuibili" ai sensi dell'art. 19 del D.Lgs. 35/2017, che finanzia attività sociali, culturali ed educative a esclusivo beneficio dei titolari dei diritti. A ciò si aggiunge, nell'ambito del repertorio Musica, la trattenuta ai fini assistenziali e di incoraggiamento delle arti nazionali del comparto;
- *controllo*: la capillarità della Società e la sinergia con l'Agenzia delle Entrate garantiscono un presidio efficace sull'intero sfruttamento economico del Diritto d'Autore.

L'interesse pubblico che SIAE cura si riflette anche nella solidarietà tra gli associati, assicurando parità di trattamento per gli autori più piccoli ed emergenti come per quelli già affermati. La solidarietà è anche tra i repertori: Musica e Cinema sostengono i repertori commercialmente meno redditizi ma culturalmente importanti (ad esempio Lirica), i cui diritti sono più complicati e costosi da raccogliere singolarmente; solo le economie di scala consentono di tutelare tutte le forme di espressione artistica e dare la possibilità a tutti gli autori di vivere del proprio lavoro.

Il controllo capillare su tutto il territorio nazionale, attraverso la propria rete, garantisce un presidio di tutela per gli interessi degli aventi diritto rispetto all'utilizzo delle opere del loro repertorio.

La collaborazione con l'Agenzia delle Entrate per l'accertamento delle imposte sulle attività di spettacolo ed intrattenimento (IVA e ISI) e per la gestione tecnico amministrativa inerente ai sistemi di biglietteria automatizzata, è un ulteriore presidio a tutela dell'interesse collettivo e dell'erario dello Stato.

SIAE, come detto, è un ente *no profit* e non grava quindi (né mai ha gravato) su bilanci pubblici. I risultati della gestione sono a vantaggio degli associati mediante la riduzione dei costi a loro carico (quote di spettanza SIAE), la promozione culturale e gli investimenti strategici.

La vigilanza da parte dello Stato (Presidenza del Consiglio, Ministero della Cultura, Ministero dell'Economia e delle Finanze, AGCOM, Corte dei conti) costituisce la migliore garanzia per tutti gli stakeholder nell'osservanza delle norme e della trasparenza.

SIAE, pur essendo un ente pubblico economico, non riceve contribuzione dallo Stato ma anzi versa oltre € 184 milioni tra imposte e tasse e sostiene una serie di attività sul territorio che sono sempre più a rischio per la riduzione dei fondi pubblici e comunali.

Dal 2016, con un atto di indirizzo del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (oggi MiC) (in applicazione di una norma della Legge di stabilità del 2016), destina il 10% degli incassi Copia Privata a sostegno del Progetto SILLUMINA (attualmente “PER CHI CREA”) in favore della creatività dei giovani autori. Ogni anno sono emanati, sulla base di apposito atto di indirizzo annuale ministeriale, bandi rivolti a privati, aziende, enti e associazioni che presentino un progetto a sostegno di autori, artisti interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni e residenti sul territorio nazionale.

SIAE opera, altresì, una trattenuta del 5% sugli incassi netti effettuati per diritti di esecuzione musicale, per fini assistenziali e di incoraggiamento delle arti nazionali del comparto. La trattenuta è effettuata nel rispetto di quanto previsto dagli accordi di reciproca rappresentanza con le Società di Autori straniere o da altri contratti con entità rappresentative di titolari dei diritti.

SIAE nel 2025 ha destinato € 5,4 milioni ad iniziative culturali, sociali ed educative.

La considerazione delle esigenze e del futuro dei giovani è entrata da tempo negli obiettivi di SIAE. La Società ha reso gratuita l’iscrizione agli under 31.

6. Il Diritto d'Autore: un mondo complesso in continua evoluzione che colloca SIAE dalla Parte Di Chi Crea

SIAE è un organismo di gestione "generalista" poiché opera l'attività di intermediazione dei Diritti d'Autore per tutti i settori artistici, attualmente suddivisi in cinque specifici repertori: Musica, DOR, Lirica, Cinema e OLAF.

SEZIONE MUSICA. Amministra i diritti di pubblica esecuzione (DEM), di riproduzione (DRM), di comunicazione al pubblico, di registrazione, di riproduzione digitale, nonché l'online e la Copia Privata (quota autori SIAE).

SEZIONE DOR–LIRICA. Amministra i diritti di rappresentazione delle opere liriche, di riproduzione (DRM), di comunicazione al pubblico, di riproduzione digitale, nonché l'online e la Copia Privata (quota autori SIAE). Svolge servizi di noleggio materiale e edizioni critiche. Nell'ambito della DOR amministra i diritti di rappresentazione in pubblico, di riproduzione (DRM), di emissione, di riproduzione digitale e la Copia Privata (quota autori SIAE).

SEZIONE CINEMA. Amministra l'equo compenso dovuto per l'utilizzazione delle opere cinematografiche. Svolge servizi di incasso delle quote di assicurazione dei film e dei locali ed altri servizi (esempio: segnalazione passaggio film).

SEZIONE OLAF. Amministra i diritti di recitazione in pubblico, di edizione, di riproduzione delle opere letterarie e delle arti figurative, il diritto di seguito, di prestito, di riproduzione (DRM), di comunicazione al pubblico, di riproduzione digitale, nonché la reprografia, l'online e la Copia Privata (quota autori SIAE). Svolge servizi di deposito delle opere inedite e di bollatura frontespizi.

I mezzi economici per la realizzazione degli scopi di SIAE sono tratti dai risultati che la Società consegue nello svolgimento della propria attività. SIAE non si avvale - né direttamente, né indirettamente - di alcun trasferimento, sovvenzione, finanziamento o vantaggio a carico del bilancio dello Stato o di altri enti o organismi pubblici. Conseguentemente, le risultanze della gestione economica e finanziaria di SIAE non concorrono né al fabbisogno né all'indebitamento di pubbliche amministrazioni. Pertanto, SIAE è estranea al comparto della finanza pubblica.

Grazie alla capillare presenza sul territorio - operando già nel settore dello spettacolo e dell'intrattenimento per le proprie attività istituzionali di raccolta del Diritto d'Autore - SIAE effettua anche delle attività di cooperazione regolate da Convenzioni con enti pubblici e privati:

- Agenzia delle Entrate;
- Associazioni di categoria;
- Distributori cinematografici.

Oltre alle attività relative alla tutela dei repertori esposte in precedenza, SIAE svolge servizi complementari alla gestione autorale, tra i quali:

- l'incasso e la distribuzione agli autori e loro aventi causa (per il tramite delle Sezioni), ai produttori di fono-videogrammi ed agli artisti interpreti o esecutori dell'equo compenso Copia Privata;
- la gestione della vidimazione: l'art. 181 bis della Legge n. 633/1941 stabilisce che su ogni supporto contenente suoni, voci, immagini, etc. deve essere apposto un contrassegno. Il compito di applicare il contrassegno, cioè di "vidimare" i supporti, è affidato a SIAE. Il Bollino SIAE è uno strumento di autenticazione e di garanzia, ad uso sia delle Forze dell'Ordine che del consumatore, che può così distinguere il prodotto legittimo da quello pirata e permette

di individuare chi lo produce o commercializza. A seguito delle modifiche introdotte dalla Legge n. 166/2024 (di conversione del D.L. 131/2024), il contrassegno ha perso il suo carattere obbligatorio: dal 14 novembre 2024, il bollino è divenuto facoltativo, non più presidiato penalmente e liberamente apponibile da qualsiasi OGC o EGI che scelga di offrire tale servizio;

- la gestione del Progetto "PER CHI CREA". L'art. 1 comma 335, della Legge 28 dicembre 2015, n. 208 (Legge di stabilità per il 2016), che integra l'art. 71-octies della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni, con il comma 3-bis, stabilisce che "il 10% di tutti i compensi incassati ai sensi dell'art. 71-septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate da SIAE ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito indirizzo annuale del MiC, ad attività di promozione culturale nazionale ed internazionale" al fine di favorire la creatività dei giovani autori;
- l'incasso, sulla base di apposito mandato, di alcune categorie di diritti connessi al Diritto d'Autore, ovvero i diritti che la legge riconosce ad altri soggetti collegati all'autore dell'opera. Si tratta degli artisti, interpreti o esecutori, dei produttori di supporti fonografici, dei produttori di opere cinematografiche o audiovisive, delle emittenti radiofoniche e televisive e così via;
- i proventi derivanti dai diritti amministrativi corrisposti per servizi complementari alla gestione autorale;
- i proventi derivanti dalla vendita di biglietti, fascicoli e registri con contrassegno SIAE.

6.1 Struttura organizzativa e presidio territoriale

La Direzione Generale, con sede a Roma in Viale della letteratura 30, coordina a livello nazionale le attività della Società, il cui presidio territoriale è assicurato dalla Rete Territoriale. Quest'ultima costituisce un asset importante attraverso cui SIAE realizza il proprio modello di gestione dei diritti, garantendo il rilascio delle licenze, la raccolta del Diritto d'Autore, il monitoraggio degli utilizzi e le attività di vigilanza e controllo.

4
AREE

18
FILIALI

427
MANDATARIE



Attraverso Filiali e Mandatarie, la Rete Territoriale assicura la raccolta del Diritto d'Autore e una presenza capillare sul territorio in ambiti quali eventi, musica d'ambiente e convenzioni.

Le strutture territoriali rilasciano licenze e permessi per spettacoli e utilizzazioni del repertorio SIAE (concerti, feste, proiezioni, teatro, ecc.) e svolgono attività di vigilanza e controllo nel settore dello spettacolo e dell'intrattenimento, finalizzate a contrastare l'abusivismo e tutelare il Diritto d'Autore.

SIAE in Numeri

Rendiconto di gestione FY2025

RACCOLTA (€)	PROV. MEDIA (%)	DIR. RIPARTITI (€)
1.022M	13,7%	849M
▲ +10% vs 2024	▼ 0.6pp vs 2024	▲ +15% vs 2024

HIGHLIGHTS FINANZIARI 2025

Raccolta totale (milioni di euro)	1.022M	▲ +10% 2024: 932M	
Diritto d'Autore, Servizi d'istituto e Copia Privata (milioni di euro)	940M	▲ +10% 2024: 851M	
Diritti Ripartiti / Liquidati (milioni di euro)	849M	▲ +15% 2024: 740M	
Provvigione media sugli incassi (%)	13,7%	▼ 0.6pp 2024: 14,3%	
EBITDA Adjusted (milioni di euro)	17,3M	▼ 2% 2024: 17,8M	
Da erogare per l'iniziativa "PER CHI CREA" (milioni di euro)	14,5M	▲ +48% 2024: 9,8M	
Erogazioni per attività culturali, sociali ed educative (milioni di euro)	5,4M	▲ +20% 2024: 4,5M	
Proventi finanziari netti (milioni di euro)	29,6M	▼ 9% 2024: 32,5M	
Utile netto (milioni di euro)	5,6M	▲ +5% 2024: 5,4M	

SIAE in Numeri

Rendiconto di gestione FY2025

ISCRITTI	OPERE GESTITE	EVENTI PAGATI (€)
126K	29,6M	1,6M
▲ +7% vs 2024	▲ +10% vs 2024	▲ +7% vs 2024

HIGHLIGHTS OPERATIVI 2025

Iscritti (associati e mandanti) (migliaia)	126K	▲ +7% 2024: 118K	2025 2024
Numero domande di iscrizione (migliaia)	19,1K	▲ +16% 2024: 16,4K	2025 2024
Opere gestite direttamente (milioni)	29,6M	▲ +10% 2024: 26,8M	2025 2024
Opere gestite con contratti reciproca rappresentanza (milioni)	87,4M	▲ +0.0% 2024: 87,4M	2025 2024
Utilizzatori del repertorio SIAE (migliaia)	526K	▲ +5% 2024: 500K	2025 2024
Eventi pagati (milioni)	1,6M	▲ +7% 2024: 1,5M	2025 2024
Locali attivi sul territorio (migliaia)	500K	▲ +7% 2024: 469K	2025 2024
Accertamenti autorali svolti (migliaia)	124K	▲ +43% 2024: 87K	2025 2024
Dipendenti (unità)	1.050U	▼ 2% 2024: 1.074U	2025 2024
Imposte corrisposte all'Erario (milioni di euro)	184M	▲ +7% 2024: 172M	2025 2024

7. Piano Industriale 2023-2025

Il 2025 ha rappresentato l'ultimo anno di attuazione del Piano Industriale 2023-2025, approvato dal Consiglio di Sorveglianza nel settembre 2023. Il Piano delinea un percorso evolutivo sfidante ma allo stesso tempo concreto e coerente con l'evoluzione dell'ecosistema della gestione collettiva in cui SIAE opera, a beneficio dell'intero sistema culturale italiano.

Il Piano illustra una Società orientata al futuro e sostenibile, al servizio di tutti gli associati e degli utilizzatori, capace di garantire livelli di servizio eccellenti, un maggiore riconoscimento del valore per gli aventi diritto e la massima efficienza operativa. Questo Piano nasce da un'approfondita analisi della performance operativa di SIAE, tenendo conto dei nuovi modelli di creazione e fruizione dei contenuti, abilitati dal digitale, che stanno trasformando radicalmente il contesto in cui opera la Società.

A consuntivo del triennio, le iniziative realizzate lungo i quattro assi del Piano — Identità, Crescita, Fattori abilitanti, Sistemi — hanno perseguito un obiettivo comune: rafforzare la capacità della Società di operare come gestore affidabile e moderno dei diritti, combinando tutela, qualità di servizio e innovazione digitale.

Identità. È proseguito il rafforzamento del posizionamento istituzionale di SIAE attraverso iniziative ricorrenti — tra cui la terza edizione dei SIAE Music Awards e la campagna "PER CHI CREA" (edizione 2025, con oltre € 9 milioni destinati alla creatività giovanile) — e nuove azioni sul fronte della tutela digitale, tra cui la campagna #CopyOrRight sull'AI generativa, l'estensione del Piracy Shield al repertorio musicale e il lancio della piattaforma Pro-Musica. Sul versante ESG, è proseguito il progetto ERM e sono state avviate le iniziative in materia di Diversity, Equity & Inclusion.

Crescita. La Rete Territoriale ha completato l'evoluzione del proprio modello operativo avviata nel 2024. È proseguita la razionalizzazione dei piani tariffari, con nuove tariffe dedicate ad ambiti emergenti, e sono state concluse numerose negoziazioni con primari operatori di mercato. Sul fronte del servizio agli aventi diritto, dal 1° febbraio 2025 il Deposito Musica è diventato interamente digitale e, a partire dall'autunno 2025, sono state introdotte ripartizioni trimestrali per le royalties da streaming e download multi-territoriale.

Fattori abilitanti. Sono state completate iniziative di potenziamento del controllo di gestione, ottimizzazione del processo acquisti e gestione responsabile del patrimonio. Il capitale umano è stato rafforzato attraverso il Fondo Nuove Competenze e l'inserimento di competenze digitali dal mercato esterno.

Sistemi. È stato rinnovato l'app SIAE+ ed è stato avviato un significativo esercizio di semplificazione dei punti di contatto digitali con associati e utilizzatori, con architetture orientate a scalabilità e continuità di servizio.

A consuntivo del triennio, le iniziative realizzate hanno perseguito un obiettivo comune: rafforzare la capacità della Società di operare come gestore affidabile e moderno dei diritti, combinando tutela, qualità di servizio e innovazione digitale. La raccolta ha raggiunto € 1.022,3 milioni (+9,8% sul 2024), l'aggio medio si è ridotto strutturalmente al 13,7% e i canali digitali hanno consolidato un peso crescente nel mix degli incassi. Su queste basi si avvia il Piano Industriale 2026-2030, il cui processo di definizione è in corso.

8. Focus sulle attività del 2025

Il 2025 ha confermato la vivacità del comparto culturale e dello spettacolo, con una domanda in progressiva accelerazione. In tale contesto, SIAE si è confermata partner istituzionale e interlocutore di riferimento, rafforzando il proprio ruolo a supporto del sistema culturale nazionale mediante il sostegno a iniziative di rilevanza nell'ambito delle industrie culturali.

Tra le iniziative e gli eventi 2025, si segnalano:

Rapporto SIAE 2024. Pubblicato nel luglio 2025, il Rapporto ha fotografato un comparto dello spettacolo in crescita: 3,37 milioni di spettacoli, 253,5 milioni di spettatori e una spesa complessiva superiore a € 4,02 miliardi (+1,9% rispetto all'anno precedente), confermando e incrementando le tendenze positive già registrate nel 2024.

SIAE Music Awards. Si è tenuta la terza edizione dei SIAE Music Awards, consolidatasi come appuntamento di riferimento nel panorama musicale nazionale per il riconoscimento degli autori e delle opere più ascoltate, ballate e riprodotte nell'anno di riferimento.

Piracy Shield e piattaforma Pro-Musica. È proseguito l'impegno nel contrasto alla pirateria online, con l'estensione del Piracy Shield al repertorio musicale. A novembre 2025 è stata lanciata la piattaforma Pro-Musica, iniziativa congiunta con l'industria musicale finalizzata alla costruzione di un ecosistema digitale sostenibile.

Campagna #CopyOrRight. Sui temi emergenti legati all'AI generativa, SIAE ha intensificato il dialogo con istituzioni e stakeholder sulla centralità dell'autore e la necessità di regole trasparenti.

9. Focus sul personale di SIAE

Nel corso dell'esercizio sono stati realizzati importanti interventi di evoluzione organizzativa e di rafforzamento dei processi di gestione del capitale umano. In tale ambito, si collocano la riorganizzazione del Commercial & Network Department, che ha previsto la costituzione di nuove funzioni dedicate all'eccellenza commerciale.

È stato finalizzato il Progetto di Job Architecture, che definisce e standardizza ruoli, responsabilità e famiglie professionali in vista del recepimento della normativa sulla Pay Transparency. In parallelo è proseguita la revisione delle procedure interne, con l'obiettivo di semplificare i processi e rendere più coerente l'assetto organizzativo.

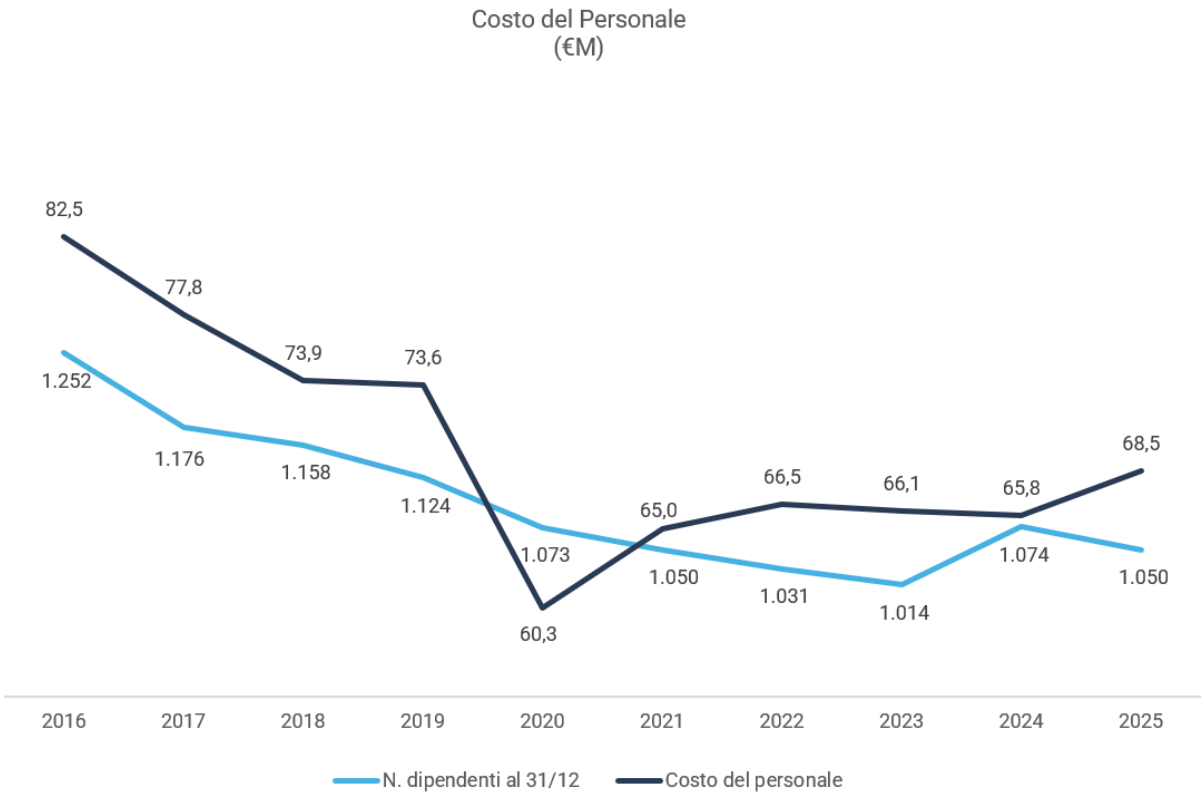
Nel quadro delle relazioni industriali, si segnalano il rinnovo del Premio di Risultato, l'introduzione della Smart Week quale modello innovativo di organizzazione del lavoro e la definizione di accordi funzionali alla gestione della trasformazione della Rete Territoriale. Il sistema di welfare aziendale è stato inoltre ulteriormente ampliato mediante nuove misure di sostegno alle famiglie e iniziative orientate alla mobilità sostenibile.

Sul versante della formazione, nell'ambito del Piano "SIAE for the Future" finanziato attraverso il Fondo Nuove Competenze, sono stati avviati percorsi di reskilling dedicati all'intelligenza artificiale e alle competenze digitali; contestualmente, la piattaforma di e-learning aziendale è stata rinnovata con l'introduzione di funzionalità evolute basate sull'AI. È stato altresì avviato un percorso strutturato in materia di Diversity, Equity & Inclusion, articolato sui temi delle abilità, del genere e delle generazioni, accompagnato da iniziative formative dedicate e dalla partecipazione a network specializzati.

È proseguito il progetto di accelerazione del ricambio generazionale del personale intermittente, finalizzato a integrare e rendere più flessibile la capacità di presidio territoriale delle attività di accertamento sul territorio nazionale connesse alla raccolta del Diritto d'Autore presso gli utilizzatori fisici.

Il costo del personale si attesta a € 68,5 milioni, in incremento di € 2,7 milioni rispetto al 2024 (+4,0%) quale effetto combinato della riduzione dei compensi fissi e dell'incremento delle componenti variabili e contributive.

Il Fondo per la riorganizzazione aziendale ha registrato nel 2025 utilizzi pari a € 15 milioni, a fronte del piano di incentivazione volontaria all'esodo che ha interessato 69 risorse. Il Consiglio di Gestione, nella seduta del 18 dicembre 2025, ha deliberato un nuovo accantonamento di € 12 milioni, a prosecuzione del processo di efficientamento organizzativo e di ricambio generazionale avviato dalla Società attraverso politiche di esodi incentivanti.



10. SIAE per la Cultura e per il Sociale

Nel 2025 SIAE ha deciso di sostenere attività per fini sociali, culturali ed educativi per € 5.412.807. Questi ultimi sono stati finanziati per € 4.511.319 con il Fondo "importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. n. 35/2017", per € 132.000 con i conti speciali sezionali ed infine, per € 769.489, a carico del Conto Economico SIAE.

Il prelievo del 10% degli incassi Copia Privata 2025, pari ad € 14.514.975, verrà destinato al Progetto "PER CHI CREA". Si attende l'emanazione da parte del Ministero della Cultura dell'apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale, nel 2026, saranno destinate ex lege le somme stanziate nell'esercizio 2025 a favore della creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

La trattenuta del 5% dagli incassi Musica DEM, operata nel 2025, è stata pari ad € 11.292.751 e costituirà un sostegno alla musica nazionale e alla musica seria.

Si riepilogano di seguito i progetti promossi, nel 2025, per iniziative sociali, culturali ed educative:

IMPORTI NON DISTRIBUIBILI

DESCRIZIONE	IMPORTO	DESCRIZIONE	IMPORTO
AI, CINEMA E AUDIOVISIVO	70.000	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI POMPEI	20.000
AIR - ARTISTI IN RESIDENZA	50.000	FILOSOFIA ED ETICA NELL'UTILIZZO DELL'IA NELL'AUDIOVISIVO	20.000
BIF&ST - BARI INTERNATIONAL FILM&TVFESTIVAL	100.000	FUTURES ITALIAN SCOUTING PROJECT	10.000
CONCERTO "ARMONIA - NOTE DI SPERANZA"	30.000	GENOVA PER VOI	10.000
CONCERTO DEL PRIMO MAGGIO 2025	100.000	GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA	50.000
FESTA DEL CINEMA DI ROMA	100.000	GIOVANI COMPOSITORI IN SCENA	5.500
FESTIVAL DELLO SPETTACOLO DI TV SORRISI E CANZONI	30.000	I LIBRI BUONI EDIZIONI	10.000
FESTIVALETTERATURA	25.000	I NASONI RACCONTANO	80.000
FRINGE ITALIA OFF 2025	30.000	IL GIUBILEO DEGLI ARTISTI E DEL MONDO DELLA CULTURA	30.000
FUORI CAMPO	60.000	INTERNATIONAL JAZZ DAY	15.000
GIORNATE DEGLI AUTORI	60.000	JESOPAZZO MUSIC FESTIVAL	20.000
GIOVANI COMPOSITORI IN SCENA	140.000	LA MILANESIANA	20.000
IL JAZZ ITALIANO PER LE TERRE DEL SISMA	50.000	LA TRILOGIA DI MARRACASH	20.000
ITALIAN GLOBAL SERIES FESTIVAL	320.000	L'AMICA GENIALE A SHANGHAI	16.000
LA NOTTE DI CERTE NOTTI	30.000	LE CONVERSAZIONI	40.000
MEDIMEX	50.000	LECCO FILM FEST	5.000
MILANO FILM FEST 2025	35.000	LIVE PERFORMANCE	10.000
MUSICA FUORI CENTRO	50.000	LO STILE DI PALMA - ARTE, MODA E MUSICA AL TEMPO DI PALMA BUCARELLI	32.000
NASTRI D'ARGENTO	50.000	MARETTIMO ITALIAN FILM FEST	40.000
PIATTAFORMA ANIMAZIONE ITALIANA	20.000	MASTER IN MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	8.200
PICCOLO AMERICA- Visibilità SIAE	100.000	MILANO MUSIC WEEK	25.000
PLPL - PIÙ LIBRI PIÙ LIBERI	50.000	MUSIC FOR CHANGE	5.000
PREMIO TENCO 2025 – RASSEGNA DELLA CANZONE D'AUTORE	50.000	MUSICANTE	20.000
ROCKOL AWARDS 2024	17.000	ONDANCE	75.000
SCUOLATOUR - LADRI DI CARROZZELLE	50.000	PLANETARIA	40.000
SIAE MUSIC AWARDS	737.159	PORTO RUBINO	30.000
SIAE SANREMO 2025	303.100	PREMIO ACHILLE CAMPANILE	15.000
SLAM - SOUNDS LIKE A MOVIE	50.000	PREMIO CHIOSTRI E INCHIOSTRI OPERA PRIMA	25.000
STATI GENERALI DELLA CULTURA	30.000	PREMIO LAURENTUM XXIX EDIZIONE	30.000
UNA NESSUNA CENTOMILA	100.000	PREMIO LETTERARIO CAMAIORE	7.000
ATTIVITÀ DI TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO SIAE	275.861	PREMIO MATTIA TORRE	6.000
A NOME LORO	20.000	PREMIO PIERANGELO BERTOLI	5.000
ALICE NELLA CITTA' - SHORT FILM DAYS	70.000	PROSCENIUM	10.000
BE.GO. MUSIC ACADEMY	20.000	RAVENNA FESTIVAL	30.000
BILLBOARD ITALIA WOMEN IN MUSIC	15.000	RAVENNA JAZZ	20.000
BOOKCITY MILANO	5.000	ROCK CONTEST	10.000
BUXUS CONSORT FESTIVAL	15.000	ROMA BUSKERS FESTIVAL	10.000
CAMPUSBAND/MUSICA&MATEMATICA	30.000	SCUOLA DI SCENEGGIATURA LEO BENVENUTI	15.000
CANZONE POP OGGI	100.000	SCUOLA INCANTO	50.000
CIAO - RASSEGNA LUCIO DALLA 2025	30.000	SUONI DEL FUTURO	5.000
CONCORSO NAZIONALE "MASSIMO BOARIO"	2.000	U CINEMITTU	10.000
PROGETTO IL NOME DELLA ROSA	13.000	UNA MARINA DI LIBRI	10.000
CONVEGNO ARTE E MUSICA AL TEMPO DELL'AI	5.000	UNA STRISCIA DI TERRA FECONDA	15.000
DANAE FESTIVAL	3.000	UNITI FACCIAMO LA DIFFERENZA	10.000
DANCE MUSIC AWARDS	10.000	UNO MAGGIO LIBERO E PENSANTE	15.000
DAVANTI ALLA PAROLA	25.000	VOCI TRA LE ONDE	5.000
EURO BALKAN FILM FESTIVAL	15.000	WORLD RADIO DAY	5.000
FESTIVAL DEI GIOVANI ARCORE	5.000	ALTRI PROGETTI	498
TOTALE			**4.511.319**

SIAE

DESCRIZIONE	IMPORTO	DESCRIZIONE	IMPORTO
AGCOM CONTRIBUTO –Quota Associativa 2025	50.495	SALA FESTIVAL. L'alternativa per il Territorio	20.000
ARCHIVISSIMA	20.000	SCUOLATOUR 2026	50.000
CAMILLERI 100	50.000	STORIA, INNOVAZIONE E COMUNITÀ A PALAZZO DE SANCTIS	5.000
CIVITA_Quota Associativa 2025	22.000	VIAGGIO NEI PAESI DEL TEATRO	11.400
DAVID DI DONATELLO_Quota Associativa 2025	20.000	CHARITY A FAVORE DELLA RICERCA SULL'INVECCHIAMENTO SANO ED ATTIVO	25.000
DIGITHON	33.000	CHARITY GALA DINNER	20.000
DOGMAN DI MATTEO GARRONE	50.000	CULTURA NO LIMITS - TEATRO NO LIMITS	5.000
ELEKTROVIO (STUDIO DI REGISTRAZIONE)	15.000	ESTATE SOLIDALE 2025	5.000
EVENTI MUSICALI	40.000	EVERY CHILD IS MY CHILD - CHARITY DINNER	10.000
FESTA DEI CIRCOLI	15.000	L'ARTE NEL CUORE 2025/2026	15.000
FESTIVAL DELLA LETTERATURA - LETTERA 423	5.000	LE STELLE DI MARISA	5.000
FESTIVAL O'SCIA - L'ISOLA, I GIOVANI E IL FUTURO	50.000	MUSICA A COLORI	2.000
FONDI ARCHIVISTICI ISTITUTO LUIGI STURZO	50.000	PROGETTI Fondazione Ricerca Molinette ETS	5.000
FUTURI IBRIDI	44.000	RACE FOR THE CURE	30.000
GIOVANI IN MUSICA AI QUARTIERI SPAGNOLI DI NAPOLI	10.000	RISPETTIAMO LA CRETIVITA' 2025/2026	5.000
I FUNERALI DI CORRAO DI EMILIO ISGRO'	10.000	SAY DO CHANGE	5.000
MASTER IN DIRITTI D'AUTORE E TECNOLOGIE DELLE INDUSTRIE CREATIVE	10.000	SOSTEGNO CONCERTO DI BENEFICENZA PER GLI INCENDI DI LOS ANGELES	150
PERMESSO CAMERA DEI DEPUTATI CONCERTO LA MUSICA UNISCE	443	SOSTEGNO ATTIVITA' COMITATO PROFABRIZIO	5.000
PROTOCOLLO D'INTESA PRO-MUSICA	1.000	WOMEN FOR WOMEN AGAINST VIOLENCE	15.000
RESTAURO FILM "UN SACCO BELLO" DI CARLO VERDONE	35.000		
TOTALE			**769.489**

CONTI SEZIONALI

DESCRIZIONE	IMPORTO
PROGETTO IL NOME DELLA ROSA	132.000
TOTALE	**132.000**

11. Eventi rilevanti accaduti dopo la chiusura del 2025

Il 23 febbraio 2026 il Ministro della Cultura ha firmato il Decreto ministeriale sulle tariffe del compenso per la Copia Privata, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 67 del 21 marzo 2026.

Il provvedimento ridefinisce il quadro tariffario aggiornando un sistema rimasto invariato dal D.M. 30 giugno 2020 ed estende per la prima volta l'obbligo di pagamento del compenso allo storage in cloud, ampliando significativamente la platea degli obbligati rispetto alla normativa previgente.

Il Decreto è destinato a produrre effetti sulla raccolta della Copia Privata già a partire dall'esercizio 2026.

SEZIONE II: IL RENDICONTO SULLA GESTIONE 2025

1. Situazione Economia e Patrimoniale Complessiva

Il Bilancio 2025 presenta un utile pari a circa € 5,6 milioni.

La situazione finanziaria e patrimoniale al 2025 evidenzia un incremento della consistenza complessiva pari a € 34 milioni rispetto al 2024.

L'andamento riflette la crescita delle risorse raccolte per conto degli associati, in linea con l'aumento degli incassi da Diritto d'Autore e Copia Privata (+10,4%); i debiti verso associati registrano un incremento più contenuto (+3,1%), grazie al miglioramento del processo di ripartizione.

Le risorse raccolte trovano impiego nell'Attivo, il cui aumento è principalmente attribuibile a maggiori investimenti in titoli immobilizzati e fondi, coerenti con la strategia di asset allocation e finalizzati all'ottimizzazione del profilo rischio-rendimento.

L'aliquota provvigionale media SIAE 2025 a carico degli associati (come evidenziato nella tabella seguente) risulta pari al 13,7%, in riduzione rispetto all'esercizio precedente (14,3%) sia grazie alla politica di abbattimento delle aliquote su Online Multi-territoriale e Megaconcerti, sia all'evoluzione del mix dei prodotti verso i canali digitali.



L'esercizio 2025 conferma il trend positivo in termini di fatturato, attestandosi a € 1.022,3 milioni, in crescita di € 90,8 milioni rispetto al 2024.

Nel dettaglio:

FATTURATO

(migliaia di euro)	2025	2024	Δ YoY	Δ% YoY
Diritto d'Autore*	765.844	733.396	32.448	4,4%
Copia Privata	173.842	117.712	56.130	47,7%
Convenzioni (Diritti connessi e quote associative)	30.392	29.310	1.082	3,7%
Servizi in convenzione (ADE, noleggio, ecc.)	28.654	28.558	96	0,3%
Altri Servizi (Diritti di segreteria, quote sociali, vidimazione, ecc.)	23.612	22.536	1.076	4,8%
TOTALE	**1.022.344**	**931.512**	**90.832**	**9,8%**

* Inclusi i Servizi a provvigione (Zurigo assicurazioni, Bollatura frontespizi, Edizioni critiche e Noleggio materiale)

I diritti ripartiti/liquidati agli aventi diritto (compresa la Copia Privata) ammontano ad € 848,7 milioni.

Gli incassi per Diritto d'Autore registrati nel 2025 sono pari ad € 765,8 milioni (+€ 32,5 milioni sul 2024).

INCASSI PER TIPOLOGIA

(migliaia di euro)	2025	2024	Δ YoY	Δ% YoY
Esecuzione/Rappr.zione/Recitazione	348.533	325.413	23.120	7,1%
Emittenza	166.506	156.106	10.400	6,7%
Online	142.523	137.707	4.816	3,5%
Pubblici Esercizi	47.221	45.702	1.519	3,3%
Estero	37.896	41.206	(3.310)	(8,0%)
Servizi d'intermediazione	13.924	16.324	(2.400)	(14,7%)
Diritti di riproduzione	9.241	10.938	(1.697)	(15,5%)
TOTALE PER DIRITTO D'AUTORE	**765.844**	**733.396**	**32.448**	**4,4%**

2. Rendicontazione della gestione SIAE

In ottemperanza alle previsioni del D.Lgs. n. 35/2017, SIAE redige il Rendiconto di Gestione (art. 8, comma 1, lettera d) sub 3)) e la Relazione di Trasparenza (art. 28). I suddetti documenti, sottoposti al controllo della Società di Revisione e a quello del Collegio dei Revisori, sono pubblicati sul sito www.SIAE.it e trasmessi ai Ministeri Vigilanti.

SIAE redige il Rendiconto di Gestione ai sensi del libro V, titolo V, capo V sezione IX del Codice civile. Il Rendiconto SIAE è pertanto strutturato secondo una forma scalare che evidenzia il Risultato operativo quale differenza tra Valore e Costi della Produzione (cd. A-B) ed espone separatamente il risultato della gestione finanziaria.

SIAE è caratterizzata, al pari di tutte le altre società di collecting internazionali, dall'inversione del ciclo operativo, ossia dall'anticipazione delle entrate (raccolta del Diritto d'Autore) rispetto alle uscite (ripartizione agli aventi diritto), rendendo il parametro economico A-B (differenza tra Valore e Costi della Produzione) poco significativo.

Le somme in attesa di lavorazione e di attribuzione agli aventi diritto trovano manifestazione tra le disponibilità liquide, nell'attivo circolante e nelle immobilizzazioni finanziarie, oltre che nel passivo (debiti) in qualità di somme destinate alla ripartizione al termine dei processi di individuazione degli aventi diritto in funzione del repertorio utilizzato.

La temporanea disponibilità di tali somme genera fisiologicamente la presenza di liquidità suscettibile di produrre proventi finanziari, rendendo la componente finanziaria derivante dall'impiego delle somme oggetto di ripartizione un elemento tipico del core business (ovvero della gestione caratteristica).

L'impatto a Conto Economico degli incassi per Diritto d'Autore è rappresentato esclusivamente dall'aggio, ossia dalla quota di competenza (c.d. quota di spettanza) della Società trattenuta, dalle somme incassate per gli utilizzi del repertorio, a copertura dei costi di gestione, pari, quale aggio medio, al 13,7% nel 2025, in riduzione strutturale rispetto agli anni precedenti

La stessa Direttiva Barnier prende atto della peculiarità delle società di collecting di generare proventi finanziari derivanti dall'impiego delle somme in attesa di ripartizione, lasciando agli Associati la decisione di distribuirle oppure utilizzarle a scomputo delle spese di gestione (come da sempre operano SIAE e le principali consorelle estere)

L'Assemblea, riunitasi il 23 ottobre 2025, ha deciso che le entrate derivanti da investimenti sono utilizzate per ridurre le provvigioni, al fine di rendere gli aventi diritto beneficiari effettivi e diretti di tali entrate. La quota che eccede la copertura dei costi viene posta in distribuzione in favore degli aventi diritto.

Da considerare ancora che SIAE è una Società senza fine di lucro e, pertanto, la sua "mission" non è quella di generare utili da distribuire ai soci. Ne deriva che i ricavi e i proventi di qualsiasi natura sono destinati alla remunerazione dei fattori produttivi.

Quando la gestione operativa genera margini positivi, vengono pianificate azioni a vantaggio della base associativa in termini di:

- diminuzione delle quote di spettanza;
- investimenti per migliorare l'efficienza aziendale (informatica, organizzativa, etc.);
- miglioramento dei servizi resi agli Associati e utilizzatori in ottica di digitalizzazione;
- semplificazione dei processi;
- sostegno ad iniziative sociali, beneficenza e promozione culturale.

Eventuali avanzi di gestione vanno ad alimentare, in linea con quanto previsto dallo Statuto, le Riserve che costituiscono, in assenza di un capitale sociale, l'unico fondo di garanzia per la continuità aziendale.

SIAE redige la Relazione di Trasparenza dal 2013 ancorché sia divenuta obbligatoria dal 2017.

Il documento, come detto, è consultabile sul sito www.siae.it e, oltre a richiamare alcuni documenti del Rendiconto di Gestione, contiene la relazione speciale sull'uso degli importi detratti a fini sociali, culturali e educativi la quale illustra i flussi di lavorazione dei Diritti d'Autore, i Conti Economici delle diverse categorie di diritti amministrati ed il Conto Economico della "Gestione Autori", distinti da quello delle "Altre Gestioni SIAE".

3. Margine operativo

Come già illustrato, la Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A-B) non costituisce un indicatore significativo per la valutazione dell'efficienza gestionale di SIAE, per le specificità del modello di collecting già descritte.

Nel 2025 il Margine Operativo (EBITDA) si attesta a € 5,3 milioni, in miglioramento di € 2,6 milioni rispetto al 2024. Il risultato beneficia della riduzione degli accantonamenti per riorganizzazione aziendale: il Consiglio di Gestione, nella seduta del 18 dicembre 2025, ha deliberato un accantonamento di € 12 milioni, inferiore ai € 15 milioni stanziati nell'esercizio precedente.

4. La gestione finanziaria

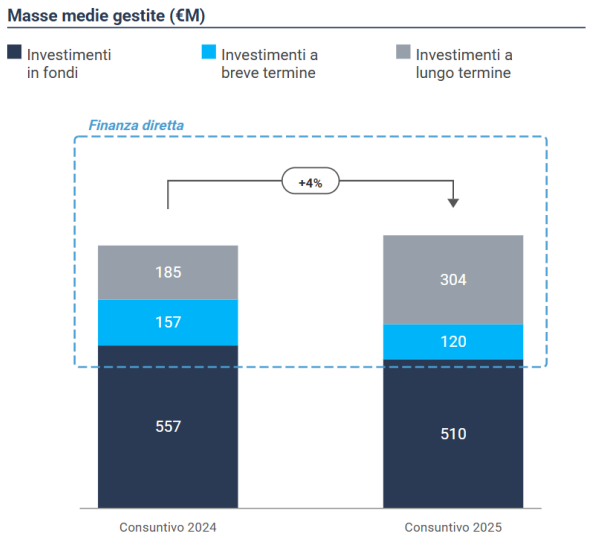
Nel 2025, anno che si è rivelato migliore delle attese per l'economia globale, SIAE si è adattata prontamente ai cambiamenti in atto, sfruttando le occasioni d'investimento offerte dai mercati obbligazionari, pur sempre in un'ottica di prudenza e mitigazione del rischio.

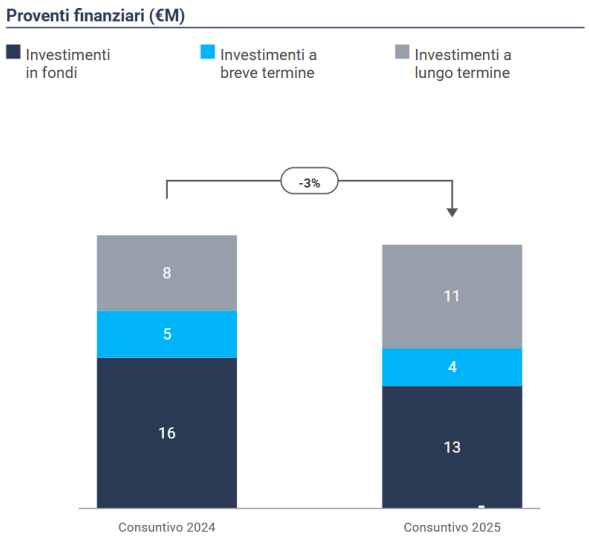
Di seguito si evidenziano i principali effetti macroeconomici sul portafoglio SIAE:

- tassi creditori meno vantaggiosi sui conti correnti liberi e vincolati, come conseguenza della riduzione del tasso Euribor (in particolare nel 1° semestre 2025);
- consolidamento della strategia di investimento in titoli di Stato italiani e obbligazioni corporate di alto profilo (IG investment grade) che ha portato ad un portafoglio pari ad € 293 milioni di asset medi gestiti nel corso dell'anno (€ 304 milioni includendo anche le polizze di investimento) e ad € 307 milioni di valore nominale a fine 2025. Tale strategia è stata implementata al fine di conseguire performance elevate, in termini di rendimento e durata, ad un rischio moderato.

La gestione finanziaria complessiva presenta un saldo netto di € 9,9 milioni, in diminuzione rispetto all'esercizio di confronto per € 4,1 milioni. La flessione è principalmente riconducibile ai minori proventi del Fondo Cremisi SCS (-€ 0,9 milioni), alla riduzione degli interessi attivi sul finanziamento verso Nabucco (-€ 1,4 milioni) a seguito della rinegoziazione contrattuale e della dinamica dei tassi, nonché ai minori interessi maturati sui conti correnti bancari (-€ 1,4 milioni), in conseguenza della contrazione dei tassi Euribor rispetto al 2024.

La tabella che segue espone l'articolazione delle masse investite e dei rendimenti realizzati per tipologia di investimento.





I proventi finanziari afferenti ai titoli di medio-lungo termine iscritti nelle immobilizzazioni, ai titoli iscritti nell'attivo circolante ed ai c/c bancari e postali sono stati pari ad € 31,6 milioni rispetto ai € 33,2 milioni del 2024.

I proventi finanziari 2025 sono suddivisi in:

- dividendi Fondo Norma € 7,2 milioni (€ 0 nel 2024);
- proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni € 11,0 milioni (€ 21 milioni nel 2024);
- interessi sui c/c bancari, postali e circolante € 7,6 milioni (€ 9,2 milioni nel 2024);
- interessi e altri proventi finanziari € 5,8 milioni (€ 3 milioni nel 2024).

I proventi derivanti da titoli iscritti nelle immobilizzazioni, pari ad € 11,0 milioni, si suddividono come segue:

- € 7,4 milioni relativi a titoli di medio-lungo periodo che registrano al 31.12.2025 un rendimento medio del 3,9% su una giacenza media annuale di € 187,6 milioni;
- € 2,5 milioni relativi all'operazione di ottimizzazione della tesoreria;
- € 0,5 milioni relativi a utili da rimborso titoli;
- € 0,4 milioni relativi a plusvalenze sulla vendita di titoli;
- € 0,2 milioni relativi a polizze di investimento SIAE che registrano un rendimento medio del 2,05 % su una giacenza media annuale di € 11 milioni.

Gli interessi dei conti correnti bancari (liberi e vincolati) sono stati nel 2025 pari ad € 7,6 milioni (€ 9,0 milioni nel 2024), di cui:

- € 4,1 milioni relativi a conti correnti liberi con un rendimento del 2,2% su una giacenza media annuale pari ad € 190 milioni (rispetto ad € 110 milioni di giacenza media del 2024 con rendimento del 3,5%);
- € 3,5 milioni con un rendimento del 3,0% su una giacenza media di € 115 milioni, relativi alla sottoscrizione di depositi vincolati presso diversi istituti bancari (rispetto ad € 135 milioni di giacenza media del 2024 con un rendimento del 3,8%).

La variazione dei proventi per interessi su conti correnti bancari (-€ 1,4 milioni) è causa diretta del mutato contesto di politica monetaria. Il taglio dei tassi da parte della Banca Centrale ha determinato una significativa contrazione dell'Euribor a 1 mese (passato dal 3,6% medio del 2024 al 2,1% del 2025) e dell'Euribor a 6 mesi (passato dal 3,5% medio del 2024 al 2,2% del 2025).

Gli interessi e gli altri proventi finanziari, pari ad € 5,8 milioni, si riferiscono essenzialmente a:

- interessi attivi per € 0,6 milioni (€ 2 milioni nel 2024) maturati sul prestito rinegoziato a fine 2024 (Euribor 3 Mesi +3% aggiornato) per un importo residuo di € 21,2 milioni al 31.12.2025, concesso originariamente da SIAE al Fondo Norma ed oggi detenuto dal Fondo Nabucco;
- proventi maturati da operazioni di Pronti Contro Termine per € 0,2 milioni con un rendimento del 3,2% su una giacenza media annua di € 3,2 milioni;
- proventi finanziari diversi per € 5 milioni liquidati da Cremisi SCS in relazione a strumenti finanziari e titoli detenuti dalla stessa Società.

Al 31.12.2025, SIAE ha proceduto a svalutare la partecipazione in Cremisi SCS per € 6,8 milioni quale conseguenza delle analisi svolte sul valore recuperabile della stessa. In particolare, il differenziale emerso tra il valore iscritto in bilancio e la valutazione in merito alle previsioni prospettiche dell'andamento dei titoli detenuti da Cremisi SCS, ponderato con la probabilità di perdita di valore lungo la vita intera per ciascuno strumento, hanno portato a considerare tale differenza come perdita durevole di valore.

Valutazione analoga è stata effettuata anche sul Fondo Alben Armonia, iscritto in bilancio per € 132,3 milioni, che è stato sottoposto, alla data del 31 dicembre 2025, alle consuete verifiche di recuperabilità del valore contabile (impairment test).
Sulla base delle informazioni disponibili e delle evidenze acquisite, l'analisi non ha fatto emergere elementi tali da configurare una perdita durevole di valore.

Il Rendiconto 2025 del Fondo Norma, approvato da Finint SGR ha evidenziato una riduzione del Net Asset Value (NAV) per un importo pari ad € 10,1 milioni, ascrivibile in gran parte alla svalutazione degli immobili in portafoglio.

Dal confronto tra il valore di iscrizione nel bilancio SIAE (€ 158 milioni) e il Net Asset Value (NAV) del Fondo al 31.12.2025 (€ 148,4 milioni) è emersa una svalutazione pari a € 9,6 milioni.

Relativamente al risultato economico del Fondo Nabucco, il Rendiconto 2025 approvato da Finint SGR ha evidenziato un deficit pari ad € 3,3 milioni ed un Net Asset Value (NAV) di € 36,6 milioni, a fronte del valore di iscrizione nel bilancio SIAE di € 39,9 milioni.

Tale deficit è correlato a:

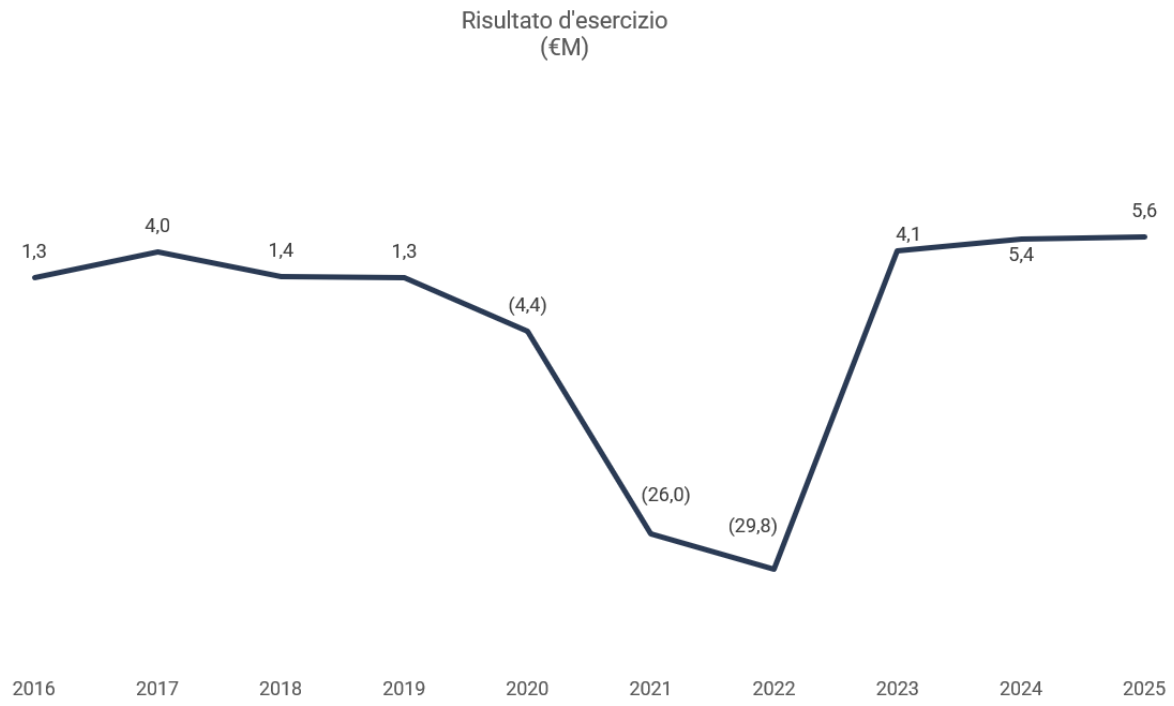
- la carenza di proventi attribuibili alla circostanza che gli immobili di pregio del Fondo sono attualmente in attesa di essere venduti o locati;
- la svalutazione degli immobili in portafoglio;
- gli oneri finanziari collegati ai finanziamenti in essere.

SIAE ha prudentemente valutato che i suddetti differenziali di valore dei Fondi Norma e Nabucco configurino una "perdita durevole di valore", determinando, quindi, una svalutazione del valore della partecipazione nel Fondo Norma per l'ammontare di € 9,6 milioni e nel Fondo Nabucco per l'ammontare di € 3,3 milioni. A riguardo, la Società ha tenuto in considerazione le previsioni prospettiche del mercato di pertinenza degli assets gestiti da fondi immobiliari alla data di redazione del bilancio.

5. I risultati dell’esercizio

Come detto in precedenza, SIAE è un ente che non persegue fini di lucro. Utili o perdite economiche confluiscono nel Patrimonio Netto (Riserva Statutaria e Permanente). Le riserve patrimoniali costituiscono la garanzia per la continuità aziendale.

Dal 2014 al 2019, SIAE ha sistematicamente conseguito avanzi di gestione che hanno incrementato le riserve. Superato il momento di crisi pandemica, SIAE ha continuato a registrare margini positivi. L’esercizio 2025 si è chiuso con un utile pari a circa € 5,6 milioni, sostanzialmente riferibile alla gestione del Diritto d’Autore e alla gestione finanziaria del portafoglio diretto.



6. Prospetti contabili sintetici

Stato Patrimoniale

(migliaia di euro)

ATTIVO	31.12.2025	31.12.2024
Immobilizzazioni		
Immateriali	12.209	12.538
Materiali	5.541	5.801
Finanziarie	984.985	956.386
Totale Immobilizzazioni	**1.002.735**	**974.725**
Attivo circolante		
Crediti e att. finanziarie	284.742	332.353
Disponibilità liquide	225.728	172.535
Totale Attivo circolante	**510.470**	**504.888**
Ratei e Risconti attivi	8.655	8.224
TOTALE ATTIVO	**1.521.860**	**1.487.837**

PASSIVO	31.12.2025	31.12.2024
Patrimonio netto	80.558	75.187
Fondi per rischi ed oneri	48.032	50.001
TFR	6.996	9.100
Debiti verso associati		
In attesa di ripartizione	821.462	797.196
Fondi di garanzia	52.108	52.678
Per servizi d'Istituto	651	658
Totale Debiti verso associati	**874.221**	**850.532**
Altri debiti	510.037	500.851
Ratei e Risconti passivi	2.016	2.166
TOTALE PASSIVO	**1.521.860**	**1.487.837**

Conto Economico

(migliaia di euro)

RICAVI E PROVENTI	2025	2024
a) Gestione Diritto d'Autore	138.640	134.629
b) Servizi in convenzione	29.461	29.314
c) Gestioni separate e accessorie	31.625	25.033
d) Proventi finanziari e rettifiche di valore	24.364	33.171
Totale Ricavi e proventi	**224.090**	**222.147**

COSTI E ONERI	2025	2024
a) Personale	68.446	65.788
b) Mandatari	43.033	41.520
c) Gestione e funzionamento	75.673	78.905
d) Ammortamenti e svalutazioni	8.667	9.898
e) Oneri finanziari e rettifiche di valore	21.684	19.179
Totale Costi e Oneri	**217.503**	**215.290**
Imposte sul reddito	(947)	(1.490)
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**5.640**	**5.367**

Rendiconto Finanziario

(migliaia di euro)

	2025	2024
A. Flussi finanziari derivanti dall'Attività operativa (metodo indiretto)		
Flusso finanziario dell'Attività operativa (A)	**74.551**	65.500
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	**(20.740)**	(139.651)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	**(617)**	70.129
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	**53.194**	(4.022)
Disponibilità liquide al 1° gennaio	**172.535**	176.556
Disponibilità liquide al 31 dicembre	**225.728**	172.535